

هنا القوة

رواية



شريف عبد الهادي

تويلا

إهداء

إلى أبينا آدم، وأولاده إبراهيم، وإسماعيل، وإسحق،
ويعقوب..

إلى موسى بن عمران، والمسيح ابن مريم، ومحمد بن
عبد الله..

أغثونا.. أدركونا

إلى جبريل، وميكائيل، وإسرافيل، وجميع الملائكة
الكرام..

كم تمنيتُ رؤيتكم بعد أن سحرتني سيرتكم العطرة
وقدراتكم المدهشة.. أحببتكم في الله، وتمنيتُ صُحبَتكم
في الدنيا قبل الآخرة، فعسى أن يكونَ ذلك على كلِّ
خير...

من الذي قال إن الصواب صواب، والخطأ خطأ، ما دام

لكل منا كتالوج مختلف؟!

شريف عبد الهادي

أواخر السبعينيات

انطلقت سيارة زرقاء، موديل مرسيدس "خنزيرة" - من تلك النوعية التي لم يكتف بها إلا أثرياء ذلك العصر - بسرعة متوسطة نسبياً على طريق مصر الإسكندرية الزراعي، حاملة داخلها أسرة تتكوّن من 3 أفراد.

جلس على مقعد القيادة أب في الثلاثينيات من عمره، ذو شعر كثيف مكوّني، وسالف عريضة تجعلك تشعر أنه كان يُرَبَّى لحبته بالعرض! يرتدي قميصاً مشجراً، ويطلقاً موديل «شارلمتون» فضفاضاً، كان قمة الموضة في تلك الحقبة. أمسك يده اليسرى بعجلة القيادة، بينما راحت يده اليمنى تضغط كمادة البنزين في بطن مشوب بالحذر، حتى لا يلاحظ زوجته التي تجلس إلى جواره زيادة السرعة، ودارى على الموقف ببطء تفيض بالحنان الجارف والحب الدفين وهو يتأملها في ذلك الفستان الأبيض الدانتيل، ذي الأكمام القصيرة التي تتجاوز عظمة المرفق يستمتع بقليلة ليظهر باقي ذراعيها الحلبيين وقد أحاطت معصمها الأيمن أسورة من حبات اللؤلؤ البيضاء، في تناغم مع نفس الحبات المصنوع منها ذلك الكوليه الذي يحيط جفنها، فيما أحاط خصرها حزام أسود اللون من القطيفة، معقود في صورة فيونكة مطرزة بحبات الخرز الأبيض، ليقف الفستان على حدود الركبة التي تجلس عليها طفلتهما الوحيدة النائمة في سكرينة وطمانينة، لتتطرق ملامحها الجميلة ببراءة العامين اللذين لم تتجاوزهما بعد، في حين يخرج صوت عبد الحليم حافظ من كاسيت السيارة وهو يزيد بصوت العنديل: «افرح واملا الدنيا أغالي.. لا أنا ولا إنت ههشوق تالتي».

مع نغمات الأغنية وكلماتها التي تدعو للتفاؤل، بادلت الزوجة زوجها بطلقات العشق واللؤلؤ، قبل أن يجنب نظرها عقرب عداد السرعة الذي وصل إلى الرقم ١٢٠.

ما أن يلح الزوج نظرهما حتى يتراجع المؤشر إلى الرقم ٨٠ لتهدأ سرعة السيارة وسط الطريق السريع، ثم عاد ينظر لها مجدداً وهو يبتسم ابتسامة «أمان عن اعتذاره، فُرئت عليه بابتسامة مرحة شقية، تؤكد أنها قبلت الاعتذار، قبل أن تتراجع برأسها للخلف وكأنها تفوض في مقعدها وهي

سكاكين باردة لا تصلح كصلاح مناسِب لمواجهة هذا الغريب!

وعلى نفس الطريق الزراعي، سارت سيارة «رمسيس» حمراء، يقودها رجل ملتج في نهاية الثلاثينيات من عمره وقد أكسبته تلك الشعيرات البيضاء المتناثرة في لحيته عمراً أكبر من عمره الحقيقي، ليُشَقَّ أذنيه بصوت الشيخ (رفع)، قيثارة السماء وأيقونة قارئ القرآن وهو يتلو آيات قرآنية من الذكر الحكيم، وإلى جواره جلس طفل صغير سأل ببراءة:

- متى سنصل يا أبا الحاج؟

"حين يأذن الله يا ولدي.. كل ما علينا أن نضغط كمache البنزين فحسب" أجابه الأب بحكمة ونبرة إيمانية دون أن يلتفت إليه، ثم ارتجت السيارة فجأة وأطلق محركها زمجرةً ناسئة أجبرت الرجل على الإمساك بعجلة القيادة بكلتا يديه بقوة وهو يعقد حاجبيه وعلى ملامح وجهه الدهشة والحيرة وهو يريد في ثوتر:

- الله أكبر.. سترك يا رب

ومن جانبه، انكمش الصغير في مقعده وهو يغمض في الدواسة، وعلى ملامحه الزعب والهلع، قبل أن ينجح والده في السيطرة على السيارة، والوقوف بها على الجانب الأيمن من الطريق، ليغادر السيارة مُسرَّعاً نحو خطاء السيارة الأمامي الذي أراحه بثوتر وبدأ في فحص الموتور.

ما أن فتح الغطاء حتى غشى عينيه دخانٌ كثيفٌ، قبل أن يظهر على الجانب الآخر من الطريق ذلك الرجل ذو العينين الزرقاوين، ليُتأمل المشهد بابتسامة ساخرة.

ومع تلعفه للمشهد من بعيد، رأى الرجل الغامض هالةً من اللون الأخضر المريح للعين، تتألق بوهج حول الرجل الملتحي وطفله الصغير!

في حنان ورقق مسحت الأم شعر طفلتها الجميلة النائمة داخل العربة المرسيس، قبل أن تنظر لزوجها قائلة في حب:

تتأمل تألق البدر ليلة تمامه ويزوغه وسط السماء في لوحة إلهية بديعة تُرسل خيوطها الفضية للناظرين، لتسرح في روعة المشهد وهي تقول بلهجة حاملة سعيدة:

- أعشقتك حين تفهمني من عيني.

ثم عادت لتلتفت نحوه في غنج بينما ما زالت خصلات شعرها تتلاعب على صفحة وجهها الملائكي، وقد أفاضت عيناها بالهيام، وأطل من شفتيها العشق والعطش، وزحفت يدها اليسرى نحو يده اليمنى لتمسكها بشدة ابتعت برعشة فككت أوصاله، حتى إنه تحكم في أعصابه بالكاد واستبدل رغبته المحمومة في عناق حار برفعة بسيطة ليدها الرقيقة الملكية ثم جذتها نحو فمه ليلثمها بقبلية حانية أمتزجت بأنفابه الحارة التي نطقت بعشقه لها.

في تلك اللحظات، كان هناك شبح رجل يرتدي بذلة رمادية اللون، ذات تفاصيل غريبة جداً لا تشبه أي شكل سائد أو موجود في هذا العصر، ورغم ذلك كانت لافتة للنظر وهو يسير في الزراعات المترامية الأطراف على جانبي الطريق مُعطيًا ظهره للحقول، متوجهاً نحو الطريق الأسفلتي وهو يسير بمفرده وسط الأغصان، وقد بدت عيناها الزرقاوان مضيقتين كعيني القط في الظلام، أما هيئته الضخمة فكانت أقرب إلى ضلفتي دولاب متجاورين منها إلى هيئة بشر!

بدأ شعره الأسود الفاحم شديد النعومة مع خصلاته التي تطايرت بفعل الهواء البارد، متناغماً مع وجهه الطويل شديد البياض، يتوسطه أنف دقيق، وينتهي بذن حادة، فيما برزت عظمتا الوجنتين، لتتجمع ملامحه بين الوسامة والغموض، دون أن يطرف له رمش إزاء عواء الذئاب الذي أخذ يشق السكون حوله في الحقول.

ما أن لمحت الذئاب هذا الغريب الذي اقتحم مملكتها في جُح الظلام، حتى ركضت جميعها نحوه ومخالبها تنهش الأرض نهشاً، قبل أن يلتفت لها ببطء ممزوج بالثقة ويصوب نحو القطيع نظرات قاسية يطل منها البريق والتحدّي، فإذا بالذئاب تتجمد في أماكنها بشكل مفاجئ، وتجتو على قوائمها في خضوع ومذلة كتماثيل إغريقية مسخوطة، بعد أن استكانت ملامحها وتبددت منها الشراسة، وصارت أنيابها الحادة مجرد

- من قبل مجيئها وأنا أعرف شكلها.. كنت أعرف أيضًا أنها ستكون شبيهك.. وقد كان.

التفت لها الزوج ساخرًا وتابع:

- مرة أخرى ستقولين لي جاعك هاتف من السماء؟

- مرة أخرى لا تريد أن تصدقني؟.. كنت إذا أخبرتك أن الشمس تشرق من مغربها تنق في صحة كلامي بلا ذرة شك، فلماذا ترفض تصديقي في هذه المسألة تحديدًا؟

توترت ملامح الزوج وتنهَّد تنهيدة حارة قائلاً:

- ليس كل ما نسمعه في خيالنا هاتفاً من السماء بالضرورة.. طوال عمري وأنا أسمع صوتاً داخلي يُبلّيني أن الله سيمنحني الثروة والزوجة الصالحة والبيت الجميلة.. لكن القدر لن يمهلي أن أفرح.. فهل أصدق ذلك الصوت بدوري وأجلس في بيتنا دون أن أعادِر؟

اتسعت عيناها في قلق، ثم ما لبثت أن وضعت يدها على كتفه هامسةً بلهجة حنونة في محاولة لطمانته:

- لا يا حبيبتي.. افرح واملا الدنيا أغاني كما يقول عبدالحليم.. ثم إنك لا تكفني بابتئنا الجميلة فحسب.. (تفهم بشقاوة وتتابع) أخبرني لماذا ناسف للإسكندرية إذن؟ أو ليست رغبة منك في أن تمنحها أخا؟

نجحت كلماتها في تفرغ شحنة التوتر داخله نسيباً، لتتصل إلى ملامحه الراحة والطمأنينة وهو يلتفت لزوجته ويبتسم، رغم عينية اللامعتين بدموع متحجرة.

داخل السيارة «الرمسيس» الحمرء تأمل الطفل الصغير من النافذة ابتسامة ذلك الرجل ذا العينين الزرقاوين والبذلة الرمادية والملاحح المربية، وقد وقف على الجانب الآخر من الطريق، قبل أن يشارو له الرجل بالمجيء إليه..

تأمل الطفل إشارات الرجل في دهشة، ثم اتسعت عيناها في ذهول وهو يراقب ذلك المشهد الذي بدا وكأنه فقرة الساهر!

أشار الرجل بيديه لأرض ترابية لم تتم زراعتها بعد، فتهضت وتحولت من وضعها الأفقي لوضع رأسي ليصبح ترابها واقفاً في وضع عمودي على الطريق الأسفلتي، قبل أن يبدأ الرجل بالرسم على التراب صانغاً أشكالاً جميلة تشبه العرائس والشخصيات التي يحبها الطفل، ليفتح الصغير باب السيارة ويغادرها كالمشوهة، دون أن يشعر بوالده الذي يصلح السيارة بأوامر شديدة..

في السيارة المرسيديس، مسحت الأم شعر طفلتها التي استيقظت وقالت لها:

- لقد استيقظت مبكراً يا حبيبة ماما.. إننا لم نصل بعد.

فيما ألقى الأب نظرة على عداد السرعة الذي ظل على رقم ٨٠، ثم التفت لصغيرته قائلاً:

- عذراً يا ملاكي الصغير.. تعرفين والدتك التي لا تُحب سرعة بابا خوفاً علينا من أي مكروه.

ارسم الضيق على ملامح الطفلة وكأنها تفهم كلامه، لتمط شفيتها للأمام فغطت فمها برفق يمين اللصعك..

وفي تلك الأثناء كان القدر يُخرج مشهداً سينمائياً لأحداث حقيقية تحدث بالفعل على أرض الواقع، رابطاً فيه مصير أسرة السيارة المرسيديس بأسرة السيارة الروميس..

هارج السيارة «الرمسيس» على طريق مصر إسكندرية الزراعي

قدم الطفل نحو الرجل ذي العينين الزرقاوين كالمسحور، فيما ظل الرجل يرسم على التراب، ليلحظ الأب الملتحي حركة ابنه الذي يسير نحو المجهول، إذ لا يرى الأب ما يراه الابن الصغير، فصاح به:

- أيمن.. عد السيارة ولا تبرخ مكانك!

- في السيارة المرسيديس

بين ضلوعها، فيما تطاير الشرر من احتكاك سقف السيارة بالأسفلت،
أول أن تتدحرج السيارة بشكلٍ عشوائي وتتجه نحو سيارة نقل ضخمة
قادمة بسرعة..

ضغط والد الطفلة دواسة الوقود خلسة، ليتجه مؤشر عداد السرعة إلى
الرقم 120، لكن زوجته لاحظت ذلك وهتفت بضيق واستتار:

- ما هذا.. هل عنت لجنون السرعة من جديد؟

الزوج (محاولة تغيير الموضوع):

- دعك من الطريق الذي أريد أن أقطعهُ سريعاً لأفرد بمولاتي
الجنيلة وأتركيني أسألك سؤالاً مهماً.. ألم يخبرك الهاتف اسم
المولود الجديد ومن أين سيأخذ الثوب هذه المرة؟

إلا أن الزوجة اكتفت بالنظر له بوجوم وصرحت دون أن تحرك ساكناً..

- على طريق مصر (إسكندرية الزراعي)

توقف والد الطفل عن تصليح سيارته، واتجه مسرعاً نحو الطفل الذي صار
مسحوراً نحو الرجل ذي العينين الزرقاوين، فأشار الرجل الغامض للطفل
أن يسرع، ليركض بالفعل قبل أن تتحول الرسومات الترابية فجأة إلى
نيران شديدة، ليجمد الطفل في مكانه من هول المنظر، ويرفع يده نحو
وجهه ليحمي نفسه قبل أن يخفي الرجل ذو البذلة الرمادية فجأة وكأنه
قد تبخر بينما يتردد صدى ضحكاته في الأفاق ليصك مسامح الصغير،
الذي يكتشف بعد أن ينزل يده من على عينه أن الأرض الترابية قد
عادت إلى طبيعتها، في اللحظة التي يصل فيها والده إليه حتى ينقذه من
السيارات القادمة بعد أن أصبح في منتصف الطريق السريع.

- في السيارة المرسيديس

فجأة لمح الزوج وزوجته، الطفل ووالده الملتحي وكانهما برزا من العدم،
في الوقت الذي كانت السيارة تتجه فيه نحوهما بسرعة شديدة تكفي
لدهسهما، بعد أن جاوز مؤشر عداد السرعة رقم 120، لتقفز قدم سائق
المرسيديس على كمامة القراميل وهو ينحرف بعجلة القيادة في رد فعل
سريع وغير حكيم، ترتب عنه انحراف سيارته الحاد لتعبير الخط الفاصل
بين اتجاهي الطريق وتقلب على ظهرها في الاتجاه المعاكس وميط
صرخات زوجته المفزوعة التي احتضنت طفلتها بشدة محاولة أن تحببها

في هذه اللحظة.. هبط من السماء طيفٌ نوراني هائل أخذ يتصاغر كلما
الترب من الأرض حتى تحول حين لامس الأسفلت إلى هيئة بشرية في
سورة شاب، فاق جماله (يوسف الصديق) بأضغاف مضاعفة، حتى
إن عينك لن تملكا - لو أسدك الحظ برويته - إلا الاتساع والتحديق
بالنهار حيال هذه الصنيعة الإلهية التي فاقت خيال البشر في الروعة
والجمال، سواء في بشرته البيضاء ووجهه المشرق، وعينييه الذهبيتين
كسبيكة من الذهب الخالص، وشعره البني الفاتح الطويل، شديد النعومة،
وشفتيه الورديتين، وقد حفت وجهه لحية خفيفة ناعمة ذات لون بني فاتح
لنزد من جماله وتضفي عليه المهابة والإيمان، فيما أكدت أجنحته الستة
السماء لعالم آخر غير عالمنا، قبل أن تتكشخ هذه الأجنحة وتدخل في
ملابسه الفضفاضة ناعمة البياض، لتختفي تماماً وهو يتجه بسرعة
شديدة - تفوق سرعة البشر - نحو السيارة المرسيديس ليخترقها ويصبح
داخلها في لمح البصر، ويظل يتدحرج داخلها مع من فيها، في نفس
اللحظة التي لم يستطع فيها سائق السيارة النقل تفادي المرسيديس التي
تدحرج نحوه ليدهسها دهساً.

وداخل السيارة، أخذ الشاب النوراني الوسيم الطفلة الصغيرة من يد أمها
وملأها في الكنية الخلفية في اللحظة التي انسحقت فيها مقدمة السيارة
وتحول زجاجها ومعدنها إلى أسلحة حادة منببة، أعنت خصيصاً لاختراق
الحجم وسحق العظام ونك الرووس بلا أي فناء لأصحابها الذين لهم
معها ذكريات لا تُسى، ليتحول جسدا الأب والأم إلى عصير من اللحم
المغري والعظام المقرمشة بصوص الدم، بينما حشى الشاب جسد الطفلة
الصغيرة، وتلقى بدلاً منها شظايا الزجاج لينغرس حطام الحديد فيه دون
أن يمسه أو يمسها بأدنى سوء، ثم أمسك بجسدها الصغير وطار بها
خارج السيارة ليلقيها في حقول الطريق الزراعي على مسافة بعيدة عن
الحادث، قبل أن يتحول جسده إلى طيف نوراني بينما انفصل عن جسد
الطفلة نوراً له نفس هيئتها وملامحها وكأنه نسخة منها، لكنها نسخة
رومانية بلا لحم أو دم، وصعد كلاهما إلى السماء في اللحظة التي
أوقف فيها المشهد على الطريق الأسفلتي، ليسود الهدوء أخيراً بعد أن

سالت النداء وعم الخراب..

- لك الله، ومثلما أرسلهما ليعتيا بشأنك في عمرك المنصرم،
سيرسل لك حتماً من يرعاك في عمرك المقبل.. الرب يعلم
مصلحتنا أكثر منا.. مفهوم؟

الطفلة (وقد بدأت تنفهم):

- مفهوم.

الشباب الوسيم:

- الآن تنتهي مهمتي.. لا بد أن تنبني كل ما شاهدت من أجل
مصلحتك.

الطفلة (ببراءة شديدة):

- وكيف أنساه؟

- سألقي عليك النسيان، وبمجرد أن تفتح عينيك لن يصبح لي
في ذاكرتك أي أثر.

- هل تأذن لي بطلب؟

الشباب (وهو يتأمل ملامحها بحنان):

- تقضي!

مدت يدها نحوه ببراءة، قائلة بصوت حزين:

- أريد مصافحتك.

ارتسمت ابتسامة طيبة على ملامحه المنحوتة من الجمال الأخاذ وهو
يمسحها برقة، ثم احتضنها بحنان شديد وهو يقبل رأسها، لتسأله وهي
بين ضلوعه وقد تسالت لنبراتها الطمأنينة والسكينة:

- هل ستري أبي وأمي؟

- ربما!

وفي سماء طريق مصر إسكندرية الزراعي، تابع طيفاً الشاب والطفلة
الصغيرة المشهد المأساوي من أعلى، حيث بدت السيارة المرسيس من
أسفلهما محطمة تماماً تحت عجلات السيارة النقل الضخمة، وقد سالت
نساء الزوج وزوجته منها، في حين هبط سائق السيارة النقل ليتفحص
الحطام، وأنضم إليه الرجل الملتحي صاحب السيارة "المرسيس" وهو
يردد في هول وهلع:

- لا حول ولا قوة إلا بالله.. إنا لله وإنا إليه راجعون

ومن جانبه، وقف الطفل الصغير يركب بارتجاف وهو يمسك طرف ثوب
والده، متأملاً المشهد بارتياح، لتمعج دموعه بدموع علوية سالت من
عيني الطفلة الباكية وهي تتأمل مصير والدتها المؤسف بحرقه وحسرة
فاقت سنوات عمرها الصغيرة، ثم لاحت منها التفاتة نحو الشاب الوسيم
الذي أنقذها، وقد بدا عليه الجمود والهدوء نون أن يتأثر مثلها، لتسأله
بعد أن صار بمقدورها أن تتكلم في هينتها الجديدة:

- هل توفي الاثنان؟

التفت لها وقال بهدوء وحكمة:

- ولماذا لا تقولين إنهما ذهبا لعالم آخر أفضل بكثير..
على الأقل سيعيشان مع أناس أفضل، ومخلوقات أجمل..
وسيشاهدان الخالق.

الطفلة (باكية):

- لماذا لم تتركني أذهب معهما إذن؟

الشباب الوسيم:

- الخير لهما في الذهاب.. والخير لك في البقاء

- ليس لي في الدنيا أحد سواهما

- لو رأيتهما فلتقرنهما مني السلام.. (تفقت دعة ساخنة على وجنتها وتستطرد) أخبرهما أنهما سيوحشانني كثيرا!

تأمل ملاحهما بانتسامته الطيبة، ثم أوما برأسه وهو يُغمض عينيه ثم يفتحهما سريعا بما معناه (لك ما أريد) ثم نظر لها مشجعا، وتابع:

- والآن استعدي!

ثم مد يده نحو وجهها ليمسحه برفق وهو يُردد بإيمان وخشوع:

- فلنسطع ذاكرتك تلك اللحظات من عمرك الغاني، وتنتهي إلى ما هو أنت بأمر الله.

ومع مغادرة آخر حרב من شفثيه، تجمد طيفُ الطفلة في السماء وقد ألقى عليها السبات، قبل أن يسبح جسدها النوراني في الهواء نحو جسدها المادي فاقد الوعي في زراعات الطريق الزراعي على بعد مسافة طويلة من سيارة والدها المحطمة، فيما أخذ الشاب يتأمل ملامح وجهها التي غشيتها السكينة، والهدوء، قبل أن يلقي نظرة على الرجل الملحي والسائق وهما يُحاولان إخراج جثتي الأب والأم، ويماونهما في ذلك حشد من الناس التفت حول الحادث، قبل أن يخترق السحب ويغادر سماء الدنيا بسرعة فائقة ليختفي في لمح البصر.

مع اختراق الحُجب ومغادرة الأرض، حيث سديم الكون القسح وأضواء النجوم المندثرة التي ما زال ضياؤها يصل إلى البرية رغم فائتها من آلاف السنين، تحول جسد الشاب إلى طيف نوراني هائل، ليتأمل من أعلى ذلك الكوكب الصغير، المليء بالأحقاد والحروب والمكائد.

أخذ يخر عياب السديم حتى وصل إلى "بوابة البرزخ"، ليتطلع إلى تنفق الأرواح المُرْفَقة التي تتطاير من الأرض زحابت زحابت بأعداد مهولة في كل لحظة، بعد أن حصدها الموات في موسم جني البشر المستمر على مدار الفصول الأربعة، متجهة إلى الدار المؤقتة بين الدنيا والآخرة، في صورة شلال من الأضواء الباهرة، لتصرخ الأرواح الصاعدة بنداءات واستغاثات بكل اللغات في أول لقاء بالحقيقة المطلقة، كل حسب عقيدته التي ورثت في قلبه، لتتضارب الاستغاثات بنبرات متباينة، تحمل أصوات

رجال ونساء وأطفال وكهول.. هذا ينادي على رب محمد، وهذا يقول يا يسوع، وهذا يبحث عن نعيم النجاة الأبدية في النيران بعد أن امتثل قانون الكارما، ونقر منهم يتساعل بدهوة عارمة: يا للهول.. أهناك حياة بعد الموت؟! هل صدق الأنبياء والرسل الذين كنا نعتبر رسالتهم محض خيال من صنيع البشر؟!

وفي المقابل كان هناك تيار هائل من الأرواح الهابطة من الملكوت العلوي في طريقها إلى الأرحام في شتى ربوع الأرض، حيث منابت بشر جدد ينتظر القلم أفعالهم ليخطها في صحائف أعمالهم التي ما زالت هابطة، متساوين في ذلك مع نقاء الملائكة قبل تدوين أول سيئة.

وفي غمار ذلك المشهد المهيّب لتلاقي شلال أرواح الموتى الصاعد مع تيار أرواح البشر الجدد الهابط عاد الملك النوراني ليسأل سواله الأبدية الذي طالما تردّد في قرارة نفسه، عن سر صراعات البشر اللا نهائية على التوافه والصغائر، بين سكان كوكب بكل من فيه لا يُساوي عند الرب جناح بعوضة في ملكوته الهائل وأكوانه الفسيحة الممتدة والممتدة بلا نهاية..

كأن رأوا نياهم من أعلى مثلما اعتدت رؤيتها لانفض السامر، وهجوا المضامع، وهاموا في المساحات والطرقات خاشعين، عابدين، تجار السلتهم وأقنعتهم بالرحمة والتضرع: سبحانه ربنا ما عبدناك حق عبادتك.

أو عاد إليهم الموتى ليخبروهم بما شاهدوه وهم يتجاوزون الأرض ويخترقون الحُجب ويصعدون للسموات العلى، وكيف رأوا الحقيقة في عالم الشهادة، واكتشفوا ماهية الدنيا الزائلة، وحجمها الصغير، وكيف انطلقت صرخاتهم في ساحات القضاء ندما ولما علي ما بدر منهم حين كانوا أحياء، لاختلاف كل شيء، لكن الأحياء أبداً لن يدركوا الحقيقة مهما حاولوا تخيلها إلا حين يصبحون في عالم الأمر والإطلاق، حيث الحقيقة المجردة التي لا تكفيها الكلمات، ولن تدركها الحواس القاصرة، وإنما تعبر إلى القلوب، وتمرق في الأنفوس، فتستقر في الوجدان وتصبح يقيناً أبدياً لا رجعة فيه.. لكن.. بعد فوات الأوان.

وفي غمرة فكره وتأملاته، انفتح باب الذكريات العميقة داخله، ليتذكر أحداثاً من العصور الغابرة.

أصدرت السماء قعقةً مخيفةً اضطرب لها سكان ذلك العالم الطوي،
ليترقب سكانه النورانيون أمراً جلاً في طريقه لأهل الأرض.

كانت القعقة هي كلمة السر كلما صدر أمر إلهي إلى (جبرائيل)*
الملاك المقرب من رب العزة، وإمام السماء الموكل بإرسال العذاب
والهلاك على من وصل صراخ خطاياهم إلى عرش الرحمن، وناعت
بذنوبهم الأرضين السبع.

مع اضطراب المشهد، وانطلاق التسايح والتكبيرات من أهل السماء هولا
وخوفاً مما هو آتٍ، وقف طيف نوراني يرقب باهتمام شديد تلك الأحداث
الجسام القادمة، ولم يكن هذا الطيف سوى طيف صاحبنا الغارق في
تكرياته الآن.

لكن الفارق بينه وبين باقي المضطربين حوله من الذين نطقت أسننتهم
بالاستغفار والتضرع، أن السعادة ارتسمت على ملامحه واحتلت كيانه
وهو يترقب ذلك العقاب المقبل على فئة جديدة من تلك المخلوقات
الصلصالية التي جاء خلقها وبالأعلى على الأرض - من وجهة نظره -
إذ استكملوا مسلسل القتل وسفك الدماء الذي بدأه من قبلهم الجان
والشياطين.

* جبرائيل: هو أحد الملائكة المقربين من الله، وبالقراب من عرشه الإلهي. يخدمونه،
ويسجدون أمامه، ويعملون بكلمته عند سماع صوت جلاله، وأمرهم بتنفيذ إرادته
ومقاصده، وتعني الكلمة في اللغة العبرانية: رجل الله أو قوة الله، أو جبروت الله،
الذي تظهر فيه قوة الله وقدرته التي يعلنها للعالمين، وتعني كلمة (إيل) في
العبرية الله، لذا تتصل بها معظم أسماء كبار الملائكة مثل (جبرائيل) و(إسرافيل)
(إل) و(ميكا) و(نيل) وغيرهم.

وينطق بالقطبية غبرئيل ومنها جاءت كلمة غبريال التي سمي بها أحياناً في الكتاب
المقدس، وفي العربية اسمه جبريل، وأشير له في القرآن الكريم بأنه الروح القدس لأنه
خلق من طهارة وقدسية، ولقب أحياناً بالروح الأمين لأنه كلف بأمانة إيصال الوحي
الإلهي لمن اصطفاهم الرب من البشر.

وحسب المعتقدين المسيحية والإسلامية، فإن نزول جبريل أو جبرائيل إلى الأرض
يكون لأمرين، إما بتبليغ رسالة عن طريق الوحي من الله لرسله وأنبيائه في الأرض،
وإما لتدمير أهلها الفاسقين الضالين بأمر الله في مواعيد إلهية حددها المولى للأنعام
والنبلش بعد انتهاء المهلة الكافية للبشر.

فرا الشاب الومسي في اللوح المحفوظ قصة بدء الخليقة منذ أن كان الله
في غماء، ما تحته هواء وما فوقه هواء، وخلق عرشه على الماء، ولما
أراد أن يخلق عالم التدوين والتفسير خلق أول ملك من ملائكته وسمّاه
العلم، وأمره أن يكتب كل ما يكون في الكون إلى يوم القيامة، ثم خلق
الملائكة والجان والجنة والنار والسموات والأرضين.

في البدء كانت الأرض خربة، وخالية، وعلى وجه الغمر ظلمة، وروح
الله يرف على وجه المياه، في مشهد كوني بديع، لم يشاهده أحد من
بني (آدم)، لكن الرب سطره في سفر تكوينه بالثورة حين قال: «تجتمع
المياه في مكان واحد تحت السماء»، فإذا بالمياه تتحسر وتجتمع في
أماكن محددة، ثم تظهر اليابسة، ليدعو الله اليابسة أرضاً، ومجتمع المياه
بهاراً، ثم أخرجت الأرض عشياً ونبلاً وشجراً، ثم قال الله لتكن أنوار في
جلد السماء لتفصل بين النهار والليل، وتكون آيات وأوقات وأيام وسنين،
فعمل الله النورين العظيمين، النور الأكبر لحكم النهار، والنور الأصغر
لحكم الليل، وجعل الله النجوم في جلد السماء لتثير على الأرض، وتحكم
«في النهار والليل، وتفصل بين النور والظلمة».

فهل خلق (آدم) كانت الأرض تفيض بالخيرات والنعيم، حيث جميع
المخلوقات لا تملك رفاهية الاختيار، وكل مخلوق يسير بقدر معلوم في
مسار حدده له الإله سلفاً حين قال الله: «تكتفئ المياه زخافات ذات نفس
حية، وليطير طير فوق الأرض على وجه جلد السماء»، ثم خلق الله كل
ذوات الأنفس الحية التي قاضت بها المياه أجناساً مختلفة، وكذا جعل من
الطيور ممالك وقصائل، وبارك الله أرضه قائلاً: «أثمري واكثري وإملأي
المياه في البحار، وليكثر الطير على الأرض»، ثم قال: «تخرج الأرض
ذوات أنفس حية»، وخلق الوحوش والبهائم والدواب في أيام الخلق
السبعة، لتملأ جنبات الأرض خيرات الإله، قبل أن تطأ الأرض أقدام
المخلوقات النارية العينة التي نشرت الخراب والدمار، وسفكت الدماء،
في الوقت الذي امتلأت فيه أسماء بنترائيل المحبة والنعمة التي تتشدها
الملائكة والمخلوقات النورانية، وهي تحمد الخالق العظيم.

ومع اشتداد هزيم القعقة الغاضب، تذكر الطيف الوراثة الأسمه بشارت لا مثال لجمالها على وجه البسيطة عندما حانت لحظة الشروع في خلق مخلوق جديد ليكون بمثابة رمانة الميزان لهذا الكون، ما بين محركات نارية تفيض بالشرور إلا قليلا، ومخلوقات بوراية تفيض بالخير لأنها لا تملك خيار المعصية والحروح عن سق السماء، بعد ان جُبِلت على الطاعة وفطرت على الإيمان، ودواب وطيور ووحوش غير مؤهلة لنشر تعاليم الإله واعمار الأرض، وقد امتلأت نفوسها بالشهوة حتى لم تجد مكانا للفكر والتأمل وحمل الأمانة، ليقول الله حينها ما ورد ذكره لاحقاً في سفر تكوين: «نعمل الإنسان على صورتنا، كشبهنا، فيستلظون على سمك البحر، وعلى طير السماء، وعلى البهائم، وعلى جميع الدبابات التي تدب على الأرض»، ثم خاطب ملائكته بما ورد في قرانه بعدها بالآلاف السنين: «إني جاعل في الأرض خليفة»، لتبدأ من يومها رحلة الترقب والتحدى، بين النور والناار والطين.. ملائكة كرام بررة، وشياطين وجان ومردة، ويشر صلباليين. كان ذلك حين سألت الملائكة ربه بدهشة:

- «أفجعل فيها من يفتد بها ويمسك السماء ونحن نُسبح بحمك ونُقلمن لك؟»

وكانت إجابته:

- «إني أعظم ما لا تحفظون»

وأخذ الله الطين اللازب، ثم تركه حتى صار شديد السواد، تتطلق منه رائحة نفاذة، وجعله صلباً كالخار، ثم نفخ فيه من روحه، لتحين لحظة التحدي الكونية وبداية سيناريو أصح عمل درامي واقعي في الوجود.

- «استجدوا لإله»

«استجدوا لإله»

- «ما منعك ألا تستجد إذ أمرتك؟»

- «أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين»

«اغبط منها.. فما يكون لك أن تتكبر فيها.. فأخرج إناك من الصاغرين»

«أطرنى إلى يوم يبعثون»

«إناك من المنظرين»

«فما أغويتني لأقعدن لهم صراطك المستقيم.. ثم لأتبعهم من بين أدهم ومن حليهم وعن أيامهم وعن شمائلهم ولا تجد أكثرهم شاكرين».

«أخرج منها مذئوماً مدحوراً.. لمن تبعك منهم لأملأ جهنم منكم أجمعين.. ويا آدم.. اسكن أنت وزوجك الجنة.. فلما من حيث شئتما ولا تقربا هذه الشجرة، فتكونا من الظالمين»

هنا جاء خلق (آدم) وبالأعلى إبليس وذريته للتعسة..

«... أن خلق الله خليفته الجديد كآخر مخلوقاته، خلق البشر في صلبه، من سوزهم، وخلق الشفرة الوراثية التي فيها صور كل الصفات الوراثية... من على مستوى البشرية كلها، وأمر ملائكته بالسجود لكون سجودهم بمثابة سجود تكريم للروح التي نبتت في جسده، ثم أخرج الرب من... (آدم) كل ذرية ذراها وبشرهم بين يديه كالذر، وأشهدهم على اسمهم، سائلاً: «أليس بركم؟»

هنا.. بلى.. شهنا

«... حانت لحظة التعارف بين (آدم) والملائكة، حين قال له الله:

«ادب فسلم على أولئك من الملائكة، فاستمع ما يحيونك، تحيتك وحبية ذريتك

«... لهم (آدم): السلام عليكم

«... وهم ردوا عليه: السلام عليكم ورحمة الله

«... من الإله بعدها جنة في عدن شرقاً، أسكن فيها (آدم)، وأنت من... من كل شجرة شهية للنظر، وجيدة للأكل، وجعل فيها شجرة معرفة

الخير والشر، وأوصى الرب خليفته قائلا:

فأجابته (حواء): من ثمر شجر الجنة نأكل، وأما ثمر الشجرة التي في وسط الجنة فقال الله لا تأكلوا منه ولا تمسوا لئلا تموتا.

قال لها بلهجة تفيض بالكراهية والحقد، مغلفة بنبرة الناصح الأمين:

لن تموتا، «وما نهاكما زيكما عن هذه الشجرة إلا أن تكونا ملكين أو تكونا من الخالدين»

هرأت (حواء) أن الشجرة جيدة للأكل، وأنها بهجة للعين، وأن الشجرة شهية للنظر، فأخذت من ثمرها وأكلت وأعطت رطبها أيضا معها فأكل.

عندئذ انفتحت أعينهما عن معاني لم يدركاها من قبل، وبدت لهما سواتهما، وعرفا أن الغري يستدعي الخجل، فطفقا يحصفا عن عليهما من ورق الجنة ليداري كل منهما عورته، وسمعا صوت الرب الإله ماشيا في الحية عدد هبوب ريح النهار، فاخذتا (آدم) وأمرأته من وجه الرب في وسط شجر الجنة قبل أن ينادي الرب على (آدم): أين أنت؟

فأجابه (آدم): سمعت صوتك في الجنة فخشيت لأني عريان، فاخفيت. من أعلمك أنك عريان؟ هل أكلت من الشجرة التي أوصيتك أن لا تأكل منها؟

ولم يجد (آدم) بداً من الاعتراف:

المرأة التي جملتها معي أعطتني من الشجرة فأكلت

فأكل الرب للمرأة: ما هذا الذي فعلت؟

لحين دور (حواء) في الندم والأسف بعد فوات الأوان وهي تحجب:

الحية غرّيتني فأكلت.

فقال الرب للحية: لأنك فعلت هذا، ملعونة أنت من جميع بهائم البرية، ومن جميع وحوش البرية، على بطنك تسعين، وترايا تأكلين كل أيام حياتك، وأضع عداوة بينك وبين المرأة، وبين نسلك ونسلها، هو يسحق رأسك وأنت تسحقين عقبه.

- من جميع شجر الجنة تأكل أكلا، أما شجرة معرفة الخير والشر فلا تأكل منها لأنك يوم تأكل منها موتا تموت.

وبعد أن أخذ الله الميثاق على (آدم)، استدعى له من الأرض كل البهائم والحيوانات البرية، وكل طيور السماء، فأحضرها إليه ليُعَلِّمه أسماءها، ويعرفهم بما يناديها، قبل أن يجمع الله الملائكة ويسألهم عن أسماء تلك المخلوقات، فأسقط في أيديهم وعجزوا عن الإجابة قائلين:

- «سبحانك لا علم لنا إلا ما عطينا أنك أنت العليم الحكيم»

فكانت الجولة الأولى التي ربحها (آدم) في معركة العلم والمعارف، كمخلوق أمدّه الله بما لم تحط به باقي المخلوقات خبزا، وقال له: «يا آدم أنبئهم بأسمائهم»

فلما أنبأهم بأسمائهم قال الله لملائكته:

- «الآن أقل لكم أنني أعظم غُوب السموات والأرض.. وأعظم ما يُنبؤون وما كنتم تكتمون»

فدعا (آدم) جميع البهائم وطيور السماء وجميع حيوانات البرية بأسمائها، وأما لنفسه فلم يجد معينا نظيره، فقال الرب: ليس جيدا أن يكون آدم وحده، فاصنع له معينا نظيره، وأوقع الرب سباتا على (آدم) لييام، ثم أخذ واحدة من أضلاعه وملا مكانها لحما، وبسبب الضلع التي أخذها من آدم امرأة وأحضرها إلى (آدم).

عندها قال (آدم) هذه الآن عظم من عظامي، ولحم من لحمي.. هذه تدعى امرأة لأني من امرئ أخذت، ودعا (آدم) اسم امرأته (حواء) لأنها أم كل حي، وكانا كلاهما عريانين بلا حجل، حيث لا يدركان معني الحياة، قبل أن يبدأ إبليس التحدي في إغواء عدوه الذي كان سببا في إفساد ما بينه وبين الرب، وتلثس جسد حية وحل من حللها حنة (آدم) المحرم عليه دخولها.

وبعد دخوله، التقى بـ(حواء) وقال لها: أحقا قال الله لا تأكلوا من كل شجر الجنة؟

وعاقب الإله (حواء) بالآلام الولادة والمحاض، وأن يكون اشتياقها للرجل اشتياقاً أبدياً، وعليها يسود، وقال لـ(آدم): «لأنك سمعت لقول امرأتك وأكلت من الشجرة التي أوصيتك قائلًا لا تأكل منها، ملعونة الأرض بسببك، بالتعب تحقّل، بعرق وجهك تأكل خبزاً حتى تعود إلى الأرض التي أخذت منها، لأنك تراب وإلى تراب تعود».*

وهكذا أصبح (آدم) من العارفين، وما دام عرف، صار عليه أن يحمل أمانة التبليغ والإعمار التي عرضها الله على السماوات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفق منها، وحملها الإنسان بكل مشاقها وآلامها، إنه كان ظلوماً جهولاً..

وانتصر الشيطان في تلك الحولة.. جولة الحيلة والمكر والدهاء.. وحين لاحظ لحظة طرد (آدم) و(حواء)، ترتقت الملائكة حياة البشر وهم يغادرون جنتهم إلى الشقاء والتعاسة، وفي عقولهم سؤال طالما سألوه من قبل خلق (آدم): هل يذوق البشر إلى مستنقع الجان، وتعرف أيايهم الطريق إلى القتل وسفك الدماء؟

نعم.. ذاقَت الأرض طعم الدم، وابتلعتَه حين سال من (هابيل) بعد أن قتله أخوه (قابيل)، ليفر الأخ القاتل بفعلته موصوماً بلعنة الله، لكن الإله استيقاه حياً وجُرم على الكائنات قتله، فتنازل (قابيل) مع زوجته وأنجب (حنوك) وشيّد مدينة سماها باسمه، قبل أن ينجب (حنوك) ابن سَماءَ (عيراد)، و(عيراد) ولد (محيوانيل)، و(محيوانيل) ولد (موتوشانيل)، و(موتوشانيل) ولد (لامك).

وبعد مقتل (هابيل) عوضَ الله آدم وزوجته - (شيث)، وأنجب (شيث) (أبوش)، وأنجب (أبوش) (قيدان)، وظلت الأسال تتابع وتتوالى كطوفانٍ بشري مدعوماً ببقعة قوية من إله أراد لصبيحته التكاثر والأزدياد. هكذا ظل (آدم) وبنوه في تكاثر، وأملاّت الأرض بشراً.. ومع تعددهم.. انتشر العصيان، وسفكت الدماء، وارتفع صراخ الحطايا ليجاور غنا السماء.

ويمضي الزمن وبعد نحو ٤٠٠ سنة تمي بنو (شيث) وسكان وادي النيل شريعة التوحيد، وعبدوا الأصنام وأشركوا بالله بينما جيمت القلة المؤمنة

* جميع ما تم ذكره في قصة الخلق في هذا الفصل مأخوذاً من سفر التكوين في التوراة اليهودية والعهد القديم في الكتاب المقدس، والقرآن الكريم في الدين الإسلامي

عصيتها في صدورهما من شدة الخوف من الحكام، إلى أن أرسل الله إليهم سبه (إدريس)*، ليستكمل علم جنّيه (شيث) و(آدم)، ويكون أول من خط ورسم بما يُشبه القلم حالياً، فذكر سُكَّانَ (مصر) بتعاليم الله الواحد الخالق لكل شيء، وجهَّهم إلى الأعمال الصالحة والزهد في الدنيا، وحثَّهم عن الذواك والنجوم وحركاتها، وعن الليل والنهار بعد أن علّمه الله أسرار الفلك وعدد السنين والحساب، كما علم (إدريس) أهل (مصر) بعض الصناعات الصغيرة وتطویرها مثل الفِرل والنسج، وحياسة الملابس، وعرس في قلوبهم قدسية الموت حين علّمهم دفن الموتى والصلاة عليهم، ونشر بينهم السعادة حين جعل لهم أعياداً كروية الهلال وفيضان النيل، وجعل في أعاقهم أمانة الحساب والعدل في المعاملات حين علّمهم استخدام المكايل والموازين، وجعلهم يشكرون الله الشافي حين علّمهم الطب والعلاج بالأعشاب لبعض الأمراض، فأطلقوا عليه (هرمس الهرامسة) أي المُعلم الأول للبشر.

وسجدة لتعاليمه اكتشف المصريون أول تقويم للمسة الشمسية التي منوها ٣٦٥ يوماً، وجعلوا من أيام السنة ١٢ شهراً، ومن الشهر ٣٠ يوم، ومن اليوم ٢٤ ساعة ما بين نهار وليل، وأطلق المصريون على شهرهم أسماء (توتة وبابة وهاتور وكيهك وطوبية وأمشير وبرمهات ورمودة وبشس وبوتة وأبيب ومسرر)، ثم طاف (إدريس) بالعديد من البلدان خارج وادي النيل، وألهمه الله منطلق كل بلد زاره، فعلمهم بالسننهم المميز والإنشاء والصناعات الصغيرة، ولما عاد إلي (مصر) سار مع الله مُصنفاً لكل ما نزل عليه من الوحي، حتى رفعه الله إليه وهو حي في طروب وملابس اختلعت أقوال البشر فيها من بعد رحيله، بعد أن أرسلته وكان عمره نحو ٣٦٥ سنة، تاركاً أصحابه على الشريعة الرئيسية التي تحورت مع الوقت وباتت أسطورة جعلت من (إدريس) إلهاً سَمَ (أوروزيس)، لتحتلط في الأسطورة الحقيقة بالخيال، والواقع

* (إدريس) هو أحد الأنبياء الصديقين (إدريس وإبراهيم ويوسف) عليهم السلام، وقد نال من أعطوا النبوة بعد (آدم) و(شيث). ويُعتبر ثاني نبي من الأنبياء العشرة الذين استضافهم مصر على التوالي وهم (شيث وإدريس وإبراهيم ولوط وعيسى ويعقوب وموسى وهارون وشعيب والمسيح) عليهم السلام، حسب العقيدة المسيحية.

الاستثناء.

وبعد أن وصل (نوح) إلى لحظة اليأس والضعف والاكسار، ارتفعت بداه إلى السماء:

«رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ ذِيئًا.. إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا»

«فيها جاءت لحظة الحسم، لتطهير الأرض من الخلائق، بعد أن أغلقت اللعبة، كنزيرة لومينو مستحيلة الاستمرار، وتم تهينة (نوح) ليكون (آدم) حديد لهذا الكوكب، وقرر للرب أن يردع غرور البشر بعينة من عذابه ليدركوا كيف تكون عضبة الإله وانتقامه، بعد أن صاروا كقطف لم يدرك بعد معنى العقاب، ولا يتحيل كيف يكون الهلاك ما دام لم يدقه أو يرى عيبه منه.

ومن خلف السماوات جاء وحي الإله لنبيه (نوح):

«اصْنَع الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيُنَا وَلَا تَخَاطَبْتَ فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُخْرَجُونَ»

ولم يكن النبي (نوح) على علم أو دراية بصناعة السفن، فكيف سيعينة صحنه تجعل أحر من سيبقي من الحليمة والخلائق؟ لكن الإجابة جاءت من السماء التي هيبت منها ملائكة خفية أسهمت في صنع السفينة بيد (نوح)، الذي وجد يده تتحرك وتصنع وكأنها حاذقة ماهرة عاشت طوال العمر في مهنة صنع السفن!

«رغم دهشة القوم العارمة من السفينة الهائلة، لكنهم تجاهلوا الإعجاز في صنعها، وسحروا وتهكموا على مكانها الغريب في قلب الصحراء، وكيف سيجر في الرمال، بينما فهقه البعض منهم:

«نراك صرحت نجارًا بعد أن كنت نبيًا

«ما اكتمال الصنع، جاء النداء الأخير من الرب..

«انْخُلْ أَنْتَ وَجَمِيعُ بَيْتِكَ إِلَى الْفُلْكَ لِأَنِّي إِنَّا كَأَيْتَ بَارًا لَدِي فِي

بالخرافة، غير أن تعاليمه الأساسية تركت في نفوس الأكمين الرهبة والقسمة تجاه حياة ما بعد الموت، والبعث والحساب، ليصبح للموت جلال وحكايات يرتجف من ذكرها السامعون.

ومع توالي المسنين، تسلل الكفر إلى النفوس التي خربت، وتبدد العدل في طوابع الظلام الذي حل على الأرض..

استحل الرجال نساء لا تحل لهن، وذاع القتل والنهب والاعتصاب.. عرفت الأرض من نسل (آدم) قوماً جبارين لا تعرف الرحمة لقلوبهم موصفاً، ثم تعالت صيحات الغضب لتعم أرجاء الكون الصبيح وتهر عرش الإله حين شيد بنو (آدم) تماثيل ضخمة لبشر صالحين يعرفون الإله حق المعرفة يدعون (وذا) و(سواعا) و(يعوث) و(يعوق) و(نسر)، وبعد رجيل هؤلاء الصالحين عبد اتباعهم وأولادهم هذه التماثيل بعد أن حذعهم إبليس وأعوانه في جولة جديدة وأهانهم أيها الإله تسمع وترى، وقادرة على البطش والعقاب.

ارتفعت البشرية في أحضان آتية من صنع أيديهم بسموح مزيفة، لا ترقى حتى أن تكون مقلدة بجودة عالية، وسوا وتناسوا أن الإله لا توجد منه في الكون كله سوى سحة وحيدة أصلية يستحيل حتى الاقتراب من قدراته وصفاتها اللامحدودة!

فسدت الأرض بمن عليها، وأصبحت كتلة من الشرور والقانونات.

صار كل مولود جديد بمثابة حلقة جديدة في سلسلة الكفر والعصا والمعاصي، ورقم جديد يُضاف لقائمة المتجبرين..

وفي غمار ذلك، أخرجت الشياطين ألسنتها للكون بحاله، وانقسم إبليس لجهنم في شعث قائلاً: إن أدحك وحدي، بعد أن أشار للجنة في سخرية لا تكتظري أهداء، فلن يأتي أهد.

حتى حين ظهرت بوادر الخير مع ذلك الرجل الصالح (نوح) ابن (لامك) وحفيد (متوشالغ)، سحر منه الطغاة والجنابرة، واستصعبه العوام، ولم يتبعه من القوم إلا قليلاً، بعد أعوام طويلة من الدعوة لعبادة رب الأرض والسماء، وبعد الشرور والخطايا التي صارت هي الأصل والخير هو

الذين يرسلهم الرب على الهالكين في لحظات الحسم.

حول مراراً أن يكره تلك المخلوقات الشريرة الصلصالية الجهورية الظلومة، لأن تكوينه النوراني الطاهر لم يكن به ما يسمح بالكراهية والحق، فاحتفظ لنفسه على الأقل بالحد الأقصى من الصرامة، والاستعداد التام لتنفيذ وعد الله وعقابه، منتظراً لحظة لم تحب بعد يهبط فيها بين أبناء (آدم) الدور فيهم البطش والعقاب والتعذيب، جزاء ما اقترفت جوارحهم من ذنوب وحطايا لم يستحب أو يترك يوماً كيف وانتهم الجارة على إتيانها.

لم يعرف يوماً معنى التبرير ولا حتى التفسير لأي ذنب مهما صغر.. فما هاله إلا أنه واجب التنفيذ على أي حال، وتحت أي ظرف، وفي كل وقت.. هذا يستحق الإله، ولا عذر لكل من خالف أو قصر من المخلوقات.

كيف لم يصبح هؤلاء البشر ملائكة في عباداتهم وطاعتهم لإلههم الوحيد، متى وإن استلوا رفاة الاحتيال؟ قالرب يستحق العبادة والتفديس دور متى أن تكون هناك جنة وبار.

درب عليه سنون طويلة أخذ يردد فيها: «أه يا إلهي لو تأذن لي بالانتقام من هؤلاء الحمقى جزاء ما اقترفت أيديهم وأنفسهم الطالمة.. سأسحقهم «مبعاً» وأتعبك إليك بعد كل نفس هالكة، وأهة عذاب يطلقها كافرون لا يحافون وعيدك».

ومع انتشار دعوات أهل السماء بالرحمة والمغفرة حين لاحت لحظة الحسم تجاه قوم (الوط)، ظل الطيف الملائكي يدعو الله أن يأذن له «يرسله مع المنتقمين».

ظل يردد دعاءً بحرقة والجاح ورغبة أكيدة من أعماق أعماقه وهو يضرب الهواء بأحسنة الحفاقة بشدة أكثر وأكثر مع ازدياد صوت الفقعقة في لحظة حانت أخيراً لقطع دابر قوم فاسدين، قبل أن يتجمد في مكانه سؤال يحسنته يد الإله حين لاح أمام عينيه (جبرائيل) في حجمة المهيب وأحسنة السمانة التي يدوي خفقانها بصوت قادر على راحة كوكب بأخلمه، وجعله يخرج عن مساره.

كان ذلك حين هبط إمام السماء من علوانه وملكوته العلوي في مركب مهلكي مهيب يشيعه إلى حدود السماء الدنيا انتظارا للحظة الحسم.

هذا الجبل.. من جميع البهائم الظاهرة تأخذ منك سبعة سبعة، ذكرًا وأنثى، ومن البهائم التي ليست بظاهرة اثنين ذكرًا وأنثى.. ومن طيور السماء أيضًا سبعة سبعة، ذكرًا وأنثى لاستيقاء النسل على وجه كل الأرض، لأنني بعد سبعة أيام أمطر على الأرض أربعين يومًا وأربعين ليلة، وأمحو عن وجه الأرض كل قائم عملته

وفي سنة ست مئة من حياة (نوح)، في الشهر الثاني في اليوم السابع عشر من الشهر، انفجرت كل ينابيع العمر العظيم وانفتحت طاقات السماء، وكل المطر على الأرض أربعين يومًا وأربعين ليلة، وتعاظمت المياه كثيرًا جدًا على الأرض، فتغطت جميع الجبال الشامخة تحت السماء، ومات كل ذي حصد كان يندب على الأرض من الطيور، والبهائم، والوحوش، وجميع البشر، وتبقى نوح والذين معه في الفلك فقط. وتعاظمت المياه على الأرض مئة وخمسين يومًا.

لكن.. ما زال الأمر ميكراً على الحساب، رغم أن النار صُغت قبل خلق البشر وظال انتظارها، إلا أن اشتياق الجنة للصلحين يستحق أن تطول الأيام والسنين والفقر، بقدر منزلتها العظيمة وتجليات إبداع الإله فيها بما يليق بقدراته اللانهائية، وكرمه الملا محدود.

وبعد أن عادت الأمور إلى طبيعتها، وعُثت نعمة الله وسادت تعاليمه ومبادئه، عاد بنو (آدم) محدثاً إلى طبيعتهم البشرية الناقصة، وعاد إبليس وأعدائه إلى لعبة الإغواء والتلاعب بالنفوس المريضة وأطماع وأحقاد الصلصاليين، وقرر الرب الإله أنه لن يعرق الكوكب في كل مرة، بعد أن جعل من طوفان (نوح) نموذجاً مصغراً للهلاك، وأدرك البشر كيف يكون عقابه، لكن في الوقت نفسه كان الرب يترك أن تكرر العقاب الهائل لا يجعله هائلاً حق قدره، فهنا الإله كوكبه وأيامه المقبلة لاستراتيجية مختلفة تناسب طبيعة المرحلة، وما وصل إليه البشر من خطايا وذنوب، بأن أكل ملائكة -لا تتردد في تنفيذ أوامره طرفه عين بالبطش والعقاب، ليكونوا على أهبة الاستعداد حين يصدر أوامره تجاه العصاة والمجرمين.

هكذا استرجع الملاك الشاب الجميل بالسماء الرابعة، أنباء مضت لتكون شاهداً على جهل بني الإنسان، متمنياً أن يصبح ملكاً من ملائكة العذاب

«كم أنت محظوظ سيدي جبرائيل.. كم أتمنى أن تشفع لي عند الإله،
وتضمني لجنتك المجتهدين لأخو حذوك في الانتقام والنش»

نظر إليه (جبرائيل) وكأنه سمع همسه إلى نفسه، فارتجت أوصاله،
واضطربت دواخله قبل أن يمضي (جبريل) محترقاً السماوات متوجه
إلى (سدوم) و(عمورة) و(أدومة)، و(صبييم) *، تلك البلاد الغائبة التي
ستصبح عبوة لمن يعتبر، بعد أن تمحى آثارها وسكانها للأبد.

ورغمًا عن إرادته، انطلق الطيف النوراني حلف (جبرائيل) ووقف على
أبواب السماء الدنيا ليسمع ويرى ما هو آت، مسترجعًا في ذاكرته تاريخ
نصال ذلك الرجل الصالح (لوط) مع قومه الذين أتوا بفعله ما سيقهم به
من أجد من العالمين.

كانت (سدوم) و(عمورة) و(أدومة)، و(صبييم) بلادًا مليئة بالخيرات
والنعم، وكانت تمر عليها القوافل التجارية، ولما صاق أهلها من تحاورات
بعض أفراد القوافل التجارية حين كانت أيديهم تمتد لالتقاط الثمار
والخيرات من على الأشجار لسد جوعهم والتقوي على وعاء السفر، فز
القوم الإقدام على فعله شنيعة بطوب أثرها باقي القرى والبلدان ويردخ
كل من تسول له نفسه التعدي على خيرات البلاد..

كيف؟

«سنطأ الرجال الذين تمتد أيديهم على خيراتنا، ونفعل بهم ما يفعله الذكر
بالأنثى!»

هكذا وقعت أول حادثة من نوعها في تاريخ البشر، لكن من ارتكب هذا
الجرم وجد فيه حلاوة امتد طعمها ليتذوقه باقي رجال البلدة، لينحول
إتيان الذكور من عقاب إلى عادة شعبية يمارسها الهالكون على الملا
في نواحيهم ونواصبيهم.

ولم تكن تلك الفاحشة هي إثمهم الوحيد، وإنما أضيفت إلى قائمة الشرور

* يعتقد كثير من الباحثين وعلماء الدين أن قرية قوم سي الله (لوط) والقرى المجاورة
لها كانت تقع في منطقة البحر الميت وغور الأردن حاليًا.

والأحرى من قتل، وسرقه، وقطع الطرق والسطو على القوافل
به التي يلقبها العشر في طريقهم.

صدر ذلك المرسوم الملكي في (سدوم): «مُغَابِق كل من يغدي
لفراء بالحرق حتى الموت» كان هذا بمثابة المسمار الأخير في
الإنسانية التي ماتت وانشرت في قلوب أهل هذه البلدان النائمة،
موت آخر ورقة في شجرة المعرفة التي اقتلعها خريف البشر، لتتأف
العبارة ممالك الشياطين الشريرة التي ما صار فيها بادرة أمل في
.. وعدت (سدوم) بلدة (لوط) وما يحاورها عضوًا فاسدًا لا أمل في
.. ولا مفر من استئصاله لعملية نثر الإلهية.

أهل تلك البلدان وتناهبوا ماصبًا قريًا تكاليف فيه الملوك والممالك
.. حين تشكل تحالف بين الحاكم (كدركومر) ملك (عيلام)،
(أفل) ملك (شعار)، و(أريوك) ملك (الأسار)، و(تدعال) ملك
(..)، ليصنعوا حربًا مع (بارع) ملك (سدوم) و(برشع) ملك (عمورة)
(..) ملك (أدومة)، و(شمسير) ملك (صوبييم) وملك (بالع).

سدوم) و(عمورة) و(أدومة) و(صوبييم) مع من سقط في النهاية
.. مره (كدركومر) الذي استعدهم ١٢ سنة، وحين عصت الممالك
.. حربه وأمره وخرجوا عن طوعه وطاعته في العام الثالث عشر، أتى
.. والملوك الذين معه لإعادة التذليل الهانحة إلى طائفتها
.. السطوة من جديد على الممالك المتمردة، لتتق طوبول الحرب بين
.. بعوده الملك (كدركومر)، وتحالف آخر بين ٥ ممالك متمردة
.. مملكة (سدوم) وقائده الملك (بارع)، لتحتشد الجيوش في عمق
.. يشتد وطيس المعركة التي سالت فيها الدماء ساحة تحت
.. الحول، قبل أن يعر ملكا (سدوم) و(عمورة) ويسقطان في النهاية،
.. هرب الباقيون إلى الجبل.

.. سقط ملكي (سدوم) و(عمورة) اقتحم جيش (كدركومر) البلدتين
.. «بطشًا، ليأخذ هو وطلأوه جميع أملاك أهل البلدتين وجميع
.. ثم مصوا برؤوس يرفعها حياء النصر والكبر، لكنهم لم يدركوا
.. كبر حماقاتهم على الإطلاق حين أسروا ذلك النبي الصالح
(..) وبهوا أملاكه مع ما بهوا من غنائم وسبايا.

وهو بلغه ما حدث مع ابن أخيه (لوط) كان (إبرام) هو البطل الذي أنقذ
في آخر لحظة ممالك مهزومة لا تستحق سوى الذل والهلاك من أجل
أحد طاملا حاول أن يعيد الأوضاع المقلوبة إلى نصابها.

مرك (إبرام) بجنده وشقوا عياب السديم الغاسق، مع أعة أنوف تشمخ
القاء الظالمين، وكان في تحركه وتجهيزه للحرب مفاجأة للجميع، وهو
أهل الهادئ الحكيم الطيب، فإذا به فجأة بطلا أسطوريا يلقى أن تنسج
موله الأساطير.

جمع (إبرام) كل الأملاك، واستعاد (لوطا) والنساء وباقي الشعب الذي
هو عبدا وجواري.

سما حرج ملك (سدوم) لاستقباله بعد انتصاره على (كدريومر)
الملك الذين معه، قال الملك لـ(إبرام): أعطني النفوس، وأما الأملاك
فلأها لنفسك.

جابه (إبرام) بتواضع وترفع:

لاي خللت أثناء قوم (لوط) الذين لم تعرف الموعظة والرحمة إلى قلوبهم أو
هولهم سيلا، إذ عانوا لأتائمهم وجرمهم الشع بعد أن أنقذهم الإله وفك قيود
«عونية الناشئة في أعناقهم، فردوا إليه الجميل بالمريد من النبس والنفس،
من إلى (لوطا) الذي سكن نيبًا يطل على الطريق لاستقبال المسافرين
«مراء وعابري السبل حتى يدعهم إلى الله، ويساعدهم في غسل أرجلهم،
«الرد بالقوق والماء، والمبيت في الليالي المظلمة حتى يلوغ الصباح،
«سار محرزا عليه ذلك بفعل المرسوم الملكي الذي منع مساعدة الفقراء،
«تربك مرور المحتاجين في الحفا ليساعدهم في السر.

أهل ليلة الحمم، أرسل الله (حبرائيل) ومعه ملكان اخزان ليزوروا
(إبراهيم) أولا في (بلوطات ممرا) (حبرون) لينشروه بميلاد ابنه (إسحق)
من أن زوجته (سارة) عاقزا وبلغ منها الذكر عبثا، وعلم (إبراهيم)
أمر الله قد بعد في قوم (لوط)، فتسأل عن مصير ابن أخيه، وبعد
أكد أن (لوطا) من الناجين، طمع (إبراهيم) أن يشفع عد ربه في
في المقيمين في (سدوم)، عسى أن يكون من بينهم صالحون، وعند
(بلوطات ممرا) دار الحوار بين الإله و(إبراهيم):

لم يدركوا أن الخبر موصول إلى عمه نبي الله (إبرام) الذي سُمي (لوطا)
بهذا الاسم لأن حبه (لوط) قلبه، أي تعلق به ولصق، وسيكون هذا عبث
كافيا ليجهز (إبرام) جيشا للذود عن ابن أخيه وفك أسر.

صحيح أن الأرض من قبل لم تحتمل أن يمكن نبيا معا خاصة أن
ممالكها كانت كثيرة، وحدثت محاصمة بين رعاة مواشي (إبرام) وراع
مواشي (لوط)، لكن العم وابن أخيه اترقا في رفق حين قال (إبرام)
لـ(لوط): «لا تكن محاصمة بيني وبينك، وبين رعائي ورعائك لأننا نحن
إخوان.. أليس كل الأرض أمامك؟ اعتزل عي.. إن ذهبت شمالا فإ
يمينا، وإن يمينا فإ شمالا، ومن يومها حدث الاتفاق بشكل ر
حرصا على المصلحة.

اختار (لوط) أن يرتحل إلى (سدوم) و(عمورة) اللتين كانتا جنة الإله في
أرضه، بما احتوته أرجائهما من حضرة، وثمار، وجمال، أما (إبرام) فظل
حيامه وأتى وأقام عدد (بلوطات ممرا) التي في (حبرون)، وبني هناك
منجذا للرب.

رفعت يدي إلى الرب الإله العلي مالك السماء والأرض،
أخذن لا خطيئة ولا شرك نعل، ولا من كل ما هو لك فلا تنور
أنا أغنيت إبراهيم.

قبل أن يلقيه الرب منذ هذا اليوم بـ (إبراهيم) بدلا من (إبرام)، ويف
روجه (ساري) بـ(سارة)

مدينة (حبرون) هي ما تُعرف اليوم بمدينة (الحليل) في فلسطين، وكان يُطلق على
كثير اسم عقوبة أربع، وقد تعود هذه التسمية إلى انقسامها في وقت ما إلى أربعة أحياء
ويخرج الكتاب اليهود هذه التسمية إلى «آباء الأربعة الذين دعوا فيها وهم: ادم وبر
إسحق ويعقوب. ولكن بناء على ما جاء في سفر يشوع (١٤ : ١٥ : ١٣) ، و
هذه التسمية جاءت نسبة إلى رجل يُدعى «أربع أبي علق»

وأتى (إبرام) وأقام عند (بلوطات ممرا) التي في (حبرون)، ومن هناك ذهب هو و
وأخذ (لوطا) وعاد به بعد أن هزم كدر لعمر، وهما تغير اسمه إلى (إبراهيم)، وأتى
الملائكة إلى (إبراهيم) في تلك المكن وأعطوه الوعد بأن يكون له ابن. وفي (حبرون) (م
(سارة) واشترى (إبراهيم) معارة المكينة ليدفنها هناك، كما أمضى (إسحق) و(يعق
سبيل عديدة من حياتهم في (حبرون) وعنها نزل يعقوب ولولادة الأسباط إلى (مصر)

- أفنتلك البار مع الأثيم؟ عسى أن يكون حمسور باراً في المساء
أفنتلك المكال ولا تصفح عنه من أجل الخمسين باراً الذين فيه

"إن وجدت في سدوم خمسين باراً في المدينة فإني أصفح عن
المكان كله من أجلهم"

ولم عجر (إبراهيم) عن حصر ٥٠ صالحاً يقيمون في (سدوم) واصل
شفاعته:

- ربما نقص الخمسور باراً خمسة، أنتهلك كل المدينة بالحسد.

"لا أهلك إن وجدت هناك خمسة وأربعين"

- عسى أن يوجد هناك أربعون

"لا أفعل من أجل الأربعين"

وطل (إبراهيم) يباحي ربه ويتوسل إليه أن يمنع عذابه من أهل ٣٥ عد
صالحة في القرية، بل من أجل ٣٠، ٢٥، ٢٠، ١٥، وفي كل مرة
فيها الرب، يعجز خليل الرحمن أن يحد الرقم الذي توسل به واستشعر
أحله، حتى عاد (إبراهيم) وقد أدرك أنه لن يكون أرحم من إله الرب،
وأن قرية قد حلت من ١٠ صالحين يذرون عنها العذاب لهم تسحب
عقاب الإله بلا أدنى شك.

هكذا اتحت الملائكة نحو (سدوم)، لتلمحهم انت (لوط) عدد مشد
النبذة وتسألهم أحسن القتاتين في توتر ارتسم على ملامحها حين لاحظ
روعة هيئة القريسا:

- ما شأنكم؟ ومن أين أقبلتم؟

فأجابها (جبرائيل):

- جئنا من حبرون، ولدينا رحلة طويلة نود أن نأخذ خلالها قسماً
من الراحة في بلدنكم

ولكن قريسا ملأى بالعواحش أيها السادة، سيفتك بكم أهل الب

ألا يوجد بها أحد من الصالحين؟

بلى، إنه أبونا الشيخ لوط الجالس هناك.

في موضع حيث يجلس (لوط) عند مدخل (سدوم) ليتحرى قدوم
الزوار والمحتاجين، وقع بصره على ابنتيه وهما تصطحبان ثلاثة
عنزب، فنهض وتقدم إليهم فإذا بهم ثلاثة قريسا من مرد حسا،
وجوههم كندر وضاء في ليلة التمام، تعيص منهم رائحة ركية،
من أعينهم يريق أحد يقش من يقع عليه بالحب والهيوى.

له إحدى استيه بالحديث قائلة:

يا أبت، إن هؤلاء السادة يريدون المزل في قريتنا للراحة

(لوط) وجود الرجال المزد الحسا، فرأى حلف وصاحته وحسن
سير شوم وولاً سيدفعون شمه ما بقي لهم من العمر على يد أهل
أحبارين الذين سيطأونهم بالإحبار ويذلون مواصيهم سلماً فعلوا مع
هم من المؤساء، فعقد (لوط) حديثه فبلا وهو يتطلع في وجوههم
محض الصيق، وكلمت بطيئة توحى بضرورة الأمر الحلال:

رباه، هذا يوم عصيب.

ثم أيها لشبح؟

(جبرائيل)، فأحده (لوط)

من تلك القرى تنقص على العرياء، انقصاص السدع على
فربس من العزل الكيفية.

وماذا عنك؟

يا رح طع في السن.. لا أملك لكم سوى دعوتكم لتبنيوا في
بنايتكم، وتعملوا أرحاكم، ثم تكبروا وتذهبوا في طريقكم، لكن..

كفينا هذا أيها الرجل الصالح، فلا ملك سوى هذا الحبر

ر (لوط) إلى ابنتيه لتجهيز البيت، قال (جبرائيل):

.. لا؟ بل في الساحة بيت.

..هم على وجوههم قطعت أعينهم ومسحت موضعها تمامًا ليصبحوا
.. بالسموخ البشرية المرعبة، وكانهم خلقوا بلا أعين، قيل أن تتألق
.. نكة بنور شديد سطع ببريق فاق احتمال أبصار الرجال ليصرحوا في
.. ما، أن غشيتهم الأصواء الحارقة وفقدوا حاسة البصر وأصابهم العمى
.. ما، فيما اتسعت عين (لوط) بدهول وقد انهزم قومه في لحظات،
.. ما به أنين الرجال وصرخاتهم التي انتشرت في كل مكان وهم يفرون
.. مسلي الخطى والأجساد، قيل أن يتقدم نحوه (جبرائيل) بحزم وثبات
.. من بصرامة:

نعم يا لوط، نحن ملائكة من ربك جئنا لسنحك بعد أن حُثت
كلمته وحانت ساعة الوعيد.. خذ بنيك وبناتك وأصهارك، وكل
من لك في المدينة واخرج من هنا قبل هلاك المكان.. فقد عظم
صراحهم أمام الرب فأرسلنا بالعداب.

.. من قال إن حل أزمت البشر ورفع الضر عنهم يتأتى بالنصيحة؟

.. (لوط) وكلم أصحابه المتروجين من باقي بساتنه، وتوسل إليهم:
لوموا أخرجوا من هذا المكان لأن الرب مهلك المدينة الليلة لا محالة»..

كلماته تنحلت في الهواء كقصف ريح إزاء تعنتهم وسخرتهم من
سنة رب لم يؤمنوا بوجوده، ولم يحشوا يومًا عقابه، فكان النبي المكذب
لومه كمارح في أعين أصحابه.

.. طلع الفجر، وجه (جبرائيل) تحذيره الأخير إلى (لوط):

قم خذ ابنتيك الموجدتين لئلا تهلك بآثام المدينة.. «هأسر
بأهلك بقطع من الليل ولا يلتفت منكم أحد إلا امرأتك إنه
فصينها ما أصابهم»..

امراتي؟

نعم، لا تحذرها عن النظر خلفها ودعها تأخذ عقابها مثل باقي
قومك، فقد حانتك لأنها مثلهم.. هيا.. اهرب لحياتك وانزع إلى
وأشار (جبرائيل) نحو مدينة (صوغر) كملجأ وملاذ.

.. في جح الظلام، أخذ (لوط) يهرول نحو الجبل بصحبة ابنتيه وزوجته..

.. القرآن الكريم، سورة هود، الآية رقم ٨١

لكن (لوط) ألح عليهم بالمبيت في منزله بإلحاح الكرماء، فمالوا إلى
ونخلوا بيته، فصنع لهم ضيافة، وبخيرا، وفضيلا، دور أن يدري أن امرأ
الغابرة قد شاهدت الموقف، وعلمت أنه استضاف الغرباء وساعدهم
فذهبت إلى القوم وأنتأتهم بما فعل (لوط)، وأثناء وشايتها، أفرطت في
وصف حسن الرجال، وأسهرت في تعديد حلاوة ملامحهم وقسماتهم
ووصف روعة أجسادهم، وطيب رائحتهم، فمال لعاب القوم وعزم
مواقعة ضيوف (لوط).

وأثناء جلوس (لوط) مع ضيوفه هوجيء بطرقاب عنيفة على باب داره

افتح يا لوط وسلمنا ضيوفك تتأى بنفسك عن الشر وتتجو مر
الهلاك.

نظر (لوط) إلى ضيوفه وقال بارتياح:

.. امكنوا في أماكنكم أيها السادة، ولا تترجوا الدار مهما حدث
عسى أن أصد شروا قومي وأبعد عنكم الأخطار.

واتجه (لوط) بخطوات ثقيلة حائرة نحو باب داره، قبل أن يند
ويغادر بيته ويغلق الباب خلفه بإحكام قائلا للحشد الهائل من الزور
الملتفين حول الدار في توسل:

.. أيها القوم، هؤلاء الرجال ضيوفي، وأنا الذي ألح في استضافتهم
فلا شأن لكم بهم.. إن كنتم تريدون المواقعة خذوا بناتي تزوجوه
بالحلل، عسى الله أن يرحمكم ويتوب عليكم!

هتف فيه أحدهم بغضب وتهكم:

.. لا حاجة لنا ببناتك أيها الشيخ الحرف، فلتعطنا ضيوفك وسد
بنفسك أو تهلك بخرقك للمرسوم الملكي الذي حرم منع استصاف
الغرباء وجعل الحرق عقابا لمن لم يمتثل.

ومع الحرف الأخير للرجل انفتح باب الدار وامتنعت يد (جبرائيل) لتحذ
(لوط) إلى الداخل، فهم بعضهم بالانقضاض عليه، إلا أن يد (جبرائيل)

- الجبل، ومهما سمعت حلفك من صرخات واستغاثات فإياك
تتظر ورايك أنت وإنناك فتهلكوا.. فما يحدث من عذاب ثم
قربكم مع مشرق الشمس سيقوق أي وصف، وسيخلده نار حث
الذي سترويه الأجيال لألأب من الستين.

ومن مكانه في السماء الأولى سمع الطيف الملائكي النوراني تلك الصرخة
العظيمة التي كانت بمثابة إشارة النداء لوقوع الهلاك بعد أن حانت
الصفر، ثم شاهد سيده (جبرائيل) إمام السمانيين وهو يقبض انقباض
الأخيرة على الممالك الهالكة، ليهوى عليها من حالي أجبخته السماء
قبل أن تحترق أجبخته أرض تلك البلاد لتصل إلى جنوبها في الأرض
السبع، ثم تسفها من أصولها من العروة السفلى ليطير (جبرائيل) -
ومن عليها بسرعة رهبة حتى وصل بها إلى السماء الأولى، ليسمع
السماء أصوات الديوك وصعاء الكلاب وصرجات الشر الهالكين
لخطابهم الأخيرة، ثم حل دور باقي جنود (جبرائيل) من الملائكة -
أصوات الرعد وحطف البرق والصواعق العظيمة ليوموا بنورهم، وأرسل
السماء انتقامها في صورة أمطار من سحيل، معابة بالكبريت والنار، ثم
كل حجر منها مكتوب اسم الشخص الموجه إليه ليهلكه، في الوقت
انطلقت فيه الآهات والصرجات، لتختلط بأصوات أخرى عالية جدًا
أن تصم آذان (لوط) واسنبيه وقد دب الرعب في قلوبهم، إلى حد
خشوا حتى من محاولة تحيل ما يحدث، وكان هذا كافي لكي نهر
(لوط) رأسها غير مصدقة أن عذاب الله قد وقع بالفعل.

كيف تصدق وهي التي عاشت تسخر طوال عمرها من دعوات روج
في الوقت الذي كانت فيه قلب وقالبها مع باقي القوم المفسدين؟

كيف تؤمن أن ثمة عفياً سماوياً يقع خلفها بالفعل؟ وماذا عن باقي
قومها؟ هل سيهلكون حقاً؟ وكيف يكون شكل هذا العقاب؟

وعندما لاحظت منها نظرة سريعة للحلف، لم تكن تدري أنها النظرة
الأخيرة، حتى إنها لم تلحق أن تستعفر أو تتوب وهي تتجمد في مكانها
كتمثال من الملح ثم تنفثها الرياح؟

ثم قلب (جبرائيل) البلاد ليهوى بها لأسفل عائداً إلى الأرض وقد

اعلاها، وجرجر بعضهم على بعض وأتبع شذاذ القوم صرخاً

ار مثله، ظل الطيف الملائكي الوسيم يحقّق بأحسته بشدة، داعياً
من أعماق أعماقه أن يتكرم عليه ويجعله من ملائكة العذاب وقد
من فطة (جبرائيل) قنوة وغاية تمنى لو وافته العرصة يوماً ليحدو
مع المجرمين.

ارع (جبرائيل) من مهمته وعدد إلى الملكوت العلوي، تطلع إليه
النوراني الأشبه بالشباب الوسيم بمهابة وحدا احترام، قبل أن
صالحه حين التفت إليه (جبرائيل) وتلاقت الأعين، حتى إنه لم
عنه حين حيل إليه أن عيني (جبرائيل) قد بدت منها استقامة
لكه كانت تحمل معاني كثيرة فافتت توقعاته وأماهيه.

ملك الرب النوراني أن أمنيته تحققت أخيراً، حين أخبره رئيس
(جبرائيل) قد سمع أمنيته، ورفعها إلى الإله طالباً إياه بالسماح
بسمه إلى جنده السماويين.

العدد للكثير من صنيع البشر وأفعالهم الشائنة، إلا أنه كان
معهم حين يرفعون أكف الصراخ إلى السماء، ويتوسلون إلى
سمائهم وصفاته الغلا ليجيب أماني عريزة مثل أمثالهم
في تحقيقها، أو كان في إمكان الملوك والأكابر أن يلجأوا لهم،
حلوا عليهم في لحظات الأنانية، والشع، واستعجاب الإنسان
الإنسان، فلم يعد لهم إلا مجيب أوحده يركبوا إليه في لحظات القهر
لتعلو أصواتهم، وينشرح حناجرهم، ونسبل الدموع الحربية في
الصصف والحاجة للمدد، أملاً في استجابة السماء وتدخلها، ثم
الحزن والألم حين يستطوون الإجابة مع كل لحظة تعلق فيها
بين السماء والأرض.

رب الملك هذا الشعور طويلاً حين سهر ليلي لا يحصر لها داعياً
أن يحقق أمله ويصبح من ملائكة العذاب، وهاهو يشترك مع بني

(أدم) حين يصرخون من الفرح لحظة الإجابة وتحقيق الأمانى الدع.
فيتأفزون كطفل بريء أطلق لمشاعره الغبار، ليشعر في هذه اللحمة
بالتعاطف معهم في الوقت الذي صار فيه جندياً في ساحة الحرب عديم
وتوقيع العقاب إزاء ما اقترفت أياديهم، وبإلها من مفارقة!

وهكذا أصبح الملاك الدوراني جندياً مُخلصاً في رمة جنود (جبرائيل) Enigma و Gregorian الغنائية التي كانت إبداعاتها تشبه تلك الموسيقى إلى
بعد بعيد، ليسير الشاب الدوراني مرتكباً نفس ملامحه القضاضة ناصعة
النحاس، ويعبر الشوارع مهتماً بقراءة ورقة ذات لون ذهبي أنيق في
دور أن يُبالي بالسيارات المسرعة التي تسير في الطريق وتكاد
تسحقه، حتى إن السيارات كانت تمرق على بعد سنتيمترات معدودة إلى
موازيه. دور أن يعترض قائدو هذه السيارات أو يُطلقو آلات التنبيه، لأنه
بمساطة كان غير مرئي لهم، قبل أن يصل الشاب إلى الرصيف الفاصل
بين الاتجاهين المتضادين للطريق، ويتطلع من فوقه إلى بناية ضخمة
واحدة راجية أنيقة في دورها الأرضي مطعم شهير تابع لإحدى
الدوريات العالمية، وكل دور منها يُقل شركة كبرى، ثم نظر الشاب
الدوراني لأعلى متابعاً مقالة هيدروليكية تقف في الدور العشرين من
الطابق، ويقف عليها عامل يقوم بتنظيف الواجهة، مرتكباً الزرعي الرسمي
للمهارة نظافة المنوط بهم تنظيف المبنى.

وفي مكانه، نظر الشاب الوسيم للحبل الحديدي الممسك بالسقالة ثم راجع
الرفقة الذهبية التي في يده...

وفي تلك الأثناء في سطح البناية، حدث ماس كهربائي مفاجئ، وانزلت
المدار لتتمسك بالآلة التي تتحكم في السقالة، لتأكل النيران الحبل الحديدي
المسألة بينما ما زال العامل يقوم بتنظيف الواجهة الزجاجية دون أن يشعر
هو أو أي إنسان آخر بما يحدث في السطح، إلا الشاب الوسيم الذي
سبح النيران فانتمى ثم نزل من الرصيف ووقف في منتصف الطريق
الذي تسير فوقه السيارات المسرعة، ثم تحول من طيف غير مرئي إلى
هبة بشرية ظاهرة تجلت فجأة أمام إحدى السيارات المملكتي القائمة
هواه، لينتبه سائقها إلى الشاب الذي برز أمامه من العدم بغتة، فقام
بإيقاف عجلة القيادة إلى اليمين بسرعة في رد فعل تلقائي غير محسوب
حسب يتقاضي ذلك الغامض الذي برز من الفراغ، لكن انحرافته المعاجزة

هنا مختلفة ثلاث ديانات مساوية تتجسد في معبد يهودي، وكنائس،
 شاعت الأقدار أن تتجاوز.. وقف الشاب الروماني الوسيم في
 الهرح حقاً عن عيون الزائرين المتوافدين على المكان، مستعرقاً
 له فريدة من الروحانية والقديمة النابعة من امتزاج صوت الأدال
 حراس الكنائس وصوت بوق الشوارع اليهودي إذناً بإقامة
 أبواب الثلاث..

وخه الطاهرة شديدة التعلق بتلك البقعة المباركة، وكثيراً ما تهو
 بها والسبح في أوجانها ليتصرف بأجحة الهوا مطلقاً تمام
 العداوة وروائح المحبة على روار المكان، فيعوض الجميع
 بأحدون نفساً عميقاً محملاً بعين الملائكة التي لا تتركها الأعين
 واج والأبصر تستشعر وجوده، غير أنه جاء في هذه المرة إلى
 حيدة من مهامه المقدسة.

ول ما تنعى من حصن بابليون الروماني، قبل أن يئصت إلى ذلك
 السياحي الشاب الذي يصاحب مجموعة من الشباب المصريين
 حرصوا على زيارة تلك المنطقة المهمة في بلادهم لاستكشافها،
 الجهل بها مثل باقي المواطنين الذين لا يعرفونها حق المعرفة
 من معجى السائحين إليها من كل أنحاء العالم.

ط الجمع، أشار المرشد السياحي الشاب لسور الحصن قائلاً:

نحن الآن في منطقة تاريخية بادرة الحوث في العالم، تجمع بين
 آثار ودور عادة إسلامية ومسيحية ويهودية، وتتجاوز كل هذه
 النور مع بعضها منذ قرون طويلة، لتكون شاهداً على طبيعة
 مصر النادرة، وخصوصيتها العريضة التي حباها بها الله كدليل
 على إمكانية تأخي الأديان والعقائد، ومعيشة معتققيها جنباً إلى
 جنب في سلام..

يحيط بالمنطقة كما ترون حصن بابليون الروماني، وهو الحصن
 الذي يحيط بجميع الكنائس، بالإضافة إلى المتحف القبطي
 والمعد اليهودي، وعلى بعد أمتار يقع مسجد عمرو بن العاص،
 أول مسجد بني في مصر وإفريقيا، ورابع مسجد نبي في الإسلام
 مع مساجد المدينة المنورة والنصرة والكوفة.

كادت أن تصدم سيارة نقل ضخمة تقل في صندوقها أطناناً من الرمال
 فأنحرف سائق النقل بدوره بعيداً عن السيارة الملأكي التي كسرت
 الطريق بشكل مفاجئ، ليتعادها ويغفل السيطرة على سيرته المسرعة
 اتجهت نحو منخل البناية في نفس لحظة سقوط السقالة بعامل النظا،
 وهو يصرح بقوة متمسكاً بالسقالة وعلى ملامح وجهه أعنى ملامح الجور
 والغزع.

وحين أخذ الزائرين الحالسون على الموائد المجاورة لمواجهة المطعم الكاثو
 في الدور الأرضي يتقافرون في هلع في نفس لحظة احتراق الس
 النقل لمواجهة المكان الزجاجية وتدميرها تماماً، استقر صندوق الس
 النقل المكشوف أسفل السقالة المقلقة في الهواء، قبل أن تسقط في
 الرمال ومعها عامل النظافة الذي اندفع حسده بفعل قوة السقطة، فز
 يبرز بعده ثوب غارق في الرمال التي عطت هيئته وملأحه، لب
 إصعبي الإبهام والسبابة ويحركهما على صدره صانعا صنيهاً ودم
 وشغته تجمدان (يسوع) في صفت، في الوقت الذي غادر فيه الش
 الوسيم مستعداً عن الأحداث وجموع البشر الذين انتفوا حول الحاد
 مكثها بالنظلم إلى الورقة التي في يده ليعرفا مهمته الحديدة، بينما
 قائد السيرة الملأكي يتلفت حول نفسه بحثاً عن الشاب الذي ظهر
 امام سيارته، فاحصاً وجهه كل المحيطين به دون جدوى!

ومن جانبه سار الشاب في شوارع وطرقات متعددة في شتى
 الأرض، (بيوريوك)، (بوماني)، (شعهاي)، (طوكيو)، (استوكهولم)
 (برلين)، (مارسيليا)، (بوجارست)، (مقدشيو)، وفي يده تلك الت
 الذهبية التي تحوي التكليف المسموي بإقناد البشر فقط مما لم ير
 صانف أقدارهم، لتتعدد المواقف التي يظهر فيها الشاب في اللحظ
 الأخيرة ويكون أداة حياة إبهية لا تتركها الأبصار، وإنما تشع
 الأرواح، وتجاو حولها العقول، ثم تسجلها الذكريات والحكاوي في الـ
 تحت بند "صدق أو لا تصدق"!

في مجمع الأديان بمنطقة "مصر القديمة"، حيث تتعاقب البيه
 والمسيحية والإسلام في تلك البقعة الروحانية التي تنوب على أع
 جميع الاختلافات، وتحتضن - دون قصد من البشر - بين أرواح

المعد ويستطرد:

بتوسط المعد أطلق سيدنا موسى عليه السلام، وهو يُسمى بصخرة المعجزة، وهو عبارة عن شاهد رخامي يحمل كتابات مذهبة، تشير إلى أن سيدنا موسى زار هذا المكان، وتعد فيه، بينما زُنت بعض الأكابر بأنه مكان رسو الصندوق الذي كال به سيدنا موسى حين ألقته والدته في قارب صغير لينجو من أمر فرعون بقتل الأطفال، كما نجد اليمين وهو يشبه المنبر المخصص لخطبة الإمام عند المسلمين لكنه مصنوع من الرخام، وكان يصعد عليه الحاخام لإلقاء الخطبة وقراءة أسفار التوراة، كما يوجد بالمعد الجيزة التي يُحفظ فيها التوراة، وكذلك المينورة، وهي الشمعدان ذو السبعة فروع، وترمز إلى أسباط اليهود وأيام الأسبوع السبعة، بخلاف الشمعدان السداسي الذي يرمز إلى الأيام التي خلق فيها الله السماء والأرض، والشمعدان ذو الفروع التسعة التي ترمز لعهد حاوفا أحد الأعياد اليهودية، وينبع جمال المعد في الثراء المعماري الداخلي له، الذي يُحاكي ثلاثة طرز، منها الإسلامية والتي تتجسد في تصميمات نوافذ والرسومات الموجودة على الجدران، ثم الطراز الكناسي المتمثل في الأعمدة الاثني عشر، والتي ترمز لتلاميذ السيد المسيح، إضافة إلى الأجواء اليهودية كنجمة داود والهيكل، والنقوش التي تحوي الوصايا العشر.

وصف المعد اليهودي انتظر المرشد دقائق قليلة مسح فيها بعض أرجاء المعد وفي أعينهم الدشة والانبهار، في الوقت الذي جاء به سياحي أجنيبي من خارج المكان، ثم غادر الشباب ومرشداهم دون أن يشعروا بملك الرب وهو يسير معهم حين اتجهوا بعيداً مع كنيسة القديسة (بربارة) ذات الطراز البيزنطي، وهو الطراز الذي كان الكنائس القديمة، يسبقها المصمم على شكل سفينة نوح، وقد بذلك تيمناً بسيدة كانت من أسرة ثرية وثنية، وبعد أن اعتنقت المسيحية على يد العالم المصري (أوريانوس)، غضب عليها لأنها غلبت الموت، لشرح المرشد تفاصيل الكنيسة ثم يُعادرها معها إلى وسط الحصن الروماني حيث كنيسة (إبي سرجة)، التي نزل

أنشئ حصن بابليون الأشبه بالحصون الرومانية التي كانت م أروبا وشمال إفريقيا على يد الإمبراطور الروماني تراجان، ع 98 ميلادياً على نهر النيل عندما كان يمر من هنا، وأخذ اسم من مدينة مصرية قديمة مجاورة له وهي بابليون، واستعملت في بنائه أحجار أُخنت من معابد فرعونية وأكملت بالطوب الأحمر ويتميز هذا الموقع بأنه يتوسط مصر بين الوجه البحري والوجه القبلي، لذا تم بناء حصن بابليون به للحماية العسكرية الرومانية ليكون خط الدفاع الأول لبوابة مصر الشرقية، ومن خلاله جدد الرومان السيطرة على أي ثورات تقوم ضد حكمهم في الشمال أو الجنوب.

ثم تابع الشاب النوراني ببصره المرشد السياحي وهو يشير للشباب المصاحبين له فينتعبه إلى حيث كنيس (بن عزرا) اليهودي، وعده أصبحوا داخله، تأمل الشاب النوراني أرجاء المعد شديدة الروعة والهاء، واستشعر اللذة الروحانية التي حصلها عبق المكان فيما أُرشد المرشد.

يرجع تاريخ معبد بن عزرا إلى القرن الثامن قبل الميلاد، حين شيد لأول مرة، ثم تحول إلى كنيسة عرفت باسم كنيسة الشماخ، وظلت هكذا حتى القرن التاسع الميلادي، حين أخذتها طلبة من المسيحيين أسماها البيغوبيون، وقاموا ببيعها بسبب صحتها المالية تعرضت لها الكنيسة الأرثوذكسية نتيجة لزيادة الضرائب التي فرضت عليها وقتها، فكان المشتري هو الحاخام اليهودي إبراهيم بن عبيزا، الذي قدم من القدس في فترة حكم أحمد بن طولون وحولها إلى معبد يهودي يحمل اسمه إلى الآن، وهو أحد وأكبر المعابد اليهودية الناقية في مصر، ويحوي مكتبة ضخمة تضم كتباً ووثائق يهودية، تُؤرخ لوجود اليهود في مصر وتعود أهمية المعبد إلى الاعتقاد السائد لدى اليهود بأن سيدنا موسى عليه السلام كان يعد الله في هذا المكان، وأنه دعا بالآب معث كوارث أخرى على مصر، فهناك عدة عبارات علم الشاهد الرخامي باللغة العبرية بوسط المعد توضح ذلك.

قالها وترك الشباب يمررون بأعينهم على الكلمات العبرية، وهم يتفهمون النقاط صور لها بهوتهم المحولة غير أنه كان معه التصوير للأعسف، قبل أن يشير المرشد الشاب إلى منتصف

إليها المرشد والروح المصاحب له بواسطة درجات من السلالم الحجرية يتقدمها سياج حديدي قائلاً:

والآن أنتم في حصرة المكان الذي أقامت به العائلة المقدسة هرباً من وجه هيرودوس ملك اليهود، الذي أمر بقتل جميع أطفال بيت لحم وفقاً لإحجيل متى.. فبغضاً وُلد يسوع في بيت لحم الواقعة في المنطقة اليهودية بعهد الملك هيرودس، إلى أورشليم بغرض المخوس القادمين من الشرق يسألون: "هو المولود ملك اليهود؟" فقد رأينا بحمة طالعا في الشرق، قد تسجد له. ولما سمع الملك هيرودس بذلك، اضطرب واضطرب معه أورشليم كلها، فصنع إليه رؤساء كهنة اليهود وكهنة جميعاً، واستفسر منهم أين نزل المسيح. فأجابوه: "في بيت لحم يهودية"، واستدعى هيرودس المخوس سرّاً، وتحقق منهم ظهور النجم. ثم أرسلهم إلى بيت لحم، وقال: "اذهبن وحدن حياً عن الصنّى وعندما تحنونه أجيزوني، لأذهب أنا معهن وأسجد له". فلما سمعن ما قاله الملك، مضوا في سبيلهم النجم، الذي سبق أن رآوه في الشرق، يقدّمهم حتى جاء به فوق المكان الذي كان الصنّى فيه فلما رأوا النجم فرحوا فرحاً عظيماً جده ودخلوا البيت فوجدوا الصنّى مع أمه مريم، وسجدوا له، ثم فتحوا كنوزهم وقدموا له هدايا، ذهباً وبخوراً ومر ثم أوحى إليهم في حلم ألا يرجعوا إلى هيرودس، فانصروا إلى بلادهم في طريق أخرى، وبغضاً انصرف المخوس ملكاً من الرب قد ظهر ليوسف في حلم، وقال له: "قم واهرب بالصنّى وأمّه إلى مصر، وانق فيها إلى أن أمرك بالرجوع." هيرودس سيجث عن الصنّى ليقتله.

وهكذا فرّت السيدة مريم العذراء مع ابنها المسيح إلى مصر ورافقها هي ومسيحها في رحلتهم القديس يوسف النجار من الملائكة، وحين جاءوا إلى مصر أقاموا في المغارة الموجودة أسفل هذه الكنيسة، وكما تشاهدون يحتوي المدخل على عدة أيقونات ترجع للقرون الخامس عشر والسادس عشر

الميلاديين، منها صور لميلاد المسيح، والقديسين يوسيف ومار جرجس، وصورة العشاء الأخير.

تتمب الدهشة والدهول على الوجوه وشعر الشباب على اختلاف أعمارهم بحالة عجيبة من العشق والمحبة، حتى إن أذانهم استشعرت باسم الحواريين وأتابيد الملائكة وعناء شعب الكنيسة في الليالي امسركة بينما واصل المرشد:

ونرجع تسمية الكنيسة إلى اسم قديسين لهما شهرة في تاريخ الاستشهاد الديني المسيحي، وهما سرجيوس وواحيس، كما توجد نثر المياد المقدسة بين ملحقات الكنيسة، حيث شربت منه العائلة المقدسة، وما زالت مياهه المباركة تفيض حتى الآن.

ما بعد أمتار قليلة من كنيسة (أني سرجة)، سار المرشد متقدماً الفوح ساراً وهو يواصل الشرح مشيراً إلى الكنيسة المغلقة:

والآن، ها هي دي الكنيسة المغلقة التي تُعرف باسم كنيسة العذراء، وهي من أعظم كنائس حصن بابليون، وتسميت بالمغلقة لأنها شيدت على برجين من أبراج الحصن الروماني، حتى تكون رمزاً لانتصار المسيحية على الطغيان الروماني وحبروته، وما لا يستطيع أن يعطيه. أنه في عام 1671 ميلادياً، أثبت العالم فانستيب، الذي رار الكنيسة المغلقة في عهد لويس الرابع عشر ملك فرنسا، أن على أحد حدران الكنيسة حمل كتابات بخط القائد العربي عمرو بن العاص، تتضمن وصية بعدم التعرض لهذه الكنيسة بأي أدنى.

سار الجمع ليصلوا إلى دير (مارجرجس) للراهبات، وقد تصوّر مدخله من محوّر على الحجر (مارجرجس)، وهو يقتل التنين رمز الشر مرته، قبل أن يقول المرشد:

وفي هذا الدير المقدس، يتردّد الكثير من البشر، تاركاً منهم بالشهيد مارجرس، حاصة المصابين بأمراض عصبية وعقلية، حيث يصنعون حول أعناقهم السلسلة التي ربط بها مارجرجس حول عنقه ولاقي عذناً وأهواً لا شديدة لتحل بركته على السلسلة وتصبح طاردة للأرواح الشريرة.

ومع آخر حروب كلماته الأخيرة، نهافت الشدايق علي وضع المسلمة حول أعناقهم وأخذ البعض يلتقطون الصور التذكارية على هواتفهم المحمولة وهم يرتدونها ملوحيين بعلامات النصر وعلى وجوههم البسمة

بعدها بدقائق كان المرشد والشباب المرافق له في ساحة مسجد (عمر بن العاص) المثلث بناج الجوامع دون أن يلحقوا طيف الشاب النوراني الذي سبقهم إلى المكان محلقاً في السماء بأجنحته الضخمة قبل أن يبرل وسطهم، فيما استطرد المرشد:

- وفي عام ٦٤١ ميلادياً، سقط حصن بابلون في يد القائد العربي عمرو بن العاص بعد حصار دام نحو سبعة أشهر، ليُخلص أهل مصر من ويلات الرومان الذين استعبثوا الشعب، وذلوا ناصيته، وبهروا خيراتها وتغنموا فيها وصدروا الجزء الأكبر منها لخزيه الدولة الرومانية، وكان سقوط الحصن إيذاناً بدخول الإسلام في مصر، حيث اختار ابن العاص منطقة شمال حصن بابلون الصحراوية بعد أن وجدها من الناحية العسكرية موقفاً استراتيجياً ممتازاً، وأقام فيها مدينة السطاط فوق عدة تلال، لتكون مدينته للجنود العرب، وبني مسجد عمرو بن العاص عام ٢١ هجرياً، وشارك عدد من الصحابة في تصميمه وأهمهم أبوذر الغفاري، وكان المسجد في بداية الأمر يختلف كلياً عما هو عليه الآن، فكان سقفه من الجريد والطين ومحمولاً على أعمدة من جرزع النخل وارتفاعه كان منخفضاً، ولم تكن به مآذن ولا أي نوع من أنواع الزخارف سواء في الداخل أو الخارج، وكان محراب الصلاة مسطحاً ومرسوماً على الحائط دون تجويف، ثم أدخلت التجديدات والتوسعات على الجامع بعد ذلك علي مرّ العصور لتتوالى عمليات توسعه وتطوير المسجد، ومن أشهر من ألقى خطباً فيه كان الإمام الشافعي والشيخ محمد العزالي، واشتهر الجامع بحلقات العلم، حيث كان مقصداً للطلاب من شتى أنحاء الدولة الإسلامية و....

oooooooooooo

كان هذا صوت انفجار قبيلة شديدة الفتك وضعها أحد الإرهابيين في ذلك الممر الذي يربط بين ساحة المسجد والكاش القبطية بهدف

استهداف الوفد السياحي، في اللحظة التي احتضن فيها ملاك الرب الهلة فور انفجارها ليحتوي شظاياها ولهبها الهائل بين أجنحته و أن يسمح لها بالتمدد الأفقي والحاق الضرر بالحاضرين، فيما استعنت أعين الجميع وانخفضت أيديهم التي ارتفعت أمام وجوههم بسوء غير مستوعبين ما تشاهده أعينهم الجاحظة حين توجه عف الانعجار في صورة لسان من اللهب امتد للسماء، وكان حواجز من الزجاج المصفيح وضعت حول القبلة وسمحت للناظرين برؤيتها دون أن يمتد ضررها إلى أي مخلوق.

و بعد أن أكمل الشاب النوراني مهمته، أخذ يتأمل ملامح البشر بحق، و... أن يتذكروا نعمة الله عليهم ولو لنهاية اليوم، بعد أن اعتاد رؤية... بعدهم من الهول والهلاك وهم يعودون إلى غيهم واستكبارهم عن... الله بعد نجاحهم بساعات!

"أهمنت"

فأما من خلفه صوتٌ عميقٌ تملأ الثقة والزرانة نبراته، ليلتفت الشاب النوراني إلى القائل الذي ميز هويته وفعل كل هو..

هل يبدو وكأن النور يشع من وجهه وعينه. يرتدي ملابس بيضاء فضفاضة واسعة، أكثر ريفاً من التي يرتديها الشاب النوراني، ليتضح من تحتها جسده العارح الضخم الذي زاد من هيئته، وقد بدا في مكانة... في أعلى من مكانة الشاب الذي تأمل ملامحه في مهابة واحترام، قبل أن يقول باحترام وتبجيل وهو يصوب عينيه إلى الأرض:

شكراً سيدي، ما فعلت إلا ما كُلِّفت به

ثم أخرج الشاب النوراني من طياته تلك الورقة الذهبية التي انتهت من... تكليفاتها، ليناولها إلى رئيسه الذي التقطها منه وهو يتأمله ثواني أمثال فيها النظر وهو يمسحها مسحاً، قبل أن يسأله:

كيف حال أهل الأرض؟

أرسل الشاب النوراني نظره إلى حيث لسان النار الذي وصل إليه رجال الإطفاء ويحاولون إخماده، فيما فرضت قوات الأمن كردوناً وهم يخلون

المكان من البشر، ثم أجاب بلهجة بدت نازمة رغمًا عنه:

وحملها الإنسان الظلوم الجهول.

الملك النوراني الورقة واستطرد:

مع كل مرة أؤدي فيها مهمة جديدة يزداد يقيني أنني كنتُ على صواب حين قلتُ مع من قالوا "أتجعلُ فيها من يصعد فيها ويسفك الدماء.. ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك".

سنة سبنته بحرم وصراة مستطردا:

قال إني أعلم ما لا تعلمون.. لا تنس إجابة الرحمن حينها

أرجحه أقرب للتحدي قال الشاب النوراني:

لكن هذا لا يمع أنه قد شرع لنا السؤال.. لذا أتساءل طوال الوقت: كيف يصدر الرب على كل خطاياهم وذنوبهم التي تعفمت وتخطت كائنات أهلها من قبل؟ به لا يصبر عليهم وحسب، بل يسحر نهر من حمايتهم وبقادهم رغم كل الجرائم والآثام والذنوب والحروب التي لا تتوقف بينهم.. لعدداً أهلكنا من كنوا هم أقل منهم في الخطايا إذن؟

الانتماسة لتملأ ملاح رئيسه وهو يجيبه:

دعوت الله أن تكون من ملائكة العذاب وشجع لك حيرائيل فكنت، ودعيت أن يجعلك من الحفظة واستجاب.. وفي الخاتمة لا أراك إلا ناقماً.

لشاب الوسيم في الكلام، وحررت على شفثته الكلمات للحظات، ثم سماء مروح بالحر:

ليتي طللت أعينهم ولم أتعاطف معهم.. مع كل واقعة عذاب كنت أظن أن الهول الذي أسوقه إليهم سيكون عذرةً وادعةً لكل من سؤل له نفسه في الأزمان التالية، لكنهم كانوا يزدادون فسفاً وجحوراً، عصراً بعد عصر.

- كما ترى يا سيدي.. يقول بنو آدم أحياناً إن الصورة قد نُحى عن ألف كلمة، وهم في ذلك محقون.. حتى الأماكر المقدسة، يطردون منها بركات الرب بالندس والرجز، وأخشى من اليوم الذي لن يعود في الأرض شبر واحد يصلح لنقائنا فيه

ثم احتدت كلماته كسيف صارم وهو يُردف:

- هؤلاء بنو آدم من أغرب مخلوقات الله.. لديهم العقل القاق على التمييز بين الصواب والخطأ، لكنهم يعيشون السباحة في التيار.. يذهبون إلى البؤس والشقاء في طرق وعرة مظلمة، يسربون فيها حفاة على الأشواك بمحض إرادتهم وأمام أعينهم طرق أخرى مهيمة بنعومة الحرير، وفي نهاياتها بسطع الصب.

لا تملأ الكنوز أعينهم ما دامت في أيادهم، ويعشقون السير في جنح الليل للبحث عن اللطم والصعائر ذات الروائح العفنة التي تتركب الأنوف، ورغم ذلك يبدلون من أجلها العالي والرحيص

غولهم تستصعب السهل، ورعياتهم وشهواتهم مغناطيس يجذب إلا لما هو وضيع، وأينما حل الخطأ والخطيئة يحتشرون وعلى الرغم من أن الله تبارك وتعالى قد جعل لهم كونه الفصح آيات محكمات ليتبدروا ويتأملوا، إلا أنهم يجحورون عن المعرفة والتأمل، ويعمسون في المحاهل والمعدات الزائلة، صانعين من أنفسهم آية نفوساً تزينا هذى على هدى، وتجري على السند المحامد والمشاكر على أنها لم تُخلق من سبل انهم.

لقد خلقوا للتعاسة والشقاء، وجعلوا من الألم صمناً يعبدونه من

أجل الفوز بجنة تجري من تحتها النموع!

ابتسم رئيسه وهو ينأوله ورقة ذهبية جديدة قائلاً:

هذه طبيعتهم التي خُبلوا عليها، مد أن عرض الله الأمام على السماوات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفق منها

سلاطه الجنوبية (يهودا)* وعاصمتها (أورشليم)، والمملكة الشمالية
مسيب (إسرائيل) وكانت تتبع إمبراطورية (آشور) بعد أن احتلها
.. ما الملك (سنحاريب) بجيوشه الجزار، بخلاف (مصر)، و(بابل) ..

من حاصر جيش الملك (سنحاريب) الوثني مملكة (يهودا) وأراد
.. صاع أهلها له وأجبارهم على عبادة أوثان، أرسل مع رسله رسالة
.. فيها من الله قيوم السموات، وقنوس الحدود الذي يعده أهل
.. فاحد (حرقيا) ملك (يهودا) رسالة (سنحاريب) ثم صعد إلى هيكل
.. (إسرائيل)، وهناك مرق ثيابه، وليس المسوح ليستشعر الدل والحصوع
.. .. وبعث رسلاً إلى نبي الله (إشعياء)، أحبروه أن الملك يطلب منه
.. من أجله ومن أجل تعديد اسم الرب في تلك اللحظات العصبية
.. سنق مواجهة جيش لا قبل لهم به، وشر الملك (حرقيا) رسالة
.. (رب) السحرة المستهزئة من الرب في الهيكل ثم صلى طلباً للمدد
.. للخصائص الأخيرة قبل قدوم الهلاك.

.. أخلص (حرقيا) في صلاته، وسقطت الحواجز المادية واختبأت
.. الحانفة في روح الله، جاءت إجابة السماء سريعاً، وأوحى الله إلى
.. (إشعياء):

أني سمعت دعاء حرقيا، فامض إليه وقُلْ له: يقول لك الرب
إله إسرائيل الليلة سينجيك من سنحاريب

.. في السماء، استقبل الملك النوراني الوسيم مهمته الجديدة تحاه جيش
.. (سنحاريب) ..

حاصر ملاك الرب واقعة عرق فرعون (موسى) وجنوده، حين شفت عصا
(موسى) البحر وعبر كلهم الله وأتباعه بحير، قبل أن يقع فرعون وجنود
في الفخ الإلهي حين عاد البحر إلى طبيعته وعشت أمواجه فرعون
وجنوده، لينلقوا في لحظات العرق والروع الأخير انتقام ملائكة العدا
ويطشهم.

(جبرائيل) تولى أمر فرعون، بينما انطلق الشاب الملائكي يبطش ويسم
الحد الهالكين في عرص البحر، بعد أن عبدوا فرعونهم من نور ..
واستدلوا عبادة الخالق بعبادة المخلوق أملا في ملك رائل، وحيزت ن
تقوم.

حصر أعنى المواقف في تاريخ الجنس البشري، وكان في كثير من
الأحيان عنصرًا فعالاً وسلاحاً غليظاً من أدوات انتقام الرب.

وبعد أن حضر وقائع عديدة انتصر فيها مع أقرانه من الملائكة لكنه
الحق، وهتكو بأعداء الرب وأعداء أنبيائه وأوليائه، لم يصدق الملك
النوراني الحميل نفسه وهو يتلقى أول مهمة يوكل بها وحده .. وكانت
المهمة ضد جيش (سنحاريب)*.

ميزان القوى في ذلك الوقت كانت تتصارع على كفتيه 4 ممالك ..

* بعد وفاة نبي الله (يسعيا) أصبحت مملكة إسرائيل الموحدة التي أسسها (شاول)
.. (صديوت) في العبودية الإسلامية ومن بعده (داود) وصفت أسباط اليهود إلى
.. نيس مملكة (يهودا) بالجنوب وكان من صعبه بلدة (أورشليم) التي صمت
.. (سليم) وكانت المركز الديني لسي إسرائيل، ومملكة (إسرائيل) بالشمال،
.. من احتلال تبينهم لفترة طويلة رغم احاطة أعداء بهما من لاشوريين والبابليين.
.. .. قتال بين إسرائيل في مملكتين سجنونية وشمالية، نسوا وكاسوا وصاب
.. .. وأعزاف ومواقف اسماء التي تُحدد شكل عبادتهم وخصوصهم للرب، فحجروا
.. .. وأه حتى اختار الله نبيه (إشعياء) بن (اموص) لتصحيح الأوضاع المعطوبة.

* سنحاريب هو ابن الملك سرجون حاكم مملكة (آشور)، وقد تدد جيوشه، قبل أن ي
الحكم بعد مقتل أبيه، ليصبح أحد أقوى ملوك (آشور) عبر التاريخ، وكان ملكاً رند
لا يؤمن بالله، وعُرف به قوته وجبروته الذي هدد الأمم والممالك المجاورة له، بص
لجيوشه الجزار، وقدرته على غزو البلاد وسط سلطانه عليها، وجماد أي ثورات ص ..

«لقد تطاول صاحب المئذنة والزئبل والقلب البائس على قِيوم الوجود..
وباعث الكون من العدم.. لا يستحق سوى إشارة خفية تتجلى فيه
حقيقة جيشه الضعيف، على يد ضربه من أحد جنود الرب الأرقى من
عقاب هذا الفاتى بيده.. الليلة يُدرك الفارق بين إله إسرائيل وأبيه
ظن أنه سحقها وتسيده على أتباعها في حروبه السابقة ضد أمم وثنية
مثله.. فأنهلك جيشه، وتكسر عرشه، ويبقى في عين العبيد مثلهم
وحيدا شريفا ما بقي له من العمر، بلا جنود أو سلطان»

لا يهم من الفائز، فقد أُلقيت تلك الكلمات إلى الشاب النوراني في عالم
المعاني، حيث يصل المراد إلى الذات بلا لغة أو وسيط، فيصبح يقين
في القلب واجب التعبد..

وسهر جنود (سبحاريب) في تلك الليلة الليلية يسكرون ويُعيدون في
حصار قوي ومحكم حول المدينة المقدسة (أورشليم) في مملكة (يهوذا)
الجديدة بين المطرقة والسندان، ليقهقوا على نكبات رخيصة، ويتفاحرو
بما سيصنعونه في تلك المملكة المقدسة بعد اقتحامها، قبل أن ته
عليهم عاصفة رهينة، وينوي صوب هائل اخترق أذانهم، ثم حدث
مفاجأة عظيمة ظنوا وهم يشاهدونها أنها حتما مجرد خيال بعدما تلاعت
الخرم برؤوسهم!

فقد أنارت السماء بوجه ملاك الرب الذي ملأ صفحتها الواسعة، لينظر
الجنود إلى أعلى وقد وجلت قلوبهم وانقضت أجسادهم المدعورة التي
فقدت القدرة على الحركة ليوقفا في أماكنهم كعجزة عديمي الحراك، ثم
هبط عليهم الطيف النوراني في هينته وحجمه الحقيقي ليخفق بأجنحته
السهلة، وتطير مع عاصفته الشديدة دروعهم وأسلحتهم والخود التي
يرتكبوها، ليعبث الهوا يشعرو رؤوسهم ويرسم بقوة حركته تموجات على
ملامح وجوههم البائسة التي كاد جلدها أن يفصل عن الجماجم من شدة
الرياح، فيما احتلظ بصوت العاصفة أصوات صراخهم وهم يتطلعون إليه
في هول وهلع يعيون متسعة، فيما ألقى ملاك الرب كلماته ببطء وصوت
عميق اخترق الحواس، ووقر في القلوب، بينما ما زالت صفاير العاصفة
تضرب مواضع السمع عند الجنود وتعمل كخلفية للحديث الدائر من
طرف واحد:

الآن تتكشف عن أعينكم الحُجب بعد أن أُنِع الحصاد لأعماركم

الفانية، التي استخدمتموها في مبارزة الرب بحثاً عن مجد رائف،
وحيراب لم تتلها يد الإنسان إلا بامرء، فمن يدرك عنكم النهاية
ويحول بينكم وبين مصيركم البائس وأنتم على مشارف الحلاق
من سيفوكم إلى الجحيم؟

«أها وهو يلقي حفة من التراب أخذتها العاصفة ونثرتها في الهواء
لأنعطها أنفاسهم المتسارعة، دور أن يدركوا أن تلك الحفة لا تحوي
«لا وباءاً هناك» قرر الرب إرساله مع جندي واحد فقط من جنوده،
لشدرك الأمم الفارق بين جنود الطغاة وجندي واحد من أهل السماء..

وفي لحظات معدودة تكشفت الحمى في أجساد الجنود، لتنتشر فيها
السحونة الشديدة، في الوقت الذي أخذوا يخرجون فيه ما في أجوافهم
مع القيء الشديد الذي اعترض أمعاءهم وأخرج كل ما فيها دون
إذ ينفي حتى على العصابة الهصمية الصفراء، لتخيم على المكان
الروائح القذرة، وتخور الأجساد العتية وتهار كثور مذبوح ترتعد
فرائضه في لحظات الاحتضار.

ومع حلول الصباح اقتحم قائد حرس الملك حيمة (سبحاريب) ليصبح
به مدعوزاً:

الجددة يا سيدي!

«(سبحاريب) حاجبته وتساءل في توتر سري في جسده مع ملامح
«هل ونثرته المرتدة:

ماذا هناك؟

لقد.. لقد صرع ملاك الرب ١٨٥ ألف جندي من جنودنا وصربنا
كشمعة في مهب الريح على أبواب أورشليم.. حتى قائد الجيوش
نفضه هلك مع من هلكوا.

هل أصابك من الجنون يا رجل.. عن أي ملاك تتحدث؟

إنها الكلمات الأخيرة التي استخلصتها من آخر جندي فارق
الحياة.. فلتصحبني إلى الخارج وتُناي المشد بنفسك سيدي..
رجالنا يفتشون الأرض وكأنه حقل من العطايا.. لم يعد هناك

جيش يثير به الرعب في قلوب الأمم، وسرعان ما سينتشر
لنصيح فرسة الممالك المحذفة بنا وتناهب للانتقام مما فعل
بهم في الأمم.

وحين ذهب (سبحاريب) مع قائد حرسه إلى حيث لقي الجيش حده
أدرك متأخراً أن لـ (أورشليم) ربا يحميها بحق، ليلقي سوالا يسأل
لحظة الانكسار: إلى أين هربت وقد نازرت إليها طينته أكتوبة من صلب
الملك إبداً به حقيقي ويقف في صف أعدائي؟

لكن (سبحاريب) لم يتلق الإحاطة وقتها، حتى رحل مع من بقي له
رجال، يجرسون خلفه أدبال الحسة والعار، ليمضي ما بقي من عمره
مكبوراً، ثم أدرك الإحاطة فقط وهو يقتل على يد ابنه (بنين) الذي حده
مع أعداء أبيه، مقابل أن يجلس على العرش!

وفي (أورشليم) احتفل (حزقي) مع (إشعيا) الذي باقى الصموم بحسب
الرب لكلمته، وتقيد وعده، وأعطى الله لـ (حزقي) علامة محيذة ليشرح
الرعب من المضاعف التي حلت عليه بسبب عرو (سبحاريب)،
العدو قد استولى على الحصان حتى لم تنق يدور للرب، الأمر
يقول إلى حدوث ماعة أو على الأقل عجز في الطعام، وقد
يخرج في تلك السنة دور حاجة إلى دور، وهكذا في السنة التالية، ثم
السنة الثالثة استرد الشعب طاقته، وعادت الأرض إلى ساموس
الذي عطله عامين حرق فيها الطبيعة من أهل من أموا له واحتدوا
دائه، وكأن الله يعمل معهم عينا ما دهموا عاجزين وأمكانيهم معده
حتى متى صاروا في وضعهم الطبيعي عاد لكل شيء بصفاته الصدا

لكن الأمور ما كانت لتسير في الأرض على سبيل واحد مهم
الزم، ليموت (حزقي) ويحلفه أنه (مسي) وهو ابن 12 عام،
أن يشك ساعده، أو يمهله قدر ليبلل من حكمة أبيه، وقوته، وبغ
وارشده، فترعرت عقلته وتلوث بهيلمان لملك حين لم يشرب لـ
بشكل صحيح، فصار (مسي) في الاتجاه المصاد لأبيه على ص
الحط، فما بناه الأب هدمه الابن، وما هدمه الأب به الإنسان، وما
الأل حكمه زاه الابن الجهالة بعينها، حتى ارتقى في احصا الأ
مجدد، وفجر ونقص على عصفه في عكس اتجاه تعاليم ووصايا الأ

حده دور (إشعيا) الذي صار في الثمانين من عمره، ووهبت
... واشتعل الرأس منه شيباً، لكن الكهونة وحوار قوة الجسد ما كانت
... سناً عن الزناح عما كلف به من الرب، فحادث لحظة الصدام
(مسي) ولنتهي بأعرب وأسرع مما توقعه البشر، في
... شهادة (إشعيا) حين أمر (مسي) بنشر جسده العجور البدلي
... دمع شجرة لتودع أعظم أنبياء العهد القديم قاطنة،
... عليها أعظم من قوته لسانه بكلمات ليست كالكلمات، ومعدرات
... كست تعد إلى العقول والقلوب عبر تعاليم الإله التي صاغها في
... عرية راقية معقدة، ليكون نبياً بدرجة أدب، ومستشار سياسي،
... محسني، اجتمعت فيه الحكمة، والبالغة، والحكمة السياسية،
... لصحة الغيب بأمر ربه، فتنبأ في سفر نوءاته بوقائع وأحداث
... كرها كغلا بتحقيقها حرفياً مهم طالت الأيام ومصت السور،
... حلت كلمة الله على شعب (أورشليم) حين قست قلوبهم وكفروا بنعم
... حالفوا تعاليمه ووصاياه، فاحتاج (يوحنا بنصرت) ملك (بابل) بجيشه
... رص المدينة، وساق الشعب والإسرة الحاكمة عبيداً وحواري إلى
... لتتحقق نبوءة (إشعيا) حين حذر (حزقي) مما سيفعله البابليون
... (أورشليم) ذات يوم، وثقت في الأفي سيرة انتظرتها البشرية
... حول ميلاد السيد المسيح المنتظر.

... شهادة (إشعيا) بكى الملاك النوراني كما لم يبك من قبل، بلع
... فاف الكور نور أن يملك التفسير عن الجحيم المسعر في
... به. تسمى لو فعل ما فعله (جبرائيل) يقوم (لوط) حين انفسق القرى
... أعافها وقلها رأس على عقب، لكن وحي الله هدا من روعه وثقت
... حين القيت المعاني في قلبي أن تكريم الصالحين ليس شرطاً أن
... منهم ينصروهم وسحق الأعداء، وأن ظلم بعضهم وقتله يكون
... أرقى من الانتصار، ليقوا في الأسير والمراير، والنصف أيات
... صبه للبشر في مسار الزمن الحالي، حتى يعملوا المؤمنين النصر
... وب، ويحل بظلمهم وقتلهم على الأمم ما تستحق، فصل للأسلافهم
... تحتاج البشرية إلى أن تعظمها من الظلم، كفس حاجتهم للدرس
... العودة من العدل وانتصار الحق!

... من وقائع لم تذكرها الزورا ولا الأسفار ولا المصاحف ولا الأنجيل،
... الطيف النوراني في وقائع وموقف كثيرة للانتقام والردع كل حرم

وصرامه.. بعضها كان انتقاماً لأنبياء ورسل قتلهم بدو إسرائيل ودهاء
معهم قصصهم في قبر التاريخ الخفي الذي لم تصل إليه علوم بني (١١)
ولا أسماعهم، والبعض الثاني في مواقف إنسانية لبشر عاديين تعرضوا
للظلم وارتفعت أيادهم للسماء في لحظة يأس، فإذا بالملأ يأتي بأسر
مما يتوقعون، قبل أن ينموا ويتناسوا ما رأيت أعينهم، ويتحولوا مع مرور
الوقت من مظلومين إلى ظلمة وظالمين!

ومن واقعة إلى واقعة، ومن عصر إلى عصر، راح الملاك الوسيع
وجنّدي الرب يزاور أهل الأرض ويُحقّق غايته في الانتقام والبطش من
المجرمين المتجبرين بأوامر إلهية، دون أن يعرف الملأ أو الروتين إلى
حواسه وقلبه سبيلاً مهما طالّت السنين وتوالّت الأعوام وتكررت الأفعال

وقبل ميلاد السيد (المسيح) هبط الملاك الوسيع مع رزمة (جبرائيل) لبشر
رعاة الأغنام بعولّد كلمة الله وروحه القدس لتتبدّد جنّيات الكون أسوأ
الترحاب، وبحين موعد تحقيق نبوءة (إشعيا) بمولّد ابن العذراء التي
لم يمسسها بشر بعد مرور ثماني قرون على نبوءاته التي لا تحجب
وفي تلك الأثناء، كانت السماء على موعد مع أمر جلّ احتشد له الحد
السمائي في واحدة من أضخم ملاحم الكون التي لم يشهدها بشر..

وقبـ ملاك الرب النوراني ضمن الجموع يتلقون تعليماتٍ عملية (انزو
المشور)، التي ميسّونونها على "الأرواح النجسة"..

فقبل خلق (آدم) لم تكن المكانة العليا حكراً على الملائكة النورانيين
فقط، بل نال شرف القديس والقرب من ذات الله بعض الأرواح النجسة
ذات القوة المغرطة التي عذبت الله حق عبادته، فارتقت وسمت، قبل
تعار من عظمة قيوم السماوات ومجده العالي فوق الكواكب والأقمار،
فقال أحدها في قلبه: أصعد إلى السماوات أرفع كرسي فوق كواكب الله
فأصير مثل العليّ، فأنحدر إلى الهاوية وتجمست مقدسه، وأخذ معه
طعمة من تلك الأرواح التي صارت على بهجه واتبعته، ليحدث صراع
بين تلك الأرواح النارية التي صارت نجسة وملائكة الله النورانيين، حتى
انتهى الأمر بطرح عدد هائل من هذه الأرواح في سلاسل الظلام الأبدية
وتسليمها للقضاء تمهيداً لمحاسنتها يوم النيونة، فيما دأبت الأرواح
الناحية على مزاورة السماء من حين لآخر والتجسس على الملأ الأعلى
والاستماع إلى ما يعنيه الرب على ملائكته لمعرفة أسرار الكون والإنس

أمور تُوشك على الحدوث، من موت، أو ميلاد، أو رزق، أو معارك،
لك الأسرار إلى السحرة والكهان ليفشوها بلهجة العارفين بالغيب،
الجموع والحشود من البشر، ليكتسبوا القداسة الزائفة في نفوس
مساء والعوام لا سيما حين تتحقق نبوءاتهم وتصير واقعة.

لك الأرواح النجسة سمعت التفتت لحساب شياطين الإنس، وقرروا
لحسابهم في حطة أطلقوا عليها (يوم القيامة)!

مصار يستقلون ما تصل إليه مسامعهم في الملأ الأعلى، ويتنحلون
ه أسياء في شتى ربوع الأرض ليبهروا البشر بأسرار وخفايا يكشفونها
ه الجموع في النوادي والأسواق والمجالس، ثم يضيفون إليها قدراتهم
ه وتصويرها على أنها معجزات وتأييد سماوي من الخالق حتى
ه البشرية خلفهم، وحين يصير لهم أتاغ سيطاقون التحذير من
ه سيطاقون صفة الأنبياء والمرسلين ليصلوهم عن سبيل الله، حتى
ه الأسماع ويصرفوا العقول عن الإيمان بالرسول والأنبياء الحقيقيين
ه سيكونون في أنظار الناس مجرد كذّابين محتالين بعد أن يتم تدمير
ه أعيانهم قبل بعثتهم، حتى يتم شرّ الكفر ومبارزة الخالق ويقضى
ه الإيمان في قلوب العالمين، فتحل اللعبة على الكوكب بمن فيه
ه يوم قيامته بعد أن يصير إصلاحه أمراً مستحيلاً!

ه هذه المعلومات تلقاها ملاك الرب النوراني مع جنود السماء في
مكتب الاستعداد لملاقاة الأرواح النجسة والهجوم عليها أثناء صعودها
في السماوات لإفهام مخططاتها..

ه سمعت الأرواح النارية النجسة بالفعل في حشود هائلة لاستراق السمع
ه الملأ الأعلى ليجنوا الملائكة في انتطارهم عند السماء الأولى، ولم
ه هناك يد من المواجهة..

ه كونيّة جبارة دارت رحاها في السماوات العليا، لا يستطيع وصفها
ه الحديث عنها أبغ أهل الأرض فصاحة مهما تفكّنت قريحته عن إبداع
ه الوصف والتصوير، لتتفصها فقط أصوات الهمهمات وأوتار الكمان
ه الملا والمصر الساكنس والفلوت وبقات الطبول لتكون ملحمة أسطورية
ه بالتدوين في موسوعة الأساطير الخائذة والملاحم الكونية التي لم
ه صل لأسماع البشر.

لم تكن تلك الأرواح المارية بالسهولة حتى وإن كانت في مواجهة ملائكة أولي بأس شديد.. لذا ابتلعت النيران عدد المواجهة وأمارت السماء بلهب هائل وشرر يتطاير في كل مكان..

المخلوقات النارية أخذت تغرق حممها وتخلق حول نفسها جحيمًا مسعًا يحول بينها وبين الملائكة، وجنود السماء أرسلوا موجات من أسلحة والعواصف، وخفقت أجنحتهم بشدة لإطفاء حريق الأرواح النجسة، فلم أن تهبط من السماء السابعة ملائكة تحمل قذائف من جهنم اضد معها صيحات وصراجات المخلوقات المارية، ليدأوا في التفجير والتردد ناكسين على أعقابهم باحثين عن خروج آمن من المعركة، لتتصد الملائكة على قلوب الهارين وتقصر عليهم في الوقت الذي فر في البعض عبر ثروب الكون ليحتشوا في الكواكب والنجوم..

ووسط كل ذلك انطلق صاحبنا ملاك الرب النوراني نحو أحد الأرواح الهائلة دور أن يدري أن هذا المخلوق لم يكن سوى ابن القائد الذي أعاد والده لانتحال دور الإله حين تتجج الخطة!

وبسرعة فافتت سرعة الضوء فر ابن القائد مارقًا بين الكواكب والنجوم وحلفه ملاك الرب النوراني الوسيم، الذي فرد أجنحته وهم أن يصفه عليه، لكن ابن القائد فلت في اللحظة الأخيرة ليحترق الغلاف الجوى للأرض وحلفه جندي الرب لتقارب المسافة بينهما، وحين شارفت تدوب هوجي ملاك الرب النوراني بصوت فحيح يأتيه من حلفه لسند بسرعة البرق فإذا بالقائد نفسه يقصر عليه لإنقاذ ولده، فاستقبله حذر السماء وأحاطه بأجنحته ثم توجه جسده بنور ماطع، أحرر قائد الأرواح النجسة على إطلاق أعتى موجات الأكم ليتسلم ويقع في الأسر، وحين عاد الملاك النوراني الوسيم ببطر حيث ترك ابن القائد كان قد احبب تمامًا تاركًا خلفه رسالة مكتوبة على الأرض بالنيران، وبلعة لا تمت إلى اللغات البشرية بصلة على الإطلاق جاء فيها:

- في يوم مثل هذا، سنلتقي مجددًا يا ابن النور.. لكنك ستكر الظرف المهروم الحاضع لسلطاني لتدرك أن النار لا تبرد هزيمتها أبدًا.

وانطوت صفحة الصراع مؤقتًا بعد نجاح عملية (الزرق المنشور)، وإيد

العص عليهم من الأرواح النجسة في سلاسل الظلام في ليلة السيد (المسيح)، فيما تم تشييع الملائكة الأعلى بإغلاق آخر ٣ لعدم وصول المخلوقات المارية إليها والتقتصت على حديث الرب .. بكنهه مجددًا..

ميلاد ابن العذراء، وجد جندي الرب نفسه أمام نموذج بادر فاق .. في أخلاقهم وقدراتهم اللا محدودة..

ولاده المعجز لم يكف عن إدهاش البشر بأعاجيبه وقدراته الفائقة..

في العهد وحاجج بني إسرائيل فأظهر عجزهم وكسر أنوفهم..

اسموني، وأبنا الأعمى والأبرص، وحلت بركاته على المحاصيل..

ساعات التبشر بالإحسان، وأمر أتباعه بتنفيذ تعاليم لم تعهدها .. من قبل:

طملك على حذك الأيام فحول له الأيسر..

أعزاءكم، باركوا لأعيكم، أحسنوا إلى مفضيكم، وصلوا لأجل مسيئوني إليكم وينظرونكم..

حين تكاثرت عليه اليهود، واتهموه بالسحر، ورموا أمه العذراء .. بالرب، وكانوا له المكائد، ظل شعله الشاعل فقط هو تخليص .. من الثوب والحطايا ليظهر الأرواح من النجس، والقلوب من .. ويعمل عقل بني الإنسان في محل عمله بعد أن صار عبدًا .. ووسواس الشيطان..

.. ملاك الرب تكليفًا بتوقيع العذاب على أحد، وقد فاضت السماحة .. (المسيح) قطعت على المشهد، وعمت أرجاء البسيطة حيث لا .. الانتقام والبطش وتدخل الملائكة..

.. تعلم ملاك الرب النوراني كيف يمكن أن تحقق مخلوقات الله .. والرحمة ما لم يحققه العنف والبطش والانتقام..

.. كيف ينتصر الضعف والصبر على الجبروت والطغيان..

١٠. تلك الحفظة الذين يرمقون من السماوات العلا لإنقاذ أبناء (أدم) لهلاك.

١١. اعمل، أخذ يقتحم أقباص الأسود الذين يتم إلقاء المسيحيين فيها
١٢. افواه السباع الحائقة، ويحرم محالهم المفترسة وأنيابهم الصارية
١٣. أحساد المؤمنين الذي انههروا حين ركعت أمامهم الأسود وتحولت
١٤. حملات أليفة منزوعة الشراسة والافتراس، وأخذوا يرددون الإبتهالات
المجد وهم يشعرون بعيق الملائكة حولهم حتى وإن لم تتبين
١٥. معهم الأعين، وحالت دون رؤيتهم خبج العيب.

١٦. في الآبار التي تم إلقاء العبيد فيها وأنقذهم، وتدخل في اللحظات
ممره ليخرج أنصار ابن العزاء من الحفر المليئة بالحيات والأفاعي
١٧. إلى ألقى عليها الجمود والسنات، ومعها من إطلاق السموم وغرس
١٨. أرباب في أجساد القديسين والأتباع الصالحين.

١٩. حشة الملائكة لم تقف عند صمود أتباع (المسيح)، وامتدت لتتعاقم
٢٠. إزاء جهل الكثيرين من بني إسرائيل الذين أنكروا عظمته وقداسته
٢١. معجراته الهائلة، ليطلوا على صلهم وعبادهم، فقط لأن تعاليمه لم
٢٢. على هواهم، فرماه البعض بأشيع الصفات، واتهموه - حاشا لله - بأنه
٢٣. با، وأنكروا ما جاء به من النبئات، وذهب تأويلهم لمعجراته بأنها لا
٢٤. كونهما سحرا، هرفصوا الإقرار والتصديق بأنه المسيح الذي بشرت به
٢٥. بهم، وانتظروا مسيحا ومخلصا آخر ستكون علامته أنه سيحيي الموتى!

٢٦. في عمار هذا كله، كان ملاك الرب النوراني على موعد مع مفاجأة
٢٧. هله..

٢٨. هذا حين هبط من السماء بسرعة تفوق إدراك البشر ولم تحلق بعد
٢٩. لهبط والتشبيهاات القادرة على وصفها، في مهمة جديدة لإنقاذ أحد

وحين لاحظ لحظة الصليب التاريخية، فوجيء ملاك الرب باين إلى
واقفا إلى حوار الصليب ليطلق أقوى وأعلى ضحكاته التي تردد صد
في أرجاء الكوكب، ليشر بعدها بحثه ودهائه حالة من البلبلة
البشر ما بين مؤيد ومعارض لواقعة الصليب، وحين هم جندي الزو
يتحرك لردع صاحب الروح النارية الجسة وطرحه في سلاسل
الأبدى ليلحق بأسلافه، جاءه الأمر من السماء بالكف عنه، وتركه
يوم معلوم..

وصعد (المسيح) إلى السماء تاركاً حلقه أسطورة حية فاقت الحدا
ليرويهما من بعده تلاذمته الذين لاقوا الويلات وثابروا من أجل استمرار
الرسالة المقدسة، ثم اصططم بالتبشير بها وبشرها قديسون وأباء
على النهج، ووهبوا أنفسهم للذبات والهلاك أملاً في الخلاص، لتتد
البشرية تعاليم ومعجزات قلما جاد الزمان بمثلها.

وحين تم إلقاء محبي (المسيح) وأتباعه إلى الأسود الجائعة من المار
الظالمين، لم يجد ملاك الوسيم من يطلب من الرب المعوبة،
قدّموا أجسادهم الغانية قربانا وطواعية إلى نور الحق، لتحلّد أرواحهم
في السماوات الغلا أمام عرش السر الحفي، فحانت لحظة السد
والأنبياء من ملائكة الرب نحو مثابرة وقوة بعصر أهل الأرض، بعد
كان الجهل والحماقة والغرور هي الصفات الغالبة التي تصدر عن
نحو السماء.

حينها أخذ ملاك النوراني، يصلي إلى الله، ويمجد اسمه، ويتوسل
أن يعفيه من مهامه في الانتقام من البشر والبطش بهم، ليندش
نفسه حين وجد ذاته تتضرع إلى الله ويطلب لسانه - بلا وعي - من
أن يحمل من الملائكة الحفظة، ليدود عن أنصار (المسيح) وأتباعه

توقّف ملاك الرب عن عذاب البشر والبطش بهم، بعد أن تأثر بـ (المسيح)
وتعلم من أخلاقه في سنوات قليلة من عمر البشر ما لم يتعلمه
عمره على مدار ملايين السنين في حياة الملائكة، ليدرك كيف
ويصبر، ويمهل، لتأتيه الإجابة والبشرى من الملائكة الأعلى حين
أحد أكابر السماء أنه انتقل فعليا من طائفة ملائكة العذاب إلى

هل بين الجمال والقيح، الرقي والانحدار، وكيف لا وقد فقدوا
التي تصوب العقول والقلوب نحو السماء، فصاع من الميزان
احتلت المكايل، وانتظر يهود قريش بعثة آخر رسول كما
أى قنومه ومولده كتبهم ونبيوهم..

مولد آخر الأنبياء والمرسلين، عرفت (قريش) معنى الذل
وأسقط في أيدي جابرتها وسادتها حين لاقوا من هم أشد
وأشد..

ملك المسيحي (شميع أشوع) يتولى حكم مملكة (اليمن) بعد
من اليهود وزعيمهم (يوسف أسار) بسبب المجازر التي ارتكبوها
بصاري (نجران) والمخا) و(طغار يريم) ليعيد إعمار كل
التي هدمها يهود (اليمن) وحلفاؤهم، ويأمر ببناء كنائس جديدة،
بقلعة (أبرهة الأشرم) ويستولي على الحكم بحثاً عن المجد
فاستمال القلوب إليه بتشييد كنييسة عظيمة مزخرفة لم يبن
سلفها، وسماها العرب كنييسة (الفليس)، لأن الناظر إليها تكاد
تلمسوته على رأسه من ارتفاع بناها، دون أن يتبين أحد في بداية
(أبرهة) الحمية من وراء هذا الصرح العظيم، الذي أراد من
احتداد الحجاج، فتحج القوافل التجارية والقبائل إليها، ويصنع
(المن) سوقاً تجارياً ضخماً يجذب البساط من أسفل سوق (قريش)،
ذلك في مملكته.

الطلام بإحدى الليالي، تسلل بعض شباب (قريش) وأشعلوا
الكنيسة وفروا هاربين، فلما رأى السند ذلك أخبروا (أبرهة) وقالوا
ملك بعض فتية (قريش) لغضبهم على بيتهم الذي صاهيته بهذه
فأقسم ليسير إلى بيت (مكة) بجيشه العرمم ويهدم كنيستها
التي بقصها العرب.

من (اليمس) إلى (قريش) خرجت القبائل والممالك تقدم فروض
الملك (اليمن) العاصب الذي يقود جيشه بنفسه ومعه فيل خصمه
الله الحرام.. انحنت له الملوك وركعوا وأحزوا العطاء والهدايا
وأصل مسيرته، حتى وصل على مشارف (قريش) وأغار جيشه
سرح من الإبل تملكه قبيلة (بني هاشم)، وطلب (أبرهة) أن يأتيه

بين حملة الصليب، ليزعم كل فريق أنه الأحق والأصوب، ما
كاتوليك، وأرثوذكس..

فسد الكثير من الأبناء والقساوسة، وطؤوا الكهوت لحمة مآربهم،
المعرة والغبو الإلهي في صكوك العفران، وجعلوا التوبة مستحيلة
شراؤها، ليتألم ذو الإنسان في العصور الوسطى باحثين عن رحمة
لتنسألهم من شح القياصرة وطم رجال الكنيسة.

وبعد قرون لم تعرف الأرض فيها نبياً ولا رسولاً، حانت لحظة انتصار
النسوة بأخر لنية في الصرح الإلهي، بعثة (محمد بن عبد الله) في
الجزيرة العربية، حيث الكفر والعوس الخربة، ما بين أتناع آلهة
والعري، وهبل، وغيرها من أصنام صنعت من أيادي البشر، فلا تكلم
ولا ضرا، ومع ذلك عبثوها!

التعصب للقبيلة هو الانتماء الحقيقي، والتباهي بعدد العبيد والجوار
دين الأكابر وعلية القوم..

حروب وغارات تشتعل لأفك الأسباب.. دماء تسيل بلا ثم، وثار بس
نسوبات طويلة ثم ينتهي بصلح وكأ شيئاً لم يكن..

الرجل يتزوج من أمه، ويعاشر أخته، ونساء تحرم من الميراث
يذهب للرجال فقط..

الخمر هو المشروب الرسمي، وكهنة الآلهة مستعدون لتقديم
والغبو لمن يغدق عليهم من عطايا..

حتى الكعبة وبيت الله الحرام الذي بناه (إبراهيم) وابنه (إسماعيل)
سكنتها الأصنام والآلهة الزائفة، وأحاطتها الأنصاب والألزام..

وبوسط كل هذه الجاهلية الدينية وانعدام الروحانيات في أحساد
في وحل المادة حتى انديها، ظهرت بلاعة الشعراء اللغوية وقصد
المدلهة، لنقف الأمم حائرة أمام بلاغة قريش وروعها الأدبية والعب
كانت هناك تجارة رائجة، وأسواق تعج بكل صوف السلع التي شح
ساحاب ينطلق فيها الفس والشعر، وكذلك السكر والعريضة والقتل
الدماء والحروب القبلية الطاحنة..

بشريف مكة وسيدھا (عبد المطلب بن هاشم)، فلما رآه (أبرهة) به
له بعير الإجلال والإعجاب، إذ كان رجلاً جميلاً حسن المنظر،
(أبرهة) عن سريره وجلس معه على السباط وقال لترجمانه:

- قل له ما حاجتك؟

فقال (عبد المطلب) للترجمان:

إن حاجتي أن يرد عليّ الملك مائتي بعير أخذها جيشه من
حق.

غضب (أبرهة) وقال للترجمان:

- قل له لقد أعجبني حين رأيته، ثم قد رهدت فيك حين كنسرت
أفكلمي في مائتي بعير أصبتها لك وتترك بيتاً هو دينك،
أبأنك قد جئت لهدمه لا تكلمي فيه؟

فقال له (عبد المطلب):

- أنا رب الإبل، وإن نليت رباً يحمي.

فقال (أبرهة):

- ما كان ليمنع مني.

فقال (عبد المطلب):

- والله لا يرد حريك وما لنا بذلك من طاقة، هذا بيت الله
وبيت خليله (إبراهيم)، فإن يمنعه منه فهو بيته وحرمة،
يخل بينك وبينه، فوالله ما عدنا نفع عنك.

ورجع (عبد المطلب) وأمر قومه أن يصعدوا الجبل هاجرين (مكة) من
يقصي الله بيه ويبس (أبرهة)، فلما دخل الجيش (قرش) يتقدمه
(اليمن) متطعياً فيلاً صحناً، برك الفيل أمام الكعبة ولم يتحرك من
قيد أنملة. ضربوا الفيل ليقوم فاني، طرقوا رأسه بالحديد حتى أدموه،
يستجيب. وجهوه نحو (اليمن) فقام يهرول. وجهوه إلى (الشام) ففعل

مسألة ومتعاقبة لا أول لها ولا آخر من الطيور غطت السماء في
أثر الرهبة والذعر في قلب الجنود الذين تطلّعوا نحو الأعالي دون
أن مع كل طائر ثلاثة حجارة مشتعلة بنيران جهنم وسجلها،
كل طائر حجراً في مقاره، وحجراً في رجليه، حجماً أمثال
العسل والعنق، ولا يصيب الحجر أحداً إلا هلك، ومع سقوط الأحجار
الحش خربت من الحاحر صيحات الرعب وصرخات الهلع،
البقية الناقية من فلول الجيش في الصحراء بعد أن تحوّل (أبرهة)

مجرد ذكرى غابرة يروونها التاريخ، وعبرة لمن يعتبر.

أمام نفسه الذي ساء العرب بعام العيل، حل ميلاد (محمد بن عبد
الله) ليلة سارت فيها اليهود في الطرقات يبشرون مولد رسول بني
بال، ويرددون بعلو الصوت: "لقد ولد فيكم نبي"، ليخرج من بطن أمه
في موضع السجود، بعد أن دهشت فترة حملها النساء اللاتي فوجئن
مرور (أمّة بنت وهب) بأي آلام، أو وهن على مدار فترة الحمل
لا تحمل في أحشائها جنيناً، بخلاف ذلك الآتي الذي أتاه قائلاً:

إنك حملت بسود هذه الأمّة، فإذا وضع في الأرض فليلك لسانك
وذلك أعذه بالواحد من شر كل حاسد، وآية ذلك أنه يخرج
معه نور يملأ قصور بصرى من أرض الشام، فسفيه محمداً،
فإن اسمه في التّوّارة أحمد يحمده أهل السماء وأهل الأرض.

مولد (محمد) في البرية تمّ تشييع الأربع سماوات المتبقيات، لتصير
واب السبع بأكملها محرمة على الشياطين والمردة ودوي الأرواح
الذين تبدّل بهم الحال ولم يجدوا مقاعد لهم مثلاً كان الحال من
هل، ومن يحاول الصعود إلى الملأ الأعلى يجد السماوات «مُلبّثت
شديداً وشهياً»..

ممن حاول التمرد وتقدم لاستراق السمع، فوجد النيازك تتصلع عن
دم وتتحوّل إلى شهب حارقة كشطاً من الجحيم الذكي الذي لا
على صاحبه، لتظل تطارده حتى تهلكه حتى وإن هبط إلى الأرض

و.. على وجهه، فلم يستق إلا وهو بقرن الثعالب، حين أطلته سحابة ..ها (جبريل) قائلاً:

يا الله تعالى قد سمع قول قومك لك وما ردوا عليك، وقد بعث إليك ملك الجبال لتأمره بما شئت فيهم.

يعني ملك الرب الوسيم أن ينتصر لهذا النبي الذي أحبه، لكنه حتراماً وتقديراً لسيدته (جبريل) ووقف يتابع حديث (محمد) مع الجبال الذي نداه:

يا محمد.. بعثي ربي إليك لتأمرني بأمرك، فما شئت؟ إن شئت أطقت عليهم الأحشيى.

فقال النبي صلى الله عليه وسلم:

بل أرجو أن يخرج الله من أصلابهم من يعبده الله وحده ولا يشرك به شيئاً.

مر السنوات حتى أتى الله ببصره، وحقت كلمته التي وعد بها المؤمنين، ليعود الرسول وصحابته إلى (مكة) التي خرجوا منها مهاجرين.. أولاء، ليهتجوا أعظم بلاد الله ويحرروها من الشرك والكفر، ويعفو عن ظلمه وقتل أحب الناس إليه، فيعم السلام أرجاء (قريش) المصالحة العظمى بين المسلمين ومن ظلمهم وعذبهم وسطوا بهم.. مولاهم وممتلكاتهم، ويدخل الناس في دين الله أفواجا، لينبئ ملك الوسيم مذكراً أنه ما زال في البشر أمل، وأن هناك بديلاً للبطش.. هادئ، لتستحق بعض الأقوام والأمم مهجاً أحر في التعامل، متخذاً النبي الأمي قوة وبرهاناً يحتذى به، لتأتيه الدرس هذه المرة من

عصر الرسالة تغروب شمس النبوة وصعود روح (محمد) إلى الأعالى حيث الوسيلة والفضيلة والدرجة العالية الرفيعة، تاركاً خلفه.. عننا ينجلي إلى يوم الدين، فيه منهج حياة، وكتالوج يهدي إلى سبيل.. عسى ألا يشرك بالله أحد.

يا ملك الرب أن الأرض ستعيش في خير وسلام دائم بعد أن اكتملت

وغادر السماوات، وهكذا صار الملاً الأعلى حكماً على الملائكة فقط.. أن حاوطوا السماء بأحجنتهم الحفاقة، وجعلوها حصناً حصيناً، وص.. الهجوم التي تنبئها كالمصاييح سلاح ردع وأجهزة دفاع تعمل.. تلقائي تجاه المتطفلين والعرباء غير المرغوب فيهم إذا ما تجاوزوا الحيز المسموح بها في الاقتراب.

ثم كانت اللحظة العارقة حين جاء تكليف الله تعالى لـ(جبرائيل) ببلو.. علي (محمد) في غار (حراء) الذي كان يتأمل فيه السماء ويفكر في الحلق، كطير يغرد خارج سرب الكفر الذي حل في أرجاء (قريش)، رافضاً أن يحدو حدو أقرانه من الرجال في عبادة الأصنام، والزنا بالنساء، وشرب الحمر رغم امتلاكه المال الذي كان يديره لزوجه (خديجة) أحد.. سليلات الحصب والنسب في (مكة)، وإقاً أن حلف تلك السماء.. عظيمًا، وأن وراء هذا الكون إلهًا حقيقيًا، أشرف وأرقى من حياز البشر الذين جسدوه في تماثيل مصمتة من صلب أبيهم، ليعبت في.. الأشعار واليلاغة بمعجزة لغوية قرآنية شال كل نبي يبعث بجس.. اشتهر به قومه ويرعوا فيه، وتحداهم أن يأتوا بمثل كلام الله المرسل.. بمثل سورة واحدة، بل بمثل آية واحدة فعجزوا جميعًا، وهم أهل الله.. والفضاحة.

انشرح قلب ملك الرب لـ (محمد) وعاد لينبهر بأخلاقه ومواقفه بعد.. ظن أن الرمان لن يوجد بمثل أخلاق المسيح..

شعر أن كليهما إخوة وإن اختلف الرحمان اللذان حملهما..

كلهما معلّم عظيم، تتعلم منه الملائكة قبل البشر..

كل منهما دُعي لقوم يغطون في جهالة رغم العذاب الذي يلاقيه، والله التي تسيل منه..

من جديد دخل اليهود دائرة التحدي، وبعد أن تنبأوا بمولد (محمد) ورسالته، رفضوا واستكبروا أن يؤمنوا به، فقط لأنه لم يبعث من.. (إسرائيل).. وكيف يتصور رجلاً من نسل (إسماعيل) أبو العرب وتحرر عن عباثهم النبوة والشرف المنتظر؟!..

ها هم جبابرة (مكة) وساداتها يبالغون في أنبيته وضرره يوم العقبة، فيس

سلسلة الأديان، وصارت قيم الحق والخير والجمال واضحة للعين
أزهى صورها..
وهم لا يظلمون؟

ك الرب يطرح أسئلته وهو يراقب أحوال البلاد والعباد بحزن
.. دائما على تمنيه أن يكون من الحفظة الحامين لأبناء (آدم)
.. مشرق الأرض ومغاربها في كل زمن وعصر، لكن فأت الأوان،
.. ممكنا أو مسموحا أن يعود من جنيد لطائفة العذاب والانتقام،
.. رعم غضبه الشديد من أفعالهم.. ويا له من ابتلاء عظيم.

لم يكر يدري حينها أن الأرض ستعود إلى شروها، وأن دعاء الله
ستظل هي ثمن المعرفة والوصول إلى الغايات، لتصيل من النصبة
والخفاء الراشدين، ومن تاجر بدين الله من أجل مطامع دنيوية
لينتفخ المسلمون إلى فريق متناحرة، كل فرقة تزعم أنها على الصواب
والباقيين في النار، وانقسم الدين بينهم إلى سنة وشيعة، وداخل كل
مذاهب وجماعات، ما بين خوارج، ومعتزلة، وزيدية، وألثي عشرا
وغيرهم كثير.

بخلاف أولئك الذين ارتدوا عن دينهم الذي أعلنوا إيمانهم به ظاهرا
وبخافا، وأولئك الذين ادعوا النبوة، وأولئك الذين أنكروا رسالة (محمد) أم
منطقيتها، رغم أن المنطقي والعقل يؤكدانها.. فقد بحث كل ذي على
ضاليل طالعين.. فهل ظلم وضلال مكة لم يكن بحاجة إلى نبي؟

لو لم تكن نبوة (محمد) صادقة حقًا، فكيف نزل قرآن في عمه الله
(أبو لهب) مؤكدا أنه سيموت كافرا ملعونا رغم وجود (أبو لهب) على
الحياة، وكان في إمكانه أن يعلن إيمانه ولو بالكذب ليثبت خطأ الله
ويهدم مصداقيته لكنه لم يفعل!

كيف يكون (محمد) مدعيًا للنبوة، ثم يتنزل عليه قرآن لحظة هذه
الرومان من الفرس، وشماعة (قریش) في انتصار عبدة النار على
الرب، ليسبق كلام الله حاجز الزمن ويذكر موعد هزيمة الفرس وانتصار
الرومان عليهم مرة أخرى في بضع سنين، وبالفعل تتحقق آيات
النبينات؟

كيف يكون (محمد) كاذبًا، ولا يموت إلا بعد أن يكتمل الإسلام بك
الخالق: {اليوم أكملت لكم دينكم وأنممت عنكم نعمتي ورضيت لكم
الإسلام دينًا}، دون أن يموت في أي عروة من العزوات الكثيرة له
خاصها شأن من زعموا النبوة من بعده، ليجح الرسول في آخر عام من
عمره، ويلقي في قومه خطبة الوداع وآخر وصاياه كتبي ينهي ع
ورسلته الثامنة بمدد من السماء، وتنزل آخر آيات القرآن عليه قبل وفاته،

فه فتح بعدها عينيه بتخاذل، ثم امتد بذراعيه على الأرض
بمعية وضعف، عارفاً في التراب الذي يُغطي ملامحه، وأحال
مزه الكستاناني إلى الأبيض بعل الغبار، وأخذ ينظر حوله بحيرة
لا يتكرر من أين جاء ولا يعرف إلى أين يذهب، ثم أمسك جبهته
بشيء حتى يقاوم نوازاً وصداً عبقاً يسير على رأسه قبل أن ينزل
لئلا يبدأ في السير إلى اللوحة، لا يدرى إلى أين تأخذه قدماه..

يسيره المتحبط، أخذ الشاب الوسيم ينظر حوله متأملاً مقارن
بين، والكاثوليك، والإنجليز، واليونانيين، واليهود، حيث يقترح
لموت بروعة التصميم الهندسي النابض بالحياة، وكأنه في متحف
اجتماعي في ياهنر جبانة (جنوا) في إيطاليا ذات الجمال
من الساحر، دور أن يدرى أن هذه الجبابات تصمم بين رفاتها
من الشخصيات العالمية الأدبية والفنية، من أمثال المخرج العالمي
شهين، والشاعر اليوناني الشهير (كفافيس)، ورجل الأعمال
(كوسيكاس) الذي أسس مستشفى التأمين الصحي الذي تحول اسمه
إلى مستشفى (جمال عبد الناصر)، و (أسعد باسيلي)، أكبر
المتحف في المحافظة، والذي أصبح أحد قصوره فيما بعد المتحف
المصري والمركز الأمريكي الثقافي، وغيرهم من الشخصيات

ونسي ملاك الرب كل هذه الذكريات الهائلة حين بدأت مهمته الحسنة.

التمتعت في السماء هالة ضوئية بيضاء أخذت تقترب بسرعة شديدة
من الأرض، وما أن صارت قاب قوسين أو أدنى، حتى تحولت إلى
الهالة إلى شاب وسيم يرتدي ثلة سوداء مميزة ذات تفاصيل
لكنها مثيرة للانبهار، تحتها قميص أبيض وربطة عنق رفيعة حمراء
أشبه بنجم سيميائي في حل تلمس جوانب الأوسكار، قيل أن يصعد
جسده بالأرض في عصف شديد، ويظل يتكحرج دحرجات متتالية من
لحيلة طبيعية جعلت قليلاً من شدة الارتطام، ليكتشف أثناء دحرجه
أنه سقط في مقابر مسيحية ميز هويتها من صلتانها المتراسة، وأدرك
بذلك أنها مقابر "النثر" بمنطقة (الشاطبي) في محافظة الإسكندرية
ليتكحرج بين شواهد القبور بسرعة وألم شديد، وترتفع أمام عينيه صخرة
وتحصص حسب موقع رأسه الذي يتقلب مع دحرجاته العنيفة، قيل
يرتطم بشاهد قبر رجمي فيكسره بعنفه، ويسقط صليبه، وتحمد حرد
مطلقاً عاصفة من الغبار، وسط نواح الكلاب وزمجرتها الشديدة بعد
أزغها ما حدث..

بعد دقائق هذات العاصفة وانقشع الغبار وما زال الشاب الوسيم
على بطنه، سائداً نصف وجهه الأيسر على الأرض ليتجلى نصف وجهه
الأيسر وهو ممعص العينين، فأراد ذراعيه إلى جوار رأسه..

الشاب في رهبة إلى شواهد القبور التي تحتمي بالصلبان الرخامية
حله أصحابها الأخيرة إلى الأجداد السماوية، وقد أحاطتها أكاليل
وحملت لوحاتها عبارات الوداع الحزينة من أهل الموتى الذين
هم على أنه "مع المسيح ذاك أفضل جداً"، وفي الحلفية ما زال يباح
بتردد بشدة وقد بدأوا في التجمع على مسافة من ذلك الزائر الذي
يحمل بهم وقد حمل رأسه مخاوف وحيرة أكبر بكثير من عواثهم.

رهبة من السير وبينما هو يتأمل هذا العالم، إذا بصوت فتاة باكية
تسب إلى أذنيه كاسراً حالة صمت النشر المحدث به وقد غرقوا جميعاً

سلطان الموت:

سامحني!

* مع (محمد علي) باشا حاكم مصر منذ أكثر من 150 عاماً، جميع الطوائف
من غير المسلمين في الإسكندرية أرسناً شاسعة تقع في السطحة من أول شارع

السويس إلى شارع (أنطس) الذي صار اسمه فيما بعد (إسليم حسن)، لقد
مقبر لهم نظراً لأن المدينة ازدهرت في عهده وأخذت تزدهر في عهد أولاده وأحفادهم
حتى أصبحت في عهد الخديو (إسماعيل) مدينة عالمية، تضم جميع الجنسيات
والملل وأصحاب الديانات، وتجاورت في تلك المنطقة مقابر المسيحيين الأرثوذكس
والكاثوليك واليهود، وضمت في جنباتها أشهر الشخصيات المصرية والإقليمية
واليونانية وغيرها من الجنسيات الأجنبية المختلفة.

لعت الصوت حواسه كلها، قبل أن ينتبه إلى أنه يصدر من قبر قريب
اقترب الشاب من مصدر الصوت حتى لمح فتاة تجلس على الأرض
أمام شاهد قبر وقد غطى ملامحها الظلام، وإن تبين أنها ترتدي
قصيرة جدًا، وأسفل منها جورب شيفون أسود، في حين اكتفى بـ
الأعلى بملبس أسود شفاف يلتصق بالحدس ويجسده تمامًا، ويظهر
مما ينظر، بارزًا مفاصلها الصارخة، وقد صبغت شعرها ذا اللون
ال"كيرلي" بلون أحمر ناري مثير، وواصلت الكلام بعزيم من الحب
والأنهيار:

- لم يكن أمامي بديل آخر .. لا شك أنك تعلم ذلك جيدًا بعد
انكشفت لك الحقيقة أمام عرش النعمة وقابلت رب المجد يسوع
تعبت كثيرًا ونقمت طعم المرار والذل من بعدك.. كل الذين
غُفِّت في وجهي، ولم أجد من يحنو عليّ في زمن حلام
القدوسين، ولم تعد الملائكة تتراور فيه الصغفاء والمحترمين
ماذا كنت تريد مني أن أفعل وقد خلق الإنسان ضيعها؟

ومع آخر حروف كلماتها، لمحت الفتاة الشاب الذي أصبح على بعد
مقربة منها فصرحت وهي تهدب واقفة بدعير وفزع وأضعة يديها عن
صدرها:

- باسم الصليب... من أنت؟

نظر لها بتوتر، متطلعًا إلى وجهها الخمرى المستدير، ذي العبد
المسلتين الأقرب في درجة لونهما الفاتح إلى الخضرة، وتحتما بـ
بسيطة تثبت أن النسر قد يكون أحيانًا سراً من أسرار الجانية والجمال
ثم تذكر أنها قد سألتها فأجاب بحيرة:

- أمنت أدري.

مسحت بباطرها في شك، فبالها التراب الذي يغطيها وكأنه كان معه
بالحياة فز للثو من قبره، لكن كل شيء تغير حين تعمقت في ملامحه
وجهه ذي البشرة البيضاء الحليبية التي تثيرها شمسا عينيه الذهبية
ويتوسطها أنفه الدقيق المرفوع، وشفتاه الورديتان، وكان وجهه ممتلئ
تحفها لحينه الخفيفة الناعمة، وبظلالها شعره البني الكستنائي الحريري

مملها عبقه الشامخ القائم على منكبين عريضين وقوام مشقوق كجبل
ي على قمم، لتجد نفسها أمام صورة أسطورية لجمال حفاق نادر،
أسطوريته صبي القمر المنعكس عليه من السماء، بشكل يث في
وما السكينة والفتنة بهذا الحسن الذي أنساها رهبتها منه، بل وأنساها
بسمه حتى انعلق صفيور الدمع في عينيها، وتجمد على وجنتيها
ساننات سرعان ما جفا كبحر قديم ضل عنه منبعه، قبل أن يقطع
بملامحه صوت جلية وحركة، وقصص على صمت المكان صوت
بسط علا لهجة بها قدر من السطال والدماع المغيبة:

لكي أشعر أن شيئاً ما ناقصاً يا رجال.. فانا ما زلت يقطاً حتى الآن.

مسطول آخر:

الله يحرب بيت أمك.. خمر وشربت.. ماكس وصربت.. ماذا يفعل
لك بعد كل ذلك؟.. أنيس لك قصص نوم ونغني "أه نص"؟!

طول ثالث:

عيب يا جماعة.. للمقابر احترامها

طول رابع (مأخوذ):

إنها مقابر مسيحيين يا بطل

أمر مكاه، اشرب عبق الشاب الوسيم متطلعًا إلى تلك الأصوات القادمة
من رجال دي أشكال إجرامية لا توحى بالحبر، قبل أن يلاحظ
بأنها وجود الشاب والفتاة، ليظروا جميعًا إلى قوامها وملابسها
الروحية بعين وحشية، فقال صاحب الصوت الأول:

يا سلام.. أموت أنا في الاحترام!

مسطول الثالث (بصمة وهو ينظر للشباب والفتاة):

أستعمر الله العظيم.. هي المقابر يا أولاد الكلب؟

مسطول الرابع (وهو يخرج مطواة قرن غزال ويفتحها):

- اخرس .. (يتطلع إلى الفتاة بعيني ثنّب جانح ويتابع) فسنفعل مثله
ثم يقترب من الشاب الوسيم ويلوح بمطواته ويسير بحدها الآخر التام غم
وجهه قائلاً بمزيج من السخرية والوحشية المقيّنة وقد قاصت ملامه
بالإجرام:

- بالطبع لن تمنع من أن تعيرها لنا يا شقيق، (يضع المطواة على بظر
الشباب وتضيق حدقتاه وهو يتابع بلهجة حملت الشر كله) أم سنمنعه
في أن نبلغها وحدك وأخذها من بطنك؟

المسطول الأول يشهر مطواته بدوره ويقترب من الشاب قائلاً:

- الله يفرّك.. ستكون بطعم الخراء إبس.. أيرضيك يا شقيق
تأخذ حاجة بطعم الخراء؟

ثم وضع مطواته على وجه الشاب الوسيم متابعاً بشراسة:

- فلترحل من هنا بالدوق أحسن لك.. لك وجه وسيم مستحزن عار،
أمك لو حمل علامة لن يحدها الدهر، وفي المرة القادمة حده
إلى البحر أضمن.. ففي المقابر أناس سيئة تحمل المطوري
وتفعل مع البنات قلة الأدب غصباً عهين.

المسطول الخامس وهو يتحسس شعر الشاب الوسيم:

- بل مع الشباب أيضاً لو كانوا يمثل هذه الوسامة.. هذا العري
يخصني يا رجال!

المسطول الثالث:

- بالهناء والشعاع يا معلم.. ليس لنا في الجنس الخشن لأنه حرام

الجميع يصحكون ضحكة شيطانية، بينما ينظر الشاب لهم بتوتر وقه
وهو يتراجع وقد وقفت خلفه الفتاة ممسكةً بكتفه في رعب وهي تحنن
به، وما أن ينتهوا من قهقهتهم الصاخبة حتى يقول بعقلانية وهده:

- ليس ببني وببيها أي شيء.. لقد وجنتها هنا بالصنفعة وهي

سحنت مع صاحب هذا القبر.

المسطول الأول (ساحراً):

كند أمك.. (يستدير ببصره نحو الفتاة ويسألها) وهل رد عليك
.. ككتوتة؟ أم قال لك أنا ميت الآن، يمكنك معاودة الاتصال
في وقت آخر؟ مع مع مع

.. حذب المسطول الخامس الشاب الوسيم بعنف ووضع المطواة
في فمه قل أن يقول بغلظة وشراسة:

جرد من ملايسك برصاك، أو نترعها رغماً عنك!

الاحطة نفسها، كان باقي المساطيل ينتفون حول الفتاة، قبل أن يزيج
الوسيم بيده اليسرى مطواة المسطول الخامس بسرعة، ثم يكيل له
.. لومة بيده اليمنى انفجرت في أنفه كالقنبلة، وانفجرت منه صرخة
.. هل أن يسقط كالبحر، لينتته الجميع لما حدث ويصفع أحدهم الفتاة
.. ما لديه من عزم لتسقط أرضاً غير قادرة على الحراك، قبل أن
.. على الشاب الوسيم انفضاضة رجل واحد ليمزقوا جسده ووجهه
.. التي ابهالت على كل ستيتمتر في جسده نلا هواده، بينما بقي
.. مع الفتاة وهو يكلم فمها بعنف مانعاً إيها من الصراخ ليخرج
.. مكنوتماً.

مكانه، أخذ الشاب يتلقى الضربات والطعنات لتسبيل منه النداء
.. حرارة شديدة، قبل أن تخمد حركته تماماً وقد تمرقت كل أنحاء
.. واصبحت يلقه الأنيفة مجرد هراويل وخوش مهترئ وهو ملقى
.. الأرض مضرخاً في دماته.

.. أن صنعوا أنه في عداد الأموات، انقص الجميع على الفتاة وبدأوا
.. حريق ملايسها بينما قام أحدهم بعوها بمطواته في فحذها لتسبيل
.. الدماء وتستسلم الفتاة في رعب، وعلى ملامحها أعتى ملامح القهر

.. غلات دمعاً ساخنة أحرقت وجنتها، نظرت للسماء في عتاب
.. صرحت:

أين أنت حيال ضعيفة مهورة تستقيث بك؟ هل تحليت
يا ريب؟

دون أن تهتز ضمائر الذئاب الجائعة بصرخة الفتاة وهي تلحق حرس
بأنياب يسيل منها اللعاب القذر، وقد نافست قلوبهم الميتة موت الموم
المحيطين بهم..

لكن كلمة "يا ريب" كان لها مفعول لم يتوقعه أحد..

مفعول ظهر حين فتح الشاب عيبيه المغمضتين بقوة وقد لمعت سريره
غريب، ليهص في حركة سريعة وقد بدأت ملامح وجهه المرمرة في
الانحرام، بينما جعت الدماء بسرعة شديدة وكأنها تتبخر.. حتى
المهترأة عادت إلى ما كانت عليه، دون أن ينتبه أحد المساطيل
المعجزة التي كانت تحدث حلف طهورهم العارية، وهم يتناوبون على
الفتاة وغرس أصابعهم في موطن أوثقها وجمالها الصارخ وهي مسندة
تماماً بينما تسيل دموع الفهر من عينيها.

وفجأة.. انقص الشاب على الرجال كالعاصفة ليطلق اللكمات والركلات
بقوة حارقة وسرعة شديدة تفوق حيال البشر وسط عاصفة ترابية
حصدت حتى رأت الفتاة المصعوقة من هول المشهد جميع المساطيل
افترشوا الأرض محطمي الأنوف والفكوك وعظام الوجه، لا تدري من
مهم على قيد الحياة ومن هلك وأصبح في انتظار الدهر، لتنهض
وهي تلملم ملابسها الممزقة متطلعة برهبة وإنهار إلى الشاب الذي
معافى سليماً، يقف في مكانه شامخاً كالجبال..

اقترب منها بخطوات قوية، واثقة، مليئة بالهيبة والقوة العتية، وما
وصل إليها حتى ألقي نظرة أخرى على الرجال ثم قال بلهجة
من توتره وقلقه الذي كان مسيطراً عليه منذ دقائق، وقد حل محله
والثيقين بعد أن هوجى هو نفسه بما يملكه من قوة ومدد لا يدري كيف
من أين استمدته:

- لم يتركوا لي خياراً آخر بكل أسف.. (تفيض من عينيها الفاتنين
نظرة مليئة بالحنان وهو يرفف): لملك خير؟

بادلته النظر بعينين متسعيتين دون أن تملك القدرة على الكلام، وتلاحق

ورابت حدة ضربات قلبها فلاحظ ذلك وهو يسألها:

أين تسكنين؟

على ركنيتها وهي لا تزال تنظر إليه بعينين متسعيتين وقد فقدت
على النطق بينما تلاحقت ضربات قلبها بسرعة وعنف شديد حتى
رجح من قفصها الصدري، وتسللت انقباضة ورعشة شديدة إلى
ها وأطرافها لتفقد معها السيطرة على حواسها، بينما عقد الشاب
وقد شعر بما تعانيه وهو يكرر سؤاله في محاولة بائسة لانتزاع

أين تسكنين؟

الطوق لكن اصطكاك أسنانها معها، وهي تتطلع إلى الشاب
حاور كل الحدود، قيل أن تبدأ صورته في التلاشي أمام عينيها
الستار الأسود من الغيبوبة الذي بدأ يحل محل النظر بالتدريج
ها الدنيا ثم تظلم الرؤية وهي تغيب عن الوعي تماماً.

في عرفة نوم فاحرة، رغم ألوانها القائمة التي تبعث على الرهبة وتُسبب انقباضاً للنفس، فتحت الفتاة عينيها على سريرها الكبير جداً في عرفة الواسعة، لتتأمل جدران الغرفة وسقفها، ثم تطلعت حولها في دهشة وهي تمسك رأسها بألم من صداد يكتنفها، وقد طبت -في بادئ الأمر- ما مرّت به لم يكن سوى حلم أشبه بالكابوس.

تطلعت للصليب المعلق على الحائط المقابل للمريز، وعليه صورة مصغر للمسيح وهو مصلوب، لتتحقق نبضات قلبها فور رؤيته وكأنه تراه لأول مرة، ثم نهضت من سريرها وهي لا تزال ترتدي نفس الملابس التي كانت ترتديها بالأمس.

ما أن اصطدمت بصرها بمرآة التسيّرة حتى اتسعت عيناها بدول حزن تأكدت من ملابسها الممزقة أن كل ما حدث لم يكن حلمًا، ثم نحد ذهولها إلى مريج من الاستحقار والاشمئزاز لهيئتها وشكلها، لتظل حار النقص تتفاقم وتتفاقم مع عينيها التي تصيق وتضيق قبل أن تعود برسوخ للخلف ثم ترتد إلى الأمام نحو المرأة سرياً وهي تصوق بكل قرف إلى على صورتها، وتندحر مع بصفتها العاضية دمة حزن وقهر. وفجأة جذبت شعر رأسها بقسوة فخرجت في يدها تلك الباروكة التي كان ترتديها ذات الشعر الأحمر الفاري، ليتضح من أسفلها شعرها البني الفاتح، الأعم من الحرير.

وحين تطلعت إلى نافذة حجرتها رأت الغروب يحل وقد شارفت الشمس على المغيب في الأفق، فتوجهت إلى نولها الكبير وفتحته ليقع بصره على العديد من الملابس الفاصحة التي تملأ النولاب..

أخرجت الفستان الأول المليء بالعري والفتحات الفاضحة لتتأمله بصره وغضب ثم ألغته أرضاً، ثم أخرجت الطقم الثاني وتأملته بنفس الامتداد، قبل أن تلتقيه، ويدها لحق به على الأرض صتاناً ثالثاً، ثم طقم رابع.

ويعد ثوان، كانت كل ملابس الفتاة ملقاة على الأرض بينما ما زال بالنولاب ثوب واسع مضافاً إلى اللون، يبدو رثاً بالآ، إلا أنها من إليه يدها في بطء وكأنها تستحي منه، وما أن لامسته أناملها حتى جدد

أخرجت الفستان الأول المليء بالعري والفتحات الفاضحة لتتأمله بصره وغضب ثم ألغته أرضاً، ثم أخرجت الطقم الثاني وتأملته بنفس الامتداد، قبل أن تلتقيه، ويدها لحق به على الأرض صتاناً ثالثاً، ثم طقم رابع.

ويعد ثوان، كانت كل ملابس الفتاة ملقاة على الأرض بينما ما زال بالنولاب ثوب واسع مضافاً إلى اللون، يبدو رثاً بالآ، إلا أنها من إليه يدها في بطء وكأنها تستحي منه، وما أن لامسته أناملها حتى جدد

الو

أثاها صوتٌ أجشَ فطَّ غليظ القلب قال صاحبه:

- لعل أعضابك هدأت، وصوتٌ أحسن حالاً

حاولت أن تستجمع قوتها وابتلعت ريقها، وهي تقول:

نعم بفصل المسيح، فقد أخذت قراراً بالتوبة والابتعاد عن

فقد صاحب الصوت الأجش أعضابه وصرخ فيها بعتة:

هذا عند أمك.. عندما تموتين وتحصلينها.. لكن ما دمت
أنا الذي يقرر وليس أنت.. يبدو أنني أخطأت بالأمس
سمحت لك بالرحيل مبكراً حتى ترتاح أعضابك.. وأعدا
أكررها قط

بكت الفتاة وهي تقول له:

- لقد ارتاحت أعضائي بالفعل واستيقظت مما كنت فيه.. فله
ما أعطيتني وتركي أعود من حيث أتيت بسلام

- يبدو أنك في حاجة لفرصة أنس حتى تنفي.. فالأصناف
أمثالك لا تنفي إلا وهي في عربة الشرطة أو على رقبته
حاد، وتنفذ كلا الأمرين شيء تافه يمكن أن تجربيه
الليلة.. الساعة الآن السادسة.. عشرة بالدقيقة أجندك أممي
عشرة وعشرة لا تلومي إلا نفسك!

ورغم انتهاء المكالمة، ظلت الفتاة ممسكةً بالمحمول للثوان وهي في
صدمة وعدم اتزان. قبل أن تلقي هاتفها المحمول وتبكي بشدة، ومن
دموعها نذت منها حركة سريعة إلى جوارها فإذا بالشاب الوسيم
على يميلها بشموخ، مرتدياً نفس بذلته الانيقة، يرقبها بنظرات ثاقبة

صرخت في رعب وهي تضع يدها على قمها في محاولة لكتف رعب
غير قادرة على الكلام بلسان فُرت من عليه الحروف، لتكتفي ببس
جاحتلين أطلت منهما كل تساؤلات الدنيا وحيرتها، فأجابها بنورده
لهجة أقرب للاعتذار:

لقد أوصلتك هنا بالأمس بعد أن فقدت وعيك في المقابر..
فتحت حقيبتك وعلمت عنوانك من البطاقة، وحضت معركة
من أجل العثور على وسيلة مواصلات تنقلنا.. معذرة علي
اضطراري للمبيت ها هنا خارج غرفتك.. فلم يكن لدي مكان
آخر أذهب إليه.

ملامحه الوسيمة، ثم اقتربت منه في توجس وحذر وهي تمد يدها
... في بطء وحذر لتتحسس وجهه وكففيه، وتتسلل إلى أعما أعظم
... اشتمتها في حياتها..

... ليس كباقي الطيور.. لا يصل شذاه إلى الألف فصص، بل ينفذ
... تأثيره إلى الروح والنفس ويلقي فيهما السكينة والطمأنينة والراحة
... في وقت واحد، ويحمل من يشمه يحلق في جنابات الكون حتى
... تبت قدماه على الأرض.. الآن فقط انتبهت لروعة العطر بعد أن
... لحظ.

... التلمص من سحره، لكنها دون قصد هربت منه إليه حين نظرت
... عينيه الذهبيتين وقالت وهي تعالّب نفسها وكأنها ما زالت على حالة
... زهوار وعدم التصديق:

لو لم أراك أمامي مرة أخرى لأقسمت أن ما مررت به بالأمس
لم يكن سوى حلم.. كيف فعلت ما فعلت؟ ولماذا لا يوجد أمامك
مكان آخر تذهب إليه؟

... لها بحيرة ووجوه لا يدري ماذا يقول، قبل أن يجمع حروف الكلام
... لاهية متمتعاً بحيرة شديدة:

ليست لدي أي إجابة على أسئلتك.. كل ما أعرفه أنني فتحت
... عيني في المقابر حيث قابلتك فاقداً كل ما يربطني بذكرايتي
... وحياتي السابقة، لم أعثر في ملاسي على أي شيء يدل على
... شخصيتي، وحين أحتجت للدفاع عن نفسي وعك وجنتي أفعل
... ما فعلت دون أن أدري كيف.

... صرّبت نظرها على وجهه الجميل وقالت وهي تحاول استيعاب ما فاق
... عليها وتذكيرها:

- ربما تعرّضت لحادث أفتك الذلّة أو اعتدى عليك أحد ملامحك وميتك ترجي بانك كنت شخصاً مهماً.

أطرق وجهه في الأرض وأجاب وهو يُحاول أن يجلب ويحلب أي شخص من تفاصيل الماضي:

- ربما

ثم رفع عينيه إليها وسألها وهو يتأملها بعينين أقوى من الجاذبية الأرضية، وماذا عنك؟

تطلعت إلى ملامحه وهي تفدّه وتمسحه مسخاً، ثم أجابت على سؤاله:

- هل بإمكانك أن تفعل ما فعلت بالأمس؟

زوى ما بين حاجبيه وأجابها:

- لمست أفهم مقصدك

- أعني لو ظلمني أحدهم واحتجت إلى قدرتك المبهرة التي زلت غير قادرة على استيعابها.. هل ستقف إلى جانبي؟

- لا أستطيع أن أعدك بتكرار ما فعلت، لكن ما أؤكد لك أنه سأبذل قصارى جهدي في مساعدتك لو كنت على حق.

سيطر الأمل والشفقة على ملامحها ونبراتهما وهي تقول له وكأنها تتوسل:

- أقسم لك إنني على حق، لم يعد لي من يساعدني سواك في تتخل عني!

...

(7)

سبارة موديل «شيفروليه أوترا» ذات لون أحمر، تسير بسرعة عالية نسبياً على البحر، تأمل الشاب الوسيم كورنيش الإسكندرية، وشعر بقشعريرة تنب في أوصاله مع أمواج البحر المتلاحقة وقد سمعت بلون القمر الفضي، فيما تسلكت رائحة اليود إلى أنفه وعمرت محدثة حالة من المتعة والانتشاء أجزم داخله أنه يمر بها لأول مرة في حياته رغم محو ماضيه وذكرياته، بينما جلست الفتاة إلى جواره معقد السائق لتمسك عجلة القيادة بقوة لعلها تفرح فيها شحنة توترها... في داخلها وهي تقترب من لحظة حاسمة في حياتها، وقد ارتكبت... ميثيرة على غرار التي كانت ترتكبها، غير أنها تخلت عن شعرها... الأحمر الناري وبنت في غاية الرقة بشعرها النني الفاتح الذي يرب حصلاته على وجهها، لتحكي للشاب حكايتها وهي تقول:

اسمى آيات صالح الراعي..

أملك في الدنيا أي شيء..

على اسمي سرّقه مني وصرت أستخدمه على سبيل الاستعارة»

سبب ذكرياتها أمام عينيها وهي تتحدث حين كنت طفلة صغيرة تنام في سرير متواضع في حجرة بسيطة تنم عن الفقر، بينما يوقظها من نوم رجل كبير غريباً في السن، ذو شارب كث وحواجب غليظة ملط فيها اللون الأبيض بالأسود..

بعد أن فتحت عيني على الدنيا وأنا يتيمة الأم.. أما أبي فكان فلاحاً صامياً ضمن فلاحى بلدة (دميتوه) التابعة لمدينة (دمنهور) بمحافظة البحيرة، وأنجبنى في سن متأخرة بعد أن مات كل إخوتي الذين سبقوني في أعمار صغيرة لم تتجاوز ١٠ شهور على أقصى تقدير.. لذا الدرحت عليه أُمِّي أن يطلقوا علي اسم آيات الذي يُعتبر شاذاً وغير المألوف في الأوساط المسيحية، لعل الموت يُخطئني، وليت سهمه أصابني مثلاً أصاب من جاءوا قبلي.. فقد جئت وقيت حياة بعد أن هلت أُمِّي في يوم مولدي»

ثم عادت تتذكر والدها وهو يجلس معها وهي طفلة على طليبة بها
صغير من الفول، ليؤكلها بيده من الكمية القليلة دون أن يأكل

«كان كل ما يفنيه في الدنيا أن يجعلني أعيش مستورة، حتى وإن
كل ليلة على لحم بطنه، بعد أن يمنحني آخر لقمة استطاعت أن تصير
لها يده»

الطليبة ترداد بها كمية الأكل، ثم تتحول إلى مائدة كبيرة مملوءة
بالطعام، وما زال الأب يقوم بإطعام طفلته..
«ومع الأيام، ازداد رزق السماء ورعاها الله بالبركة، ليظل شغل أبي
الشاحل أن يسعدني دون أن يفكر في نفسه يوماً»

الطفلة تطل من نافذة دار تسكنها لتتأمل أرضاً رراعته فيها
ذات محاصيل مختلفة ومتنوعة، وتنتظر لها فرحة، فيما
والدها ليطلع قبله على يد قسيس يزور أرضه ويباركها.

- الأب يُغادر سيارته الملاكى مركباً قطعاناً فحماً، وعمه..
تحول شعره وحاجاه إلى اللون الأبيض تماماً، وفي يده الصلص
(أبات) التي كبرت نوعاً ما وهي تمسك يده متجهين إلى
الشركة الذي يصطف عليه العلابة والمساكين، فيقوم
بإخراج أموال كثيرة يوزعها عليهم والكل يأخذ منه المال

له.
في البداية اشترى قطعة أرض صغيرة، ثم وسع نشاطه رويد
رويداً إلى أن دخل مجال التصدير، وأصبحت لديه شركة صغيرة
أسسها في منطقة (محر بك) هنا في الإسكندرية التي انتقل
للعيش فيها، وسرعان ما كبرت الشركة وتضخم نشاطه
لتصبح إمبراطورية باسمه، وانتقلنا للعيش في منطقة (أكو
عبد)، أجمل وأرقى مناطق الإسكندرية، لكنه ظل على نفس
الحال من الإيمان والمحبة والعطف على المساكين دون

بها هي التي فرقت بيننا.. وكان العقاب والقسوة دائماً من نصيبى..
نصك والحنان والأكلة الحلوة من نصيبه»

حصرية. هو لقب الحاكم اليهودي يعقوب بن مسعود... عاش في القرن التاسع
عشر، سمي إلى عائلة يهودية كبيرة اسمها عائلة البر في لمعرب، ثم هاجر
إرادها إلى مصر وبور أحرق وبقي بعضهم في المعرب على من العصور
وابة شعبية يهودية فيه عائد لمعرب لزيارة أماكن مقدسة في فلسطين (إلا أن
سنة عرفت في البحر - وظل منعلاً حصرية قائده إلى سوريا، ثم توجه منها إلى
مصر، وبعد زواجه عاود مع توجه إلى المعرب عبر مصر ونزل في قرية (نميته)
(مهور)، لينتهي هناك عام ١٨٨٠ بعد أن أوصى بعده هناك.

ثم عادت تتذكر والدها وهو يجلس معها وهي طفلة على طليبة بها
صغير من الفول، ليؤكلها بيده من الكمية القليلة دون أن يأكل

«كان كل ما يفنيه في الدنيا أن يجعلني أعيش مستورة، حتى وإن
كل ليلة على لحم بطنه، بعد أن يمنحني آخر لقمة استطاعت أن تصير
لها يده»

الطليبة ترداد بها كمية الأكل، ثم تتحول إلى مائدة كبيرة مملوءة
بالطعام، وما زال الأب يقوم بإطعام طفلته..
«ومع الأيام، ازداد رزق السماء ورعاها الله بالبركة، ليظل شغل أبي
الشاحل أن يسعدني دون أن يفكر في نفسه يوماً»

الطفلة تطل من نافذة دار تسكنها لتتأمل أرضاً رراعته فيها
ذات محاصيل مختلفة ومتنوعة، وتنتظر لها فرحة، فيما
والدها ليطلع قبله على يد قسيس يزور أرضه ويباركها.

- الأب يُغادر سيارته الملاكى مركباً قطعاناً فحماً، وعمه..
تحول شعره وحاجاه إلى اللون الأبيض تماماً، وفي يده الصلص
(أبات) التي كبرت نوعاً ما وهي تمسك يده متجهين إلى
الشركة الذي يصطف عليه العلابة والمساكين، فيقوم
بإخراج أموال كثيرة يوزعها عليهم والكل يأخذ منه المال

له.
في البداية اشترى قطعة أرض صغيرة، ثم وسع نشاطه رويد
رويداً إلى أن دخل مجال التصدير، وأصبحت لديه شركة صغيرة
أسسها في منطقة (محر بك) هنا في الإسكندرية التي انتقل
للعيش فيها، وسرعان ما كبرت الشركة وتضخم نشاطه
لتصبح إمبراطورية باسمه، وانتقلنا للعيش في منطقة (أكو
عبد)، أجمل وأرقى مناطق الإسكندرية، لكنه ظل على نفس
الحال من الإيمان والمحبة والعطف على المساكين دون

بها هي التي فرقت بيننا.. وكان العقاب والقسوة دائماً من نصيبى..
نصك والحنان والأكلة الحلوة من نصيبه»

حصرية. هو لقب الحاكم اليهودي يعقوب بن مسعود... عاش في القرن التاسع
عشر، سمي إلى عائلة يهودية كبيرة اسمها عائلة البر في لمعرب، ثم هاجر
إرادها إلى مصر وبور أحرق وبقي بعضهم في المعرب على من العصور
وابة شعبية يهودية فيه عائد لمعرب لزيارة أماكن مقدسة في فلسطين (إلا أن
سنة عرفت في البحر - وظل منعلاً حصرية قائده إلى سوريا، ثم توجه منها إلى
مصر، وبعد زواجه عاود مع توجه إلى المعرب عبر مصر ونزل في قرية (نميته)
(مهور)، لينتهي هناك عام ١٨٨٠ بعد أن أوصى بعده هناك.

الأب يعود للمنزل فتمتلئ (إيريني) دور الأم الحنون وتقوم بتقبيل (إليسا) والمسح على شعرها..

"كنت أخشى على مشاعر والدي الذي رأيت السعادة والبهجة على ملامحه بشكل لم أعده طوال حياتي، فكنت داخلي ما أعانيه حتى أكثر صفوه وهو الذي ضحى بعمره كله من أجل أن يسعني"

الأب يرقد على فراش المرض، بينما يكشف عليه الطبيب في حصر (إيريني) و (آيات) التي تقبل يديه وتتطلع إلى عينيه بعينين باكيتين مالح بالحب والحزن، وكذا يقف (شوقي) محامي المقدس (صالح) معاً للمشهد..

"ورقد أبي على فراش المرض بعدما كبرت سنه ووهنت عظامه، ولم يكن لديه شخص يثق فيه سوى إيريني التي استأمنها على اسمه وماله وابنته الوحيدة، لكنها لم تكن على مستوى الثقة، لا هي ولا شوقي محامي الشرقة"

(إيريني) تسير في أروقة الشرقة وقد تغيرت أزيائها تماماً، وسط نزوح الجميع الشديد، قبل أن تصل إلى مكتبها ثم يدخل عليها (شوقى) المحامي وعلى وجهه انساماة تغلب مآكر..

"ما أن عمل لها والدي توكيل عام وأصبحت كل الخيوط في يدها، حصر سقطت كل الألقمة وظهرت الصورة كاملة بكل مساوئها"

(آيات) تدخل مكتب والدها فتجد (إيريني) في حصر المحامي فريسة الصدمة على ملامحها وهي تنظر لهما بصدمة شديدة، بينما تدور روعة أبيها في حلسنها ويبتعد عنها المحامي بسرعة.

"ويمكر الشياطين تحالفت مع محامي أبي، وسيطرا على كل كبير وصغيرة في غياب والدي الذي ظلت حالته تتدهور يوماً بعد يوم.

حاولت أن أصلح الأمر بنفسى دون أن أخبره بالحقيقة خوفاً عليه من صدمة لن يحتملها في مرضه الشديد، لكن هذا لم يكن مبرراً كافياً لتعطيل أمر الله الذي كانت كل الشواهد تؤكد قرب وقوعه حتى صار أمر معلوماً توقنت منه وأنا أوارى أبي الثرى بعد أن نتجت روحه الطاهرة

أحر حروف كلماتها أمطرت عيناها سيلاً شلالاً وهي تقول متأثر

في حياتنا أحياء يموتون مرة واحدة، ونموت نحن بقدّمهم في كل لحظة.

أدبت هذبة مؤقتة من ذكرياتها المتدفقة كنوع نهر، ليحتفي من عينيها سى دون أن تحتفي الدموع السحابة فالتهمز الشاب الوسيم فرصة وهو عر الحكى وسألها:

وأين باقي أفراد عائلتك الذين كان من المفترض أن تلجئ لهم؟

إليه وقد تجمدت الدموع في مقبليتها وقالت ببرة صوت متهدجة:

منذ أن وعيت على الدنيا وليس لي سوى والدي الذي أخبرني أننا أحر فرع في شجرة عقيمة اقتلع حريف القدر كل أصولها، وحين رحل وجئت نفسي كشعلة في مهب الريح، بلا أهل أو سد.

لها الشاب الوسيم بحزن، واستمر بينهما النظر، قبل أن تغرق في أحزانها مجدداً..

مر مرها الفاخر انقصت (آيات) على الخادمة التي تقتلع صورة والدها على الحائط صائحة فيها:

ماذا تفعلين أيتها المجنونة؟

هائمة (بتحد):

هذه أوامر إيريني هائم.

مع أحر حرف غادر شعبي الخادمة، حضرت (إيريني) ومعها ضابط أوامر من الشرطة على يمينها، و (شوقي) المحامي وأبيها الصغير (أمور) على يسارها، لتشير إلى (آيات) بحزم وقسوة:

هذه هي الفتاة يا حضرة الضابط.

ضابط ينادي في العساكر بصيغة الأمر:

- أحضروها!

«أما من منهم، لتمر وهم يجرجرونها إلى جوار (إيريني) التي
في شماعة وسوسة، فتبصق (آيات) في وجهها وهي تصرخ:

«هم أبي سأمر حياتك قبل أن أقتلك.. لن تجدي في الأرض
درا واحداً تختبئين فيه من مصيرك الأسود.

(إيريني) وجهها من البصقة بلعاً، ثم صفعت (آيات) بعضب
في سطر إلى سلسلة ذهبية ترتديها ومعلق بها صليب، لتتشب
«أنا ثم تنتزعها من على رقبتها لتمرقها في الوقت الذي يسحبها
لها ويرحلون بها.

موقع (آيات) بحفرة شديدة في سيارتها التي توقفت في مكان
«سواء، وانهارت في حبيب وفي حلفتها ملهى ليلي مكتوب
«به باللون الأحمر "Black Devil"، في حين تأمل الشاب
«أرات فارة - ثمن واحدة منهم كعيل بدل أزمة عائلة بأكملها
«شباب أثرياء يبدو على ملابسهم وأشكالهم الترف وهم يدخلون
«حلاف فتيات ذات ملابس عارية وفاحرة في الوقت نفسه،
«امكن مصحبة شباب آخر ليتركس معهم سياراتهم..

«شباب الوسيم يتأمل ملامح (آيات) وهي تتابع بصوت لم يتخلص
«بربه الناكبة:

«صوا في الأوراق الرسمية، ويذلوا الحقائق باستخدام أقوى أداة
«على صنع المستحيلات.. المال.. خاصة لو كان الأمر في يد
«هذه ضعاف النفوس، وفي بلد كبلادي التي صار كل شيء فيها
«البيع

«لأن ما زلت أذكر أول يوم لي في مؤسسة رعاية الأحداث مع
«الشوارع واللصوص والمسؤولين والقطاع.. في البداية أقيمت
«الاستفهام، لكن يوماً بعد يوم تلخصت أحوالي في مغادرة المكان
«إلى جوار الحائط حتى لا أعود للسجن مرة أخرى أبداً.. تعلمت
«لرمن كان أقصى طموحي فيه أن تنتهي الحصة الأخيرة في
«حسب حتى أعود لعمزنا وأشاهد الفيلم العربي وأنا أتناول الغذاء
«بمسي بالارتعاف في حضن أبي فور عودته من العمل. وجاء
«والذي غادرت فيه موطن الإجرام والمجرمين.. لكنني وجدت الدنيا

(آيات) تتراجع إلى الخلف بينما ينقض عليها اثنان من العساكر
ويصحبانها بغلطة بينما تقول (إيريني) بنسوة:

- صدق من قال، خبيرا تعمل شرا تلقى.. أبعد أن أخذك المم
صالح من الشارع أبنتها اللقطة وتبذاك مثل ابنته، تكون المم
هي جزاماً قبل أن تجف دماؤه في قبره؟

اتسعت عينا (آيات) وهي تصرخ كالمنسوسة:

- أخريسي يا كاذبة.. المقدس صالح كان أبي، والاصل سحر
هو أبنت أبنتها العاهرة التي لم تبص عرض زوجها في مرض

صفعتها (إيريني) بعنف وهي تصيح فيها:

- قطع لسانك يا ابنة الزنا.. كيف لابنة حرام مثلك أن
أسياها وتدعي نسبها إلى الرجل الطاهر.. إنه والد أبي
وحده، أما أنت فستعودين من حيث أتيت بعد أن انتهت ع
بهذا المكان.

(شوقي) المحامي يخرج ورقة من جيبه ويسلمها للضابط قائلاً:

- أرجو أن تثبت سعادتك في المحضر أن المرحوم صالح
الله روحه كان قد ترك وصية أكد فيها أن هذه الفتاة ليست
وأنة اعترف بذلك حتى يريح ضميره.. وحين أخبرها
رفعت أن تصدقاً وسرقت موكلت.

تتنفض (آيات) في ثورة وتحاول التملص من أيدي العساكر وهي
وتصرخ بعنف:

- كاذبة.. كاذبة.. كاذبة.. أنا ابنته غصياً عكم
الدنيا كلها.

الضابط يأخذ الورقة من المحامي ليقرأها، ثم يطويها ويضعها في جيبه
قبل أن يهرع بالانصراف بينما تسحب العساكر (آيات) التي ما زالت

كلها وقد بانت سجنًا كبيرًا لا أعرف كيف الخلاص منه".

مستعازًا ذات لون أصر ناري.

حلت أحدث محلات الملابس، وارتدت في غرفة البروفة كل
مهرئين وساخ قبل أن تخرج ويتأملها (ريمون) بظنرات
سوطانية.

لم يهزل علي بمصاريف سخية دفعها من أجل تغيير شكله
وطهرى.. استقل إيجانتي للغة الإنجليزية التي اتقنتها منذ أن
طلبت بمدارس أجنبية حتى يقدمني لمعارفه وأصقله على
مدرسة الجامعة الأمريكية ابنة الحسب والنسب.. كنت حينها
سنة من رحمة الله وعطف البشر بسبب ما عانيت به بعد خروجي
الأحداث، لذا قررت أن أبيع بالقالى بدلًا من أن أمانح بلا
قائل".

مسها الأخيرة وهي تنظر للشباب بخجل، في حين تأملها بهوده

ال المسكنات بطينة المفعول ولا تقوم بدورها على أكمل وجه
حيال الأمانا الشديدة.. إلا مسكنات الضمير المصنوعة من
حجبا الكاذبة ومبررات الوهمية، وحدها التي صنعها الإنسان
باجادة تامة.. وكلما كان الإنسان عابداً لأحلام عزيزة العال،
كلما كان مفعولها أقوى وأسرع.

هذا حقيقي.. لذا استيقظت متأخراً بعد أن علمت أنه فعل مع
ال البنات اللاتي شغلن عهده، نفس ما فعل معي، وأن الأمر
أكبر بكثير من تجارة لحم رخيص.

ال استعظام من عيني الشاب لتقول لها نظراته: "أكملي" فأردفت:

كان كل هدفه إقناع رواد المكان من الشباب الأكابر أبناء كبار
البلد، أن الفتيات العتواتجات في الملهى لس بنات ليل يعملن
في المكان، ولكن بنات من صفوة المجتمع، يعشق الحفلات
والرقص والشرب، حتى يجوم الشباب حولهن بأعذارهن صيدا
نمينا، ثم يعتقدون أنهم أرقعوا الفتيات في شباهن دون أن
يركوا أنهم هم الذين سقطوا في الفخ، لتصطحب فتيات ريمون

مع حروف كلماتها الأخيرة انتحبت حتى فقدت القدرة على الكلام..
رأسها على صدرها وهي تنفض، ليتأملها الشاب متأثر ثم القى
مناديل ورقية من علة كارتونية في السيارة، وناولها لها قائلا بعد.

جفتي دموعاً لن تغير من ذكرياتك الحزينة شيئاً، واستلمهم
أحزانك ما يحينك على القضاء عليها!

توقف بحبيها بينما ما زالت دموعها الساخنة تلهب وجنتيها، ثم
أن تستجمع قواها وهي تواصل بشفتين مرتعشتين:

- بعد أن خرجت من الأحداث مررت بظروف عصيبة
في غنى عن ذكرها الآن، قبل أن تتعرف علي في الكتب
قادتني للعمل مع ريمون عزيز.. صاحب ملهى بلا
الذي تم تشييده على أحدث صيحة لنوادي الليل العالمه
بدأت دموعها في التوقف حين ابتلعت ريقها ثم استطردت:

- تعرفت عليه من خلال مكتب جرافيك كنت قد التحقت..
به بعد خروجي من الأحداث.. في البداية أقعني أنه
لبات ذات مظهر جذاب وتطبيق عليهم مواصفات حاد
المظهر والجمال واجادة اللغة حتى يسهم في الترويج له.
وحتى يغريني أكثر عرض علي أن يستأجر لي شقة فخمة
مكان محترم ويمتحنني سيارة فاخرة حتى لا أتعرض له.
المواصلات.

ثم عادت لتتذكر بداية رحلتها مع (ريمون عزيز)..

- رائته في عين خيالها وهو يصطحبها لأحد مراكز ال...
ويتحدث مع الفتيات هناك ويحبرهن بطلباته التي يريد
في ملاهى وجسد فريسته الجديدة.

- استسلمت للفتايات اللاتي يضعن على وجوها وجسدها لمسه
السحرية لتنعيم بشرتها وصفرة وجوها وتزويدها بكل
جنيد وحذاب في عالم الأثوثة والإثارة، قبل أن ترتدي..

من الأطفال ولديهم غرفة إصافية مغلقة دائماً.. يطرق بعض الرجال الباب خلال النهار، يفتح الروح باب الغرفة ويقف في الحارح، ثم يُرافق الرجال إلى باب العمارة بعد الانتهاء ليقتضيه منهم المال ويطلب منهم أن يروروه مجدداً، بعد تكون زوجته في تلك الأثناء متخفلة بعمل البيت الروتيني فتفصل الأطباق أو تشاهد التلفاز، غير عائدة أو مهمتة بما يجري داخل تلك الغرفة المحبوس فيها ثلاث فتيات تم تهريبهن من مولودوا، وعلى الأرض بعض البطانيات القذرة بمن عليها.. بلسن مضمناً وملابس داخلية رثة أما النافذة فمغلقة تماماً، لا فرصة للاستحمام لأياغ عديدة.. يدخل الريون الغرفة، يختار اللبث، ويكون الدع بالنعقة، أما من لم يقع عليهما الاختيار، فتجلسان في الراوية إلى أن ينتهي الريون، تواجهان الجدار.

أحدى اللبات تتحدث عن شيء حاد لتقطع به عرقها وتموت، إلا أنها لا تجد شيئاً في الغرفة، تفكر في سرقة أي أداة حادة من ريون حين يأتي، كسكين قصفة أطاير مثلاً، ولكن أنى لها أن يمد يدها إلى حبيبه لينظر الثلاث فتيات أن يفتح صاحب الشقة المحطوفات فيها باب الحجرة حتى يرمي بعض حبات المور في الغرفة ثم يعلق الباب بسرعة، نون أن تعمل له هذه الفتيات شيئ سوى حيوانات قدرة*.

بعد تهيدة حارة، فزت فيها الدموع رعباً عنها من مقتلتيها بعد تعلق رواية قنواها النعمية، واستطردت:

كانت مشاهدة هذا الفيلم علامة فارقة في حياتي.. بكيت كما لم أنك من قبل ورأيت نفسي في بطلات الفيلم الحقيقيات.. فحين الذين سرف كل شهر للمساعدة في بقاء الجنس البشري، أرحامنا هي بيت الروح الإلهية، لكن الرجال لا يطورون إليها إلا كسلعة جنسية.. وحين أركبت التمرد على هذا الوضع والنهوض من سعتي، لم أحد سوى قير أني الذي قدستني إليه قديمي

حول هذه المعامرة الصحفية مأخوذ من تجربة حقيقية في مقالة حملت الجنس معامرة صحفية حصرية لعرض سين، للكاتبة ميمي شاكروفا، محمد ريان

هؤلاء الشباب لحفلات أخرى خاصة تقام في فيلات فا، شيء فيها مناح ومناح، وهناك يتحول هؤلاء الشباب من مدمنين لأحدث أنواع المخدرات مثل الطوابع والأكبر، وغيرهم، ويتم تسجيل مقاطع حسية فاضحة لهم، تجبيدهم للتجسس على أهاليهم أصحاب المناصب، وحلب المصالح والمكاسب منهم حتى آخر رمق.

تطلع إليها الشاب ناهتمام وتفاعل قبل أن يسألها:

ولماذا لم تترك العمل؟

هل تعتقد أن ريون كان سيصرف علينا كل هذه المجهود أن يصبر حقاً؟ كل فتاة صرف عليها قرشاً واحداً، ومقابلته شيئاً على بياض، ووعداً أننا مستورد تلك الشدة أن نسد ما صرفه علينا ونقدم له الخدمات التي يحدها أن حول العواوين المدونة في بطاقتها الشخصية على التي اشتراها لنا حتى يضمن سيطرته علينا، وكل واحد، تترك جيداً أنه لن يُعيد لنا تلك الشيكات أبداً..

مند قريب شاهدت فيلمًا وثائقيًا عن الاتجار بالبشر بلغارية قامت بمعامرة انتحلت من خلالها شخصية عدم، تكشف كواليس هذا العالم، والتقت بساء تم حطه في النيقول مثل البانيا وبلغاريا ومقدونيا وغيرها بعد الخاطفون ضيق أحوالهن المادية وصجرهن من عيشه، وبعدها تبدأ عملية التدمير، وهي أيام أو أسابيع من والاغتصاب التي تهدف إلى كسر روح الضحية، ويعصهن حصص للتصوير بالفيديو أثناء عمليات جماعي، وكانت هذه طريقة مثالية للسيطرة على الضحية أن يقول القواد للضحية: "إن فكرت بالهرب مما فإن لب ولدينا اللليل، نعرف أين تسكنين، وسنرسل هذه الصور وأملك".

تخيل معي هذا المشهد: إحدى الشقق في أحد الأحياء في إسطنبول، حيث يعيش في الشقة رجل وزوجته،

رغم خوفاً شديداً من المقابر ، لأنسى أمامه الدنيا والزمن حتى النسيان
رفر الشاب بصيقي شديداً وهو يتطلع إليها مصدوماً لا يعرف ماذا
فانكبّت على يديه فجأة وقبّلتها بذل وتومل:

- أقبل يديك.. ابدل قصارى جهنك لإنقاذي.. (انحدرت
عينيها دموعاً أخيرة ختمت بها كلامها) لقد صرّحت امرأة رجس
لا تمل لها، وأنت أُملي الأخير في أن أسترّد ادميتي وسر
المفقود، أو أخسر كل شيء.

لمعت عينا الشاب ببريق يفيض بالتحدي وهو يسحب يده من
شفتيها الساخنتين، وسأل نحروف هائلة بطيئة تطل منها صراجه
كلها وهو ينظر إلى الملهي المطل في خلعية (آيات):

- أهذا هو المكان؟

تأملت ملامحه بتوجس وقلق وقد حانت لحظة المواجهة، قبل أن
برأسها إيجاباً في تردد، دون أن تقوى على النطق.

...

(آيات) في مخذل الملهي الليلي، وعلى يمينها الشاب الوسيم،
رجال ضخام الجثة برؤوس صلعاء تماماً، وقد بدت عسلات
محسمة تحت البذلة التي يرتيها، كصورة مصعرة من النطل
Hulk، قبل أن يطهر (نصحي) المسنول عن استقبال الرياش
التي توحى ملامحه بأنه رجل في بداية الأربعينيات، جبهته
كألمها دهستها دبابة، ذو مقدمة شعر خفيفة تميل للصلع، وعلى
رأسه الطويل المموح كمية كبيرة من مثبت الشعر جعلته شديداً
ويرتدي قميصاً كاجوال معظم أزراره مفتوحة كاشفة عن صدر
مروى في ليلة رافها، وتتوسطه سلسلة ذهبية ضخمة، بينما تتم
وجهه عن الخباثة والذهاء..

(نصحي) الشاب الوسيم الذي بدا نجماً سينمائياً بدلتة العربية التي
وشعره المصعق، ثم هيا على لسانه كلمات الترحيب بالصيد
معبداً أن (آيات) أوقعته في شباكه، وما أن فتح فمه الحرب حتى
سببه المصومة التي تنافس على كسوتها اللوان الأصفر والأسود
بعض التجاريف الفارغة لأستل سقطت ولن تعود:

اهلاً وسهلاً معالي الناشا.. أنرت المكان كله.

عباه تفرسان وجه الشاب بنظرات ذنب، فقاطعت (آيات) بصرامة:

لا شأن لك به يا نصحي.. إنه ليس زيوئاً كما تعتقد.

الانتماسة عن وجهه، وأظلمت ملامحه فاستطردت بنفس الصرامة:

هل السيد ريمون في مكتبه؟

حاجبني وأجابها بصيقي وصدمة من طريقتها في الكلام:

نعم، ولكن..

«جاءته بجملة قاضية أنهت الحوار:

لنكمل عملك مع باقي الزبائن إذن.. فأنا أعرف طريقي جيداً

هد الشباب مقعده وذهب للحديث مع إحداهن ثم أشار إلى
التي تجلس عليها أصدقائه، قابضت الفتاة بدورها وأشارت لباقي
ما يجلسون جميعاً بصحبة الشاب إلى مائدة أصدقائه ويجلسون
في صحبة واحدة.

البار، جلست فتاة ذات شعر بانينجاني ترتدي "هوت شورت" أزرق
ر حمالات أبيض، وما أن تلمح (آيات) وهي تسيير في المكان
الشاب الوسيم، حتى تذكر صديقته ذات البشرة الخمرية ذات
الهدية فعل "كاز" أحدثته تحت الشمس، بخلاف شعرها البني
المتدغم مع لون التوترة القصيرة الضيقة التي لها لون الجلد
ترتدي لا شيء، فيما اكتسب بصعها الأعلى "بادي" صيق
منه صدرها المفلوح لتأمل كل من الفتاتين الشاب الوسيم، قبل
دعا إليه وهما تؤذيان الحركات الرافضة، وما أن تقربا حتى ينظر
إلى بصدمة وحيرة، بينما يتسلل شذى رائحته إلى صدريهما
أحلهما الإثارة والأشتهاء، في الوقت الذي استمتعت كل منهما
إلى نهاء ملامحه وقوامه الممشوق لتصاحبه طرفة تفيض بالترغبة،
كل منهما لسانها اللامع يعلق الشهوة، فتشير (آيات) لإحدهما
للمرءة فتستغل الأخرى إشعال (آيات) برميلتها لتقترب من الشاب
وم وتمسح كعفيها في صدره، ليتراجع كمن منه تيار كهربائي، وقد
أحله ناستيقاظ شيء خامل دبب فيه نيران خفية أوقدت نومه،
يتأجج ويشد وهجها في سرعة رهيبية، غير أنها عكس باقي
كانت تبحث عن الانطفاء والحمود في كيان يحتويها وتفرغ فيه
حتى تنطفيئ جذوتها وتموت شعلتها هي رصا وسعادة، ليلمح
هو العينين الزرقاوين تلك الهالة الخضراء المحيطة بالشاب وهي
إلى اللون الأحمر للحظات، ثم حدث حمرة ما عادت من جديد
اللون الأخضر الخصب، حين انتهت (آيات) للفتاة ودفعتها بعنف
في سطر لها شرراً صارخة فيها:

قيص الله روحك!

مع كلمة "الله" طاقة غير عادية سرت في أوصال الشاب، ليقتصر
وترتعش حواسه وهو يشعر في أعماق أعماقه بموجة عاتية تغلب
وتعيد تشكيل ذرات جسده، فتتخلص عروقه، وتتضخم عضلاته،
سرع عظامه غير قابلة للكسر.

قالتها وهي توليه ظهرها، متجهة بصحبة الشاب الوسيم إلى الداحز
خلفها (صحيح) الذي اتسعت عيناه، ثم أشار لأحد ديناصوراته
منه مسرعاً وينحني حتى أصبحت أذنه أمام فم سيده الذي همس
بكلمات مقتضبة وهو يشير نحو (آيات) وملأها الحارس.

...

على خلفية أغنية "Love" للمطربة "Inna" أصبح الشاب الوسيم
(آيات) في قلب الملهى لتتبع عيناه بدهشة عارمة وهو يشاهد
الغريب في الوقت الذي صق فيه بعض رواد المكان لبدء هذه
التي راقت لهم كثيراً..

اندماج البارمان مع الأغنية ليقوم بفتح زجاجات الخمر بسرعة
لتقور في وقت واحد وبشكل استعراضي، في حين يقوم بصحبة
سريع ومبهر في الكؤوس ليتهاهت الشباب والفتيات على التقاط
وشربها في أب واحد..

وعلى المسرح تراقص الشباب والفتيات بشكل هستيري، ليقع نظر
الوسيم على شاب وفاتة يرقصان بمهارة عالية حتى إن الجميع
الرقص ليسنعوا دائرة حولهما، وأحدوا يصفقون لرقصهما الأسع
المبهر..

كان ذلك حين دخل المكان ذلك الرجل ذو العينين الزرقاوين اللامع
والذلة الرمادية ذات التفصيلة الغريبة، ليراقب الأجواء بإبصاره
اتسعت حين رأى حول جميع رواد المكان هالات حمراء، ع
الوسيم الذي كانت تحيطه هالة خضراء، ما أن رآها الرجل المرء
تددت إبتسامته، وأرسم القصب على صورته على ملامحه،
يفل بصرة نحو (آيات) التي أحاطتها هالة رمادية.

على إحدى الموائد نظر مجموعة من الشباب لمائدة مجاورة تحلر
مجموعة من الفتيات ذوات المظهر الأنيق جداً والساحن للعباءة في
واحد، بشكل يجعل الناظر لا يشك لحظة في أبهى فتيات ليل،
يشعر أبهى فتيات منحدرات من رواد المكان الذي يأتيه أبناء
الاسترقراطية.

ومن بعيد، وقف (نصحي) وهو ينفث دخان سيجارته، ليُتابعه
(آيات) بنظرة من تضيق حنقاؤه، قبل أن يُلقي سيجارته ويددسها .
ثم يتجه نحو مكتب (ريمون) صاحب المكان.

دخل (نصحي) مكتب (ريمون) الفاخر الذي يحتوي على أثاثات و
تنتمي لنوعية الـ "ألترأ مودرن"، بينما تزين جدرانها تماثيل منحوتة
عاريات، وقطع عديدة من الأنتيكة، ويكسو الحائط الذي يستند إليه
المكتب الذي يجلس عليه (ريمون) صورة صحفة لنجمة الإغراء
(مارلين مونرو)، بينما تآثرت على باقي الحوائط صور أخرى
ليست واضحة التفاصيل، وإن كان تكوينها يعيل للعموص .
ويخيل لمن يشاهد ألوانها العائمة أن الشيطان يطل منها، لا سيما
تلك الإضاءة الهائلة ذات الألوان الحمراء والبفسجي والأحمر .
بشكل ساحر، وفي ركن المكان استقر بار فخم وضخم من الرخام
كمية كبيرة جداً من أشهر أنواع الخمور ..

فيما غاص (ريمون) في مقعده الضخم الوثير، ممدداً قدميه على الطا
مرتدياً طقمًا جلدياً فخماً للغاية، سواء البطال المرسوم عليه
ميميرة، أو القميص المفتوح كله ولا يخلقه سوى زر واحد، وتطل من
سلسلة ذهبية ضخمة، وشعر صدر كثيف، وحتى الحذاء كان من
بالذهب، وحول معصمه ساعة "رولكس" ثمينة جداً، وأصفا حوز
كحلا، وعلى وجهه مكياج كامل، بينما حلق جانبي شعره تماماً
منصف رأسه، صنع له كوافير أمريكي بماكينة شعر مخصوصه
على صورة جرياء تسيطر على جمجمته وتمتد محالبها وكأنها
في جانبي رأسه المطوقين، بينما ترك في مؤخرة شعره حصلة
طويلة معقوفة وكأنها ذيل الحرياء لتثير هيئته الرهبة في قلب
بشاهده لأول مرة.

كل هذه تفاصيل اعتادت عليها عينا (نصحي) من جراء عمله الذي
كذراع يميني لـ (ريمون) الذي يتحدث أمامه في هاتف خلوي من
مصنوع من الذهب الخالص، وبكلمات إنجليزية أمريكية تماماً وبص
معصضٍ ألقى كلماته الأخيرة ثم أنهى مكالمته ووصع الموبايل
المكتب، قبل أن يخرج سيجارة "ماريجوانا" ليشتعلها وينفث دخانها

امناس، وهو يسأل (نصحي) بخيلاء دون أن ينظر إليه:

مير يا نصحي؟

لقد حضرت آيات يا ريمون بك

الأخير انتسامة وأتقة مقتصبة، ثم نفث دخان سيجاره ببطء راسماً
في الهواء قبل أن يقول بسخرية:

لم يكن أمامها خيار آخر.

أن (نصحي) ياغته بتوتر:

لكها لم تأت بمفردها.

(ريمون) في جلسته ليسأل بجدية وهو ينزل رجله من على

من جاء معها؟

الشاب الوسيم بسرة وأتقة تموج بالصرامة وهو يدخل المكان يتحد،
مير (آيات) بجهر عصبى كاد أن يحترق من التوجس والقرقب،
"رعت نضانت قلها حتى كانت أن تغطي على أصوات الموسيقى
منه التي ترتد في أرجاء المكان.

(ريمون) نفساً عميقاً من سيجارته ثم بهس وهو يتأمل الشاب الوسيم
من رأسه وحتى أخمص قدميه، في حين تقف (آيات) خلف كتفي
تنطلع إلى المشهد برهبة، وداحل رأسها تنوالى كل الاحتمالات.

(ريمون) نحوهما بخطوات تعمد أن تبدو مستهترة حتى أصبح أمام
لنصف في وجهه دخان سيجاره وهو يسأله:

من أنت؟

ليس مهما أن تعرف من أنا، بل المهم أن تعرف ماذا أريد.

هل أن نتراجع بعيداً عن الشاب الوسيم وهي تثمّن بصوت
خاموه الرعب:

س يا رب.. دعه يفعل ما فعله بالأمس!

أحاب (ريمون) على حارمه ساخراً:

عنكم من أجل فقرة الساحر.. يظهر أن الأستاذ لديه عرض
محاسني يريد أن يمنحنا متعة مشاهدته.. قل لي أيها الوسيم، هل
سحرج ناراً من فمك أم ستخرج بيضة من.....أذنك.. دعنا
نسيرها من أذنك!

سبب الوسيم الرجال صحاح الجثة ثم قال ببرود:

أدبما قالوا شجرة واحدة قادرة على صبح مليون عود تقاب... لكن
عود تقاب واحد من الممكن أن يحرق مليون شجرة، أتمنى أن
أموا الدرس قبل فوات الأوان.

س أحد الرجال من جيب بذلته عليه تقاب واقترب من الشاب
.. وهو يفتحها أمامه قائلاً بغلظة وقسوة:

ها هو التقاب.. أرنا كيف ستحرقنا!

س الشاب الوسيم والتفت نحو (ريمون) متلصقاً بنفس البرود:

أمر مرة أطلب منك شيكات آيات يا سيد ريمون، ودعنا نمض
في سلام!

هذا الحد اقترب (نصحي) من الشاب الوسيم بغضب هادر لينقض
من ظهره ويحتره على الألتفات إليه صائحاً:

لقد انتهى وقتك أيها الجرد الحقيق (يمسك فكه بقوة شديدة
ويصوب إلى عينيه نظرة نارية ويتابع) اذهب بجلدك واترك الفتاة
التي جاءت بك لمصير سوداوي لن نحتمله.. دعها تأكل خبز
واستغل آخر فرصة للنجاة قبل أن تدفنكما معاً بعد دقيقة واحدة
من الآن.

ضالقت عينا (ريمون) وهو يرمق الشاب بنظرة نارية تقيص..
قائلاً:

- أومرنى!

رأس الصمّث على المكان للحظات أخذ الشاب الوسيم ينام في
ما يحرق به من ديكورات ورسومات، قبل أن يصوب سهام
نحو (ريمون)، ويخرج ورقاً من جيب بذلته، ليمدّه نحوه قائلاً
صارمة:

- هذا عقد شقة آيات والميارة التي اشتريتها لها.. شكراً
الحد.. حاجتك عندك ومن حقها أن تسترد الشيكات الـ
بها لديك.

اقترب (ريمون) منه أكثر حتى تلاقي أنفاهما:

- ماذا لو قلت ليس لها حق عندي؟

أجاب الشاب الوسيم بنظرة صارمة متحدية:

- من لا يحصل على حقه بالأصول والتراضي، يضطر أن
بالقوة.

قهقه (ريمون) ساخراً ثم أردف باستخفاف:

- أوووووه.. وأصبح أنك جامد جداً.. (القي سيجاره فجأة ودهسه
بقدمه وعيناه تيرقان بغضب متابعاً) وأنا أحب أن أشد
لديك.. حتى أصفك لك.

قالها وهو يصفق بيديه بصوت عالٍ، لينفتح باب مكتبه ويخضع
رجال صحاح الجثة من المعنيين لحراسات المكان، يرتكون
ذات شكل ولون واحد قبل أن يمالأ أصخمهم:

- ماذا هناك يا ريمون بك؟

التفتت (آيات) نحو الرجال وارتسم الرعب والهلع على وجوها..

بواصل يد الشاب الوسيم تقدمها رغم تدخل الحارس الثاني، قبل
الحارس الثالث، ثم الرابع، ثم الخامس في حين تواصل يد
الوسيم حتى تهزم يده أياديهم كلها وتضعها على البار، ثم فجأة
يهزم ويضغط بيده بقوة شديدة مفاجئة على أياديهم المتكدسة فوق
على البار فيصعقون جميعاً بالدم شديد بينما ترد صوت انسحاق
همهم مع تشقق زجاج البار وكأن قوة هائلة تضغط عليه، قبل أن
ينهار ويسقط جميع الرجال أرضاً، لتتهزم مخاوف (آيات) ويتراجع
السوداوي الذي تجسّد أمام عينيها وهي تطلق شهقة فرح فرغت
البوتر ومكتونات نفسها وهي تنظر للشباب بفرحة عارمة غير
عادية ترى..

(رمون) فقد اتسعت عيابه بدهشة ودهول ليسقط السيجار من يده
وهو إلى صورة (مارلين مونرو) التي تملأ الحائط الموجود خلف
المنصة على عينيها فتفتتح حزمة سريّة تعمل ببصمة اليد، ويرى
حقيبة سوداء ومسلماً جذيباً سريعاً ثم سحب أجزاءه وهو يوجهه
الشباب وهي عينيّه كل الغضب والشر.

ممرح الملهي ما زالت نفس التفاصيل كما كانت، وما زالت أنعام
البحرية تعمل، بينما يمارس الرجل ذو العينين الزرقاوين هوايته في
الأحداث، وفي لحظة انقلب الحال تماماً..

في المكان صوت طلقة رصاص، ويعدها رأي الحضور الشاب
(وصحي) و(رمون) يخترقون جداراً خشبياً كان يفصل بين
المؤدي إلى غرفة (رمون) وصالة المكان، لينطلق ثلاثتهم في
هجرة مرتطمين بالعديد من الموائد في عصف شديد وما رآه في يد
(المسلس) رغم أنه قد فقد وعيه هو و(وصحي)، فينتبه 10 من
لما حدث ويسرعوا نحو ثلاثتهم، بينما توقفت الأغنية وتراجع
بعد أن توقفوا عن الرقص ليغادروا المكان في عشوائية وتخطب
في الوقت الذي أطلقت فيه النساء صيحات الحوف والفرح، وعلى
رد فعل الباقيين اتسعت ابتسامة الرجل ذي العينين الزرقاوين وهو
يعكس التيار البشري المتدفق للخارج وكأنه لا يعبأ بما يحدث وما
يوقع حوشه، لينزوي في ركن بالمكان ويتابع عن كثب..

ومع آخر حروف كلماته دفع الشاب بقوة شديدة، إلا أن الشاب لم
يقد أملة لتسرع عينا (وصحي) بدهشة، في حين ارتسمت نظرة
على وجه الشاب قبل أن يقترب من أصخم الرجال جثة والذي دفع
جوار البار الرجاسي، ليضع الشاب يده على البار في وضع
"رمت" قائلاً بحد:

- ترى هل أعصاب كبيركم قوية بشكل كافٍ؟

نظر (رمون) للشباب الوسيم بدهشة، في حين تحفز الرجل الصالح،
أن يتحدث أحد، تابع الشاب:

- لو فار عليّ في التحدي، سأترك الفتاة وأرجل، أو يكون مسيماً
للدفن.

نظر الحارس الخاص لـ(رمون) بتساؤل، فقال له (رمون) بعينه
موافق، ثم أخرج سيجاراً أحر أشعله وهو يتابع الموقف..

وضع البودي جارد يده على الجهة المقابلة من البار، وأمسك بيد
الوسيم، وفي لحظة خاطعة دفع يده بقوة شديدة حتى إن يد
تراجعت للخلف بسرعة..

واتسعت عينا (آيات) وهي تصرخ في ذعر: "ها ريبا"

فتجمعت كعب الشاب فجأة قبل أن تلمس البار بمنتهى واحد، لند
عند هذا الوضع، في حين أخذ البودي جارد يبتلع هذا هائلاً ليتم
حتى احمر وجهه وانقبضت عروق صلعته حتى أوشكت على الانه
بينما انفجرت عضلات ذراعه اليمنى دون أن ينح في تنزّل يد
حتى النهاية، وفي غمار هذا كله احتفظ وجه الشاب بالهدوء والنع
أطلت من عينيّه الصرامة، وهو يطالع فشل الرجل في هزيمته..

عندها بدأت يد الشاب في الارتفاع ببطء لكنه قوي ومحسوب،
يتسج الحارس ويصيح محاولاً منع ذلك دون جدوى..

ارتسمت الفرحة على وجه (آيات) بينما نظر (وصحي) بقلق
(رمون) الذي أمر بعينيّه رجلاً تاتياً من رجاله أن يتدخل، فاند
الحارس الثاني على يد الشاب الوسيم وتعلق بها حتى يجعله يحس

على يدها ويأخذ الممسدس عنوة، ليوجهه نحوها في نفس لحظة
من باقي الرجال نحو الشاب الذي تجمد في مكانه وهم يقتربون
هل أن يقفز فوقهم ليتجاوزهم بقفزة هائلة وهم ينظرون إليه وهو
يقف رؤوسهم، حتى وصل إلى الحارس الذي يصوب مسدسه نحو
(ليركل يده في نفس لحظة انطلاق الطلقة التي تطيش وتقتحم بار
للتندل بيرل هائلة تلتهم ثلاثة من الرجال..

مطلق إنذار الحريق وتحول المكان لأتون من اللهب، غادر المكان
في من الرجال بينما مد الشاب يده ليعاون (آيات) على النهوض
به، ليمسك بيدها ويتحده نحو (ريمون) و (نصحي)..

الركن المنزوي الذي يقف فيه، وقف الرجل ذو العينين الزرقاوين
الشاب الوسيم وعلى أحد كتفيه (ريمون) وعلى الكتف الآخر
(نصحي) وهو يعادر بهما المكان، قاصباً على يد (آيات) التي تحمل
ما الأخرى الحقيقة السوداء التي أخذتها من خزانة (ريمون)، وخلفهم
شخص عليهم بكل شراسة ليعادروا المكان قبل فوات الأوان، ووسط
هم المصعر، ظل الرجل الغامض يتابع المشاهد من الداخل دون أن
لوهج المستعر حوله أو يتأثر به جسده..

المكان، انطفأت أنوار اللوحة الدعائية المكتوب عليها جملة
"Black Day" في اللحظة التي غارت فيها (آيات) والشاب، الذي
هو (نصحي) و (ريمون) بعيداً، ثم سار معها حتى ابتلعها الظلام.

...

ما أن يصل الحراس العشرة حتى يهب الشاب بقوة جبارة ليمسك
الموائد ويقفز بها في الهواء في دورة بهلوانية رأسية وما أن تلامس
الأرض حتى يكون قد القى الترابيزة بكل قوته نحو الحراس لترتد
منهم في عنف وتتحطم تماماً، بينما يقبض باقي الرجال السبعة
في نفس لحظة إمساكه بمائدة أخرى ليقفز نحوهم قفزة بسيطة
يصبح وسطهم تماماً حتى يلتف جسده حول نفسه كفشار يترى
المائدة في وجوههم لتحطم فكي اثنين آخرين وأنف ثالث في حين
العائدة، بينما يقبض أحد الحراس الأربعة المتبقين كتور هار
حركة الشاب في نفس لحظة انقصاص الثلاثة الآخرين عليه، ليرى
الشباب مستعلاً تكبيل الحارس له لتتطابق قدماه في وجوه الثلاثة
الأذوف والعموك، وما أن يصع قدميه مرة أخرى حتى يقفز مرة
لأعلى مصطحباً معه الحارس الذي يكمل حركته حتى يصل به
القاعة ليتعلق بقدميه بأحد الحواجز المعدنية المثبتة في السقف
جسده مرة أخرى بقوة شديدة للأسفل فيفثته الحارس ويسقط بيده
فوقه الشاب وينعرس في بطنه كسممار صلب..

ومن بعيد، وقف الرجل المريب في ركن مظلم يتابع ما يحدث دون
دور أن يلتفت لوجوده أحد، بينما تأتي (آيات) من الداخل وهي
في يدها الحقيقة السوداء التي كانت في المكتب، وتنتظر لما حدث
ممرح بالربع في اللحظة التي يسفل فيها 5 حراس آخرين
النيضاء، ويهبط أول ثلاثة حراس ارتطمت بهم أول مائدة الغام
الشباب، وقد تحلصوا من الإلهم وسالت دعاؤهم من مواضع
ليتحذرو جميعاً في مواجهة الشاب، فتلجم (آيات) الممسدس الموح
يد (ريمون) النفاذ الوعي، لتقترب منه بحد وتلتقطه من بين أصابعه
لحظة انقصاص الجميع على الشاب، قبل أن يتردد في المكان
طلقة يتجمد معها المشهد ويقف الجميع في ثبات..

الجميع كال ينظر نحو (آيات) التي تمسك بالمسدس وتلوح به
وجوههم بتحفر، وفي الوقت نفسه تقترب من الشاب الوسيم الذي
تحت قدميه 7 من الديناصورات فاقد الوعي..

وحين بدأت تشعر بالثقة والطمأنينة، تقدمت (آيات) نحو الشاب
لتحتمي به رغم كونه أعزل وكوبها تحمل سلاحاً، لكنها تعثرت فد
أحد الحراس المطروحين أرضاً فاستغل أقرب الرجال لها فرصة

• في ساحة كبيرة أمام المسجد الذي حمل اسم الشارع، وتزين
• متعددة الأكوام، ويغني من داخل المسجد الذي لا موضع فيه
• المشدين بصوت عذب قوي يخلب الألباب، بينما يجلس أمام
• أمواج من البشر أخذوا يهزؤون رؤوسهم باستمتاع وبشوق، وقد
• الإمان في لحظة نادرة توحدها فيها مع الحائق وقدنوا الإحساس
• المكان، وهامت أرواحهم في ملكوت الله لتأخذهم كلمات المنشد
• وراء الكو وهو يردد:

قل لمن يفهم عني ما أقول.. فصل القول فذا شرح يُطَوّل *

أنت لا تعرف إياك، ولا تدري من أنت، ولا كيف الوصول

كيف تدري.. من على العرش استوى؟

لا تقل كيف استوى؟ كيف النزول؟

كيف تجلى الله؟ أم كيف يرى؟ فلعمري ليس ذا إلا فضول

هو لا أين، ولا كيف نه، وهو في كل النواحي لا يزول

جل ذاتاً، وصفات، وسما وتعالى قُدْرُهُ عما نقول

• ذلك، أخذت العجوز تتحلل زحام البشر حاملة العديد من مطويات
• الصباح والمساء، والكثيرات التي تتضمن قصار السور القرآنية،
• "أر الحصرة وهي تنقي بيبيئها أناساً يعينهم تبحث عنهم.

• أن وقعت عين المرأة العجوز على رجل يرتدي جلباباً فاخراً يبرز
• الصفح، ويندو على ملامحه الثراء والصلاح، انقضت عليه وهي

• الأبيات من تأليف محمد بن محمد الغزالي الطوسي، فيلسوف، متصوف، وله
• ماني مصنف. ويمكن سماعها بصوت المنشد الشهير (علي الهلالي) على
• "YouTube" و "Soundcloud" حيث تحمل اسم (قل لمن يفهم عني ما
• قل الهلالي).

في احتفالية شعبية بمناسبة المولد النبوي الشريف، في شارع (دانيال) *، سارت امرأة عجوز، اشتعل الرأس منها شيئاً، لتسدل حده
من أسفل طرحة موضوعة على رأسها بدون اهتمام، وحطت اليه
ملامح وجهها صاعدة بخطوطها خريطة حية لأثار الدهر، وقد
عباءة سوداء قديمة، لتعرق وسط المولد بمظاهره المتعددة سواء
التتورة، أو بانعي الحمص والسوداني، قبل أن تصل لحلقة ذكر

* شارع (البي دانيال) هو أقدم وأعرق شوارع محافظة الإسكندرية، من حارة
بناء المدينة العريقة ذات الأصول الرومانية حين أمر الإسكندر الأكبر
اليوناني (ديو قراطيس) بتخطيط هذه المدينة، حيث وصم لها تخطيط
عليه «هيبودامي». والذي يعني أن تكون شوارع المدينة على شكل شبي
بدء الإسكندرية من حلال شارعين رئيسيين هما السما (شارع البي دانيال)
والكائوب (سماي) فيما بعد شارع فؤاد وحالياً اسمه طريق الحرية)، وكان
برؤية قائمة تحيط بهما شوارع أخرى فرعية تتوازي مع كل من الشارعين
بالطول والعرض، لتبدو الإسكندرية في شوارعها المتعامدة أشبه برفقه
وعلى مدار تاريخ هذا الشارع العريق منذ الألف السنين، تعاقبت كل الأنبي
دخلت مصر، واتحدت فيه مغارات لدور عبائتها، سواء المعابد الرومانية، أو
بجلاف دور العبادة المسيحية والإسلامية، وشهد الشارع في العصر الحديث
دهية تجاوزت فيها الأديان السماوية الثلاثة، وعاش اليهود والمسيحيون والمسلمون
في مواحة ومعتش طيب، ليؤدي كل منهم طقوس عبادته بحرية تامة، وفي
الشارع يقع مسجد النبي دانيال الذي يعد من أقدم المساجد في تاريخ الإسك
وهي المنصفت تقع الكاتدرائية المرقسية أول كنيسة في مصر، وفي نهاية الش
ناحية محطة الرمل يقع المعهد اليهودي (الياهو حساني) وكان الشارع قديم
للجاليات اليهودية واليونانية والأرمينية. وتمت تسميته بالنبي دانيال نسبة لأحد
بنو إسرائيل الذي يعود تاريخه إلى القرن السادس قبل الميلاد، ويصم الشارع
الكثير من المباني العريقة مثل مبنى جريدة الأهرام، والمركز الثقافي الفرنسي
أنشئ عام ١٨٨٦، وبالرغم من ارتفاع الشارع الشديد إلا أنه كان دائماً محط
السطرا الأجانب والكتاب الفرنسيين والمصريين ومن أشهرهم ميشال تورييه و
نوريل ونجيب محفوظ وجمال البستاني ومحمد سمنوي والدوار الحراطي وصه
إبراهيم، ويتولد به الآن أشهر باعة الكتب القديمة والحديثة، بأسعار تناسب
والباحثين والقراء العاديين من محبي الثقافة.

ينهي الحديث:

- فلتمسكي المفتاح وتذهبي.. وراعي أكل عيش.

قبضت (آيات) يدها على المفتاح لتسير في اتجاه الشاب بينما رأسها ملتفتاً نحو (دميانة) لتقول بابتسامة ساخرة:

- إن شاء الله سيكشفون أمرك.

(دميانة) مبتسمة:

- سأقرأ حينها الشهادتين.

وفي مكانه، فوجئ الشاب الوسيم أثناء الحديث الدائر بين (الدميانة)، ببذخانية تربت على كتفه من الحلف ليلتفت نحو اليد فإذا به رجل عجوز يبدو من ملامح وجهه أنه شديد الكهولة، ذلك كان جسده عفاً، منتصب القامة، يعج بطاقة فواردة، ذو وجه مضطرب رغم استمراره الشديد، محاط بلحية كثيفة شديدة النعومة، كالنخلج، تتدلى حتى صدره، فيما طالبت شعيرات حاجبيه حتى كانت تعطى عيبيه الواسعتين المريحتين للنفس بشكلهما العسلي فاقع إلى ويسر الناظرين، وكسى شعر رأسه عمامة ناصعة البياض ببشر جلبلابه خفيف الملمس وكأنه مصنوع من الشاش، وعلى وجهه غمامة لا تعرف لو أطلعت عليها سر مصدرها.

أطلق التساؤل من عيني الشاب، بينما تحطمت الابتسامة العامصة من شفتي الرجل لثوان قبل أن يقول بيضاء، وبصوت رخيم بدا كما لو يخرج من دهاالير قبر عميق:

- كيف حالك يا بني؟

- !!!!!

- ألا تعرفني؟

عقد الشاب حاجبيه برهة في محاولة مستحيلة لاسترجاع ماضٍ تم تآكله تماماً من ذاكرته، ثم رد على السؤال بمؤالٍ مليء بالهفة:

هل تعرفني أنت؟

ابتسامة الرجل وهو يوميء برأسه قائلاً:

بكل تأكيد.. لقد التقينا منذ قديم الأزل

قديم الأزل؟

نعم يا ولدي.. فجميع مخلوقات الله تقابلت ذات يوم في عالم غير العالم حين كنا في العدم، نلج على الخالق أن يوجدنا، فالبسنا ثوب المادة ومنحنا وجودنا من اسمه الموجود على سبيل الاستعارة، ككل شيء استعرباه بعدها من أسمائه، فاستعربا الكرم من اسمه الكريم، والصبر من اسمه الصبور، والقدرة من اسمه القدير، حتى حواسنا مثل السمع والبصر، استعرباها من السميع البصير.

الشاب وقد فجرت إجابة الرجل نوباً هائلاً في روحه، وملأت ممرجة هائلة من التساؤلات..

سمع هذا الكلام من قبل وأمن به ليمنل جزءاً من أفكار قديمة كانت له من المسلمات التي لا نقاش فيها، لكنه لا يدري متى عرفها، في أي ظرف، وحين تقاطعت حيرته ولم يجد ما يسد جوع فضوله ولو صليل من الذاكرة الخاوية على عروشها، تطلع بنظرة توسل للشيخ إمامه وقال:

هل لي أن أجلس معك وأفهم منك مقصداك!

الرجل بابتسامة غامضة زالت من حيرته:

على رسلك يا فتى، فكلُّ أجلي أواس، والرحلة ما زالت في بدايتها.

ملاح الشيخ إلى ما وراء كتفي الشاب ليري (آيات) التي تنتقم بحوهما من الحظي، وقد أخذت السعادة تتقافز على ملامحها، لتحبو ابتسامته وتشارك في تأثر:

مسكينة.

التفت الشاب نحو (آيات) التي وصلت إليه، لتلوح بالمفاتيح التي أخذت من (نميانة) أمام وجهه قائلة في جزل:

- اهدأ يا عم.. حصلنا على مكان للمبيت.

لكنه لم يسمع كلامها وقد استحوذ كلام الرجل على تفكيره وانقاسه سيما حين التفت إلى حيث تركه فلم يبق باطره سوى على العدم

سار الشاب مع (آيات) في شارع (السي دانيال) باتجاه البحر والرمال حتى وصل إلى شارع (سعد زغول) الذي يتقاطع معه. بمحلات الملابس والباعة الجائلين في لحظة غلق دفتار الزرق انفض فيها السامر، واصططت معها أقفال أبواب المحلات بعد الأتوار، ليعم الظلام الشارع ويبقى فيه بعض الإضاءات الخافتة تكشف لوحة محل (شيكوريل) ومبنى (دار المعارف) وعددا من العتيقة ذات الطراز المعماري العريق، وتنتمي لرمز الإسكندرية حاملة تصمات الشوآت، والنكوات، وأمرأة وملوك مصر (محم) وعائلته، حين كان عصر أبناء الجالية اليونانية والإيطالية يعملون كحرفاء وحلاقين.. ووسط تلك العمارات وقفت منار حديثة حملت سمات العصر الحديث بضماحتها وواجهاتها الزجاجية، لكنها وقفت كجارية غريبة لا تمت بصلة لباقي الأشجار المعمارية العريقة المروعة حديقة التاريخ حيث المعمار الإيطالي النابيع والطراز الفلورنسي الذي زال يميز ما تبقى من الإسكندرية القديمة، ليوجه الشارع لعمارة والمعمار رسالة استماعة: بداء لمن يهيم الأمر.. الإسكندرية سحرة تلتطف أساسها الأحيرة، وتسرَق منها عراقتها وتراثها على يد لص مسلسل للمدن اسمه.. التحصر والتطور!

تلقت عينا الشاب طرف الرسالة وهو يتأمل المشهد حوله معتقداً قبل أن يشعر بيد (آيات) تحديه وهي تتحرف نحو إحدى العم التي تنتمي لحفنة الثلاثينات حيث المنحل الصخم الذي يوازى ربه دورين من العمارات الحديثة، لتصعد معها السلالم القديمة الرحمة ويتابع أناملها الرقيقة وهي تتسد على سور "الترابزين" الخشبي في الصعود للثاق للسطح بعد أن اعتادت قدامها على المصاعد العادة

السطح، وجدا في انتظارهما الكثير من العيش الخشبية المتأكلة، المتهاكلة، التي كانت تسكنها العديد من الأسر المعدمة من الدنيا حين كان أكابر القوم يخصصونها للخادمين والطباخين والعقار، ثم أتى الزمن بتغيراته على خريطة المجتمع وببدل كل لتلقى تلك الغرف شاهداً على تاريخ الأمس ومرثىً للدجاج والبط ودل للعيش في إحدى العيش على يد السمسارة العجوز الماكرة التي أقفعت تلك الطيور البلهاء أن سكها الجديد ها هنا أفصل دون أن تخبرها أن مصيرها سيكون الذبح ذات يوم، وفرضت اليوم سطوتها بانطاق "النش" اللاقطة التي ملأت أرجاء المكان، مع كل هذا التعبير ظلت (نميانة) وغرفتها كجدر قديم لم ينجح مقلع في إزالته أو رحلته، ليزداد تاصلا ورسوخا كلما مضت الأيام

(آيات) والشاب الذي ما زال يحمل اللوحات والحقبة أمام مصطفية وسبعة أمام غرفة (نميانة) لتندس المفاتيح في قفلها الحديدي الصدئ، إياه بصعوبة لتتخل العرفة وتتعرض ذاكرتها وذكريتها بتأمل جنابات هذا الضيق، وأرضيته القذرة، وسريره الوحيد الذي يستحي الموتى من عليه على ضوء سراج خافت الضي اقترب من الاحتراق، ظل يحج لتتورع إصابعه على أرجاء العرفة، لاهية بطل الفتى والفتاة في سادساً عامضاً وكأن الغرفة تستحويهما عن سب المحيء، قبل أن (آيات) إلى الشاب الذي تبهما للداخل قائلة بحزن:

هذا هو المكان الذي استقر بي المقام لأعيش فيه مع دميانة مقابل حتمتها والمشاركة في طعامها وشرابها، بعد أن خرجت من الأحداث وتلطعت في الدنيا.

طوى على كلماتها وهو يتأمل المكان بدوره دون أن ينظر لها:

دائماً الحلال سكته أصعب، لكن بركته تنوم أكثر.

استدار يتأمل عينيها الحزينة، دون أن يدرى أن لنظرات عينيها الذهبيتين صوته القوية سحراً خاصاً يتسلل لنفسها كمخدر شديد المفعول، في إنها احتاجت ثواني حتى تستجمع قواها وتملك القدرة على أن تشيع باطرها بعيداً عن مرمى عينيها لتقول بشفتين مختلفتين:

- أتمنى أن يكون الحلال كافياً.

قالت لها ثم جلست على السرير لتفتح حقيبة الموداء وتفحص مدحها ما بين شيكات كثيرة ومجموعة أسطوانات منمجة ظلت تفحصها عثرت على الشيك الخاص بها بعد عناء، حتى إنها أفرجت عن حارة كانت حبيسة صدرها وهي تقول للشباب:

- حمداً لله... أخيراً وجدت الشيك القادر على إعادتي للمرحام امتلكت صك حريتي بفضلك.

تأمل الشاب باقي الشيكات والأسطوانات وهو يقول:

- سأعيد باقي الأشياء التي لا تخصنا في أقرب وقت.

انصرفت عيناها اللتان أطلت منهما الذعر وهي تقول:

- أئود العودة بعد كل ما حدث؟ لن أسمح لك أبداً.. ثم سافحص هذه الأسطوانات وأعرب محتواها لعل أحد فيه يحمينا من انتقام ريمون الذي حتماً سيقيم الدنيا ولن يُعدهم حراً ما فعلناه، أنت لم تعرف بقوذه وسلطانه بعد.

التفت الشاب خلفه متأملاً باقي جنبات السطح، وما أن وقعت على عشة الدجاج حتى هب ديك بداخلها متحركاً بشكل هستيري مذهباً شديداً كاد أن يثقب آذان السامعين.. وكان صياحه هو البدء لباقى الديوك في عيش الأسطح المجاورة، انطلق صياح الديكة كل العيش في تنابح حمل أصوات ارتجافهم وحركاتهم داخل العشر سيمفونية بدت غريبة لـ (آيات) التي عقدت حاجبها في دهشة واسعة وهي تتطلع للمشهد في حيرة، في الوقت الذي شخص فيه بصره نحو السماء ليتأملها في رهبة وخشوع وهو يردد دور وعي منه كلماته تسبقه:

- الله أكبر.

تأملته (آيات) وهو يتابع النجوم بعينه ويمرح في نور القمر وتوقف عيناها على شفتيه المرتجفتين قبل أن يقول بقلب واجف وما زالت عيناها معلقة بالمكوث الطوي:

نمة ملائكة حولنا الآن.

في أوصالها رعشة مماثلة وتكف عن التطلع إليه، بعد أن اسحب موجهاً نحو السماء التي بدت لها في تلك الليلة سماء غير كمال للبحر لفة، ولحركة السحاب إيماءات، لكنها لم تملك بعد مراه وترجمة العبارة.

...

هذه المبيت المعدمة ذات المظهر البائس المتردي، وقف الشاب حاكمت بذلته، وشمر ذراعيه ليكشف عن رصعين منحوتين من البارزة وهو يعلق آخر لوحة على الحائط، ثم يتأمل باقي التي تم توزيعها على الحدران، في حين غيرت (آيات) ملابسها من الثوب البالي ذي الهيئة الرثة، لكنه لم يستطع أن يخفي الهادئ الذي بدا طبيعياً هذه المرة وقد حلت قسماً وجهها من والسند على كتفها شعرها البني الناعم الطويل، لتتطلع هي إلى لوحاتها بمزيد من الحسرة والحرن قبل أن يسألها الشاب وهو إلى اللوحات دون أن ينظر إلى وجهها:

ما دمت أنت موهوبة إلى هذا الحد، فما الذي ألقى بك في طريق ريمون بدلاً من أن تمشي في السكة التي تقدر موهبتك؟

سؤاله إشارة البدء لتجيب بأكثر مما احتمل الاستفهام:

كل لوحة من اللوحات التي أمامك فيها جزء من ذكرياتي

إلى إحدى اللوحات بتأثر:

هذه رسمتها في أول عيد ميلاد أقضيه وحدي بدون أبي الذي لم يحضر الهدية التي وعدني بها.

مرت إلى لوحة أخرى وقد زادت جرعة التأثر في نبراتهما وملامحها:

وهذه كانت في أول عام لي بالأحداث.. كانت موهبتي قد وضحت بشكل لاقت للنظر وحسبت اهتمام مشرقتي.. أولتني معاملة خاصة بعد أن انبهرت بوردة مثلي ثم انتزاعها من

اعتدت عشرتهم واعتبرتهم عائلتي البديلة رغم كل ما بهم من
حرام وشراسة وطائفية، لكنهم مع الوقت بزغوا مخالبيهم وتسللت
الرأفة لقلوبهم وهم يتعاملون معي.. لذا رسمت هذه اللوحة.

أشارت إلى لوحة سادسة، بدأت دموعها الساخنة في جرح وجنتيها
فهل بصوعية:

وهذه بعدما أحببت مينا، زميلي الجديد في مكتب الجرافيك الذي
التحقت بالعمل به.. كان يريد أن يتزوجني لكن ظروفه الصعبة
حالت دون ذلك.. لذا اضطررت أن أذهب إلى زوجة أبي أطلب
منها أي مساعدة تُعينني على الزواج، وأنا أعدها ألا أزورها مرة
أخرى.

أشارت إلى لوحة سابعة سوداء ملينة بالكآبة وراد انهمار دموعها وهي

وهذه بعد أن أرسلت ابنها أمير ليفضطني في مكتب الجرافيك
الذي طردوني منه بعد أن عرفوا بأمر الأحداث، لتنتهي بعدها
علاقتي بأول حب في حياتي.

على السرير بعد أحر حرف، وانحنى طهرها بعد أن عرفت في
شديد يمرق بباط القلب حتى إن عيني الشاب التمتعا رغما عنه،
فهل من بين دموعها:

كان نفسي ربا يستحب دعوتي وأتزوج.. كنت أحبه جداً..
جداً!! (رفعت رأسها نحوه وعيناها ما زالتا تمطران) أليس من
الممكن أن يصبح كل ما سبق كابوساً قد أصبح منه وأجدي م
رلت طفلة لم تهتك براعتها الحية بعد؟!!

ب لحييها وهي تطرق برأسها للأرض وتفتح قنواتها الدمعية على
أعينا لتسقط مع كل نعمة تذكرى حربية حاملة معها جزءاً من فئات
الاعظم..

ب التعاطف ملعبه، فاقترت منها ثم انحنى جاثياً على ركبتيه ليرفغ
ب اعراق في الدموع ويجعله في مواجهة وجهه وهو يقول:

سنانها الجميل، ليتم غرسها في صحراء مقفرة في صحبة
الصنار.. لم تصدق نفسها حين وحدثني حادثة في الإ
والفرنسية، وأجيد الرسم والتلوين، وتخرج أنامل من الحرف
اليانور والكمان مقطوعات موسيقية قادرة على دغدغة
وأصطحب السامعين إلى رحلة عبر الذات، يُشاهد
الحب، والشخص، والحب، وكل ما هو غير محسوس
غير أن المشاهدة كانت بالأذن لا العين، وربما تحلت
الأوتار الحربية، صوتاً أكثر بؤساً وألمًا، ينبعث من
الصوتية التي كانت تشارف على التمرق كلما غيبت
رغم أنني تعلمت العرف والغناء لأشعر السعادة في حشا
حسماً كان يمتنى أبي الذي لم يخل علي لأجيد مهارات
كملكته الوحيدة قبل أن يسوقني القدر إلى سوق النحابة

انتمت انتمامة حزينة، ثم أشارت إلى لوحة ثالثة وأرقت حسدا
من التأثير:

وهذه حين طلبوا مني لوحة أنحل بها مسابقة في الرسم
بها على المركز الأول، فماعدتني المشرفة بعدها
الجرافيك على الكمبيوتر حتى تدخل بي مسابقة أخرى
على تزيينات مع كل مركز أول أحصل عليه، بعد أن
في منزلة الألبة التي دافعت عنها وجمتها من اطف
المشتردين الذين كانت صحتهم ورمالهم أمراً إحصائياً في
الجديد البائس.

عادت لتشير إلى لوحة رابعة وقد بدأت عيناها تلمع بالدموع:

وهذه حين توفيت مشرفتي وأمي البديلة في حادث
لنتركني وحيدة من جديد.. يومها فوجئت بدموعي تنهم
بعد أن طست أبي بعراق أبي، قد ودعت من لن أكي

أشارت إلى لوحة خامسة وقد زاد لمعان عينيها:

وقبل خروجي من الأحداث شهر.. لم أكن أعرف،
بحزني، أم أنني لاني غير قادرة على تخديد وجه
الحروج، وأين ساعيش، ومع من، وكيف ساحمل فرد

إن الله يمح الإثم ما يحتاجه حقاً، وليس الذي يريده

ما الذي كنت أحتاجه لأمر بكل ذلك؟ وما الذي سيمحني
لمن نصبتها الخطية مثلي بعد كل ما اقترفته من أثم؟
المقدس يقول إن السماء تفرح بخاطي واحد يتوب، أكثر
99 باراً لا يحتاجون إلى توبة لكني كنت كثيرًا وعدت
للسقوط.. أخشى أن تثبتي على الحق صار معجزة في
انتهت فيه المعجزات.

المعجزات أبدية لأن صاحبها لا بداية له ولا نهاية، ومن صمد
البقاء والاستمرارية، ثم إن الجميع ينظرون إلى الله
صاحب المعجزات، لكنهم لا ينتبهون أنهم المعجزة ذاتها

كلماتك تشبه كلام رجال الدين الذي يعجب السامعين، إن
سرعان ما تلقي به عرص الحائط حين لا يعبر الواقع
البعوض حولنا مهما رددنا ونحن نرفع أكف الصراخ
السماء، لكن ما يكسبك المصادقية أن رأيت معك الأفعال
الكلام فحسب.

ما فعلت إلا ما منحني الله القدرة على فعله، لكن الناس
أن تنظر فقط لأفعال أقرانهم من البشر دون أن ينتبهوا
مصدر تلك الأفعال، وهذا سر تاليه بعض الأشخاص
أكثر من الإله.. صدقيني يا آيات كل شيء قابل للتحقيق
أما بالله كما ينبغي أن يكون الإيمان.

ثم النقطة نفساً عميقاً وهو يتأمل ملامحها واستطرد:

وبالرغم من أنني لا أعرف من أنا، وماذا سأفعل في مشكرك
لكني أقسم لك أن لوحتك القادمة ستكون أجمل لوحة في حياتي

تأملته بعينين عرفت أخيراً طعم البسمة وهي تشمر أن الكون كله
عليها برحانته والوارث المتلازمة في السماوات على يدي هذا الغامض
قبل أن تقول وهي تقاوم رعدة ملحقة في معانفته والارتقاء بين أحصاء

دائماً ما يهتم البشر بهوية بعضهم، ويسألون عن الغريب الله

من أين أنتي، لكن أنا يعني فقط إلى أين سيمضي.. سأقف
إلى حوارك بكل ما أمك وسأبدل من أجلك قصارى جهدي
منكما ساعدتني.. وأنت أيضاً دورك معي لم ينته بعد (تمد يدها
لمسك يده وتسانله).. أتعدني بالأنا تتخلي عني؟

أنا يدها، ثم حزر أامله من أصابعها ببطء وهو يتطلع إلى عينيها
أعدك.

هلون إني بلا دين، فهل هذه أفعال المؤمنين؟

(سيمانية) بصوت غاضب وهي تقف على عتبة باب العرفة، لينهض
(آيات) في ثوتر وارتباك، قبل أن تقول الأخيرة بتلعثم:

لا تفهمنا خطأ يا دميانة.. إنه.. إنه..

بها بسخرية غاضبة:

ما رأيك في أن أنزل وأطلع بعد نصف ساعة حتى تجدا عمة
مناسبة على مقاسي بعد أن ألقي عظمي؟

بها (آيات) بتوتر أكبر:

لا والله، هذا يبقى، يبقى....

الشاب إلى (آيات) مقاطعاً ثم نظر إلى (دميانة) وقال بصرامة:

أنا واحد لا يعرف ولا تعرفني.. لكن الظروف الصعبة التي
جعلتك تبغين سوراً قرآنية وأدكاراً رغم مسيحتك، هي نفسها من
وضعتنا في هذا الموقف.. لو كانت (آيات) ترغب في الحرام ما
كانت لتعود لهذا المكان البائس مرة أخرى، بعد أن كانت تنام
فوق مراتب من ريش ناعم ومعارض حريرية وفوق هذا تقبص
ثمناً لا بأس به.

لمعط جاكيت بذلته واقترب من (دميانة) وبطر إلى عينيها بقوة متابعاً:

حب (دميانة) حاجيتها وقالت بغم منزوع الأسنان إلا قليلا:

ألا أصدق إلا ما أراه بأب عيني.. كلام الحكايات الذي سمعناه ممن سبقونا والذي بدورهم سمعوه ممن قبلهم لو تتبعناه لوجدنا آخره سرايا اسمه الإله.. وفانته الوحيدة عدي أن أجد راية أكتبها في بطاقة تحقيق الشخصية وأقلب بها عيني من الكنيسة.. عدا ذلك لم يزل من الأديان سوى الحروب الطاحنة بين بني البشر.. كل واحد يرى نفسه في الجنة ومن على غير منه في النار.. أفيقي يا عزيزتي.. لو لم ألتقطك من الشارع وأريك لما أنزلت عليك السماء مبرلا تأوين إليه.. وهذا الحيمس بوب الذي تفاخروا به، لم يمد إليك يد العون إلا ليجد مكانا يؤويه بدلا من اللث والدوران بلا أهل أو مأوى.

حب (آيات) نفسا عميقا لعه يطفئ ذلك الغضب المحموم الذي يطر على حواسها فور التهكم على الشاب الوسيم، ثم قالت باردياء:

استغفر الله.. لقد فقدت الأمل في عقلك أيتها العجوز الخرقاء.. لكن لا بأس من تذكرك بأن أول بقود حصلت عليها من الحيوان الذي اسمه ريمون اقتسمتها معك بالنصف وملأت لك ملاجئك رغم أنني كنت أستعد لتغيير محل إقامتي وكنت أعتقد أنني لن أعود ها هنا مرة أخرى.

حب عليها (دميانة) بتحد:

ولأنك قدمت السبت وجدت الأحد يا عين أمك.. لو كنت رحلت بشكل غير لائق لكنت الآن تفرش الرصيف وتلتحفين السماء.

حبها (آيات) الرد بتحد مائل:

وأنت أيضا لو متت واكتشيت أن الله موجود دور أن تقدمي السبت، فسيتم إقاؤك في الجحيم.

(دميانة) في عناد:

لن أموت إلا حين أقرر.. ولو وجدت الرب في انتظاري فسأحاسبه

- لو عندك مكان للمبيت غير المصطبة الموجودة في اله
للبتي عليه حتى ولو في آخر الدنيا، غير تلك ساكنين مع
للمبيت ها هنا الليلة حتى يقضي الله أمرا كان مفعولا.. نصد
على خير

قالتا ثم غادر المكان ليغلق الباب خلفه، تاركًا خلفه (دميانة) من تأثير لهجته وكلامه الواثق الذي استعصر مسامعها وتردد صدى داتها، بينما كانت دقات قلب (آيات) أن تحترق ضلوعها وهي في نفسها: أي نوع هذا من الرجال؟!

• • •

على السرير الحقيق الذي يجمعهما، وتحت تلك البطانية القديمة تغطي نصفيهما الأسفل، هذت (دميانة) على صدرها وقد اتسعت في دهنه شديدة غير مصدقة ما حكتها لها (آيات)، وما زال الديوك يتردد بالخارج، قبل أن تقول (دميانة) بصوت يملأ ببرته:

- يا خرابي.. وكأنك تحكين فيلمًا.. أهذا الولد "الحليوة العرم" الذي ترحي هينته الوسيمة أنه يأكل بقسماط مسقى في اله يطلع منه كل ذلك؟

تابعت (آيات) وكأنها لا تُصدق ما تحكيه بلسانها:

- ماذا لو أحدثت أن كل ما حكيته لك لا يساوي شيئا.. الحقيقة.. إنها أمور لا تحكي، ولكنها تروى بالعبر، بالألن فقط.. هل تعتقد أن "مخاوي" للحس والعقارب؟

أجابتها (دميانة) بصرامة غاضبة:

- اصمتي أيتها المأفونة وكهاك تخريفًا.. ما عيرت إلا بي هل تصدقين هذا الهل؟

رمقتها (آيات) بنظرة ساخرة، وأردفت:

- معك حق.. واحدة لا تؤمن بوجود الرب نفسه، فهل سمع وجود العقارب؟

.. رأت المطاقي والإسعاف والشرطة خارج الملهى الليلي الذي
.. مسى حرب تتصاعد منه الأنحة، فيما حمل رجال الإسعاف
.. على نقالة ليضعوه بحرص وعناية داخل إحدى سياراتهم

.. كان، تجلت اثار الحريق والحطام على جنباته في المدخل،
.. اشهر رجال المعمل الجاني في كل شر بالمكان بفحصونه
.. انصمات، فيما وقف (نصحي) في منتصف المسرح وقد امتلا
.. نسببات والكدمات، وتحول معظمه إلى اللون الأسود من رماد
.. يحدث مع ضابط مناحث برتبة عقيد، صخم الجثة، جاحط
.. بـ شره تميل إلى النياص، وشعر رأس حفيف قصير، ويرتدي
.. ماره اللون، وبذت سره صوته غليظة حين سأل:

ما الذي حدث بالضبط يا ..؟

.. نصحي.. حسن عبد المعبود يا سيدي

.. عظيم.. ماذا حدث يا نصحي؟

.. ب حماسية بشكلٍ مبالغ فيه أجاب (نصحي) على الور:

.. بهم الإسلاميون الإرهابيون يا سيدي.. فجأة اقتحم المكان
.. مجموعة من الرجال الملتحين، بعضهم يحمل أسلحة آلية،
.. البعض الآخر يحمل قتائل مولوتوف، والبعض الثالث يحمل
.. أسلحة بيضاء من المسح والسيوف، ليشنوا حرباً صارية اندلعت
.. فجأة مع اشتعال التيران والصرب والتكسير في كل أرجاء
.. المكان، حتى إن البودي جارد لم يكادوا يستوعبوا الأمر حتى
.. سقط منهم من سقط ما بين قتيل ومصاب.

.. لمصابط كلمات (نصحي) وأحطها في جهاز كشف الكذب الكامل
.. منه، وهو يئس سيجارة بين شعته ثم أشعلها بنقذاته ليأخذ منها
.. سمرها نعت لحانه وهو يتأمل المكان بنظرة فاحصة ثم قال:

- قبل أن يُحاسني.. سأسأله لماذا فعلت فينا كل ذلك؟
.. تحليت عنا وتركتنا نتعارك وبطن بعضنا البعض،
.. وصف نفسه بأنه لا يرضى بالظلم؟.. (تلتهم عندها)
.. سأقول له إنني كذبت وجوده من فرط تصديقي في ..
.. احتجت لها ولم أجدها.

لمعت الدموع بالمثل في عيني (آيات) لتفر من على شعته،
.. التي حاولت أن ترد بها حتى يشتت، فهيمت في خفوت:

- تصبحين على خير.

ثم انزلت بأكملها تحت الفراش، لتغمض عينيها وهي تـ
.. بحلم جميل يأخذها إلى عالم أفضل، تسرق منه السعادة،
.. كاذنة.

- لقد رأيت ما تقول بنفسى.

نقافز الذهول على وجه (نصحي) وهو يسأل في وجوم:

- أحقاً؟ كيف؟

النقط العقيد (يحيى الشاهد) نفساً جديداً من سيجارته وأجاب:

- في أفلام عربي كثيرة.

ثم مال نحو (نصحي) وضاق حنقه وهو يضغط على حروءه، بشكلى يؤكد على شعوره بأن ثمة شيئاً حقيقياً ومريئاً في الأمر:

- يبدو أن شهود العيان الذين حكوا عن شجار عنيف شاب وسيم مجهول والسيد ريمون وزجاله كانوا مكارى صديقي.

توترت ملامح (نصحي) وازدرد ريقه حين قال:

- ها؟ ربما كانوا يقصدون أحد رجال الجماعة المسلحة...

قاطعته العقيد:

- منذ متى وأنت تعمل في هذا المكان؟

- أنا أعمل مع صاحبه قبل حتى أن يؤسسه، فأنا ذراع من زمن طويل ووالده قدس الله روحه هو الذي رباني

- هل هناك أعداء للسيد ريمون؟

ارتبكت كلمات (نصحي) وهو يجيب:

- لقد تلقى مؤخرًا تهديدات مجهولة بغلق الملهى والآ نشاطه بسبب الحضور، والأهم من ذلك تدمير المكان عن هو الجزء الأبدع له ولأمثاله.

- هل أبلغ البوليس بذلك؟

كلا.. لقد ظن إنها مجرد تهديدات خرقاء أو مزحة من صديق سخي، فقرر تجاهل الأمر بزمته.

وهل سرق هؤلاء الإرهابيون شيئاً من المكان أم كان هدفهم الانتقام فحسب؟

لم أتبين الموقف حتى الآن يا سيدي.. لقد فقدت وعيى وما زلت أشعر بالدوار واعتقد أن السيد ريمون هو الأجدد منى بمعرفة إذا ما كان هناك شيء تمت سرقة أم لا.

بحكم كونه الذراع اليمنى للسيد ريمون، هل كان نشاط المكان قاصراً فقط على استقبال الرئاس وإقامة الحفلات أم كانت هناك أنشطة أخرى؟

ماذا تقصد يا سيدي؟

كلامي واضح.. هل كان للمكان أنشطة أخرى غير المعلنة؟

إطلاقاً يا باشا، فعملنا كله في النور.

هل لك أن تصف لي أولئك الإرهابيين؟

لم أتبين ملامحهم يا سيدي بكل أسف، فقد كانوا ملتئمين

كيف تبينتهم أنهم كانوا ملتئمين إذن؟

(نصحي) أن يتلعه الأرض وقد نفذ محزونه الاستراتيجى من .. إلا أن العقيد (يحيى) منحه ابتسامة ساحرة ووفر عليه النفس في كذبة جديدة حين ربت على كتفه قائلاً:

يبدو أنك مرهق ومتوتر بشدة جراء ما عاينته الليلة يا سيد نصحي، سنلتقى مجدداً بعد أن تكال قسطاً من الراحة.

م التفت نحو مساعدته وسأله:

هل انتهى رجال المعمل الحثاني من عملهم على أكمل وجه؟

أجابه مساعده بلهجة تفيض بالاحترام:

- نعم يا سيدي.

ألقي العقيد (يحيى) نظرة أحيرة على المكان ثم قال لمساعدته لهـ
مغزى وهو يوزع نظراته بينه وبين (نصحي):

- عظيم، فسيتوقف على تقريرهم الكثير من التفاصيل المهمة
سنتكشف كل شيء.

قالها ثم انصرف من المكان وحلعه باقي رجال الداخلية، ليبرر إليه
العينين الزرقاوين والسئلة الرمادية من ركن حفي ويسير بخطوات
وثيقة نحو (نصحي) الذي شحب وجهه وحاكى وحوه الموتى. لم يشعر بوجود الرجل إلا حين تكلم بصوت أجش أشبه بصوت
الدول بالصحر:

- كل ما حدث يمكن معالجته والتغلب عليه لو استمعت
وسينك إلى كلامي.

انقضى (نصحي) مع وجود الرجل المباغت وسأله في حدة:

- من أنت؟

اقتحم الرجل ذو العينين الزرقاوين عرفة (ريمون) بالمستشفى بحفاوة
دون أن يشعر به أحد، ليقرب بخطوات وثيقة من ذلك السرير
يرقد فوقه الأخير مععض العينين، وما أن أصبح أمامه حتى أخذ
بإعجاب شديد تسريحة الحذاء التي تفيض بأطرافها على جميع
ليمس بأصابعه على خصلة شعره الطويلة التي تمتلئ بديها، ثم
نحو الحسد المسجي حتى تلاصقت أنفاسهما. عدها شعر
بلهيب يلفح وجهه ففتح عينيه ببطء ليجد عينين زرقاوين تحمله
وابتسامة مرعة بصوبها صاحبها نحوه في الظلام، فانقبضت رقبته
كتنبيه كسلخافه وهو يقول بفزع وهول:

- ما هذا؟ أنت؟؟ النجدة...

حصة الرجل المريب على حنجرته فجأة لينشب فيها أصابعه
مادة وقسوة شديدة أجبرته على ابتلاع باقي حروفه ليلوذ بالصمت
من رائع العينين مرتض الأطراف فيما قال الرجل بصوت يشبه
المناس:

أنا أعلم عنك كل شيء، ومتعاطف مع ما حدث لك من ذلك
الوسيم الذي أدل ناصيتك وحطم هيبك، إلى الحد الذي جنب
الوليس لينس أنه في عالمك ويتشم صفاتك المشوهة،
وسرعان ما سيكتشف أمر الدعارة والمخدرات، والسلاح، وشبكة
الحسن على أولاد الكبار، لينتهي الأمر بإعدامك في صباح
يوم لن يخبروك بتاريخه، حين يوظفك مأمور السجن بصحبة
هواته فجأة، قاتلاً في غلطة: هيا لتنفيذ الحكم.

عما (ريمون) في الاتساع بهشة عارمة مع كل كلمة من كلمات
ثم تحولت نظراته المدهشة إلى رعب لا حد له من مصير
ورحمته في مخيلته، وما أن انتهى ذو العينين الزرقاوين من كلماته
لك عنق (ريمون) الذي شلت حركته وتجمد الهول على ملامحه
بعوى على النطق، في حين تابع الرجل وهو يقرب وجهه منه

أنا أعرف أين ذهبت فتاتك بحقيبتك الثمينة التي تحوي
الأسطوانات المدمجة (تضييق عناءه ويطل منها شر الدنيا كله
وهو يريغ).. لكن ذلك الشاب الذي يرافقها لا توجد قوة في
الأرض كلها قادرة على هزيمته.. إلا أنا.. كيحك أن تعرف من
الآن أن هدفاً واحداً، وهذا كل ما يهم.

متأخر من الليل حلت فيه الشوارع من الهوام والدواب، اقترب
ميسر الزرقاوين من ذلك العقار الذي يسكنه الشاب الوسيم، حتى
أمام بوابته فترة وجيزة أخذ فيها يتأمل الشارع والعقارات الكائنة فيه،
بحسبي فجأة وكان العدم قد ابتلعه، لتهب رياح باردة على الشارع،
في فتح البوابات وأبواب الشرفات، دون أن يعرف سكان الشارع
الرباح التي هبت عليهم وأنتهتهم لم تكن إلا روحاً خفية تغلغلت في

رغباتهم لهنّ معلوم.

فجأة الجميع شعروا بشوق عارم، وحينئذ لا حد له نحو روجاهم
الشباب أو حتى الكهول..

الكل داعيه الهوى، وتملكت منه الرغبة، واشتعلت فيه الشهوة،
الذكور وقد شعروا بقوة وعنفوان غير طبيعي ينب في أجسادهم
مفاجئ ولا مفهوم، حتى نصب الأعصاب وجعلها كالحديد!

وفي غضون دقائق انطلقت أهات المتعة وصرخات التلذذ في
الطبيعة، اخترق الجدران والتوافذ ليبلغ عان السماء، ويصك
الشباب الوسيم ويقلق نومته.

فرّ الدعاس من عينيّه اللتين فتحهما بتوتر وقلق، ثم جلس على
نصف جلسة يرهف السمع ليتبين صدق ما يسمع..

تأكد أنها صرخات مشبوبة بالانتشاء والشبق، ولا علاقة لها بالعلم
الاستغاثة..

وبعد أن تأكد، أخذت تلك الصرخات التي تخترق أنفيه تتحوّل
صور وخيالات في حiale وعقله الباطن بشكل متكرر، مرعب،
سكينة وثباته، لتزداد ضراوت قلبه ويشعر بشيء خامل، بائس،
في أعماقه!

هز رأسه بقوة في محاولة يائسة لطرد تلك الخيالات واستعادة
وعنه، والإسك بلجام نفسه الحيوانية في أولى ليالي إطلاقها
جذوى، وقد أيقن رغم فقدانها لداكرته، أن ما يشعر به الآن لم
طيلة حياته السابقة..

استغربت به مشاعر جديدة ورغبات زكّبت في جمده الصلصالي،
بافتقاد شيء لا يدري كنهه، ثم تحوّل الافتقاد إلى عطش من نوع
انتشر في جمده كالنار في الهشيم، دون أن يعرف كيف السبيل
الارتواء..

مدرا مصطنعة وأخذ يجوب السطح دهاناً ومجيتاً كـ (هاجر)
ها بين الصفا والمروة في لحظات التلطم بحثاً عن شربة ماء
في واد غير ذي ررع، لكن عطش صاحبنا ما كانت لترويه
بأكملها!

مدر إلى عشة الدجاج وأرهف السمع لباقي الأسطح وهو يتساءل
لماذا خمد صياح الديوك؟

...

صارت قاب قوسين أو أدنى منه، حتى وضعت راحتها اليمنى
منه ليلتفت لها بسرعة، ويتأمل عينيها الساحرتين وقد لمعت
بما وهي تسأله:

ألا تتذكر إلى أي دين كنت تنتمي؟

دين؟

ألا تؤمن بوجود الله؟

بل أؤمن.

وكيف لا تعرف معنى النور إذن؟ علي كنت أعرف قبل أن
أسى.

هل نظر إلى السماء وأردف:

كل ما أنكره الآن أنني مؤمن بوجود الرب.. كلما حدثته شعرت
به يهبط من عليائه ويحل في قلبي ليجيبني بلغة التخاطر حيث
لا حاجة للكلمات.. بل مشاعر ومعان جلية يتلقاها الفؤاد فيدرك
المعنى كاملاً بلا لبس.. دون الحاجة لمفردات قاصرة قد لا
تكفي لإيصال المراد.

ها كلماته نحو حالة روحانية خلقت معها في السماء، لكن وسامته
التي لم تشتم مثله طوال أيام عمرها جنبها كمفطيس مطلق
نحو حضنه الذي تمتعت لو اتحدته بيتاً، لتقترب منه أكثر وتقول
أول.

ألم تشعر بالبرد وأنت مغطى بخرقه بالية؟

ها ببنيرة يملؤها الإيمان والحكمة، لتقف حاجزاً أمام إجاباتها:

ربك يعطي البرد على قدر الغطاء.

ها تبتس ببنت شعة، صدك مسامعها صوت أزيز الباب خلفها، لتلتفت
في الشاب نحو الصوت ويجداً (بمينة) بملامحها الناعسة تتجه إلى

مع بداية شروق الشمس وإطلاق نورها الخافت، استيقظ الشاب
بعد ليلة ليلاء شعر فيها أنه يكتشف خبايا جسده لأول مرة، ومما
جدار السطح الذي تفصله عنه حطوات بسيطة، حتى وضع رأسه
عليه وهو يولي وجهه شطر السماء متأملاً كيف يهدي الصبح
سناه لأهل الأرض مجاناً، وأرتمت على ملامح وجهه النور،
وهو يقول بصوت خفيض بين الجهر والخفوت:

- اللهم في تكبيرك ما يُغني عن الحيل.. وفي كرمك ما هو
الأمل.. وفي عفوك ما يحو الزلل.. اللهم إنا نرجو
ونعود بك من سخطك.. اشملنا بحفظك.. واسبغ علينا..

وفي غمار دعائه، لم يشعر بـ (آيات) التي غادرت حجرتها الحفرة
أطراف أصابعها، لتسير نحوه وهي تملأ رثتها بذلك النسيم الممطر
بعطره النفاذ، مغمضة العينين بنشوى واستمتاع، في حين تنال
دعاءه يتأثر بالغ وهي تقترب منه كالمسحورة دون أن ترى ذلك
الذي هيمن على قسماته وهو يواصل مناجاته للرب بقلب شفاف

- أيها الرب سيّدنا، ما أجد اسمك في كل الأرض.. حيناً
جلالك فوق السحابات.. المجد لله في الأعالي، وعلى
السلام، وبالناس المصرة.

* جرة من تزيمة مسيحية تدعى "المجدلة الكبرى"، وتقال أثناء القداس
حسب الطقس اللاتيني بعد طقس العزبان (كرينيسون) وقبل الصلاة
ابتهاج وفرحاً بالرب الإله لأى رحمة عظيمة، وتم تأليف هذا النشيد بالعلم
في الكنيسة الشرقية منذ القرون الأولى للمسيحية ليرد في صلاة الصباح.
في قداس ليلة الميلاد في القرن الثاني، ثم تم توسيع نطاق تلاوته لتشمل
أحرى مثل قداس عيد الثلاث الأقدس، كما تُردم في الكنيسة الكاثوليكية الروم
القديس الاحتمالية أو قديس الأعياد وأيام الأحاد العادية، لكنها لا تُردم في
التكارات أو قديس الموتى.

الحمام المنفصل عن الغرفة، فإدريتها (آيات) بابتساماة قائلة سو .

- صباح الخير يا دميانة.

ردت عليها (دميانة) بوجه كئيب:

- صباح النور، هيا، شهلي في شراء وتجهيز الفطار .

باغت الرّد (آيات) التي ارتسمت الصدمة على وجهها، لتتظر للتـ
خرج ثم اقتربت من (دميانة) قائلة بخفوت:

- ما معي لا يكفي لشراء خبزٍ حاف بعد كل ما حدث.. أمـ
الآن من معك وسوف..

قاطعتها (دميانة) بغضب:

- انظري يا ابنة الناس، ما أوله شرط آخره نور.. هناك أعلاه
بيننا أن تعيشي معي وحق نومتك تدفينه أكل وشرب
للمكان.. وإذا كنت قد سمحت لك بالعودة أبنت الحليم
معك، فلا يعطي ذلك أنني مأسرف عليكما.

تمت (آيات) لو لم تأت لهذا الوجود وهي تقول بصوتٍ متهدج

- لكن أنا...

أعفاها الشاب من وصلة الذل وهو يقاطعها ناظرًا لـ (دميانة) نشاء

- عندك حق يا دميانة.. هيا بنا ندرل يا آيات لإحضار العـ

سألته (آيات) وهي تلتفت نحوه بدهشة:

- هل معك نقود؟

أجابها بهزة رأس بطيئة تعيد الوعي، فسألته بدهشة أكبر:

- وكيف ستشتري الفطار إذن؟

تطلع إلى عينيها بابتساماة جعلتها تشكر الظروف المؤلمة

. بسمة بهذا الجمال، ثم قال بيقظة:

المطر يغادر عشه كل يوم خماصًا ومقصده على من خلقه..
هرود آخر اليوم شعاعان دون أن يملك نقودًا.

. (دميانة) يتوجس، قبل أن يقترب منها ببطء وهي تتأمل ملامحه
.. سحرتها نظراته وطريقة كلامه الواثقة من جديد قبل أن يقول
.. ريب فيها:

ما الذي تريدان تناوله في الفطار؟

...

حطوات (آيات) وهي تسير بجوار الشاب وعلى وجهها الإرهاق،
سيرة منهكة:

مصت ساعة على مسيرنا دون أن نفعل شيئًا، والجميع رفض
إعطائنا إقطارًا على الحصاب.. ماذا تكوي أن تفعل؟

هو يواصل سيره دون أن يتر حماسه:

إياك أن تياسي أو يعث ما يحدث في عصدك.. غالبًا آخر
مفتاح في سلسلة مفاتيحك يكون هو المناسب لفتح الباب.

سيرهما حتى مرًا إلى جوار عربة فول، التوت عندها قدم (آيات)
.. منها فسقطت وهي تتكأه قبل أن تمسكها يد الشاب بأعصاب من
.. وأعانيتها على الوقوف من جديد..

.. إلى عينيها وقالت بصعف ووه:

صنقي لن نصل لشيء.. نحن في زمن لا ثمن فيه لابن آدم
إلا بما في جيبه من نقود، ولن يصنع موتنا من الجوع أي فارق
مع من حولنا.. لقد ابتلعت المجاعات آلافًا من البشر دون
أن يشعر برحلتهم أحد، وكم من أناس عاشوا سنين طوالًا في
انتظار الرزق وماتوا قبل أن يأتي.

منذ متى تلقي الحداة بالكثاكتيت يا عين أمك؟.. هيا أجزني فأنا جائعة.

نحو الشاب مجدداً وواصلت جلده بكلماتها المتهكمة:

في إحدى المرات، مشيت في جنازة، كانت الحشبة فيها في حمية الريشة.. وأخذت الناس تهلل للميت الذي يجري نحو قبره ومستعمل على الجبة.. وبعضنا وصلنا القبر اكتشفنا أن الحشبة كانت فارغة، ولم نبق من الصدمة غير على صوت سيارة الإسعاف التي جاءت تحصلنا وفيها الجثة بعد أن تم استبدال الصندوق بأخر فارغ، فهل نفس الناس على أن الميت التقى كال يعرف طريقه إلى قبره.. كل المأفونين ببرهم يفكرون بنفس الطريقة ولا أمل في شغائكم.

صوت بانع الفول من خلفها:

الطلب يا أمي.

نحو صاحب العربة وأخذت منه ذلك الكيس البلاستيكي الذي به سمك، وما أن استدارت للشاب حتى اقترب منها قائلًا ببقعة:

نرى هل اشتريت الفول حتى تنتهي أي كنت مخطئاً في الإيمان بعبدة لا يؤمنين بها؟ أم أن تقني في عطف الحالق ورزقه لنا مهما كانت الظروف هي التي أرسلت الرزق على يديك لتنتهي بنفسك عكس ما يؤمنين به؟

كلماته وحاصرت عقلها لتسرح فيها رغماً عنها، وإن حادت بهدو على ملامحها التأثر، في اللحظة التي انحنى فيها الشاب نحو من ليأخذ حفنة ضخمة من التراب بيديه، وما أن نهض حتى بدأ ينساب من راحتيه ببطء، ليتحول أثناء انسيابه إلى ذهب!!

سمت عينا (دميانة) بدهشة عارمة، وألقت بكيس الفول والعيش والنقطت

ما أعرفه أن الرزق يُطارِد ابن آدم أكثر من بحث ابن آدم لو كانوا آمنوا بقلب وانق بلا ذرة شك لتحول التراب في إلى ذهب.

“وهل أنت على هذه الدرجة من الإيمان؟”

تردد صوت (دميانة) خلفه ليلتفت نحوها هو و (آيات) حيث جميعهم واقفين أمام عربة الفول، دون أن تكف المرأة العجوز عن إلى عينيه بشماتة، ثم انحست على الأرض وملأت راحتيها التراب، وهضت وهي تمد يديها نحوه قائلة في تحد:

فلترني كيف تحول التراب إلى ذهب أيها المؤمن بدلا من.. خلفكما منذ ساعة على لحم بطني.

تأمل عينيها بهدوء دون أن ينبس ببنت شفة قبل أن تلقي التراب وتبتسم ساخرة وهي تريف بتهكم:

من يشاهدك وأنت تتحدث ببقعة وحرّم تسحره كلماتك وأبى أي غباء هذا الذي أصاب عقلي حين شعرت أنك ستفعل.. الإفطار رغم تقني في أن جيبك خاوي الوفاض.. أخضني خلفكما لأشاهد ماذا ستفعل وأنا أشعر أنك ستصنع معجزة بك مثل باقي الموكوسمين الذين يكيّفون كل حاجة في هذا البائس على مفاص الدين حتى يهربوا من هشلم.

ثم التفتت (دميانة) لبايع الفول وأخرجت من عينا اثنين جنيته معروضتهما على العربة وهي تقول في عجلة:

بجنيته فول وريت حار، وبخمسسين قرش عيش، وخمسين نانجان.

ومن جانبها، أخذ بايع الفول الجيبين ونسهما في جيب المريلة التي يرتديها وهو يقول:

فلتجعلني الحساب علي هذه المرة يا أماء!

طرف جلبانها بسرعة لتضعه تحت راحتي الشاب، في اللحظة التي فيها رياض عربة القول لما يحدث ليتوقفوا عن الأكل وينقص .. على (دميانة) يتخطون منها الذهب ..

ومن جانبهم، لاحظ المارة ورود المحلات وأصحابها ما يحدث الجميع ما في أيديهم لهثاً وراء ذلك الكنز المفاجئ الذي ولد من ساعة حظ حتمًا أن تتكرر في العمر مرة أخرى، ليمرق مجاذيب يعيون متسعة جاحظة، وأفواه مفتوحة، وأقدام تسوقها بوصلتها بجوار (آيات) التي تسمرت في مكانها غير مصدقة نفسها دون الاقتراب، لتزى في ظرف ثوان معدودة تكسما بشراً غير عادي أحمر الشاب و (دميانة) تمامًا، في حين بدا باقي الشارع حاوياً على عروء

وداخل التكدس والزحام الوهيب، سقطت (دميانة) أرضاً لتتكالب الأيادي وتدهسها الأرجل بلا رحمة، وأخذ رأسها يتخطى في بقصة شديدة، وشعرت برجرجة مخها حتى بدا دوار عيب يتخلل وقد تمرق جلبانها، وتعفر وجهها بالتراب، وامتلأ حصدتها والسحجات لتتمنى في تلك اللحظة أن تملك القدرة على أن تصد الجميع: خذوا الذهب وكل ما أملك واتركوني أعيش، لكن الإثم ولد جمداً الكلمات والصراخ على شفتيها دون أن يتالي أحد بنظرها التي ارتسمت على ملامحها قبل أن تتقد الوعي، بينما أحدثت تتخطى الذهب في فوضى ووحشية، والشباب يتابع المشهد عن قرب، أن يتنخل، حتى عاد الذهب إلى سيرته الأولى ليمسب مرة أخرى الأيادي في صورة تراب، ويعود الجميع بخفي خنين.

بعصمهم اتسعت عيناها برهبة، والبعض الآخر شفق في ذعر، والدم الثالث تجمد في مكانه كتمثال إغريقي لأحد التعماء الذين أصابه رأس ميذوما الملعونة، وسرت في المكان همهمة، وعلا صوت

في تلك اللحظات ظهر الرجل العجور ذو الملامح السمراء الذي الشاب في المولد، ليمرق بين الاكتاف المتزاحمة ويمد بصره المشهد عن قرب، في حين تطلع الشباب إلى الوجوه المحيطة جحطت منها العيون وقال بصراحة:

لاتكثروا لكم كنوزاً على الأرض حيث يفسد السوس والصدأ، وحيث ينفق السارقون ويسرقون * (اتحنى ليحمل دميانة ثم تابع) بل اكثروا لكم كنوزاً في السماء حيث لا يفسد سوس ولا صدأ، وحيث لا ينفق سارقون ولا يسرقون.

ثم سار حاملاً (دميانة) ليشق طريقه وسط الزحام، وقد تجمد الكثير ساس في أماكنهم، فيما امتدت إلى جسده بعض الأيدي لتسمح فيه أن ظهرت منه كرامة لن يحوها النسيان أبد الدهر في نفوس كل مايوها، أما (آيات) فقد ارتجفت أوصالها حين التزم هذا المشهد الأسطوري الذي مرّت به معه في المقابر، وفاقّت حرعة الإنهار ملأت نفسها حدود استيعاب العقل الشرقي والمشعر والأحاسيس الأفعال الإنسانية، لتتصب عياها على كيس العول الذي تمرق على الأرض دون أن تحرك ساكناً، وقد غرقت روحها في بحر من بعشاء موح من التساولات.

(آيات) مفتاح الغرفة في الباب ببطة وتلجج، لتتظر بعينين هادئتين إلى الشاب الذي يحمل (دميانة) وقد صعد حلقه أواج من البشر وا خلفه كالمجاذيب ..

طوى عتة الباب، انظر الشاب أن تفسح له (آيات) المجال ليدخل مرة حاملاً الثغلية العجور فائدة الوعي، ليسحي حشائدها على السرير من رفق كمن يصع طلعاً رصيفاً، ثم التفت حلقه حيث ما رالت (آيات) تتأمله بعين الرهبة والرجفة، لتسأله بعينين يملوهم الانبهار دون كثرت بمئات الأشخاص الذين وقفوا خارج الغرفة وملأوا السطح من حبات السلم المؤدي إليه، كمن سمعوا أن (مارلين مونرو) تستحم على أما في المطبخ: من أنت؟

طلع إلى عينيها وقال بنبرة صوت رخيمة ساحرة لا ينافس سحرها سوى من عييه الذهبيتين:

أنا الذي اختارني الرب لأكون أنا، مثلاً اختارك لتكوني أنت لو قلت لي إنك نبي جديد لما ساورني الشك.. ولو أنهموك

* كتاب المفسر، إيجيل متى 19:6

- بالسحر لما استطعت أن أصف كلامهم بالأباطيل.

تأمل عينيها وتجمّد حولها الزمان والمكان لثوان، قيل أن تنص...
سيدة منتقبة لا يظهر منها شيء حتى عينيها، وقالت بلهفة غريبة...
مركباً إلى جوارها في لحظة استسلامه للموت:

- حتى ولو ساحراً، بحر في حاجة لقدراك بعد أن هُشلت...
الأولياء وجود الأطباء في رفع الصر عدا (انكبت على...
تقبلها قائلة بتضرع) أقبل بيديك ساعدني!

سحب يده من أمام فمها كمن يحشى عصاة لئلا يزعج النعاس...
على وجهها وتصعق ناظره بوجهها المشوه ذي الجلد المتهترئ...
ونصف رأسها الذي احتقن منه الشعر ثماناً وظهت أسفله...
جمجمة محروقة ببشاعة، وذات إحدى عينيها والتحم الجفان...
نار أتت على أنوثتها وانسانيتها وأصدر فرماناً بالحس خلف...
بقي لها من العمر، في صفقة عائلة ستحميها من السنة الناس...
ترحم، ويحميهم من ملاحها المثيرة للخوف والرعب.

صرت الهمهمة فور كشف السيدة للنعاب عن وجهها، لتواصل نصير...
وهي تبكي وتتسأل دموعها من غير واحدة:

- لقد دعرتني طليقي وقضى على حياتي ومستقلي، فلنأكل...
بيدك المباركة وتعيديني من حديد لعالم الأحياء، فما أفس...
تموت وأنت حي.

زاحمها حول الشاب رجل أريعناتي بسيط الهيئة، ذو ذقن طويلة...

- وأنا فصلتني الشركة التي أعمل بها أنا وزملائي لتقليل ميز...
وألقت بهمهم علنا على باقي الموجهين فيها ولا مصدر...
لي أنا وأطفالي الأربعة.

ثم انصمت لهما سيدة عجور تقمعت نحو الشاب وقالت في حرقه

- منذ أيام توفي زوجي بسكتة قلبية بعد أن رفضوا انضمام...
للبنائة رغم تخرجه بتقدير جيد جدا واجتيازه اختبارات القبول...
والده كان عامل نظافة.. لهذا أمر يستحق الطرد من حينه...
كان من المفروض تكريم الأب الذي ربى ابنه أفضل تربيته...

تحرّج بتفوق على أقرانه من أبناء الحسب والنسب؟

سبت طفلة جميلة سمراء ذات وجه خالطه التراب وملابس رثة...
حافيتين:

أريد دمية وسانتوش هامبرجر من ذلك المحل الذي يوزع لعب...
هدية مع وجبات الأطفال.

الشاب نحو الطفلة ومسح بيده على شعرها العجري في اللحظة...
مسحة فيها ابتسامة عذبة بها ما تبقى من براعتها، وقيل أن يقترب...
من حامس نهض الشاب واستوقف الجميع بنبرة صارمة:

ما فعلت إلا ما شعرت أبي قادر على فعله في لحظة إيمان،...
وهو نصر الإيمان الذي يجبرني الآن أنني غير قادر على نفعكم...
بقدر ما تستطيعون نفع أنفسكم في التعامل مع ابتلاءاتكم...
(وزع نظراته على الجميع وارتفع صوته بحسم مستطرداً) من...
كان يعتقد أنني ساحر فلماذا لا يعير السحرة حياتهم للأفضل؟...
ومن يرى أنني إنسان مبارك فانا أكثركم دسّاء.. عودوا إلى...
بارئكم، فهو وحده من يملك أن يجيب كل منكم مسألة إذا صرتم...
على ناموس الكون المُحكم.

الهمهمة ورتالت الأصوات ببريات التوسل والتذل، فيما تحوّل...
منح ومن عليه فجأة إلى ما يُشبه عالم الكاروتين والحرافك في عيني...
الوسيم الذي رأى صحابات من الأحلام والأمانى خلق فوق رؤوس...
حدها، لكن جميعها مرسوم خلف قصبان ذات أفتال حديدية صندة...
كاسلهم وضعف إيمانهم، قيل أن يتزاحم الجمع حول الشاب وتمتد...
الأيدي للتمسح به، فانقض صانحاً فيهم بنبرة أمرة دوت كالرعد:

كفى!

دعت أوصال الجميع مع صيحته الهادرة التي كادت تخلع قلوبهم،...
منزوا في أماكنهم وكان على رؤوسهم الطير، وإن لم تكف أعينهم عن...
صبرته بالتوسل والتذل وقد أبت نظراتهم تصديق فكرة أنه لا يملك...
ملابس، فأصر أن الهواء قد حلا من الأكسجين في تلك البقعة البائسة

وح (دميانة) عاليًا لتشاهد جسدها المُسجّي على الفراش والتي
 (أرأت) التي تطيبط على خدها برفق في محاولة يائسة لإبقائها.
 الجدران ورأت جموع البشر وهم يرحلون من المسطح، كل منهم
 سمر البنين.

مالي السماء، وجئت أدبونا أسطونيا انخذت إليه فجأة، لتغرق في
 معصها فوق بعض قبل أن تندفع بسرعة هائلة إلى نهايته التي
 بصيص صوء أخذ يكبر ويتسع كلما اقتربت منه حتى عبرت
 إلى الجانب الآخر من الوجود، لتجد نفسها أمام أبواب صافية
 ادة لم تجد في جمالها ولا بهاء ألوانها مثيلًا في الأرض على مدار
 الذي بلغت أرضه.

أه قوية، شديدة، فائقة السطوع، لكنها رغم ذلك لا تؤذي العين أو
 ها، وفي الخلفية موسيقى خلابة تتغلغل في الروح وتجعلها في حالة

دميانة الأضواء، لتجد بعدها أرضًا مترامية الأطراف من الخضرة
 والأشجار، تغطيها بعض المرتفعات التي تنهمر منها شلالات
 المياه بألوان مختلفة لا مثيل لها على الأرض، وحولها جبال منقوشة
 رانع عذري حسان، بينما تنتشر الملائكة في كل جانب لتزف
 الخفاقة، فيما أخذ بعضهم يلهو ويلعب مع بعض الأطفال
 الذين ارتدوا ملابس بيضاء وانتق النور من وجوههم كقديسين
 بطهم الهالات النورانية..

أه ل تطوير فارتفعت عن الأرض بسهولة ووجدت نفسها تسبح في
 كما تريد بمجرد التفكير، لتُخلق عاليًا وتُبحر أكثر في عباب هذا
 عالم البوراني الجميل، ومن بعيد لمحته..

مر، انه هو..

ر بمن زيه الأبيض الذي رآته به في كل الصور..

ودور أن يشعر، أخذته قدماه بعيدًا عن المكان معادزا المسطح ..
 يجرؤ أحد على اعتراضه.. لا يدري إلى أين يتجه؛ لكنه علم ..
 عزم على الرحيل غير عابئ بهرولة (أيات) حلقه، ولا بصوته ..
 المتهدج حين سألته إلى أين سيذهب.

لقد أرسل المُعلِّم الأكبر صغار المُعلِّمين للشرح والتفسير، لكن بعض التلاميذ أنصرفوا عن العلم وحاربوا مُعلميهم المرسلين.

حين أراد المُعلِّم الأكبر أن يخبر التلاميذ بوجوده.. أرسل لهم كلامًا مع مُعلِّمين يشبهونهم في الحلقة والتكوين حتى يؤكدوا على بعض الدروس المتعلقة بقدراته، ويوم لقائه المعلوم.. لكن ماذا عن التلاميذ الجدد الذين لم يشاهدوه ولم يلتقوا بمندوبيه من المُعلِّمين الذين أرسلهم، ليصبح الأمر بمثابة حكايات قديمة حتمًا ما طرأ عليها التعديل والتغيير عبر آلاف السنين شأن كل حكاية يتداولها البشر من مكان لمكان، ومن عصر لعصر؟.. كيف لنا أن نؤمن بكلام سمعناه من آبائنا وأجدادنا عن مُعلِّمين لم نرهم، ولم يروه من حكي عنهم، انتدبهم مُعلِّم هم أنفسهم لم يشاهدوه؟

ولماذا لم تفكر في الكلام الذي أرسله المُعلِّم؟ لعل فيه الخلاص.

لقد كان كلامه نفسه مصدرًا للشك.

كيف؟

كلام المُعلِّم الحقيقي، لا بد وأن يكون مفهومًا لكل التلاميذ.. ليس به طلاس ولا غموض، ولا يتوقف الاقتناع به والنجاح فيه على نسبة ذكاء بعضهم، لأن الأغبياء ومحدودي الفهم لم يخلقوا يومًا عقولهم.. كان من اللائق به أن يؤخذ أبناء المدرسة، لا أن يتسبب في صراعات طاحنة بين تلاميذ الفصول المختلفة.

مع نفسه بين إصبعيه الإبهام والسبابة ليفركها ببطء وهذء وقد عقد يده مفكرًا في كلماتها، ثم استدار عائدًا إلى كرسيه بخطوات متعاقبة، فارتطم إلى منكبويه العريضين، وما أن وصل لكرسيه حتى التفت وراءه وجلس من جديد قائلاً في تعاطف:

يبدو أنك مررت بتجربة مؤلمة.

الخط العصا التي يهش بها على غنمه من جانبه وضرب بها على رأسه قائلاً:

ها هو ذا خط الزمن أمامك، احكي ما شئت، كلي أذان مصغية!

نفس الوشاح الذي يغطي نصف رأسه الخلفي، ويلتف حوله ويظهر من تحته نصف رأسه الأمامي كاشفًا عن شعره السيء الناعم الطويل المفروق من المنتصف.. لحية الباعمة الحبيبة البيضاء.. عبيبه الملونتين العميقتين، اللتين تبدو كل منهما ككأس يسر الناظرين..

يجلس على كرسي العرش وحوله مجموعة من الخراف تركض هربًا لتلعب مع الأسود في سلام استثنائي يخالف ناموس الدنيا..

"كيف حالك يا دميانة؟"

لم تغادر الكلمات شفثيه، ورغم ذلك اخترقت مسامعها، وتعلمت نفسها، لتجيبه بذهشة وأندهار:

"هل.. هل أنت...؟"

ابتسم وهو يجيب برفقة وصوت عذب فاق جماله تلك الموسيقى التي تردد في أصداء هذا العالم:

"نعم، هو أنا.. لقد كنت أنتظر منذ زمن.

بدأت تستجمع قواها وتستعيد منطقها الذي كوَّنته على مدار سنين طويلة تحسبًا لمجيء هذا اليوم وقالت:

"وأنا كنت أنتظر تلك اللحظة التي أختبر فيها إذا كانت مقابلة أم لا.

قام من جلسته واقترب منها بخطوات هادئة لا تخلو من الشموخ والهدوء دون أن يتخلل عن ابتسامته الحانية وهو يتأملها، ثم سألها حين أمامها وجها لوجه:

"المقابلة نفسها كانت اختيارًا.. فهل سمعت عن تلميذ المُعلِّم إن كان هناك اختبار أم لا؟"

"وهل هناك تلميذ يُوضع في لجنة اختبار دون أن يقال له، ويأخذ فرصته في الفهم والمعرفة على ما سيتم اختياره؟"

ومع ضربة العصا تحولت الأرض أمامها إلى ما يُعْبِه شاشه
هولجرامية تعرض مشاهد رباغة الأيما لكل العصور، فتألمت
بدهشة عارمة سراعاً ما تحولت إلى دموع حزينة يملؤها
وصعت بذها على نقطة محددة احتارها دوتاً عن باقي الار
من عندها الحكى.

مدينة الإسكندرية، عام 1942 م

أحدثت الدموع الساخنة على وجنتي تلك الطلعة السمراء الجميلة
الضغينة، وهي تشبه لحظة نزول تلك الصندوق الخشبي الذي
جثمان أمها إلى متوا الأخير، قبل أن يُصلى القس صلواته
لمباركة روحها التي صعدت إلى الملكوت السماوي، طائلاً من
والقديسين أن يشفعوا لها أمام عرش النعمة، ثم أخذ يُذكر
بالاستعداد لذلك اليوم الذي لا مفر منه، وفي عمرة أحرابها ودموع
الهنث خديها، شعرت بك رفيق يتسلل الأجساد المحيطة به
على كفها في حباب ورفق، توقعت عن النكاه وهي تلتفت نحو
هذا الكف، فإذا به (موريس)، ذلك الطفل اليهودي الجميل
البشرة، ذو الشعر الأسود الفاحم فائق النعومة، والعينين الوادئتين
وينتمي مع أسرته التي تحصر الدقة لطائفة (القرائين) *

* كان يهود مصر يتكونون من طائفتين رئيسيتين، "الريانيين" و "القرائين".
"الريانيين" كانت تمثل الجانب الأكبر في مصر والعالم، وكان يطلق عليهم
"التموديين" ويؤمن أنبوع هذه الطائفة بكتب العهد القديم الملغطة باللاتين
من كتب ال (توراة) وهي أسفار موسى الخمسة ومهم سفر التكوين، وال (ع)
يعني الأنبياء، و (كتوفيم) ويصم كتابات مثل المزامير، سفر الأمثال، و
الأدبياء، ويبلغ عدد كتب التناخ 39 كتاب مقدساً تمت كتابتها باللغة العبر
القرين اثنا عشر والثاني قبل الميلاد، بحال إيمانهم بالتلمود الذي صدر
63 سفرًا، ويصم لقسمين (المشاه) و (الجمار)، ويحتوي على شروح التور
عن الدين اليهودي والتاريخ الديني والقوانين التي كتبها حاخامات اليهود
أما طائفة القرائين، فهي تبار في اليهودية يطلق عليه أيضاً القراولون
المؤمنين لها في مصر كانوا من الطبقة البسيطة، وكانوا مندمجين مع
سواء المسلمون أو المسيحيون ولا يهتمون بهم سوى في الطقوس الدينية
وكان أولادهم في المدارس المصرية العادية، وكانت لهم صحف باطعة
جورنال "الكليم" الذي كان يناقش المواضيع المصرية والوطنية، ويحتفل له
الريانيين في أيام يقيمون بالخمسة أمصار الأولى في العهد القديم فقط، و
بالتلمود ويعتبرونه كلام بشر.

هذه الطائفة اليهودية جزءاً لا ينفصل عن الشعب المصري ولا
أبوابها عن المسلمين أو المسيحيين في أي شيء عدا العقيدة
المثل (دميانة) ابتسامه عدية ببراءة شديدة غير عابئ بالرسميات
الحرر التي على الجميع حررها على ملامح وجوههم في مثل
الهدف المهيب حتى وإن خلت مشاعرهم الداخلية من أي تأثر،
لحزن أهل الميت، وجلال الموقف الذي قدسه المصريون منذ
الزمن.

حب يا جرجس.. دميانة ابنتك مثل ابني موريس تمامًا، ولا ضير أن
هي ليليان زوجتي بتريتها في أوقات عملك"

أه (ركي مورديخي) ذلك اليهودي الرفيع، ذو الوجه الأصفر الذي تبرر
علمتا الوحنتين، وتطل منه عينان ضيقتان محتبتتان حلف نظارة
منه معلقة تسلسلة تتنلى خلف قفاه، ويعلوه شعر خفيف منحول في
منه، لتحرر كلماته بصوت يشعر من يسمعه أنها خرجت من أفه
من لسانه، في صالة منزله بحارة اليهود في (بحري)، موجها حديثه
إلى صديقه اليبس الأضلع (جرجس)، الذي امتد كرسيه أمامه كسيده
من في 4 ثوانم، لتؤمّن (ليليان) روجة الأول على كلامه قائلة:

كليم الله لقد وقع هوى ابنتك الجميلة في قلبي منذ أول وهلة رأيته
أه.. دعها معي يا جرجس ولا تخف، فلقد حرمت من دعة الإنجاب
به تلك العملية التي قمت بها وكنت أتمنى أن تكون لي ابنة.

الذين من سكان (القطارين) و (بحري) المترابطين اجتماعياً برباط
بط من رباط الأخوة، كان (ركي) و (جرجس) صديقين حميمين،
في الكثير من الصفات والتفكير إلا في خاتمة الديانة، التي كان
أمامها في ناطقة (ركي): يهودي، بينما كان (جرجس) مسيحياً
مسيحياً.

مجرة صغيرة بالمنزل، تطلعت الصغيرة (نميانة) ذات السنوات
إلى مكتبة بها العديد من الكتب ذات الأحجام والمقاسات
أد، قيل أن تلقت نحو (موريس) دي الثلاثة عشر ربيعاً وتسالة

ألا يوجد في غرفتك سوى الكتب فقط؟ أين الألعاب التي تلعب
بها؟

أحبها بطريقة بدت أكبر من سه بكثير:

تلك الكتب هي اللعبة التي يروق لي كثيراً أن أقضي بها أغلب
وقتي، فيها أجول كل أنحاء العالم وانتقل عبر الزمن وأنا على
سريري بين جدران غرفتي.

للكتب مرة أخرى بهشة ثم نظرت إليه وسألته:

كيف؟

راعه بطريقة مسرحية وأشار لمكتبته وهو يجيب بغموض:

هذا سؤال لن تقهمني إجابته أبداً إلا إذا جربت اللعبة بنفسك، فمن
يقراً يلخص كل متع الكون في شئعة واحدة.

طاعت إلى ملامحه بإعجاب وقيل أن تنبس بنيت شفة، أطل فجأة شبح
رب العالمية الثانية الذي خيم على الأجواء في الإسكندرية وشقي
بإدانة العالم في ذلك الحين، ليطلق صفير التحذير من غارة جوية
الطائرات الإيطالية التابعة لقوات المحور، في محاولة لضرب
قواعد تانعة لقيادة الأسطول الملكي البريطاني للموارد لقوات الحلفاء،
منه من مالطا إلى الإسكندرية منذ سنوات بناء على معاهدة 1936،
بما أحد أدهم يرد بصوتٍ مثير للفتور:

كان (ركي) محاسباً يفتق (سان إستيفانو) الذي مؤلت بناء
(موصيري) اليهودية، بينما كانت زوجته (ليليان) موظفة بأحد
التابعة لعائلة (قطاوي) اليهودية أيضاً، وجمعت الصداقة بين
واسرة المحامي (جرجس عادل كيرلوس) أشهر من لعب على أنه
في تاريخ الإسكندرية تأكملها، ولم يبق طعم الخسارة في لعه أنه
قطر.

استفاد اليهود كثيراً من معيشتهم في مصر منذ عهد الوالي العثماني
علي، وحتى الملك (فاروق)، واستغلوا مهارتهم في كل مجالات إدارة الدولة،
تكتلات اقتصادية وصاعوا ثرواتهم، وبرزت أسماء عائلات منهم كان بها
اقتصاد مصر وميده عائلة (يهوب قطاوي) الذي كان رئيساً للطفافة اليهود
مصر، فضلاً عن كونه رئيس شرف المحفل الماسوني في مصر، وكان به
تولوا إنشاء وإدارة محلات (منشة وشوكاه) مع أبناء عائلة (منشة)، وافتتحوا
بلندن، ثم انفصلوا عن (منشة)، وافتتحوا فروعاً إضافية بباريس والإسكندرية.
العائلة معامل لتكرير السكر وتكرج وصولهم لمناصب بالحكومة المصرية منذ
أحد أفرادها (يوسف قطاوي) وزارة لمانية ثم وزارة الاتصالات، وافتتحوا بنكاً
في إنشاء سكن أحسن وأداروا البنك الزراعي وافتتحوا صناعة الملح والصبر
أما عائلة (موصيري) فكانت ذات أصول إيطالية، كبيرهم (سليم بك موصير)
هاجر لمصر سنة 1749 م، واستوطنها ونسب عائلة (قطاوي)، وكانت
عائلات أعيان اليهود في مصر، وأسهموا بمساهمات كبيرة في إغاثة الطائفة
المصرية ودررو الأموال لرعاية أبنائها، وغرفت العائلة بتأسيس أنشطة تجارية
في مصر بداية من إنشاء بنك (موصيري)، وبناء وإدارة عدة دور للسمناء
صناعتها بحلاف تأسيس شركة (جوزي فيلم)، وفي مجال الفناقل والسياحة
فنقي (مينا هارون) و (سان ستيفانو) بالإسكندرية، كما أسسوا جريدة (إسراء)
وكانت تصدر من القاهرة بالعربية والعربية والعربية، وبحلاف ذلك كانوا
العائلات التي أسهمت في دعم الصهيونية وقيام الكيان الصهيوني في فلسطين.

- طغى النور.. طغى النور!

لتنطفئ أنوار الحي بأكمله، ويسود الظلام وصمت البشر بشكل ..
من حدة صوت سارية الإنداد القابض للقلب، فيما اقتربت (دمرس)
(موريس) في رعب، قبل أن تسمع صوت أزيز الباب الذي انفتح ..
فتحه بضوء بسيط تسفل إلى العرفة من شمعة حملتها (ليليان) وهو ..
بحان:

- تعالينا اجلسا معنا في الصلاة يا صغيري الجميلين.

لكنها سرعاً ما تخلت عن ببرتها الحانية حين اصطحبت الماء
للصلاة، لتزفر زفرة حارة وتقول غاضبة:

- لعبة الرب عليك يا هنتر الكلب أنت وحلفائك الحمقى ..
أصعد إلى السطح يا ركي للأطمئنان على الكتاكيت ..
في العشة.

صاح فيها (ركي) غاضباً:

- صه أيها الحرة، فلتذهب الكتاكيت إلى الجحيم.. أريد ..
يلمحك طيار تلك الشمعة في يدك فتكوين سننا في
شارعنا مثلما قصفوا المارل في شارع السبع بنات* ..
أجابته بعصبية:

- دع الأمر على ربنا يا رجل، فلن يأخذوا منا إلا ما هم ..
علينا فقهه، ثم إن الطليان والألمان لا يؤدون المص ..
بالحطأ بعد أن تحالف معهم الملك فاروق من وراء الك ..
هب واقفاً كمن لدغه عقرب وقال بصوت خفيض:

- 100 مرة أنه عليك ألا تقدم السياسة في كلامنا خاصة ..
يتعلق بشأن جلالة الملك يا امرأة، اصعدي لكتاكيتك إن ..

* يُعتبر شارع السبع بنات أحد أهم وأعرق شوارع منطقة الشر في ..
وبداً من ميدان المشبعة حتى منطقة اللبان، وينتهي على حدود طريق القباري،
على بابيهاود والجلاليات اللوسية والإنجليزية، فكانت به الحانات والدكاك ..
بيع الحبوب فضلاً عن الكثير من بيوت الدعارة، وترجع تسمية الشارع ..
راهبات في دير، كن يقمن بالصداة الشارع لال السير فيه كان خطراً ع ..
لمرور ريا وسكينة أشهر سفاحين في تاريخ مصر الحديث بذلك الطريق
إلى منطقة اللب، لذلك سمي الشارع بالسبع بنات

.. لكن بدون شمع.

وهو ينفخ في الشمعة التي تحملها، فأشعلت عود نقاب وهت

ال الشمعة من جديد وهي تقول في عدا:

لقد شارفت الغارة على الانتهاء يا زكي.

في عود النقاب وقال بإصرار زاد معه ذلك الحنفا الملائق ..
:

فلتور الشمع إنن يا لي لي يا حبيبتني، فنحز أولى بكل ملهم أدفعه
من حيب الحي.

.. بوجهها وغادرت المكان وهي تتمتع بكلمات غير مسموعة بدت
.. بالسلام، في الوقت الذي قهقه فيه (جرحس) قائلاً:

روحك محقة يا زكي، فعدّ كبير من الساسة والشعب يقولونها
علنا: إلى الأمام يا روميل، وبعد سقوط مرسى مطروح وأسر
7 آلاف جندي من قوات الإنجليز، بات كل ما يقص روميل
احتيار 200 كيلومتر لتدخل قواته الإسكندرية ويحررها من
قبضة الإنجليز .. ألم تلاحظ أن أنوار قصر الملك ها ها تظل
على إنارتها في قلب الغارات والمعارك بينما كل المدينة تنبع
تحت الظلام أثناء القصف؟

حفص (زكي) بصره وأطرق إلى الأرض متممًا بصوت مسموع
الكاد:

وهل تعتقد أن الألمان سيكونون أكثر رافةً بنا من الإنجليز؟
انظر حولك لكبار التجار والأثرياء اليهود الذين بدأوا في تصفية
أعمالهم وبيع ممتلكاتهم بمجرد اقتراب روميل من الإسكندرية
لتعرف أي مصير سوداوي يسطرون أنا وفقراء اليهود الذين لا
يستطيعون الفرار من مدينتنا إذا ما رجحت كفة الألمان.

هم (جرحس) بالإحابة في نفس اللحظة التي انتهت فيها الغارة
وعدت الأنوار إلى البيوت فاستطرد (زكي) موجهًا حديثه لطفله:

لقد انتهت الغارة، هيا يا موريس، حد دميةا إلى غرفتك... فأنا

أريد عمك جرجس في موضوع على انفراد.

الشهد والدموع.

عينها وتابع:

وضع (موريس) يده على كتف (دميانة) وغادر كلاهما .. متجهين إلى الحجرة الصغيرة، فيما قال (جرجس):

- ألن تشعل النور يا زكي؟

مال (زكي) نحوه وأجاب هامساً:

- ما أريدك بشأنه موضوع يجب أن يبقى في الظلام.

...

في مثلك، أيقونة هاربة من كتب الحوادث الإغريقية.. ساحرة لا تعرف النوم في الصيف، ولا تخشى الضباب والصقيع في الشتاء.. تُنادل زانريها العرام بالعرام، وتغرق الكلام في الألقان.. كانت قرية صغيرة اسمها راقودة، ثم تحولت إلى مدينة كبيرة من أجمل العرائس التي تتخفى على شاطئ البحر المتوسط، وعلى أرضها تاريخ طويل ثقوب أحداثه روعة وغرابة الأساطير، لذا أحببت القراءة عنها ومعرفة أدق أسرارها.

القراءة هي التي علمتني أصل تسمية هذا الحي بالعطارين، ويرجع سر الاسم إلى سببين، السبب الأول هذا المسجد (وأشار لمسجد العطارين وتابع) كان في البداية كنيسة باسم القديس أنثاسيوس الذي ظهر في المرحلة التي انتقلت فيها المسيحية من مرحلة الأصطهاد والتعذيب إلى مرحلة الدراسة والتعلم، حتى إن حلفاً كبيراً نشأ بين المسيحيين في تفسير المسيحية وكانت أولى بوابه في الإسكندرية ناعتها من أكبر مراكز انتشار المسيحية في العالم، وكان الخلاف بين اثنين من فريقي القديسين.. القديس الكسندروس الأول بابا الإسكندرية ومعه تلميذه الشماس أنثاسيوس وفريقهما الذي آمن بثالوثكم المقدس من الأب والإبن والروح القدس ورأى في مسيحكم طبيعة إلهية، والكاهن أريوس وتلاميذه الذين أنكروا الوهية المسيح والتألولت المُقدس، ورأوا أن المسيح لم يكن سوى بشر مُرسَل من إله واحد، ليتفاهم الصراع ويكثر الشعب بين مؤيدي كلا الفريقين، وفي مجمع نيقية الذي انعقد في عام 325 ميلاد، انتصر أنثاسيوس بمعونة الإمبراطور الروماني قسطنطين الذي كان وثنياً وتحول إلى المسيحية، وتم نفي أريوس، ثم فرض الإمبراطور مذهب أنثاسيوس على الإمبراطورية الرومانية ككل ليصبح الأخير أسقفاً للكراسة وبابا الإسكندرية، وبُنيت بعدها كنيسة باسمه في العطارين استمرت لسنوات طويلة جداً حتى تهدمت، وبعد دخول القائد العربي عمرو بن العاص للإسكندرية بنى فيها الجامع الغربي وتهدم في فترة لاحقة، ثم تم بناء الجامع الشرقي على

قاربت الشمس على الرحيل في آخر ساعات النهار، حين سار (موريس) مع الطفلة (دميانة) في شوارع حي (العطارين) العسبة. وصلا إلى مسجد (العطارين) الذي يحتفل طراز معماره الإلّ شرقي عن الطراز المعماري المميز للحي بمبانيه وحواليته المرتسمة على ملامحها فنون العمارة الأوروبية ذات الدوق الّ حاملة بصمات اليونانيين والطلليان والأرمن الذين كانوا يهتمون بالزينة والطيور في محلاتهم، ما بين من يعلق قفص به بيعاء .. يصنع حوض به نرسة بحرية، بخلاف رائحة النباتات والبهجة تُصدرها أصانص الزرع الموضوعة في الشرفات، حاملة ورود .. الألوان والأنواع بأشكال متعددة، كلها تثير في النفس سعادة ووقوع العين عليها، بينما وضعوا في مداخل البيوت أصانص الص

توقف (موريس) عن السير أمام المسجد فتوقفت دورها (دميانة) المشي متاملة ملاصق ريقها الذي عزم على استعراض ثقافته .. وما تحصل عليه من هوية للقراءة التي بدأها وهو في الحامسة عمره، ليحرص منذ ذلك الوقت على اقتناء الكتب والمجلدات أح .. استعارتها أحياناً أخرى، والتهاهم سطورها في بهم كدودة قراءة لا تتب .. قال بعد أن رتب أفكاره كمن يُلقي محاضرة:

- منذ فجر التاريخ والإسكندرية هي ملكة الإبداع والفن والجمال.. قال عنها الشعراء إنها قطر الندى ومهبط السماء المفضول بهاء السماء، واعتبروها أيضاً قلب الذكريات الس

العطارين ويزنلون البضائع في المخازن الضخمة والخانات يحرروها عندهم، ويبيعوا للتجار المصريين الجزء المراد بيعه في مصر، أما البضاعة المصدرة القادمة من المدن الإيطالية مثل جودة وبنقفة ومارسليا، فكانت تنقل إلي المراكب من العطارين ثم إلى شارع الخديو ثم إلى الميناء.

• النقطة شعر بنفصة في حلقه وهو يتذكر أياماً عصيبة لم يعيشها «مع مرارته عبر السطور التي التهمها يوماً حين أراد أن يستكشف «أبي ولد وعاش فيها، وما زال «سيظل - كل ما قرأ عنها يسكن حاه ومشعره وكل جوارحه:

لكن المدينة عادت تعاني من الخراب بعد اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح وجفاف فرع النيل والقناة التي كانت تمد الإسكندرية بالمياه العذبة، حتى إن عدد سكان الإسكندرية الذي بلغ 600 ألف سمة تراجع إلى ثمانية آلاف سمة عند قدوم الحملة الفرنسية، قبل أن يمنح والي العثماني محمد علي قبة الحياة إلى الإسكندرية من جديد بشقه لثلاثة المحمودية التي عادت لتوفر مياه الشرب مرة أخرى. بخلاف ربط الإسكندرية بدخل البلاد وتسهيل نقل التجارة إليها بأقل التكاليف، فرادت مساحة الأراضي الزراعية، وتم تعميق الميناء وزيادة أرفصته ليستوعب زيادة النشاط التجاري

• مع تلك الحماسة التي ملأت كلماته برغبة عارمة في السجود «سبل أرض الإسكندرية التي ما كانت تتصور أنها بهذا التاريخ «رغم أنها لم تتعرف بعد سوى على اللزير البسيط، بينما أخذ «سبنا عميقاً وصوباً ناظره نحو عينها مباشرة وهو يستعد «ر أهم جزء في الحكاية:

واستقدم محمد علي اليهود من شتى أنحاء العالم كأهم «أهل الأرض في التجارة، ليقيموا فيها مشاريعهم واستثماراتهم، وردت هجرتهم إلى مصر في عهد الخديو إسماعيل بعد أن تمكنوا بكل الامتيازات الأحسية، وصارت مصانعهم ومحلاتهم ذات الأفرع الكثيرة مع الوقت قوة اقتصادية تتحكم في اقتصاد البلد بأكمله، ما بين شيكوريل وعمر أفندي وبنرايون

أنقاض كنيسة القديس أثناسيوس، وتأثر العرب في سبانه الإسكندرية وجعلوا مننته أشبه بتصميمها لكنه تهتم به «وبيعت أسفله حتى جاء المملوك الأرمني بدر الدين «أمير الجيوش في عصر الخليفة الفاطمي المستنصر «استعان بحيشه الأرمني للسيطرة على القلاقل التي واكبه «وأزقت الدولة الفاطمية، والطريف أن اسمه ثار عليه «بمدينة الإسكندرية بتأييد أهلها وأطلق على نفسه لقب «الدولة، فهدل أمير الجيوش على أبواب المدينة وحاصره «حتى طلب أهلها الأمان وقبحوا له أنبائها، فدخلها «أسيراً وعاقب أهل الإسكندرية على تأييد ابنه الأوحداً «عليهم جميعاً مملعين ومسيحين ضريبة مائة وعشرين «من كل فرد، وجدد بالضررائب الجامع الشرقي الذي سمي «بعد لمسجد العطارين نسبة إلى العالم محمد الطاهر «فيه، وكان أحد كبار مشايخ المسلمين الذي حاضوا من

تطلعت إليه بانينهار إزاء كل هذه النقائض والمعلومات التي تدفع «ذاكرة قوية لا تعرف النسيان وقد حارت على شفتيها الكلمات، «بانينهارها وأرسل مستكملاً:

- أما السبب الثاني وراء اسم العطارين، ف يرجع إلى سوق «الذي نشط ما هنا منذ الفتح العربي، واشتهرت معظم «الحى بتجارة التوابل والطور حتى أصبحت من أشهر «العطارة في العالم.. فكانت العطارين أهم مركز لتصدير «إلى مملكة البهار في أوروبا..

ثم أشار للبيوت وهو يثقلت حوله وقد توحد مع عالمه الحالم الذي «إليه منذ أن أحب القراءة متابعاً:

- هل تعلمين أن التجار كانوا يزنلون في السويس «بصانئهم على الجمال إلى الإسكندرية ليعبروا من الماء «والطريق الزراعي حتى يصلوا إلى باب شرق المدينة «حتى الصباح عندما يأتي الحراس ليفتحوا لهم باب النحول «فيعبروا المنازل حتى يصلوا إلى الدكاكين داخل الإسكندرية «وكان الوكلاء الأجانب يخرجون لاستقبال القوافل القادمة

والدها يديه عن تربيتها، واعتاد على السهر خارج البيت
متأخراً كل ليلة دون أن يجزو مخلوق أن يسأله من أين جئت
أأنت تفعل؟ لتنفرد والدتها بتربيتها، وتصبح هي الأم والأب
والأم والأصدقاء ودولة القطب الواحد التي لا تكفي كل قرارات
من الأمن واعتراضات القوت لإيقافها.

كلام الأم هو الحقيقة المطلقة.. صوابها هو الصواب وما سواه
خطأ وخطيئة.. أوامرها ونواهيها دستور كوني ليس هناك محام من
في محكمة الحياة الدستورية قادر على مراجعته والظعن في
الأسرة، فتحولت مع الوقت من ربة أم لإله، ثم رجل الإله فجأة لتجد
مهمرة نفسها وحيدة في الفراغ والعلم!

في حصرة التاريخ الذي لم تعرفه، وجغرافيا المكان العريق الذي
بحول فيه بمفردها رغم كونه قلب قومين أو أدنى من منزلها،
مر بها لأول مرة في عالم جديد ممتع يكشف أسرار وخباياه
القديس الصغير (موريس)، لكن مهلاً.. كيف يكون قديساً وهو
هــ؟

أهت عقلها بإرجاء السؤال حتى لا يعكر صفو تلك الحالة التي
مر بها لأول مرة في حياتها على يديه، وتكلمت بصعوبة كمن يتعلم
كلام:

أكل هذا تعلمته من القراءة؟

سمعت ابنتامته وقد راقت له دهشتها:

لا تُسرفي في الإدهار والدهشة يا عزيزتي واتركي قدراً لما هو
أب، فما أخبرتك به لا يمثل سوى بضع صفحات مما أعلم.

وشعلاً وغيرها، بحلاف اليونك التي أنشأوها، وخطوب،
الحديد التي منها، والتتقيب عن البترول الذي أخرجه
مئات العمال، وعربات سواريس التي يمرت حركة أسف
وعبرها من الأنشطة المتعددة التي بفسنها عادت
من جديد تصح بالتجارة وحركات البيع والشراء، و
الآلاف فرص العمل للمصريين، والأجانب الذين صد
الأرض بما رحبت، وجازوا إليها بحثاً عن الرزق أو
الاصطهاد والحروب الأهلية والتطهير العرقي، فصار
موطناً لخليط من جاليات الإيطاليين، واليونانيين،
والشوام، والأتراك، والبلغار، في مريج إنساني مازر
وحسينيات مختلفة، زرعت في صحراء مدينتنا الحصنة
بورغا محتلفاً من البشر يستحيل أن يجد الألفة والمحب
التناغم في كل مدن العالم إلا الإسكندرية، التي بانته
تتسع لكل أهل الكوكب، ومتحفاً زمنياً مفتوحاً، شمس في
وأحيائه عبق التاريخ العتيق، ومنتع أعيننا بأثار بني
شقي الحضارات العربية، والإغريقية، والبطلمية،
والقبطية، والإسلامية.

انتهى من كلماته ووقف يتأمل تأثيرها على ملامح الطفلة
التي تحول استمتاعها بتلك المعلومات إلى حمرة..

الآن فقط أدركت كيف ضاعت 10 سنوات من عمرها
شيء..

كيف عزلتها أمها عن الدنيا وحُرمت عليها نزول الشارع
ذهاناً باسم الخوف عليها من المجهول، بعد أن اختفت خاف
ظروف غامضة ثم اتضح فيما بعد أنها كانت إحدى صد
وسكينة..

كيف منعها من القراءة قائلة: "الكتب ستعلمك أموراً لا
تعرفها في هذه السن"، دون أن تكمل الأم باقي الجملة بشك
وإن كانت داخلها تردد: "ستجعل من الصعب السيطرة
أن يفوق تفكيرك تفكيري".

الأخيرة بشكل حاسم ثم اقترب من الخواجة ونقده نصف فرنك،
فدأ بيد، والخمس طلقات باليد الأخرى، ثم فتح البندقية بمهارة
طلقة وألقها بسرعة وإحكام قبل أن يسلمها لـ (دميانة) قائلاً
علم:

فلمسكي البندقية بدقة، ثم تضعي مؤخرتها عند كتفك هكذا،
وبعد أن تلامس مبيانك الزناد، لا تتسرع في الصعق قبل
أنك أد من مرور شعاع البصر من فتحة الناشر إلى الخلفي إلى
فتحة الناشر أعلى من عملة الدبابة أسفل منتصف الهدف
فليلا.

ها يا خنيسي!

خواجة (كرياكوس) بلهجة عربية منكسرة، ثم ألقى الطلق الأول،
دميانة (دميانة) الزناد..

ثم نصب الهدف على مدار 4 محاولات فاشلة اقترب فيها صوت
المانشة صيحات السحرة، وهمز ولمر الأطفال الواقفين، وحين
دور على الطلقة الأخيرة، أمسك (موريس) البندقية وهي لا تزال
(دميانة) وتطلع لوجهها بانتسامة حانية قائلاً بلهجة تحمل شيئاً
مدار:

ولا يهمل.. حتى قادة العسكر يخطئون في إصابة أهدافهم
أحياناً.

وب البندقية في رفق لتستسلم له أمامها، وقيل أن يلقي الخواجة
الأخير، نظراً (موريس) لباقي الأطفال باستخفاف ثم وجه نظره
إلى الطبق الذي سح في الهواء وضبط الزناد ليعبر الطبق مساره
بعد أن أصابته الطلقة، ليشاوي أرضاً وسط تصفيق الأطفال
بشجيعهم، دون أن تتيسر (دميانة) ببنت شعة، لكن تلك البسمة
بهيها كانت تعني عن كل شيء.

مضات واقعة رصينة، تقدم نحوها (موريس) حاملاً تلك اللعبة التي فاز
بمر قنص الصحن الطائر ووضعها في يدها دون أن ينطق بحرف،
إلى سمطرتها مسيراً ورسولاً.

...

قالها بلهجة ساحر يستعد لفقرة جديدة، ثم وضع يده على
بها جانناً ليجمها من الترام الذي كان يمر في هذا الوقت بش
الطارين) قبل أن يتقبض على يدها ويستأنف السير..

مرًا بجوار الكنيسة الإنجيلية وأخبرها أن تاريخ بنائها يعود
عشر على يد رسل القديس مارتن لوثر كينج زعيم الروس.
حاول نشر أفكاره ومبادئه عبر تلامذته في كل بلدان العالم...
إلى كافة المسيحيين وتصحح لديهم ما أفسده الباباوات والقسوس
القرون العاصية.

ثم وصلا إلى تجمع بشري على هيئة نصف دائرة يحفها
مختلف الأعمار والأشكال، لكن أغلب الوقوف فيها كانوا من
وعلى طرف نصف الدائرة وقف رجل تبدو ملامحه غير مصرية
صحون من البلاستيك يلتقيها في الهواء، يقوم مجموعة من
أيديهم بنادق الرش بتصويب طلقاتهم نحوها في محاولة لـ...
وسط مزيج من التعليقات الطريفة والسجعة، لتبتسم (دميانة)
طفولتها الهاربة وهي تتابع بهجة أقرانها من الأطفال.

"ألم تلعب بيثرو من قبل؟"

ناغتها (موريس) بالسؤال، فانطلقت البسمة الاستثنائية وعاد
والحرر إلى ملامحها وهي تهز رأسها نفيًا، فعاد لممارسة دوره
- إنها لعبة يونانية يا صديقتي، أدخلها في الحي...
كرياكوس، بنصف فرنك * تأخذين 5 طلقات، ولو استعملت
تصيبي صحنًا لك هدية.. أنا عازمك على اللعب.
- لكنني لم أمسك ببندقية من قبل.
- حان وقت التجربة إذن.

* النصف فرنك عملة مصرية قديمة كانت تساوي قرشين.

استمر السير بعدها في شوارع وأزقة (العطارين)، ولاحظت (نمسة) مرة أن لكل 100 متر كُتَّاس مخصوص يحرض أصحابهم على مراضاته، لتندو كل شوارع الحي نظيفة جميلة حتى تلك الفقيرة فيه، وحين تسلت إلى أنتهيا تلك الموسيقى الممتعة (موريس) شعر (موريس) بما يجول في خاطرها فقال وهو يواصل:

- إنهم الجرجير يا عزيزتي.. يعلقون في مداور بيوتهم المنكم ويؤثرون أسطوانات المريكا أو يعزفونها كي يستمع الموسيقيهم وتعم الفرحة حولهم.. هم أيضا أولاد بلد مزاج وطيوب المعشر مثل المصريين، ولا يختلفون الجذعة والشهامة.. أعرف منهم نفرا كثيرا، وحضر خطبة باسيلي اليوناني على أنجيل سليم ذات الأصل

ثم دخل بها في حوار صيغة ملتوية أشبه بالمهاة، بها خليط من المصرية والوجود النسائية والسورية، تحاول بيوتهم أن تغش الأجناب في البناء والشكل الخارجي، لكن فرق الجودة كالوبدت أغلب المساكن فقيرة وعشوائية ولا يغطي أغلبها على الأرجح، ومن جديد حان الدور على (موريس) ليميط هذا العالم:

- حي العطارين كله عبارة عن سوق كبير.. وتلك الزاوية تغزو أنك الآن ليست رائحة العطاراة ولا رائحة الأت هي رائحة الزرق.. هنا يعمل أولاد البلد من المكس السوريين والنسائيين في ورش الخياطة ومحلات الحز، تتبع مستلزمات الخياطة من الكلف والأزرار والسوست، انتشرت تجارة الملابس المستعملة وصارت في حاجة تجديد الملابس ويصلح عيوبها، سواء الثقوب التي رفة، أو الملابس التي سقطت أزرارها وسوستها، وكان تاجر بها في الحي هم الشوام، حتى أصبحت لهم ساحة بهم أطلقوا عليها بياصة الشوام.

- بياصة؟
- إنها كلمة محرفة من اللغة الإيطالية، وأصلها الصحيح، بيازا، وتعني الساحة أو الميدان، هنا نذهب إليها!

سلا إلى البياصة، وحذا الساعة يلمون بضاعتهم المفروشة على درصوفة ومنطقة بعد أن انقض السامر، فتأمل (موريس) بنظر السماء قائلا:

..الأسف وصلنا متأخرًا.. إنها ساعة المغربية التي يرحل فيها الساعة ويصعون بضاعتهم في المغارة* لكن لا يهم، إنها فرصة لشاهدي أحمل ما عرفته العطارين على يد إلياس ملك السمان.. سعادة شديدة وقد وجنت أخيرًا ما نقوله في حصرة موسوعة اسفلة:

..سمعت كثيرًا عن إلياس من أبي الذي كان يحضر لنا من عده سمنا مشويًا لذيذا على فترات متباعدة.. أحبرنا أنا وأمي أنه رأى عذبة سيد درويش قيل وفاته، حيث كان يأتي للقاء مع سلامة حجازي ويتنارى حولهما بعض المطربين الشباب والعازفين على الريانة والعود، ثم توالى من بعدهم على المحل فريد الأطرش وصباح وفريد شوقي ومحمود المليجي وغيرهم من نجوم المجتمع.

..عالمها، وشعر بالسعادة حين تأكد أن فئاته الجميلة التي قرر من صنع يدية لم تضجر أو تمل، فأردف:

..ملك السمان وبولس شوحا صاحب محل الأحذية الأشهر في كلاهما من عائلتين لبنانيتين جاءا هنا هربا من الفقر بين المسيحية في لبنان، تماما مثلما برح الآلاف الأرمن من تركيا إلى هربا من المذابح والتطهير العرقي ضد المسيحيين، لكن كل إلى مدينتا في كفة، وإلياس وحده في كفة أخرى..

..من بين كل أصحاب المحلات في العطارين، الذي يؤجر كُتَّاسين مسين لتنظيف السوق من محلات الباعة ورشه بالماء، ثم يترك السوق ساعتين للعب الكرة واللهو حتى يعوَّصهم عن رحام وعدم وجود مكان يقصرون فيه طفولتهم، ثم تغرد طارلات الطعام مكان، ويبدأ العازفون السوريون الذين يجلسون على مقهى حبيب اعرف، بالتزامن مع شئ السماء

..هي تلك المكان الذي كان يخصص لحفظ البضاعة والطاولات الخاصة شوام مقابل أجرة.

سوت خفيض وهو ينظر للأرض في صيق:

الهود.

سوت كركرة "البوري" في ذلك المعهى الشعبي من شيشة
(التي دم خرطومها على كرشه الضخم بينما أخذ يقبل مبسمها
... أحنا منه أكبر قدر من المعسل الذي كانت بينهما قصة عشق،
... حرجه من أنه كمحرقه للموتى الهدوس في اللحظة التي ألقى
... وري الرد لعبة الطاولة صانعا بقعة:

حد عندك... هب يك!

... حرا الرد حول نفسيهما قبل أن يستقر كل منهما على الرقم 1

... عبا (حسن) أهدي دي الشارب القصير والبذلة القديمة البالية،
... الشعر المنكوش بعد أن خلع من فوقه الطربوش ووصعه على
... ليراقب (جرحس) الذي يحرك أقرص الطاولة العاجية في لعبة
... وبقلها للحنة المقابلة وقد شارف على الانتصار بعد مناسبة
... الوطيس بينهما كانت في البداية لصالح (حسن)، ثم استأن
... وذهب إلى الميولة، ليعود منها شحضا آخر لا تكذب يده
... ثم اتى يستقر عليها حجرا الرد بعد أن يطفقها لسانه قبل حتى
... الحجرين، ليتتم الأفندي بفرقة وهو يهز حجري الرد في يده
... لإلقائهم:

حظ عوالم

... مساعف غضبه حين خاتته أرقام الرد وباعدت بينه وبين الفوز،

... الرجيلة في تلك الحقة الرومانية لها عدة أسماء... التي تحمل كمية أكبر
... الحاصل تسمى "عجمي". أما النحاس المحطوط بالمعسل فكانوا يسمونه
... "أو" أو "المصري"، لأنه كان شكلا مصريًا خالصا.

- ليملا دخابه اللذيذ الشهى الأجواء ويتصاعد إلى سماء
... جائنا معه عليه القوم ووجهاء إلى المكان، فيشاهدهم
... عن قرب ويشعرون بالمساعدة لمصافحتهم والحديث معهم
... على يد إلياس صار في حيننا الصباح للعمل، والم...

أغضبت عبيها وأخذت نفسا عميقا تمت لو تخللته رائحة ال...
... لم يبدأ بعد، ثم نظرت حولها وتساءلت:

- لكني لم أر أي عطارين منذ بدأنا جولتنا، فأين الخمر
... سوق للعطارة؟

جذبها من يدها واستكملا الجولة مستطردا:

- لقد اختفت مهنة العطارة منذ زمن بعد ذلك التغير الذي
... خريطة المكان، وأغيبه ظهور محلات أخرى للساعات،
... والذهب والأنيكاك والسحب، ومع الوقت بدأت كل
... الجنسيات العديدة تتخصص في مجال معين... فأصب
... من صيب الجريج، والساعات للأرم، والأنيكاك
... للطلليان، بينما المخازن والحانات تم توزيعها بين الشوارع...

نظرت إلى محل صغير يعرض الأنيكاك والخرووات وهتفت

- لقد رأيت العديد من المحلات المشابهة لهذا المحل... الر...
... عيها؟

احمر وجهه وأجاب في اقتصاب:

- هذا محل العاذر للرهونات... باقي المحلات المس...
... متخصصة في تسليم المحتاجين مقابل أخذ أشياء
... يملكونها كرهس لحين تسديد النقود التي استلفوها مع...
... مادي آخر نظير التسليف، أو يتم الحجر على تلك...
... ويبيعها إذا ما جاء موعد السداد ولم يسدّدوا.

سألته من جديد:

- ومن هم أصحابها؟

لنيسر زجاجة الـ(إسأتس) ذات المشروب العاري نكهة الـ...
ويفرغ ما فيها في جوفه دفعة واحدة، لعلها تبرد تارة المشتعلة،
بينما سحب (جرجس) من البوري بعضاً طويلاً بمزاج شديد،
خُصمه العاصب قبل أن يهضم دكانه من فمه هذه المرة في...
ألقي فيها حجرى الرد قاتلاً بثقة وهو يتأمل أروسة الطاولة

- شيش جومار .

ليستقر الحراس بالفعل على رقمي 6 و2، ويحرك (جرجس) ...
الطاولة ناهياً الدور قبل أن يعلق صندوق الطاولة الحشبي ...
في القهوجي:

- المشاريب على حسن أفندي يا ابني وصف عليها ...
سأشربه مع عمك زكي. (ثم نظر لنفسه وجده بنبرة ...
تعرضها المرة الجاية يا أبو علي.

ثم نهض متجاهلاً كلمات (حسن) أفندي الذي قال في غيط:

- أنت أكيد مغاوير.

ثم سار (جرجس) بخطوات بطيئة اهتز معها كرشه الزجاج ...
كرسيه وجلس إلى جوار (زكي) الذي كان يراقب ما يجري ...
شديد، قاتلاً باعتدال:

- لا تؤاخذني يا زكي، طال الدور مني هذه المرة.

ابتسم (زكي) وقد اكتسب ملامح وجهه بالسعادة قاتلاً:

- لا يهم يا صديقي.. فقد كانت متابعتك أمتع من مشاهدة الـ...
وسماع الست أم كلثوم.

ثم فرّط الابتسامة من ملامحه وهو يعقد حاجبيه وينظر من ...
نظارته المستندة على منتصف أفقه قاتلاً بصوت رفيع خرج من ...

- والآن دعنا نتكلم في المصلحة يا عزيزي.. ماذا فعلت ...
الموضوع الذي حدثتكم بشأنه؟

اب حشبي يا زكي ولا أستطيع أن أرفض لك طلباً.

دحة على وجه (زكي) حتى إنه لم يستطع التحكم في حركات ...
في تقافر على مقعده بسعادةٍ مرطبة كالأطفال قاتلاً:

كنت أعلم أنك لن تؤذيني يا جرجس.. ألف ألف...

.. (جرجس) بجملة خاطفة قطعت كلامه وشئت أفكاره:

لكن نسبة 50% قليلة على ما سأقوم به، فبدوني لن تحصل ...
على ماألم واحد من جيب زبائنك.

.. (زكي) أكثر رفقا حين نثر على صفحة وجهه الرد المصطنع

أوه، جرجس يا عزيزي، لا تنس أبش أنك بدوني لن تجد زيوماً ...
تخلب منه مكسبك بطريقك السحرية، ثم إنني لست وحدي،
وهناك من سيقاسمني في نسبتي.

(كركركركركركر) 60% إذن، وهذا آخر كلام.

.. عبا (زكي) وقال بابتسامةٍ تخرج من تحت صفي أسنان يصطكان

ما باليد حيلة، أنا أيضاً لا أستطيع أن أرفض لك طلباً يا عزيزي،
ألف مبروك.

.. (زكي) وهو يقل (جرجس) الذي لم تغادر الشيشة شفثيه، قبل أن

وعندك واحد شاي هنا على حساب أستاذ جرجس.

.. له (جرجس) يدهشة تحولت إلى ابتسامة، قبل أن يأتي شاب أسمر ...
مرب يرتدي مريلة وطاقيّة يطل من تحتها شعر مجعد طويل، جاحظ

العينين، وتناثرت شعيرات نقه الطويلة نسيباً على صمغه،
لحية نسجها الفقر وليس الإيمان أو التدين. كان الشاب
وهي يده صينية الشاي التي وضعها باحترام أمام (زكي)،
(جرجس) ملامحه الغربية على المكان وسأله:

- هل أنت جديد هنا؟

أجابه الشاب بلهجة صعيدية لم تتلوه بروج المدينة بعد:

- نعم يا معالي الباشا.

بدأ (زكي) في تقليد الشاي، أما (جرجس) شعر أن هذا
صار مكتوماً فقال للشباب بلهجة أمرة:

- اصبط رصة الحجر يا.....

- خدامك سليم.

قالها الشاب وهو ينحني ليعيد رص الفحم بتلك الماشية التي
مريسته، ثم عقد حاجبيه في دهشة بعد أن تسلفت إلى أعنه
اشتمها حين اقترب من يد (جرجس) اليمى وهو يحرص له.

كانت رائحة تشبه الصبان إلى حد بعيد، لكن من يجرد على
الزيائن بحقيقتهم القفرة لا سيما في بداية عمله مكان حاء
الدنيا، وأقع صاحبه بالعمل عنده شق الأفس، وقتل أن
- التبن حسبما وصفه في نفسه- إذا ما كان يريد حزمة أخرى
(جرجس):

- من أي داهية جئت يا سليم؟

أجابه وهو ينظر إلى الأرض ليناري تألفه وصيقه:

- أسيوط.

فقه (جرجس) فور سماع الإجابة وقال لـ (زكي) بشماتة:

- قل لإحوانك اليهود أن يسرعوا في الهرة يا زكي.. فقد ..

أخذ من المركز التجارى الوحيد الذي لم يستطع اليهود أن
يمسوا فيه وينزحوا.. تقول حكايات التراث الشعبي أن تاحرا
هدياً ذهب إلى أسيوط زاكياً حماره، ولما وصل سأل عن مكان
أركاب حتى يبات فيه هو وحماره، وهناك أعطى صبياً صغيراً
كله* وقال له: خذ هذه واشتر لنا غداء، وأكل اللحم، وشيئاً
سلى به، ويمكنك أن تحتط بالياقي لنفسك، فغاب الغلام
لأسيوطى ثم عاد بطيخة أعطاها للتاجر وقال له: لقد اشتريت
هذه البطيخة بمليم وفيها عداؤك، ومن لها يمكنك التسلية،
أما قشرها فهو غداء حمارك، واحتفظت لنفسى بالمليم الآخر،
فصر اليهودي كفاً بكب وقال: "ليس لنا عيش في هذا البلد"
ثم رحل.

(جرجس) يفقه من جديد، فيما ابتسم (زكي) انتمامة باهتة وقال

.....

ف تكون هذه الحكاية صحيحة يا جرجس، لكن بدايات الحوادث
غالباً- ما تكون بدايات لحاويات أخرى لم تحك بعد.

فرايس؟

(دمية) دهشة وحيرة وهي تسير مع (موريس) في شارع (لاحيه)
أحرها من قبل أن معناه شارع النهضة، وينتمي لحي (الإبراهيمية)
الذي عاش فيه اليهود الأثرياء في عهود سحيقة، وكانوا
من في مظاهرات كبيرة ضد حكم الإمبراطورية الرومانية، ثم لعبت
لهم معيتها وغيّرت خريطة توزيع البشر لتسكنه الجاليات الإيطالية.
المنية، والفرنسية، لكن أكثر من اندمج فيه وشعر أنه وطنه الثاني
أبناء الطبقة المتوسطة من اليونانيين، أحفاد الإغريق، الذين أطلقوا
لهم (كوكيبيا)، أي الحي الأحمر، وهو نفس اسم الحي المماثل الخاص
بمنطقة العاملة في اليونان، بنفس الحارات الصيقة والبيوت المتلاصقة،
لها فاحت من فيلات الإيطاليين والأرمن رائحة نبات النفتخيا أو (ودن
لن) واللؤلؤ والباسمين، وروائح أخرى مميزة، وغيرها من المعلومات التي

* سكة - غلة مصرية قديمة كانت تسوي في قيمتها 2 مليم

عرفتها صاحبتنا من فتاها الموسوعي الذي أجاب سؤالها عن
ال (كرايس) قائلا:

إنها لعبة مراهبات قديمة يا عزيزتي، تم اختراعها لتزويد
بالمثمة خلال الحملات الصليبية منذ زمن طويل، ويستخدمها
في الحرب العالمية الدائرة حولنا بعد أن تطورت وأصبحت من
اللعاب القمار في العالم بعد البورك.

- قمار؟

خرج سوال (دميانة) هذه المرة حاملاً قدرًا من الاستكثار وال...
وخرجت إجابة (موريس) حاملة قدرًا من الحرج والضيق:

- نعم؛ فهي لعبة قائمة على حجرين من النرد مثل الطاولة
الزهران على أرقام معينة فيها، والفائز من تصدق توقعه...
قواعدها ليست سهلة عكس ما يبدو الأمر في ظاهره...
وجد أبي أن يد والدك تطوّر أرقام النرد حسب رغباته...
للمكسب - وكأنه إله الحظ - أقنعه بتعلم تلك اللعبة لعل
المدهشة في تحديد أرقام النرد تفلح وتجعل المكسب أمرًا...
الحدوث باستمرار، وهو حيار لم يمنحه إله القمار...
أتباعه حين خلق خرم مائدته الحشبية الخضراء التي يبيعها...
ملايين الطماعين والكسالى والمرصعي خلف صرية حظ...
عبر ما تتعطف به أوراق اللعب وأحجار النرد ويلي...
في شتى بقاع الأرض... الصعقة بين أبي وأبيك -...
- كانت: مهمتك المكسب فحسب، وأنا سأعزفك على...
الحاليات الأجنبية التي تعشق الكرايس وسأقنعهم باللعبة...
المصري القادم من الطبقة الدنيا رغم إصرارهم على عدم...
مع المصريين إلا من يحملون لقب "باشا" أو "بك" كد...
لنحول عالمهم.

هفتت به وهي لا تصدق ما تسمعه:

- لكن والدك إنسان بسيط مثل أبي.. كيف ومتى خالط...
الحاليات الأجنبية وتعزف عليهم ليقيم بهذا الدور؟

سرح وهو يجتر المعلومات من ذكرياته:

لقد حكى أبي لنا - أنا وأمي - الكثير من الحكايات الطريفة
عن هندق سان إستيفانو منذ نشأته وحتى يومنا هذا، كأمر
طبيعي لشخص يعمل محاسبًا به منذ سنوات طويلة بعد أن
عينه فيه جدي بحكم علاقته الحيدة بالعديد من كبار الطائفة
اليهودية.. فقد لاحظت عائلة موصيري المالكة لشركة السكة
الحديد أن منطقة الرمل - الجديدة في ذلك الحين - كانت
شبه مهجورة لا يسكنها إلا القليل من البدو، وفيها عدد متفرق
من الفيلات التي يمتلكها أثرياء المدينة ويمضون فيها فترة
الصيف، فاحتارت الشركة موقع الفندق في نفس موضع كنيسة
القديس إستيفان الشهيرة التي تهدمت، ومولت بناء الفندق ليحقق
الجنح لمختلف الحاليات الأجنبية ويحقق حيلة من العمران
تشجع استقرار السكندريين في منطقة الرمل الجديدة، وبالتالي
يريد الإقبال على خط السكة الحديد.. وبعد الاحتلال الإنجليزي
لعمصر ناربع سنوات، تم افتتاح الفندق في عهد الخديو توفيق،
واستمد اسمه من اسم الكنيسة المهتمة.

أما (موريس) من حالة التأمل ونظر إلى عيني (دميانة) الجميلتين
مطرد:

سرعان ما لاقى الفندق الجديد استحسان الناس وحقق شهرة
طاعية.. مبنى فخ على غرار مباني المنتجعات السياحية
العاجية والكانزليات التي تطل على الشاطئ الفرنسي
البلجيكي.. طريق الكورنيش لم يكن قد بُني بعد، وبالتالي لم
يكن هناك فاصل بين الفندق والشاطئ الخاص به الذي امتد
على مساحة رميلة لا يقطعها شيء.. احتوى على ملاعب
للتنس، ومكان للموسيقى يطل على شاطئ البحر، صمم الجزء
الأعلى من خانطه - الذي يكون خلف العرقة الموسيقية - على
شكل قوقعة حتى يعكس صوت الآلات الموسيقية على الشاطئ
ويجسمه، فكانت الحفلات الموسيقية التي ينظمها الفندق في
الصيف ملتقى الصفوة بالإسكندرية.

توقف لابتلاع ريقه، وأخذ نفسًا عميقًا صمت بعده برهة ثم أرفف:

ازدهرت حياة الفندق الصباحية في الفترة ما بين الحرب العالمية
الأولى والثانية.. فإلى جانب الحفلات الراقصة التي كانت تملأ

سماءها الألعاب النارية كل أسبوع، كانت إدارة العدو ..
الشتاء كرنفالاً سنوياً يرتدي فيه أبناء الجاليات الأجنه
التنكرية تقليداً لذلك الكرنفال الشهير الذي كان يقام ..
البندقية الإيطالية وكان النبلاء يسيرون فيه متكررين ..
يعرفهم العامة ويختلطون بالثمنع ويتحدثون معه ..
هواجز، بخلاف عرض الزهور المنوي الذي كان يقيم ..
وحتى يجتنب الفندق زبائن جدداً من غير الفلأء، كان ..
تقدم أبونيه موسيماً يسمح لحامله باستخدام حذام ..
الفندق كافة بأسعار رمزية .. ويجانب كل ذلك .. كان ..
صالة السينما المكشوفة، ذات المقاعد الخشبية التي ..
أفلاماً أمريكية.

- وما علاقة كل ذلك بلعبة الكراسي؟

سألته في لهفة، لتوقف أثرته التاريخية التي كان من الممكن ..
ممتعة لو ذكرت في موضع آخر، فمدحها ابتساماً باهتة لم ..
حزنها حين أجاب:

- أكثر ما اشتهر به فندق سان إستيفانو كان كازينو الفم ..
كان الملك فاروق يتردد عليه في بعض الأحيان، قبل ..
القمار لدرجة فاقت إيمان اللورد ساندوتش، أول مر ..
الوحية السريعة التي سميت (ساندوتش) نسبة لاسمه ..
لا يصطر إلى مغادرة المائدة الخضراء ويتوقف عن ..
بحكم عمل أبي بالحسابات وقرينه من الكازينو، استطأ ..
مدار سنوات تكوين قاعدة بيانات خاصة به، وضع فيه ..
عشاق لعبة الكراسي، ومعلومات تفصيلية عنهم، ثم بدأ ..
سان إستيفانو في الأقوال والتزدي .. بدأ ذلك في الث ..
عندما بدأ بناء طريق الكورنيش الذي فصل الفندق عن ..
الحاص الممتد حتى البحر، ولتعويض هذا الخلط ربط ..
بشاطي البحر عن طريق نفق يمر أسفل طريق الكور ..
ونتيجة لهذا التعديل أحرقت تعديلات أخرى في واجهة ..
وداخله فأصبح غريباً على رواده القدامى .. ومع اشتعال ..
العالمية الثانية، اردهرت فنادق ومطاعم وبارات الإسكندرية ..
فندق سان إستيفانو .. فقد استخدمت مدرسة فيكتوريا كرا ..

المجاورة للفندق كمستشفى عسكري للجيش الإنجليزي، وطلبت ..
إدارة المدرسة أن تُعطى الدروس للطلبة في الفندق لتعويض ..
ما فاتهم .. ورغم الاعتراضات التي أبدتها إدارة الفندق، أصدر ..
محافظ الإسكندرية قراراً رسمياً بانتقال فيكتوريا كوليدج إلى سان ..
إستيفانو الذي فرجى بزلاؤه بعدد من المكاتب والتخت المدرسية ..
المكورة في ركن الكازينو وتحول البار إلى حجرة ترفيه للطلاب، ..
أما البار الأمريكي فقد أضيفت له بعض اللمسبات والتعديلات ..
حتى يصبح حجرة قراءة لنظار المدرسة، واحتلت مكاتب تلاميذ ..
الصوف الابتدائية مكان طاولات القمار، وقام العمال بإنزال ..
إعلان بيرة متلا الذي لم يعد ملائماً لأخلاق الصغار، فغادر ..
زبائن الفندق المكان إلى غير رجعة، وسحب فندق سيسيل ..
النشاط مع غيره من الفنادق الفخمة.

سمت هيبهة وأردف بمريد من الأسى:

من هنا بدأ أبي يشيع بين شبكة علاقاته حكاية ذلك الرجل ..
المصري الأسطوري الذي لا يهرم في الكراسي، وأغرت حكاياته ..
وطريقة وصفه البعض ليحوضوا التحدي، رغم انتمائه للطبقة ..
الغنية، بملابسه المتواضعة، ونقته غير الحليفة، وعلامحه البائسة.

.. سوات عمرها العشر، إلا أنها كانت تُدرك حرم وحرمانية القمار ..
عته .. لم يكن والدها في نظرها يوماً شخصاً مثالياً أو رجلاً جديراً ..
بحرام، لكنه - على الأقل - لم يصل إلى هذا المستوى الرقيق الذي ..
عليه الآن في الدرك الأسفل من مراتب البشر.

.. مستطيع مواجهته وعتابه؟!

.. سجول بالطبع، فقد كان رجلاً مهيباً، ذا نبرة غليظة ويد عريضة ..
.. ملحة أسهل شيء عليها أن تهوى بكل عنف على الوجوه بصفحات ..
.. مسمي، كسرت إحداها فك أمها ذات يوم، وورمت حذوها هي شخصياً ..
.. ما بأكلمه حين هوت على وجهها عندما كانت تبكي شأن أي طفلة ..
.. بيرة عمرها 3 سنوات لكنه سئم بكاءها، ومن يومها وهي تكتم دموعها ..
.. أمامه، وتحشى حتى الجلوس في حضرته.

.. هل يجيز دينك القمار؟

سألت بصدمة فأجابها (موريس) بحزن:

عن حصنه، وتطلع إلى عينيها وهو يتكلم بسرعة وحماس حتى
إفحام من لسانه إلى عقلها وكيانها:

- كلا، وهذا سبب الشجار الذي نشب بين أمي وأبي مؤحرا ..
سعيدا وهي حورته غيمة أول صفة ربحها مع والدك ..
أمامها في حجر .. يبدو أن الأيام المقبلة لن تمضي على ..

"آخر مرة أحذرك يا زكي.. إن لم تعد من سكة الندامة والوحل ..
فسيكون هذا فراقا بيني وبينك".

قالتها (ليليان) سيرة حادة حاسمة وهي تستقبل (زكي) الذي عد
تلك الساعة المتأخرة من الليل، ليخرج من حبيبه عشرات الأوراق
متعددة الغلات ويبدأ في ترتيبها وعدّها، وفي عيبه بريق النصر،
غير عاني بكلامها، قبل أن يلطم من على عبق ذلك الحبل الم
كسلسلة يتكلى منها مفتاح دسه في ذلك الدرج المعلق بإحكام، ليفتح
عن كومة من الأوراق النقدية والعملات المعدنية ثم وضع معها
الحديدة وقد راد بريق عيبه واتسعت ابتسامته الطفر التي احتلت مائه

لم تستطع (ليليان) أن تكتم غضبها الذي تعاقم مع تجاهله ساه
فانقضت على الدرج تقبض على أوراق البكتون الكريمة الملمحة
وهي تهم بسفرتها في الهواء لعلها تذهب مع أذراج الرياح وتعود الدو
بيتها الذي تنجس، إلا أن يده العليقة قصبت على كفها ولوت معصمه
قسوة حتى تأوهت في ألم، قبل أن ينهض ببطء وهو ما زال ممسك
وقد تحوّل بريق النصر في عينيها إلى بريق من نوع آخر جعله في
أشبه شيطان رجيم، وتأكد إحساسها حين قال بنبرة قاسية بطيئة يحم
على مخارج حروفه للتأكيد على أنه يعني كل حرف ينطق:

- انتهيت لنصرفائك معي يا ليليان، فبعض الأفعال قد تكلمك
لا تملكين دفعه.

ألقت نفسها في حصنه وأجهشت بالبكاء:

- عد زكي الذي عرفته وأحببته من كل قلبي قبل أن يحس
شيء... ما تفعله أنت أيضا سيكلفنا ما لا طاقة لنا به.

أبقى يا حبيبتي وتأملي المشهد حولك جيّدا.. الأرض نفسها
طاولة قمار كبرى جميعنا نقف فيها خلف أوراق اللعب وأحجار
الرد.. التجارة رهان.. المغامرة رهان.. الحب رهان.. الحياة
والموت نسيهما مجرد وجهين لرهان كبير، وبينهما الكثير من
الرهانات التي طالما لعبناها معا دون أن ننسب إلى ميزان الحلال
والحرام.. فلم نحرمين الرهان حين أصبح مكسبه مؤكدا، وابتسم
لنا الحظ أخيرا ونحن على أعتاب عالم جديد سننتقل إليه قريبا
بنقطة كنتك التي نقلت غيرنا من بني حلدبتا وجعلتهم يستبعدون
سيادتهم وملكيّتهم للأراضي والقفارات والأسواق في هذه المدينة
التي بناها أجدادنا منذ فجر التاريخ ثم تم طردهم منها شر طردة
بعد أن عوملوا معاملة العبيد؟

عن مسكنه العنيفة لمعصمها، ثم احتضنت يداه كفها وغاصت
أصابعه واستطرد:

هذا البلد قام على أكتاف عائلاتنا اليهودية كعائلات سموحة،
ومنشأة، ورولو، وقطاوي، وموصيري، وعيس، ومواسر،
وغيرهم.. وحان الوقت لنؤسس عائلة يُشار لها بالبنان ونؤمن
مستقبل أبنائنا وذرئته من بعدنا.. سناسب إحدى هذه العائلات
ونكر معا مثمما حولوا علاقات النسب والصهر إلى بيزنس
مشترك ضاعف أموالهم، وجعلهم سدا لبعضهم ودولة داخل
الدولة.

مهرب عيناها وتهذج صوتهما وهي تقول:
وقد تكون نهايتنا مأساوية مثمما وجنوا شيكورييل مقتولا دون أن

تغني ثروته الطائلة ومئات الموظفين الذين يعملون تحت إمرته
عنه شيئا.

ثم ااملها وأعقب:

• مت كمن سرى في جسدها مليون فولت وقالت كالمصعوقة:

أخذنا ما تعلمته من مخالطة طائفة الزبانيين والأشكيناز الذين لا يكون عن الحديث عن حلم دولة إسرائيل والوضع السياسي الدولي؟ حنّوا لدنوا مع باقي الحاليات الأجنبية وعشوا معكلك على مؤائد القمار .. أفق أيها العاقل واسأل نفسك: ما لنا ومال أوطان بديلة وقد خلّقا في وطن أصلي يحتضن كل أبناء الأرض من المهاجرين والمحبين وراعي السلام والمكينة؟ .. أنتحلي عن كل ذلك وبذهب حلف مكاسب وهمية في أرض ليست أرضنا، لحوض هناك حرباً من صنع أيدينا ثم بجني وبالحا أيد الدهر؟ .. ثم مند متي والأرض ملك لأبناء دين معين وقد خلقها الله لكل البشر أملاً في التعايش؟

• بها بحية أمل وحسرة على كلماته التي عحرت عن اختراق منطقها:

احتضان وطننا لمختلف الحسيات مجرد احتضان وقتي، سيزول يوماً، صديقي، شأن كل شيء لا يبقى على حاله .. ستغير خريطة الإنسان والعمار يوماً، وعندها ستصيق تلك الأرض الواسعة علينا بما رحبت، ولن نجد لحد أرضاً تحتوينا سوى أرض الحدود التي تستحقها منذ أمد الدهر .. ثم إن هذا الوطن ليس وطننا شأن أوطان أخرى اعتقدت بمر من أنها أوطانهم بعد أن عاشوا فيها بسلام وعزّتهم الأمانى، وما بين ليلة وصباحها انقلبت عليهم شعوب تلك الأوطان وأبدوهم في مجارر جماعية أو القوهم أحياء في أفرس متفدّة مثلما يفعل هتلر اليوم .. منذ فجر التاريخ استعبد الفوارعة طائفتنا، وقصى فروعهم الكبير على رجالنا، ومبى جنوده ناسعا وهتكوا أعراضهم، وقتلوا بأمره الأطفال الرضع، رغم أن مصر كانت وقتها وطننا ..

ويعد عودة أكثر من مليون يهودي من فلسطين إلى مصر مرة أخرى واستقرار 200 ألف منهم بالإسكندرية في عهد البطلمة ومشاركتهم في إتمام بنائنا، طرد الرومان بعدها أجدادنا خارج أسوار المدينة بعد أن أسعوا فيها القتل والسلب، وتحالف الشعب المسيحي معهم علينا وهدموا معابدنا، واستطاعوا نمانا كامة من الوثنيين الأنجاس رغم أننا لم تعد صليبا منهم .. ولم يختلف الأمر في عهد الفتح الإسلامي .. أقرني رسالة الحذل بن شميرة

للأمجاد ضربيتها يا عزيزتي، لكن الوجه المشرق للثروة والجاه .. المخاطرة .. لتقدي بعائلة روتشيلد اليهودية التي تملك قديراً ك ثروات العالم وتتحكم بأسعار الذهب في أمريكا وأوروبا .. ومجريات السياسة حتى نحتت في إصدار وعد بلفور * باسم .. وطن لنا في أرض الميعاد ..

* وعد بلفور: هو ذلك الوعد الذي أصدره وزير الخارجية البريطاني (لورد بلفور) برشاه وطن قومي يهودي في فلسطين، الثالث من نوفمبر عام 11 م، في خطاب إلى اللورد (روتشيلد)، أحد رعاء الحركة الصهيونية الناشئة، وتأييد رئيس الوزراء البريطاني تيفيد نوبل جورج، لكسب ود عائلة اليهودية ذات الأصول الألمانية، والتي كان لها نفوذ قوي في صمم الفرم الممالك والإمبراطوريات الكبرى في العالم بحكم سيطرتها على الاقتصاد .. وذلك بعد مقاوصات استعمرت ثلاث سنوات بين الحكومة البريطانية واليهود البريطانيين والمنظمة الصهيونية العالمية من جهة أخرى. وأسد حالها الصهيونية بفتح بريطانيا نفوذهم على تحقيق أهداف بريطانيا. وأسد مصالحها في المنطقة.

وكسبت الحكومة البريطانية قد عرّضت بمن نصريح بلفور على الأمريكي (ولسون)، ووافق على محتواه قبل نشره، ووافق عليه فرنسا رسمياً سنة 1918، ثم تعها الرئيس الأمريكي ولسون رسمياً وعلت .. وكذلك اليابان، وفي 25 أبريل سنة 1920، وافق المجلس الأعلى لعم في مؤتمر سان ريمو على أن يعهد إلى بريطانيا بالانتداب على فلسطين بوضع وعد بلفور موضع التنفيذ حسب ما ورد في المادة الثانية من صك وفي 24 يوليو عام 1922 وافق مجلس عصبة الأمم المتحدة على مشروع الذي سجل حيز التنفيذ عام 29 سبتمبر عام 1923

كما كان وعد بلفور مكافأة أيضاً لعالم الكيمياء اليهودي البار، الدكتور (الذي ساعد بريطانيا في استخراج مادة الأميتون التي تستخدم في صنع الحربية وكانت تستخرج من حشب الأشجار، وكان استخراجها يكسب كدفاً إلى مقادير هائلة من الحشب، ولم تكن في إنجلترا غابات كثيرة بقي يهد .. فكانت بريطانيا تستورد من أمريكا، ثم ارتفعت الأسعار وقت الحرب وبلغ الجيش البريطاني في غاية الجرح، فوضع (وايزمان) مواهية نحت تصرف .. اقتدعا منه بأن أمل الصهيونية رهيق بالنصار الحلفاء، فاستطاع أن يمشق الأسبوس المطلوبة من عناصر أخرى غير الحشب، مثل الحبوب والذرة على الحصص .. وذلك لحد لبريطانيا أعوض مشكلة عانتها أثناء الحرب، ورفض (وايزمان) تقاضي أي مكافأة مادية جراء عمله، بشرط أن تصمم بريطانيا على سبيل الوطن القومي اليهودي.

رئيس الطائفة اليهودية في مصر عام 1011 ميلاديا، أرسلها للقدس يشكو فيها من اضطهاد الخليفة الحاكم. لقد علّقوا خضبة حول رقابها، وهُدمت الكنائس اليهودية... الثورة وتُثرّت في الطرقات، ثم أسالي نفسك عن أي... تتحدثين.

لقد تكرّر الظلم والأضهاد الواقع علينا من عصر... ومن بلد لنلد، كأمة رخيصة هانت على الأمم التي أدرك لا وطن لنا أو ماوى فياغت واشتوت فينا بطن محس... فرنسا أجبروا الملك لويس وابنه هيليب الثالث على الدخ... المسيحية، واستصدروا تشريعا كسبيا بارتداء اليهود رب... لهم، وفرصت عليهم صرانب باهظة، وجاء من بعدهم... الرابع ليصادر ممتلكاتهم ويطردهم من فرنسا رغبة في سد... من أجل المسيحية.

وفي إنجلترا عام 1189 ميلاديا هجم الإقطاعيون والد... على اليهود وقتلوا أعدادا كبيرة منهم، واحتكت الطائفة الده... من المسجلات التاريخية رمنا طويلا..

وفي إسبانيا عام 1391 ميلاديا ظهرت المذابح الجماعية... اليهود... ومستيقظ يوما إن بقينا ها هنا على مذبح... تطير فيها رقابنا في لحظة تحول مفاجئة، يأتي بعدها من... بقايا الأجساد الطامرة من رؤوس، وأمعاء، وأصابع في... بلاستيكية لتلقى بلا مبالاة في حفرة حقيرة تبور عليها الك... وتثوى أسماؤنا وسط آلاف الأسماء التي سيتجاهل ال... أصحابها، مكتفيا بذكر إجماعي عدهم كضحايا لمذبحة... تضاف لمذابح ارتكبت ضد اليهود دون أن يقتصر لأروا... ودمانهم أحد، مثلما لا تعرف أنا وأنت أسماء الآلاف ال... سقطوا في مذبحه كيشيوف التي تعرض لها اليهود بالإمبراطو... الروسية في بداية هذا القرن.

صرخت يه:

كل الشعوب في البداية تفتح أذرعها لاء لكن بعضنا هو الـ

أوغر الصدور بأشبطته التجارية الاحتكارية، وتسليف التجار... المتعثرين بالربا مستغلا حاجتهم للمال، حتى فوجئت الشعوب... أن من جاؤوها صيوفا نساء قد علا شأنهم بعد أن امتصوا دماء... مواطنيها، وتسيّدوا عليهم، وعاملوهم معاملة العبيد... بحلاف... سياسات المكائد ونشر الخلافات والفتن لضمان الاستمرارية في... السيادة والتحكم، حتى يصعب الحلاف الجميع ويشتت أوقاتهم... ومجوداتهم وأموالهم بل وأرواحهم ودماءهم إن لزم الأمر،... وصمان بقلنا فوق قيمة الاجتماعي بينما يتناحر الجميع... تحتنا... ألم تتأمل النظرة الدوية لغير اليهود من البشر واعتبارهم... من الأغيار الذين تحوز سرقتهم واغتصابهم وقتلهم إن لزم... الأمر في عرف المتطرفين من حسنا... الشعوب لم تصطهد... اليهود في واقع الأمر بقدر ما انتقموا من معتقّي تلك الأفكار... العنصرية التي لم يوصنا بها الكليم موسى ولا جند الأكبر... إبراهيم، وإنما نشرها حاخامات تلغويون متعصبون، ومتطرفون... أحرار روجوا لها باعتبارهم من حكماء وساسة بني إسرائيل... فاتبعهم عدة المال والشهوات والمتعصبون حتى جاء اليوم الذي... دفعوا فيه ثمن ما يعتقدون ويعلمون... غد لأي واقعة تاريخية مما... ذكرت وستجدها - غالبا - نتيجة لتلك الأسباب التي اشتعلت... الأحداث من عندها، وما أنت تسير على النهج نفسه وستصل... لنفس النتيجة إن لم تعد لوصايا التوراة.

هر رأسه في عناد، وانتابت كلماته الحماسة وهو يتابع بلهجة لا ريب... لها أو تراجع محتمل:

ستستعيد أمّنا أرض الميعاد عما قريب، ولن نذهب إليها أنا... وأنت وموريس خاويي الوفاص كهما حين فقراء يقتاتون على... فئات ما تلقى إليهم الأيادي، بل وجهاء وأكابر سيذكرهم التاريخ... كمؤسسين لدولة إسرائيل العظيمة.

اسجبت إلى الخلف بعينين تتنافسان في إخراج أقصى كم من الصمغ،... واذميين متخائلتين مرتعشتين، وانسحب معها آخر ما يربطها به من... مشاعر، واحترام، وأمل في رأب الصدع الذي اكتشفت أنه كسر من... المستحيل أن يلتئم فئاته، فيما أحمر أفها الذي سال منه المحاط للرج... ليمتزج بالصمغ وهي تقول بلهجة وداع خرجت من فؤاد محطم:

- تكلم بصيغة المفرد، فكأننا ينتمي لوطي مختلف.. وليس

دون أن يشعر أي منهما في غمرة انتصاره لوجهة نظره، تلك البرينة التي غزاها الوجود وصاحبها الصغير يتابع عن قرب خفي مناظرتهما الأخيرة، بعد أن لاح في الأفق فصل الختام.

على شاطئ الإبراهيمية المليء بالرجوع الأجنيبة، التقى (م) و (دميانة) حاملين الملابس المصرية الوحيدة في المكان الذي كان المصريون الذهاب إليه، ليتلقى الأول قولاً ثقيلاً بمزيد من الحر

- لقد حسمت أمي أمرها وقررت الذهاب إلى جنتي في حارة القاهرة لتعيش معها أيام ما قبل النهاية بعد أن وصت إلى طريق مسدود.. كنت أتمنى أن تكون اليهودية كالصهيونية في صعوبة حدوث الطلاق بشكل يقترب من الاستحالة. بكل أسف مثل الإسلام في إباحة وقوعه حال إذا ما رغب الطرفان أو كلاهما في الانفصال.

انحدرت دمعاً ساجنةً على خدها الأيمن وهي تحاول طرد ذلك المتطلعة إلى ملامحه الحزينة، لعل بسملة حافظة تلوح منه ويحبره أن الأمر برمته كان مجرد مرحلة سخيفة، لكنه ظل على حربة ضخم هواجسها ودفعها لتسأل بصوت باكٍ جريح:

- لقد عوضني حضن أمك الحنون عن فقد والدتي.. لا أستطيع أن أتخيل حياتي بدونها مع أب اعتكت طوال حياتي أن مثل عدمه كصغر في حانة الشمال.. هل تتخيل شعور ما لبث أن وجد طوق النجاة في عرص البحر ثم اكتشف التعلق به أنه متقرب؟ كان من الأولى به أن يعرف من أيدى بدلا من التعلق بأمل كاذب سيجعل عرقه أشد ألماً وعدا

هز رأسه في أسى، وأفرح عما يجيش في صدره بحزن أكبر من حزنه

- كأننا مأساته واحدة.. الفارق أنك فكرت في فقد أمي، وأنا قد فقدتك.

م عيناها وهوى قلبها في قديمها حين انتبهت إلى معنى كلماته
كان غائبا عنها، وعلمت أن المأساة المرتقبة صارت أكثر فداحة
..م..

م هب قديمها الصغير ليعيش مع أمه عند جنته في حارة اليهود بالقاهرة،
م برحيله حواسها الخمسة التي ما عرفت فوائدها واستخداماتها إلا
م شمسها في عالمها المظلم.. رؤية وجهه، وسماع صوته، وتذوق
الطعام، ولمس يديه، وشم رائحته.

م لعائه كانت صريخة في عالم وحيد لم يعايرها فيه أحد بأبها عماء أو
م وصف روعة ما رآه بعينه أمامها لتسهرها بعجزها، فلم تكتشف مأساتها
م حين وجدت ما حانية قانتها من الظلمت إلى النور.. عندها فقط
م كانت حجم الكربة التي كانت تعيشها، لكن بفصل الرب - كان ذلك
م لم يفسح لحظ الشعاع التي لازمت اكتشاف امرص، والآن جاء طبيها
م «مرها بصرورة إعانتها لعالم الوجدان» وانعمى من جديد بعد أن ذاق
م علمت وجربت ما لن تستطيع الاستغناء عنه..

م قلبها في موسم الربيع، فإذا به في الموسم نفسه يحترق ويصبح
م مأسا تدره الرياح بعد أن عث أحدهم بالكرة الأرضية، ويثل المواسم،
م يستمد الغرير في غير مواعده، لتتجذب وتزد بالكممار:

لماذا لم يستأذنا أحد قول أن يحضرونا إلى هذا العالم؟

ومرت 5 سنوات.

مطة بسيطة في بحر الرمس، لكن بعض نقاط الماء قد تنقب الصخر،
م بعض السفن القلائل قد تغير مصائر البشر ومجرى التاريخ..

م سنوات حدثت خلالها قفزة في حياة (ركي) الذي استمر كل ملهم
م حه من الفمار عن طريق تواجته الذهبية (حرجس)، وأخذ يضارب في
م اندورصة، ويتحلل في صفقات سريعة ضاعفت من أرباحه، حتى أصبح
م يفعل عقلية الماسية من الأعيان. وسكن بإحدى قبلاش شارع (داود
م عمون) المجاور لشارع (الوقير) الرئيسي بمنطقة (الوزان) الراقية، بعد أن

تملك محلات تجارية تتاجر في كل شيء، سواء الملابس، أو الكهربيائية وغيرها..

قبل أن تصع الحرب العالمية الثانية أوزارها، شارك (زكي) في شرب دبرها اليهود لمقاطعة البضائع الألمانية تحت شعار "قاطعوا البضائع الألمانية كنوع من الإنسانية"، وبعد حسم الحرب لصالح قوات الحلفاء وانتشار (هتلر)، شارك في الحفاء مع عائلة (موصيري) في دعم الصهيونية وتمويلها، الذي بدأ مع أول جمعية صهيونية نشطة في مصر عام 1897م، لبيتها ظهور 14 جمعية في القاهرة والإسكندرية. اتحدت عام 1917م تحت اسم "الاتحاد الصهيوني" الذي كان (جناك موصيري)، وأصدروا صحيفة (إسرائيل) ثلاث لغات: العربية والعربية والصربية لصاحبها (ألبرت موصيري)، ونظموا احتفالاً بمناسبة إصدار وعد بلفور حصره 8 آلاف يهودي، وشارك (زكي) في تهجير اليهود المصريين إلى دولة فلسطين التي أقرت "عصبة الأمم" أنها أصبحت تحت الانتداب البريطاني بعد صياغتها من الدولة العثمانية التي انضمت لقوات المحور ولاقت الهزيمة في الحرب العالمية الأولى، فانتقلت إلى السيادة الإنجليزية من يومها، ليمتج اليهود المهاجرون كل الجنسيات في الأراضي الفلسطينية ببطء وخطوات تكتيكية مع صائعين مجتمعاً يهودياً مترابطاً يسمى بالـ (الشيوف)، حتى شكله غلبة من الزمر عصابات مسلحة صنعت أسلحتها في ورش سرية تجرير الانتداب البريطاني لحيازة الأسلحة وسرقة عترة الإعدام من يملكها، بخلاف سرقة بعض مخازن الأسلحة والذخيرة البريطانية وتصنيع سيارات يهودية، ثم بدأت فجأة في ش الحرب على الفلسطينيين بمرض تهجيرهم من أرضهم وقتل وإبادة من يصمم على ذلك.

أشهر هذه العصابات كانت عصابة الهاجاناه التي تأسست في (القدس)، وتعني "الدفء" باللغة العبرية، وانضم إليها آلاف اليهود، وقامت باستيراد السلاح الأجنبي، وأثناء الورش لتصنيع الأسلحة والمعدات العسكرية الحفية، وتحولت إلى جيش نظامي مع كانت ميليشيا، بدعم واشراف من قوات الانتداب البريطاني، وعدد الإرجون أو "المنظمة العسكرية القومية" باللغة العبرية، وكان ش يتكون من خريطة فلسطين والأرض وعليها صورة بندقية كتف بالعبرية: "راك كاخ" أي "هكذا وحسب"، ليبدأ عمل هذه العصابات قدم وساق في انتظار اليوم الموعود الذي بات مجيئه قاتل قومي.

في، بخلاف عصابتي البلماخ والشتيرن.

(إحرجص) فقد استعان بمرمية استقدمها من بلدة (كفر الدوار) ليسد بها مهمة رعاية ابنته الوحيدة، ويسقط من على كاهله أعباء واجبات اليوم، حتى يتفرغ للعب القمار الذي أنمته وترك من أجله المعاناة.

مرب لعبة الكراسي، ونمى أرقام نرد الطاولة، سواء الدش، أو المشيش، الدو، أو المسية وغيرهم، وبخل لسانه عسراً جيداً تعلم فيه مفرقات العالم المختلف الذي صار عضواً دائماً فيه، ليؤكد: بوكس كارر، هايت، هارد وي، هاي لو، وفي وفي السيجار بدلا من البوري.. وبعد كانت البيرة مشروباً في المناسبات والأعياد فقط، صارت مشروبه الدائم هي والشامانيا بدلا من الإسبائس.

م رهد الكراسي التي كان مكسبه فيها مؤكداً، كرهد البشر في كل شيء مراح وسهل، وأمن الألعاب التي يتخرج فيها الخسارة، ليجد متعة العندية في البوكس دون أن يقوى على الانتعاد عنها رغم الحسائر القاذحة التي كلفته الكثير والكثير إلى درجة بيع أثاث منزله، وطرد مربية ابنته التي لم يجد المال الكافي لأجرتها.

و حين عاد للعب على المشاريب في مقهاه القديم، اكتشف (سليم) ذلك العامل الأسبوعي بالمقهى سر تفوقه في لعبة الطاولة وقدرته على منيع أرقام النرد حسب رغبته.. كان ذلك حين راقبه وهو يتبول في سلة المهق، ووجده يتبول على يده اليسرى عن عمد، ليعود بعدها وقد مله الحظ في كل رمياته!

و حين راقبه مرة أخرى وتكرر ما شاهده بنفس التفاصيل، أيقن أن الأمر ليس صدفة، فأقضى سره بين الزبائن، وصار الجميع يشترطون عليه ألا يذهب للمبولة وهو يلاعبهم، حتى أنهم صاروا يصعدون إلى جواره حاجة فارغة يتبول فيها أمامهم كشرط أساسي حتى لا يذهب للمبولة، "حرب - أول مرة في حياته - أن يخسر اللعب على المشاريب، وتتخطم أسطوره.

و حين حاول الرجوع مرة أخرى لأحضان الكراسي كانت الأمزجة تغيرت، وصار الإقبال عليها أقل بكثير، بعد أن أسهم هو نفسه في إقناع بعض رفاقه في هذا العالم بلعبة البوكس.

امطعت علاقته - (زكي) الذي اتخذ سلماً لتحقيق أهدافه، ثم لفظه كمن يلعن من حياته كلباً أجرب انتهى الغرض من تربيته.. فما فائدة رفيق

(نميانه) تقرأ، وتتجرب في الثقافة حتى تقوّت على أستاذها،
هي التي تفتاحه بما لم يحط خيراً..

السطح الذي تطل عليه عرفة أمه التي عاشا فيها معاً بعيداً عن
به المحرم عليه، أبنت له حسن صبيحه وفضله عليها حين حب
لعراة، وعلمها تاريخ مدينتها شكل عملي ممتع في كل جولتهما
مزارين والإبراهيمية والمشية وسموحة وريفة الستات، وأعطاهما دروساً
أحبته لا تقدر بنس، لأعباً دور الأب، والأخ، والمعلم، ودوراً آخر
تزاوج نفسها حتى لا تعترف به رغم أن كل شبر وطنته أقدامهما
شاهدنا عليه وهما يكتبران مع الأيام، حتى صارت صبية واعدة
جمال، حُرطها حُرطات البنات بقدر رقيق، ورجلين ملفوتين جميلتين،
الأم يظهران من تحت فساتينها الراقية التي كانت تشتريها مستعملة من
سنة الشوام قصير مثل فتيات الثوبس الجميلات، وتجذب الأنظار
الز حول حطواتها عارات الإطراء والغزل في زمن المعاكسات
ومثل ذي المفردات المعقولة من عيفة «هو القمر من إمتى يطلم
أما؟» يا أرض احفظي ما عليكي»، بينما صار (موريس) شاباً
«ما» توهله وسامته ليكون حليفة الفلاس اليهودي (توجو مزارحي).

من حان دور التلميذة لتستعرض معلوماتها أمام أستاذها، أحبرته أسرار
سنة أشهر أحياء الإسكندرية بتلك الأسماء التي تحملها مثل (الأزاريطة)،
(بريسا)، و(جليم)، و(جندكليس)، و(الورديان)، واستعرضت معلومات
مستلثة عن كل حي وكيف يكون، وأشهر الشخصيات التي سكنته،
طريقة فاقت براعته حين استعرض معها أصل حي إل (عطارين)،
وسبح يومها ابتساماً مليئة بالاندهاش، وبيابعتها بقبلة حافظة على
«منها الجذابة»!

طغأت الحماسة وغربت البسمة من وجهها الذي عبس وتولى، فقال
باسمسة خجولة:

لا أجد الكلمات الكافية للاعتذار، لكن هناك حماقات نشعر
بالفخر على اقرارنا إياها طوال ما حيننا، منهم حماقة خطف
تلك القطة بلا استئذان.

طلعت إلى عينيه وقالت بحزب عميق:

الأمس الذي كان تيمة الحظ والمكسب، بعد أن صار إله المركز
في كل شيء؟!
كل الآلاف التي ربحها (جرجس) ضاعت في الليالي الحمراء، ومص
الفتيات الصغيرات من كل الألوان والأشكال إلى حد اصطحاب
إلى منزله ليلاً غير عابئ به (نميانه) التي كانت تقام في حجرة
وكثيراً ما كانت تستيقظ على أصوات معارك السرير الطاحنة، لعمري
حجرة النوم بفضول ذات مرة رأت فيها ما خدش حيائها وهناك
لأنه، قبل أن تحرب صعبة جديدة أقصعتها بعدم فتح ذلك الباب مرة
حتى وإن كانت بمفردها في المنزل.
لكن على الأقل كان القدر رحيماً بها فيما يتعلق به (موريس)، الذي
تتألم والدته مع والدتها حادة الطباع، بخلاف عدم قدرتها على مغادرة
الإسكندرية، فعادت من حارة اليهود في القاهرة واستأجرت عرفة في
إحدى العمارات بشارع (مسعد رغول) وضعت على بابها الـ «م»،
واحتفظت داخلها بنسخة من التناخ، و«كوبا» * كانت حريصة أن
(موريس) يارتدائها، لتضمن المعيشة في معية الرب الذي يؤمن به،
تعاليمه.

رفضت أن تأخذ أي أموال من زوجها السابق، وتركزت له شقة (بحر)
لكنك في تلك الحجرة ونهب حياتها لتربية ابنها الوحيد بجانب العطف
(نميانه)، ابنتها التي لم تلدها، وهكذا ظل القديس الصغير الموسيقي
إلى جوار زهرته الجميلة التي أقسم أن يرباعها في بستانه حتى
أوراقها من الذبول ويمضيها من التساقط في خريف القدر، ومعه أمه
أفعاله ويتولى عنه مسئولية الأمور التي تعوق طاقته.

* المروءا هي رق مستطيل الشكل، تكتب عليه الجمل الملائمة من العهد
التي يختارها الشخص اليهودي، وتعلق على كل أبواب الممرل والحجرات
الحصم في بيوت اليهود، حيث يامر الكتاب المقدس اليهود مرتين بالكتابة
الرب على أبواب بيوتهم، وعلى الجانب الآخر من الرق تظهر كلمة «شدائي»
وهي أحد أسماء الرب، وتتكون من الحروف الأولى لكلمات ثلاث: «شومير
دلاوت يسرائيل»، أي «إلهي أبواب إسرائيل».

** كيد: هي الطائفة اليهودية التي يتم ارتدادها للدلالة الخارجية على كون الرجل يهودياً
مكتلياً، وقد تكون مسجوة بأسماء مختلفة، وأحياناً يُطَرِّد عليها اسم صاحبها إذا كان يهودياً.

- أخلاقي لا تجد مانعاً في تمني مبادلته القللات.. لكن.. لا يقف حائلاً بيني وبينك إذا ما أردنا أن نصير جسداً واحداً

أملك كفيها وتابع:

- كلانا يؤمن بالمسيح، غير أن مسيحيك قد صُلب، ومسيحيي يثُبت بعد.

تركت يدها بين كفيها وحفصت عينيها وقالت بصوت خافت وكادته تقوى على المصارحة:

- ليست المشكلة في صلبه، بقدر أن من صلبه كانوا من الله

وصمغ أنامله تحت ذقنها ورفع وجهها الجميل ليتطلع إليه قائلاً ومحببة خرجت من القلب:

- إن كان قد صُلب من أجل الخلاص في عقيدتك، فلا بد أن أعداءه تنعيذاً لوصاياهم.. ألم يقل: أحبوا أعداءكم؟ ثم إن الأمر ليس بغير يهود اليوم.

- طالما صليت من أجلك وطلبت منه أن يحبك مثلكما أحسن

وضع رأسها على كتفه بحنان وقال وهو يمسح شعرها:

- يكفي أن تدليني على المحبة حتى تدليني على الله.. فانه صلاة تسمر فوق كل صلاة.

٢٩ نوفمبر، عام ١٩٤٧ م

وافقت الجمعية العامة للأمم المتحدة على قرار تقسيم فلسطين إلى يهودية ودولة عربية فلسطينية وتحويل منطقة القدس وجعلها مدينة دولية لا تنتمي لدولة معينة ووضعها تحت حكم دولي، لتصبح حدود اليهود في الأرض ٥٦٪، و٤٣٪ للعرب، و١٪ لمنطقة القدس الحدود. تحت الانتداب البريطاني بإدارة الأمم المتحدة، وسط معارضة واستنكار شديد من الدول العربية التي اجتمعت في القاهرة بين ٨ و ١٧ ديسمبر

(190)

العام نفسه، وأعلنت أن تقسيم فلسطين غير قانوني، وقررت أن ١٠,٠٠٠ بندقية و ٣,٠٠٠ متطوع صمم ما يعرف بجيش الإنقاذ، ٥٠٠ فلسطيني، بعد أن أمرت بتشكيل لجنة عسكرية هنية لتقييم سمات الدفاعية الفلسطينية ضد العصابات الصهيونية، وخرج التقرير بحاجت تؤكد قوة اليهود، وعدم وجود قوى بشرية للفلسطينيين، أو سلاح أو ذخيرة يُؤاري أو يُقارب ما لدى الصهاينة، وحثت الدول العربية على «تعبئة كامل قوتها»..

بعت حدة القتال بين الفلسطينيين واليهود بعد قرار التقسيم الصادر الأمم المتحدة، وبلغت أعداد عصابات الهاجاء الصهيونية قرابة ٤٥٠ فرد، وحينما بدأت التعبئة في أعقاب قرار التقسيم انضم إلى ٣٠ ألف مجند من يهود فلسطين و ٢٠ ألف آخرين من أوروبا، وفي بداية عام ١٩٤٨م، تشكل جيش الإنقاذ الفلسطيني الصابط السوري (فوري القواحي)*، فهاجت عصابات الأكرجن من إلى استخدام السيارات المفخخة في تعجير مركز الحكومة الفلسطينية في يافا مما أسفر عن مقتل ٢٦ مدنياً فلسطينياً وفي مارس ١٩٤٠م قام المقاتلون الفلسطينيون غير النظاميين بنسف مقر الوكالة اليهودية في القدس مما أدى إلى مقتل ١١ يهودياً وجرح ٨٦..

سيطرت الأمم المتحدة - بعد تحرك صهيوي خفي- على بريطانيا وأجبرتها على الانسحاب من فلسطين، حتى يحل الجحش لليهود هناك، فتقرر الحكومة البريطانية إنهاء الانتداب البريطاني على فلسطين في منتصف الليل بين يومي ال ١٤ وال ١٥ من مايو ١٩٤٨..

الفرز القواحي: قائد عربي عظيم تميز بشجاعته النادرة وعرويته التي دفعته من معارك ضد الاستعمار في مجمل المناطق العربية. ولد في مدينة طرابلس في الدولة العثمانية، ونرس في الاستعمار الحربية في الأستانة (بسطنول)، ثم اشترك في ثورات السورية ضد المستعمر الفرنسي، وشارك في المعارك ضد الإنجليز خلال الحرب العالمية الأولى في العراق عام ١٩١٤، وفلسطين عام ١٩١٦ حين كانت تحت الحكم العثماني. ساعد الملك عبد العزيز آل سعود في تشكيل الجيش السعودي عام ١٩٢٩، وشارك في ثورة فلسطين على المحتل البريطاني عام ١٩٣٦. شارك في معارك أسهم في ثورة رشيد عالي كيكيلاني عام ١٩٤١ على الحكومة العراقية. تولى قيادة جيش الإنقاذ في فلسطين عام ١٩٤٧، وقام بتجديد كسر من المنطوعين الفلسطينيين بين عامي ١٩٤٧ و ١٩٤٨ لقتال المحتلين الإسرائيليين.

من سوريا، ولبنان، والمملكة العربية السعودية، لتدخل الجنود العربية أرض فلسطين وتتضم جيش (الجهاد المقدس) الذي تكوّن من مجموعة من الفلسطينيين وبعض مسلمي النوسنة وبعض المرتزقة من الأرمينيين الذين بلغ عددهم حوالي 30 ألفاً وبرتباطياً..

الجيش الأردني يُبلي بلاء حسناً، ويحتاج القدس ويسترد الضفة العربية المحتلة في يد الجيش العربي، ويلحق بالجيش الإسرائيلي خسائر فادحة، ثلاثة ألوية عبرت نهر الأردن إلى فلسطين، ثم ازدادوا إلى أربعة مع مصي الحرب، بالإضافة إلى عدة كتائب مشاة..

الجيش المصري يقوم بتحويل طائرات النقل إلى قاذفات للقنابل لتسهم في الحرب حيث لم يكن هناك قاذفات للقنابل في ذلك الوقت، بينما هاجمت قواته جمعي (كفار داروم) و(يزيد) الصهيونيين، ورفض جهود وضباطه في قرية (الفالوجة) لمحاورة مدينة غزة، وسط ترحاب شديد من الشعب الفلسطيني الذي تعرّض قبل مجيئهم إلى مذبحه.

القوات اللبنانية تُحارب على الجبهة الشمالية وتسيطر على قرنتي (الملككية) و(قدس) في منطقة (الجليل الأعلى) جنوب الحدود اللبنانية.

القوات السعودية تُباشر القتال جنباً إلى جنب مع القوات المصرية، وحوض المعركة الأولى في (بيت حانون) بالقرب من (غزة)، وتواجه مستعمرة (بيرون إسحاق)..

الجيش العراقي يُحرر مدينة (جنين)، ويطرد المنظمات الصهيونية منها وعلى رأسها الهاجاناه بعد معارك شرسة، ويصبح بمشاركة قوات فلسطينية على حافة تحرير (حيفا) التي تمت محاصرتها، ولكن تقدم الجيش توقف حياة سبب رفض القيادة السياسية في (بغداد) إعطاء الأوامر للزحف وتحرير المزيد من الأرض، مما سبب إرباكاً شديداً بين صفوف القوات العراقية

مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة يتدخل ويفرض على الجميع وقف إطلاق النار، وخطر تزويد أي من أطراف الصراع بالأسلحة في محاولة التوصل إلى تسوية سلمية..

إسرائيل لا تلتزم بقرارات مجلس الأمن، وتستمر في تعويض خسائرها في الوقت الذي انهارت عليها الأسلحة بصورة ضخمة لا سيما الطائرات،

العصابات اليهودية في فلسطين ترتكب أكثر من ٧٠ مجزرة جماعية، وكانت مجزرة قرية (دير ياسين) في التاسع من أبريل عام ١٩٤٨م. أخطر وأشنع هذه المجازر، حيث أبادت عصابات الأرجون وسكان القرية عن بكرة أبيهم، واستغلت العصابات اليهودية الحادث في توجيه رسالة تهديد للشعب الفلسطيني: إما الرحيل أو الاحتلال والسرقة والنهب والحرق كما حدث في (دير ياسين).

بعدها بثلاثة أيام قررت الجامعة العربية إرسال الجيوش العربية لفلسطين، وأكدت اللجنة السياسية أن الجيوش لن تدخل قبل الانتداب البريطاني وانسحاب بريطانيا المزمع في ١٥ مايو.

في الساعة الرابعة عصرًا يوم ١٤ مايو، قبل ٨ ساعات من الانتداب البريطاني في فلسطين ورحيل آخر جندي إسرائيلي. المجلس اليهودي الصهيوني في تل أبيب أن قيام دولة إسرائيل. ساري المفعول في منتصف الليل، وبالفعل أعلن (دافيد بن غوريون) الرئيس التنفيذي للمنظمة الصهيونية العالمية ومدير الوكالة قيام الدولة الإسرائيلية، عودة الشعب اليهودي إلى أرضه التاريخية. دون أن تُعلن حدودها بالوسط، ليعمل الرئيس الأمريكي (هاريز) الاعتراف بدولة إسرائيل بعد إعلانها بنصع دقائقي.

الهجرة اليهودية تتوالى من شتى أقطار العالم.. مصر، اليمن، العراق، الهند، أوربا، روسيا، أمريكا، وأكثر من سبعين جنسية يفصل يهودها، وطشهم الجديد في إسرائيل عن أوطانهم التي وترعرعوا فيها، ليركع عدد اليهود من خمسين ألف مهاجر إلى سبع وخمسين ألفاً.

(دافيد بن غوريون) رئيس الحكومة الإسرائيلية المؤقتة يقيم أول دفاع إسرائيلي بعد أقل من أسبوعين على إعلان دولة إسرائيل، العرب الذين اتحدوا - أخيراً - لتحرير فلسطين، في حرب نداب في الأسبوع الأول من يونيو عام ١٩٤٨.

اندلعت الحرب في المستعمرات الصهيونية، وارتفعت معها المليشيات الصهيونية المسلحة ووصل عددهم في الأسبوع الأول 107 آلاف جندي وجندية بنتجة لرفع سب التحدي إلى 35 عامًا، جيوش المملكة المصرية، والمملكة الأردنية، ومملكة العراق،

هل مساندة القضية الصهيونية وذلك من خلال مقابلة سرية بينهما
في إحدى محطات توليد الكهرباء اليهودية بامارة شرقي الأردن، حتى إنه
وافقته على خطة تقسيم فلسطين، لذا شارك في الحرب لاكتساب
سيرة أمام شعبه وتشكيل ورقة ضغط لتمرير مصالحه ليس أكثر،
كان على خلافات مع الكثير من الحكام والقادة العرب الذين كانوا
يرون أطماعه وطموحاته، حتى إنه رفض عبور القوات السعودية من
أراضيها إلى فلسطين، كما تحالفت معه وأيدت أهواءه المملكة
الهاشمية التي كان هناك فرع أردني داخل سلطتها، حتى إن
أبناء العراقيين الذين أصروا مراراً وتكراراً على فرض حظر تجاري
ولي على الدول العربية الموالية لإسرائيل، لم يقوموا بأي إجراء لتنفيذ
هذه القرارات.

في فلسطين نفسها كانت هناك خلافات بين قائدتين يقودان القوات
الاسطيطية.. (عبد القادر الحسيني) قائد جيش الجهاد المقدس، و (فوري
له فجي) قائد قوات جيش التحرير العربي..

وخرم ينتصر جيش من الجنود والصنباط المخلصين، بقيادات مرقية
وسب على قلب رجل واحد، ما بين حائ، أو قاسد، أو متعصب لزاوية
لا يسمع للآخرين؟

هذا.. "دخل العرب فلسطين وهم في ظاهريهم أمة واحدة، وكلمة واحدة،
متمسكين للذراع عن فلسطين ملك آبائهم ومرقد أجدادهم الفاتحين، بينما
كانت قلوب قائدهم وحكامهم شتى، وأهوالهم متباينة، يضم بعضهم
للصن الآخر غير ما يظهر، ويبدون جميعهم من الحماسة والحمية
بحر ما يظنون. ومن غريب أمر هذه الدول البائسة أنها زجعت على
فلسطين وبعضها لبعض كاره، وحاسد، ومبغض شراً، رغم أن إجمالي
القوات العسكرية لأعضاء الجامعة العربية كان قوامه 165 ألف جندي،
بالإضافة إلى ميلانية عسكرية تصل إلى 28 مليون جندي إسرائيلي، وبلغ
عدد سكان مصر والعراق وسوريا وشرق الأردن ولبنان واليمن والمملكة
العربية السعودية نحو 45 مليون نسمة، بما يوازي 200 ضعف عدد
سكان دولة إسرائيل الوليدة!

ونحل اليهود فلسطين اشتاتاً يسلمون من كل فجح من فجاج الأرض،
فلما واحدًا، وكلمة واحدة، وهدفاً واحدًا، طاهراً وباطناً، باذلين الأموال

بينما تطوع الكثير من يهود أوروبا إلى الذهاب لجبهات القتال، مع
الجيش الإسرائيلي في خرق الهدنة والتوسع في الأراضي التي
فرحت قواتها نحو (الغولجة) التي يراصد فيها الجيش المصري،
جنوده وصنباطه من أجل إصعاف الجبهة الجنوبية التي كانت
شيئاً فشيئاً من (تل أبيب)..

مباحثات سرية تتم بشكل منفرد بين بعض القادة العرب وس
إسرائيل، غير أن كل القادة لم يكونوا مجتمعين، بل كل يعاوض
الإنهاء الحرب!

في 8 يوليو عام 1948، استأنف الجيش الإسرائيلي القتال في
الجبهات رغم محاولات الأمم المتحدة لتمديد مدة الهدنة، وعندما
المعارك من جديد كان للجيش الإسرائيلي اليد العليا، واتخذت
مساراً مختلفاً تعرضت فيه القوات العربية لسلسلة من الهزائم،
إسرائيل بعدها أن تفرض سيطرتها على مساحات واسعة من
فلسطين التاريخية، لتنتهي المعارك في 21 يوليو بعد أن هد
الأمن بفرض عقوبات قاسية على الجوانب المتقاتلة، فقبل العرب
الثانية التي كانت اعترافاً بالهزيمة، وصياح فلسطين.

تقارير ساحة في الصحافة المصرية والعربية والعالمية تشير
والتصريح لخيانة وإهمال القادة العرب..

رئيس الأركان المصري أصبح أنه أبلغ الملك (فاروق)، بأن الجيش
المصري على استعداد تام للقتال، مؤكداً أنه: "إن يكون هناك حرب
اليهود، وأنه سيكون مجرد استعراض للقوة دون أدنى تعرض للمخاطر،
وأن جيشنا سيصل إلى تل أبيب في أقل من أسبوعين". في حين أنه
الواقع، لم يكن الجيش مستعداً، ولم يكن يمتلك حتى حرائط فلسطين
بخلاف إمكاناته الفقيرة التي لا يمكن اعتبارها جدية قوة عزو،
إمداد الجيش المصري بصفقة أسلحة فاسدة.

الملك الأردني (عبد الله) الأول، شارك في الحرب لأنه كان يحلم بتأسيس
(الأردن الكبرى) التي تضم تحت وصايتها كلا من سوريا، ولبنان
وفلسطين، وإمارة شرقي الأردن، مما جعله في خلافات مع (أمين الحسيني)
مفتي فلسطين، والنظام السوري، كما أكد الملك (عبد الله) ث (جولدا م)

والأرواح، مستخفين قوى العالم، مستخدمين لأغراضهم أمراء،
وزوسيا. فكان ما لا بد في مثل هذه الحال، أن يكون النصر
وللعرب الهزيمة.

ما عرف التاريخ أرضاً غالية مقدسة، لدى أهلها إمكانية حسمه.
عنها، ضاعت بارخص مما ضاعت به فلسطين* فصدق من
"إنما يأكل الذئب القاصية من الفم"!

عادت (دميانة) من لجة ذكرياتها، في ذلك الملكوت السماوي،
عيناها البراقع يعيني المعلم مجدداً، ثم سألت مشاعرها وذكره
صورة حطين من الدموع الساخنة على وجعها، لينظر المعلم إلى
نظرة نائية اخترقت ماءها المالح، ورأت ما فيها من أحداث حسمه
على صفحة وجه (دميانة) البائس..

رأى كرات النار تنهال على محلات (شيكوريل) اليهودية، وأمر
جماعة الإخوان المسلمين يقومون بالقضاء صد محلات
للإهود، انتقاماً لما فعله أقرانهم في فلسطين، قاصدين من هذا
الجهاد في سبيل الله..

انفجارات أخرى تدوي هنا وهناك في حارة اليهود بالقاهرة في الود
كانت ترور فيه (بليان) والتهك المريضة، لتسقط مع من سقطوا

(موريس) و(دميانة) يركضان في أروقة أحد المستشفيات، وما أن ..
إلى غرفة الأم، حتى يجداها مغطاة بملاءة بيضاء..

يقترّب (موريس) بحطوب ثقيلة بطينة لا يُصدق نفسه.. يرفع العذ
بيدين مرتعشتين، فتتسع عيناها من هول المنظر وبشاعته بينما ..
(دميانة) الوعي..

* الجزء المكتوب بين علامتي التنصيص مأخوذ من حريدة (السفير) الفلسطينية
بتاريخ مايو 2010 م بتصرف.

.. بطرق باب منزل (جرجس) ويطلبه بتسليم شقته التي رهنها عنده
الحصول على مبلغ من المال خسره في القمار، فيرتسم الدل
على ملامحه، وهو يتوسل إليه طالباً مهلة أياماً معدودات من
عنه ينبر له المبلغ الذي اقترضه منه دون أن يُفُظ في شقته،
.. الدائن أن أمامه يوماً واحداً فقط، بينما تطل (دميانة) برأسها من
حزنها لتتابع الحوار الصادم بقلب واجب..

.. (شي) كأس النبيذ في احتفال سري فليلته مع عدد من كبار اليهود،
.. للهِجرة، قبل أن يُعاجا أمامه بـ(جرجس)، صفحة الأمس التي
.. تنطوي بعد أن تدهور الحاضر إلى حد مخيف، فحاء بعد أن
.. كل الأبواب في وجهه، ولم يجد سوى صديقه اليهودي بديلاً..

.. مواجهة سريعة ومقتضبة استعرض كل طرف فيها أفضاله على
.. انتهى الأمر بخروج (جرجس) مطروحاً مدحوراً، بعد وصلة صرب
.. ثلغها حين فقد أعصابه وحاول الانقضاض بيديه على عريمه..

.. (جرجس) درجات السلم في ذلك العقار شارع (سعد زغلول) في
.. له تلك الحجرة التي يسكنها (موريس) وقد أصمر في بيته هدفاً
.. لاند أن يحرق قلب (زكي) على ولده جراء على ذلك اللكران
والحدود الذي احتتمه بوصلة من الدل والمهانة..

بمع حوار الحثة رسالة تفيد بأن مرتكب الحادث فعل ذلك انتقاماً من
.. الشاب اليهودي ابن أحد كبار الأثرياء اليهود الذين يُساندون إسرائيل
في الحفاء، ولتتجه الشبهات نحو جماعة الإخوان المسلمين..

.. باب الحجرة ويفتحه بضربة واحدة، وفي عينيه شر الدنيا كله،
.. أن يخرج مطوانه من جيبه يتلقى هو الطعنة القاسية حين وجد
(موريس) و(دميانة) على سرير واحد، في لحظة قررا فيها التجرد من
الملابس، واللحم، والدم، والعظم، لتلتقي روحاهما المعدية في جنة بلا
.. ندية أو طيقية بين البشر، صنعها جيهما على مقاس حالتهما
.. والبائسة، وكلمة سر فتح بابها المغلق هو الاحتضان والاحتواء، ليوهيا
.. هاك من ذلك العالم الموحش، لكن قبل إتمام رحلة الوصول طهر هذا
المطب الصناعي الذي غيّر المسر وقلب الأوضاع..

على الدم في عروق (جرجس) وتضاعف رغبته المحمومة في قتل ابنته

وعشيقها..

..ولا يتفاجأ عند عودته بما حدث، قبل أن يستقل تلك المركب
..وهو إلى إيطاليا، ومثما يذهب إلى إسرائيل حسبما رتب له والده كل
..فيل رحيله .

..هذه النقطة توقفت الذكريات عن التدفق حين مرر المعلم أطراف
..هذه أسفل عيني (دميانة) لتجفف دموعها مع لمسته الحنون، وتسري
..إرسالها مع لمسته رقيقة رهيفة، لكنها كانت الرعدة التي تسبق
..سلبية والهدوء..

..لأن أن تستجمع قوتها ورباطة جأشها وقد وجدت أن الحراة والصراحة
..مناخ رغم مهابة الموقف وعظمة المستضيف، ثم قالت بلهجة لوم
..من العتاب:

أرأيت كيف فرقنا الوصايا المختلفة والمناهج المتعددة؟ لماذا لم
يتم الاكتفاء بأمة واحدة بدلا من أمم متفارقة متعصبة لأنسابها
ومذاهبها الرومانية التي تصلها بالسماء؟ لماذا نلج ونحاسب
على أخطائنا ودنوبنا . رغم أن الخطأ الأكبر من البداية لم يكن
من صنع أيدينا؟

..سأبها وهو يمين النظر في عينيها دون أن تتغير ببرة صوته الهادئة:

حين قتل قابيل هابيل في أول جريمة قتل نفذها بنو الإنسان،
لم تمثل الدماء حينها بين أمم مختلفة الأديان أو الأعراق أو
اللغات.. فالخطيئة كامنة في النفس بشكل أزلي، بينما التعدد
والاختلاف كانا حجة من لا يستطيعون مكاشفة حقيقة نفوسهم
المرضية وتعششهم للدماء والشر، لكنني لا أقامهم قبل أن يمروا
برحلة علاج، فإما أن يحتاروا بعدهم الشفاء، أو يعاودوا المرض
مرة أخرى محض إرادتهم، حتى لا تكون هالك حجة على
الطبيب بعد خروج المريض من المشفى متعاطيا العلاج الأمثل.

سرحت في كلماته ولم تحرك ساكنا حين أكمل:

على كل حال، احترمت من يأخذ وقتا طويلا للوصول إلى الحقيقة
باختياره واجتهاده، أكثر من الذين يرثونها بلا أي فهم أو تفكير ..
لكن حذار من أن لها فترة صلاحية قد لن تجدي بعدها إذا ما

طعنات سريعة تطيش في الهواء و(موريس) و(دميانة) يحاولان
تفادي المطاوعة والحتواء الموقف، لكن حتى حيار إخفاء العvisحة،
والخطيئة بالزواج لم يكن غير وارد بين يهودي ومسيحية.. وبعد ذلك
ومحاولة للهروب أعقبها ركض سريع على سطح المنزل، تعادي (موريس)
اندفاعا (جرجس) السرعة نحوه بكل غله الطافح، ليصطدم الأخير
السطح ويسقط صريعا..

أخيرا تذكر (موريس) أن له أنا بعد سنوات من العزلة والمقاطعة،
(ركي) أخيره أن الحل الوحيد هو الهروب إلى (إسرائيل)..

يرفض (موريس) ويحاول التيقا في وطنه الذي لا يعرف أو يعترف
لإثبات براعته، لكن ما من دليل على ذلك، بعد أن قام بتهريب (موريس)
إلى شقتها فور سقوط (جرجس) حتى لا يراها أحد ويعلم بوجوده،
وقوع الحادث ومن ثم طولها الفضيحة..

(ركي) يرسل خطابا إلى حكمدار العاصمة منتحلا صفة ابنه و...
للاعتراض على نفسه بارتكاب الحادث حيل هذا المسيحي المس...
الذي حاول قتله لمجرد أنه يهودي، ويخبر ولده أنه لم يعد له حيز
بالهجرة إلى أرض الميعاد حيث يجب أن يعيش ويموت هناك كموا...
يهودي أخيرا أصبح له وطن يناديه!

لقاء أخير بين (موريس) و(دميانة) يُعطيها فيه مفتاح حجرته المس...
في شارع (سعد رغول) لتعيش فيها بعد أن تم الحجز على شقة والده
فتساءل كيف يكون المكان الوحيد المتاح للإقامة فيه هو المكان
الذي شهد مقتل والدها، ثم تودعه بدموع من دم بعد أن صارت مس...
دماء المسيح.. ودماء والدها أيضا!

وفي التوقيت نفسه تعرضت فيلا (ركي) للسطو من (سليم) وأصبح
الصغار الذين جاءوا للحصول على ما خف ورثه وغلا ثمنه، وقد أصبح
صمانهم أن دماء وأموال اليهود حالل حلال، بعد أن ظهر سواد قله...
على حقيقته حين شردوا المسلمين في فلسطين وطردهم من د...
واستولوا على أرضهم، ليحولوا بثروة طائلة كان (ركي) يستعد لتهريبه
ويزكروا خلفهم جثته، لينجو (موريس) من مصير أبيه بسبب له،

عُثِرَتْ عَلَيْهَا.

مع آخر حرف من كلماته شعرت بطيخها بطيخ متراجعا للحلق ..
ما زالتا معلقتين به وهو يتصاغر في الأفق البعيد دون أن تتسرع
التي تتردد في أعماقها:

- سارعي بالبحث عن الحقيقة بقلبك الذي يتمتع للكون بألم ..
عقلك الضعيف فيسقط قاصرا على استيعابها كصعوبة ..
الحفرة لماء البحر .

صرحت وهي تبتعد:

- لدي الكثير من التساؤلات التي لم تُجِبْ عنها بعد.

- عليك العثور على إجابتها بنفسك... فلو علمت كل شيء ..
لما صار لعونتك معنى.. ما زالت أمامك الفرصة ..
فاستغلها قبل أن نلتقي مجدداً.

ثم دخلت في نفس النفق المظلم الذي أثبت منه لتوهي سرعة هبوط
السما الدنيا من جديد، قبل أن تصل لسطح المبرل وتترلق فوقه ..
ونعومة، ثم اخترق طيفها غير المرئي جدران العرفة المُسَخَى فيها ..
على السرير وشاهدت (آيات) وهي تحاول إبقائها ..

أقربت من جسدها حتى كادت تلامسه، وهمت أن تغطس فيه لم
طبيعتها، فشعرت بيد ساحنة تمسك بطيخها وتكبل حركته، مع ..
صوت رخيم تسدل إلى مسامعها من الخلف:

- مهلا أيتها العزوز .. أن لهذا الحسد الذي أنهكتك الس
تسكنه قوى ترد إليه شبابيه.

التفت حولها مدعورة لتجد نفسها أمام الرجل ذي العينين الزرقاوين اللتين
زاد برقيهما كمصابيح الريبة، وقد تحول مثلهما إلى طيف أثري لا
من يمانته في حالته دون أن تشعر بهما (آيات)، فسألته برحمة:

- من أنت؟

حلق في عينيها وأجاب بصوت عميق:

أنا التساؤلات التي تكوي في عقول البشر دون أن يجروا أغلبهم
على الإصباح عنها والجهر بها خوفاً من القدامة الزائفة
والكهنوت الديكتاتور .. جئت لأسكن قلبك الشجاع وأمد جسك
المنهك بالقوى اللازمة ليتم مهمته.

أي مهمة؟

مهمة تحرير البشر من سطوة الأكاذيب والخرافات التي حذعهم
بها المرسلون.

الآن عرفت من أنت .. لقد جاءت زيارتك متأخرة يا هذا بعد أن
اقتربت من الحقيقة في حصرة المعلم بالملوك السماوي.

لم يكن هناك معلم أو ملوك .. إن هي إلا محص هلاوس
بصرية وسمعية تسيطر على الإدراك حين تقتربون من الموت
وتحتاجون أن تمدوا أنفسكم بشحنة روحانية تطوون أنها في يد
قوى أكبر منكم لتعيدكم إلى الحياة ونحيبكم عن أسئلتكم التي
فشلت في الإجابة عليها، دون أن تطبوا أنكم المتحدث والمستمع
في وقت واحد .. المعلم الحقيقي هو أنا.

أخذت عيابه الزرقاوان تتسعان حتى خُلِ إلهها أن داخلهما دوائر تتسع
دور حول نفسها ليتسلسل إلى كيادها إحساس بالخدر والدور، ثم فرد كفه
لم طيخها الأثري وشعرت بكيادها بنسحب بأكمله ويحل في سطوة يده
وهو يتابع بصوت أعق وأعمق:

- أوحى إليكم بالأفكار فتحيلوها إلى أقوال وأفعال تتسبوننا لأنفسكم
دون أن تشعروا بأي أقب حلف ذلك .. فأنا الإله الذي يتبعه أتناغ
لا يؤمنون بوجوده.

تصاعل كيادها الأثري حتى صار في حجم قبضة يده التي أحاطت به
إحاطة السوار بالمعصم رغم محاولاتها المستمينة في الإفلات والتسلل
من بين أصابعه دون حذو، ولأول مرة منذ زمن طويل جداً، وجدت
نفسها تصرخ بصعوبة شديدة وقد تحجفت أحبالها الصوتية:

- يا يسووووووووووعا

لكفى بضحية شامتة وهو يعوص بها في مؤخرة جسدها المادي الذي

مدا لله على سلامتكم يا ريمون بك*

١٠ (نصحي) وهو يدخل مع سيده في القللا ذات المعالم التراثية
منه التي يملكها في منطقة (كفر عيده)* أحد أرقى المناطق السكنية
في الإسكندرية.

١١ هل (ريمون) كلمات (نصحي) وهو ينحل فيلته مرتدياً نظارة شمسية
وجهه لأعلى، وعلى ملامحه التجهيم والضيق، بينما وضع ذراعه
يسرى المجدبة في حامل طبي، وعلى يساره الرجل ذو العينين الزرقاوين،
أن عادر طبعه الأثري حسد (دميانة) وترك روحها حبيسة داخله،
فله الحركة والانتشار، ليصبح جسده حياً مع إيقاف التنفيذ.

١٢ راحة القللا مبهجة بعد أن تولى الخدم رش أخضر أنواع معطر
بهاء وتنظيف أرضيتها المرمرية البراقة ذات الطابع التركي، وترتيب
ثانها ذات الطابع الكلاسيكي، وتماثيلها وأنيكاتها النادرة، بخلاف
السلة العتيقة ذات الطابع القديم الأثري المعلقة على الحيطان، لكن
(ريمون) الذي اعتاد ذلك لم يبال به حين جلس في ردهة القللا متأملاً
الرجل ذا العينين الزرقاوين وقد وضع ساقاً فوق ساقٍ منفذاً لدخان سيجاره،
هو يقول من بين سحابة الدخان التي تحيط به:

* منطقة (كفر عيده) هي إحدى مناطق حي شرق بمدينة الإسكندرية، وتقع بين
إسرى (جابر) و(رشدي)، وصمت بين جيباتها أكثر من ٨٠ قصراً وفيلاً أثرية
وربحة أشهرها فيلا الأميرة (فايزة) تشبهه لملك (أرواق)، وقصر (قزداخي)
والذي لمسور السامي البريطاني (كينتس) يمتلك فيلا بالكو، فضلاً عن القللات
الأخرى والنصور التي يملكها السياسيون والشخصيات المهمة والأجنبية من
البرانيين والإيطاليين على وجه الخصوص، وبعد حكم المحكمة الدستورية العليا
المصرية بالغاء قرار مجلس الوزراء المصري بحظر إزالة القللات والقصور التاريخية
التي، عثر رؤساء الأحياء والمسؤولون بالمحافظة عن شخصي لم يهدم القللات
النصور بسبب غياب التشريع ووضع آليات إدارية وقانونية تمنع ذلك، وكان اسمه
في مشروع (المواثيق التنموي)، وتم تغيير الاسم بعد أن تعاطف أهل الإسكندرية مع
أهل قرية (كفر عيده) بالسويس التي حاولت القوات البريطانية هدمها وأحلافه من
بداية عام ١٩٥١ بحجة أنها تهدد أمن القاعدة البريطانية بالسويس، وقد اشتبك
أهالي القرية والقوات البريطانية والعدائيين في معركة بطولية مع القوات البريطانية لمنع
هدم القرية، فاصدرت الحكومة قراراً بتحويل مسمى المنطقة التي يسكن فيها القنصل
البريطاني في الإسكندرية إلى (كفر عيده).

بدا لها ضخماً للعاية قيل أن يصحبا داخله بالفعل، وتجرب هـ
نملة تتأمل تمثالاً عملاقاً بأحد المعابد، قيل أن يتحول دعرها الم
مطلق وهي ترى جسدها لأول مرة من الداخل..

قلها الذي ينتقص وينبض بسرعة شديدة.. الدماء وهي تتدفق في
والأمعاء.. الدقيقة المحاطة بالأعور والقولون..

حاولت أن تتحرك بطيخا الأثري لتستحوذ على جسدها الماد
إلى نبؤ سيطرتها من جديد، شعرت أنها مسئولة الإزادة، عديم
لتردد في قاع الحسد لا حول لها ولا قوة، فيما ذهب طيف الرجل
الزرقاوين إلى قمة الجسد ليخاطبها من عند الرأس فأنثا بصوت ملي..

- من الآن أنت هنا مجرد صيفة لا عليها سوى المشاهدة وال
في صمت.. فقد اقتربت ساعة العرض، وأعدك.. أن
مبهراً.

في تلك الأثناء عقدت (آيات) حاجبها في توتر وهي تشاهد
(دميانة) الذي ابتصق فجأة وأخذ يمور حتى نفوس مع ارتفاع الصر
كاد يلامس السف، بينما تشنجت الأطراف بشدة، ثم تراجعت الع
فرع شديد حين خرجت من فم العجور صرخة رهيبه كانت تصم
قبل أن تخدم حركتها تماماً وقد تفصّد جبينها بالعرق، ونافس
المتفجع وجوه الموتى.

وبعد ثوان، فتحت (دميانة) عينيها التي بدت مختلفة وإن لم
(آيات) أن تحدد وجه الاختلاف لتكتفي بهزها ومحاولة إفاقته
تهافت فيها بتوتر لا مثيل له:

- دميانة.. دميانة.. هل أنت بخير؟

لكن (دميانة) ظلت تتطلع إلى ملامحها بعيون جاحطة نعت
الحرف لمن يراها دون أن تحرك ساكناً، ثم أفرجت فجأة عن ابت
بدت مريبة وأجابت بصوت اخضت ثيراته:

- اطمنئي يا عزيزتي، لم أكن يوماً أفضل حالاً من الآن.

- لقد انتهت مشكلتك مع الشرطة تماماً بعد أن نفع ذلك المعلوم لرجال المعمل الجنائي الذين ستؤكد تقاريرهم ما استجوابه بشأن ما حدث، وسيصدر رئيس العقيد بحسب ما مع رجالنا في النيابة أمراً باعتقال بعض الشباب الملتحقين بتدمير ملهالك، وقتل وإصابة بعض رجالك، بحلاف الشر، فذاك، وسيتكفل رجالنا في القضاء بالباقي.

تطلع إليه (ريمون) مبهوراً، وسأله وعلى ملاحه أقصى ما يملك البشري من قدرة على التعبير عن الدهول:

- لقد أعطيتنا قائمة بأسماء رتب وأصحاب مناصب رجع على يقين من فزائهم ولم نحاول حتى الاقتراب منهم يوماً، استطعت تجنيدهم بهذه السرعة؟

- هم جنودي مد رمن.. فأنا أعرف كل خائن وغير شريف هذا البلد مهما كانت حودة الدفاع الذي نجحي وراءه، وللمرة الأخيرة أحذرك من أن تسألني مجدداً خلال الأيام مهما بدا ما أمرك به غريباً أو عجز عقلك عن استيعابه الإيقاع بفنائك وصاحبها الوسيم واستعادة أسطواناتك سيظل حبل المشنقة يتأرجح أمام رقبتيك.

جف ريق (ريمون) وامتنع وجهه، وهو يضعم بصوتٍ خفيض مره

- سافعل كل ما تأمرني به لكن حاول أن تجعل ذلك سريعاً

أخذ الرجل المريب نفساً عميقاً من السيجار ثم أخرجه من فمه، به أرجاء المكان وهو يردد بغل شديد دون أن ينظر لأحد وكأنه نفسه:

- كل من يسكن هذا الجسد الطيني يحاط بنقاط الضعف. انتظر اللحظة المناسبة للانعقاد.

لم يدر الشاب الوسيم كم مر من الوقت أثناء تلك الجولة الإجبارية أدق قاعدته إليها الطروف في شوارع الإسكندرية وأرقعتها..

وب عياه تتأمل كل التفاصيل المحدقة به نظرات ذاهلة، وقد كت حميعها، صغيرها وكبيرها في إبهاره بهذا العالم الجديد عليه، من سبل قصارى جهده ليتذكر ملامح وتفاصيل عالمه الأصلي الذي من به بلا حذو.

وجه النش المتأبى، وأعينهم التي تنطق بالكثير مما يدور في أعماقهم من لعة لا تفهمها سوى قلة قليلة من الخلائق الذين كان منهم، دون يدي متى وكيف تعلمها، لكنه على الأقل مرعج بشدة وهو يزوي من قصد - كل من يقع عليهم ناظره ويكشف مكوناتهم، حتى أصابته مساوئهم الداخلية بالصداع!

احدة البود التي سار حلقها كالمجنوب حتى ملأت نصه بالراحة، والهدوء النسبي الذي حفف من فورا نفسه المحمومة كبركان، به جعدت نيرانها وحممها تماماً حين وحد نفسه أمام النحر حتى كاد أن يرى وجه الإله على صفحته العريضة الممتدة مد البصر، بعد أن أسحره وانداعه في موجاته العتية المتعاقبة باستمرارية لا تعرف كلمة لهية، وسماء التي تلامس الماء عند الأفق وقد رُفعت بلا عمد.

حق قلبه بذكر الخالق الذي يحتجب خلف كل تلك التفاصيل بشكل أو بخر، ويقود إليها وتقود إليه ليبقى عزيزاً على الرؤية، صعب المنال، محتجب بالهرة، لكنه حتماً هنا يسمعه وهو يسأل داخل نفسه: من أنا؟! ولماذا أتيت إلى هنا؟ وكيف فعلت ما فعلت؟ ومتى اكتسبت تلك القدرات؟!

انتظر الإحابة طويلاً وقد سكن في مكانه واقفاً بلا حراك كتمثال نحته صانعه ناظراً نحو البحر، غير عابئ أو مبالٍ ببني الترمس، والقول النبات، والشاي، وعربات الحنطور، وأدراج المحجبين الملتفة على أكتاف محبوباتهم على الكورنيش، فزاد سكوبه ونظراته العميقة من جماله الأسطوري الذي تعلقت به أعين المارة بلا استثناء من رجال أو ساء، لا سيما مع ذلك الهدد الحميل الذي حط على كتفه وأخذ ينطف نفسه بظمائية وكأنه واقف فوق قمة جبل، لكن الشاب استمع إلى نداء ما كان ليتجاهله مهما كانت قوته، حين شعر بالبح شديد في معدته الخاوية التي

لم يدخلها شيء قادم من جوفه منذ أن وجد نفسه في المقابر !

تعاقت حدة الألم بسرعة متناهية، جعلته يقض بكفه على بطنه، وبه وقته باحثاً بعيبه عما يمكن أن يسكن به هذا الألم، ليسعى يميناً و... على الكوريش دهباً وإياباً، وفي المرة السابعة وجد الفتاة الصغيرة، قابلها على السطح، وفي يدها كيس ورقي عليه علامة (ماكدونالدر)

نظر إليها وقد جرى ريقه، فأشرق وجهها الأسمر بابتسامة ملائكة، وصغى أسنل ناصعي البياض..

"أحدهم منحنى الوجهة المفرجة ومعها العروسة التي كنت أريدها حين شاهدني أنظر نحوه هو وأسرته من خلف زجاج المحل".

قالتها نبرة وعوية وهي تتحه نحوه.. فتحت الكيس وأخذت منه البطاطس ودسته في يده متطلعة إلى وجهه بدأت الابتسامة الحلاية النصرات في صمته.

تلاأت عيناه بالنمع وهو ينظر لأصابع البطاطس بخجل متجمداً، مكانه، ثم مد أصبعيه الإبهام والسبابة بنطء وكأنه يكتشف هذا الشيء لأول مرة، قبل أن يلتقط أول إصبع، ثم لم يشعر بباقي الأصابع إلا حين لمس يده في الباكث ووجده خاوياً على عروشه.

جاء النداء الثاني من الجسد الذي فرغت شحنته وصار في حاجة منه للراحة، بعد قضاء ليلة ليلاء من الخيالات العارية وصرخات الشبو ودفائق معدودات من النوم المتقطع، غير الكافي لإمداد الجسم بحاجته للسكون والراحة.

أولى ظهوره للبحر ونظر للصف المقابل حيث تمثال (سعد زعول) وفندق (سيميل) و (إمبريال)، ومبنى العرفة التجارية، وحلواني (فيليس) ذي الأصول اليونانية الذي تعود نشأته لمائة عام مضت، ولم يجد من العودة لشارع (النبلي دانيال) من جديد..

عبر الطريق بخطى منهكة، حاول أن يوفر فيها الرمق الأخير من طاقه

هاتف خلوي صارت شحنته من الكهرباء 5% فقط، ولمعت في ذهنه حبة مسجد (النبلي دانيال) * التي كان العشرات يفتشونها بالأسف، مهددة قفما نحو الجامع الذي قرر أن يعبر فيه طهره ويحصل على راحة من الراحة بعد أن صارت عودته لحجرة (دميانة) تعني تهافت أدمس عليه من جديد.

ملح حذاءه ودخل مع الداخلين، وأخذ يتأمل المكان ناظراً حوله بدهشة، وهو يتساءل في أعماقه: كيف يبدو المسجد من الداخل أوسع وأكثر حانة بكثير مما يبدو عليه من الخارج، حتى إنه شعر بالجنون تحركه، يستعد لاستيعاب آلاف من البشر قد يأتون في أي لحظة، غير أنهم لا يأتون!

وقع بصره على باب المقصورة الذي يؤدي إلى مرقد الجنرال المدفون أسفل المسجد بعمق نحو 5 أمتار، وشعر بعنف روحاني ينبع منها فسار نحوه وهبط درجات السلم الحشوي الخشبي بخطوات بطيئة متأنية، ليجد صرخاً مغلفاً بقمّاش أحمر يعث على الراحة والطمأنينة، وصعته عليه لائحة مكتوبة عليها بخط مزخرف: {ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون} وتحت الآية الكريمة عبارة تقول: هذا مقام سي الله دانيال والحكيم لقمان.. مهداة من السيد أحمد الجمل في ٢٨ شعبان ١٣٨٦ هـ - الإسكندرية، وعلى الضريح نفسه تراصت مصاحف قرسية، وأوراق بالية عليها أوراد وأذكار وكتيبات دينية.

* مسجد النبي دانيال كان معبداً يهودياً باسمه، وتم هدمه وبناء مسجد النبي دانيال بدلاً منه، وهناك روايات حول الصريح الموجود به على عمق ٥ أمتار، الزوالية الأولى تقول إنه لعالم عراقي قدم من الموصل إلى الإسكندرية في القرن الثامن الهجري اسمه محمد بن دانيال الموصلي وهو أحد شيوخ المذهب الشافعي، والزوالية الثانية تقول إنه سي الله دانيال، وقد أدى وجود العديد من الآثار الرومانية تحت المسجد إلى الاعتقاد بأن مقبرة الإسكندر الأكبر موجودة أسفله، ودعم هذه الفكرة وجود الحفائر الملكية في تقاطع شارع النبي دانيال مع شارع فؤاد إلا أنه بعد البحث والتقصي لم يكتشف أي شيء يخص الإسكندر، ولكن تم اكتشاف أنفاق كثيرة من العصر الروماني متصلة ببعضها وكانت مصممة لهروب الملك عند قيام الثورات لكي كان يقوم بها أهل الإسكندرية القديمة بحيث يهرب إلى خارج البلاد وكان منها ما يؤدي إلى البحر المتوسط مباشرة، وقد وصف المؤرخ الإسلامي المقرئ هذه الأنفاق بأنها من الاتساع والارتفاع أن يسير فيها الغارين محتجباً جوده رافعاً سيفه.

مرت ثوان تأمل فيها الشاب الضريح، ثم جلس على الأرض جوار
طوله متوسدا ذراعه اليمنى، قبل أن يسلّم جفنيه للنعاس، حاملا
وفكره ووعيه، ذاهبا بها لعالم الرؤى والأحلام.

زهر العقيد (يحيى) زهرة جارة وهو يسير مع مساعده في أروقه
(برج العرب) بالإسكندرية قائلا في غضب جم:

"إنه أسوأ أيام حياتي بلا شك.. تغيير مفاجئ في سير
قضية يُدرك أغبى عسكري أن وراءها أمرا مربيا، ثم
المفاجئ بحراسة وتأمين حاخام إسرائيلي جاء ليُنسّر
ويحتفل مع حفلة من اليهود المتقيين في الإسكندرية بعيد
السنّة العبرية وكأنهم يريثون استعماري وإحقامي في أمر
يشعلني.. هل رأيت أمرا يحدث على القىء أكثر من ذلك؟
بنا الحد لدرجة استقبال إسرائيليين يقيمون شعائهم على

أجابه مساعده:

"إنها قواعد دينهم يا سيدي.. فمن تبقى منهم على أرضنا بعد
دولة إسرائيل أخذ يتأكل حتى صار اليوم في مدينة 22
فقط، مقسمين ما بين 4 رجال و 18 سيدة، جميعهم من
والعجزة، وتحتصر أعمارهم بين السبعينيات والتسعينيات،
إن نصفهم لا يغادر سكنه بسبب الحالة الصحية الحرجة،
النصاب اللازم للصلاة إلى ١٠ رجال على الأقل فصلا
حاخام لإتمام الطقس حسب العقيدة اليهودية، لذا يتم تعويد
النفس العددي بدعوة اليهود الأجانب الموجودين في مصر
سواء العاملين بالتفصيلات أو المصالحح الأجنبية، أو استد
اليهود من إسرائيل أحيانا إن لزم الأمر مثلما حدث هذا المرة.

رفع العقيد (يحيى) حاجبه بدّهشة، فابتسم مساعده وعُثب سريعا:

"لقد عرفت الكثير عن هؤلاء القوم بحكم مشاركاتي المتعددة

في تأمينهم وحمايتهم في المواسم والأعياد اليهودية الماضية..
في المرة الأولى كان لديّ نفس شعورك تماما، لكن مع الوقت
رأيت النصف المملوء من الكوب حين تقتح عيناك عن عالم
عريب ومثير لا نعرف عنه سوى الصهيونية والنار والحروب
والدم والاحتلال، فيما له جنود أخرى تمتد لأبناء ورسّل تفوق
قصصهم الممتعة حكايات ألف ليلة وليلة وباقي الأساطير..
هل تعلم أن...

"عارته فجأة ورسم على ملامح وجهه الصرامة والجدية وهو يقول
سريعا:

"فلنؤجل كلامنا لوقت لاحق، فقد وصل الحاخام مع الوفد الديني
الإسرائيلي.

الذهب (يحيى) حيث ينظر مساعده ليلمح كهلا عجوزا محني الظهر
هائلا، تملك كفه المعروقة بعضا يتكى عليها في السير وقد ارتدى
معلفا أسود طويلا، من تحته قميص أبيض، وعلى رأسه قبعة كبيرة
شبه تلك التي كان يرتديها أبطال هوليوود في أفلام الـ"كاوبوي"، ومن
أسفلها تتدلى حصلا طويلة حلزونية، فيما ضمّر بعض شعيرات لحيته
الطويلة على الجانبين.

بعد أن فحصه من قمة رأسه حتى أخمص قدميه غمغ العقيد وهو يتجه
بحوه:

"قياداتنا أخبروا أن تظهر شيئا من الود في استقباله باعتباره
من أصل مصري.. تبأ للميري الذي يحرمنا من النقاش وابداء
الرأي مع من هم أعلى رتبة.. كنت أريد أن أصرح فيهم: هذا
يؤكد حقارة أصله.. مؤكدا أن جدوده كانوا من الرعاك الذين تركوا
وطبهم الأم الذي تربوا في خيراته وتمرغوا في نعمه من أجل
حلم عنصري قائم على تعصب ديني صهيوني.. ونحن.. نكلف
بحراسته.. يا للسخافة!

لم يعلق الضابط على كلمات رئيسه بعد أن أصبحا أمام الحاخام الذي

تقدم الوفد بحطوات، قبل أن يفاجأ (يحيى) بمساعدة يقول للوفد :
بنت حقيقة:

- روش هاشناه* سعيد

فابتسم الحاخام وحياء على الطريقة العبرية قائلا:

- فليكتب اسمك هذا العام في سجل الحياة السعيدة.

رغم العقيد مساعده بنظرة نارية، وحين تبادل مع الحاخام البطر ،

كل منهما للأخر بنظرة طويلة كانت تحتاج إلى مصور سينمائي

* روش هاشناه: تضي رأس السنة العبرية، وهو عيد يهودي يحتفل به اليهود

عام في الأول والثاني من شهر تشرين العبري، الذي يوافق في التقويم

شهر سبتمبر وأحيانا مطلع أكتوبر ، حيث يختلف موعده في كل عام

تختلف مواعيد التقويم الهجري كل عام مع التقويم الميلادي، ويعتمد التقويم

على دورتي الشمس والقمر معا، ويتم تحديده طول الأشهر والسنوات بواسطة

حسابية اسمها (خوارزمية) وليس حسب الاستطلاعات الفلكية، ويعتبر هذا

الدين الذي يحاكم لإسما فيه عن السنة المعاصرة ويحاول أن يكرر عها في

العام الجديد من خلال أيام التوبة العشرة التي يبدأ بها العام الجديد، وتنتهي في

العاشر بعد العرس (كيبور)، وتقول التقاليد اليهودية إن هذا التوقيت هو صعد

الحكم الإلهي، حيث يحاسب الرب جميع البشر والأمم على أفعالهم خلال

المنتهية للعو، ويتم البت في مصائرهم للعام الجديد.

وحسب الديانة اليهودية، أمثل سيد (إبراهيم) الحليل عليه السلام في هذا اليوم

رأيه وهو يذبح بنجله (إسحق) عليه السلام على جبل (موريا) في (أورشليم).

الجبل الذي أقيم عليه فيما بعد الهيكل المقدس الأول والثاني، لذا تصل ص

كل يوم من يرمي هذا العيد ترونها حين يبعث في "الشوفان" وهو نوع من

مصنوع من قش، رمزا لكش الفداء، كما أن الملائكة بشروا سيد

بولادة (إسحاق) في مثل هذا اليوم أيضا، وهناك اختلاف بين رجال الدين

أيضا حول خلق الله للعالم في مثل هذا التوقيت، وإعلان الملكية له حسب

في التوراة الشفعية "المشاة"، وتمتد طقوس هذا العيد يوما ثالثا، الذي يصاحبه

يُعرف بصوم (جندليا)، وهو إحياء للكري قتل (جندليا بن أحيافام)، الذي ولاد (بـ)

معمر) ملك بابل على من يعي من يهود فلسطين، حيث كان قد نقل معظم

حرب لتخليدها للتاريخ..

أدام يتأمل ذلك العقيد المصري الذي حاول رسم ابتسامة مصطنعة تُعبر

الترحيب، لكن كوامن القلب تسَلَّلت رغضا عنها إلى العيين، ليستشف

أحد تلك المشاعر المصطنعة ونظرات الزيف في عين الحاخام الإسرائيلي

الذي بدا وكأنه يبحث عن شيء قدده رغم أنه حط للعو رحاله ووصل إلى

الأرض التي لم يأخذ أحد رأيها في أن يطأها بقدميه..

مصافحة بنت باردة، رسمية، وكلمات ترحيب مزيفة، تحمل في

طنها من التملق والكذب ما فاق معانيها الظاهرة، قبل أن ينتهي الأمر

بالحاخام مع العقيد (يحيى) في سيارة، فيما ركب مساعده مع باقي

مسء الوفد الديني في سيارة أخرى لتأمينهم.

طلعت السيارات من المطار، في طريقهما إلى معبد (إلياهو حناني)*

سارع (النبى دانيال)، ليخفي (يحيى) الذي يجلس في المقعد الأمامي إلى

دوار المسائق نظراته الحائرة ومشاعره البغيضة خلف نظارته الشمسية،

لمرما بفضيلة الصمت في لحظات قد يكلفه فيها الكلام الكثير، لكن

الحاخام بانه بالكلام من المقعد الخلفي بلهجة حانية:

- بعد إذنك يا نبي.. أريد زيارة صديق قديم في شارع سعد زغلول

قبل الذهاب للمعبد.

أدار (يحيى) عقه نحوه وتأمله لثوان قبل أن يقول بلهجة رسمية:

- لكلك لم تبلغنا بتلك الزيارة من قبل يا سيد موريس.. كان من

الواجب أن يحدث ذلك لتأمينك جيدا.

- ثمة أمور لا تدري أنك ستقوم بها مسبقا إلا حين يأخذك إليها

حين جازف، ثم إنني أريد أن تكون مفاجأة.

* معبد إيلياهو حناني: يطلق عليه أيضا معبد النبي دانيال، وهو من أقدم وأشهر

معبد اليهود في الإسكندرية. شُيّد عام 1354م وتعرض للتصفت على يد الحملة

الفرنسية على مصر، عندما أمر نابليون بنصفه إقامة حاجر رمالية للمنعبة بين

حصن كوم الذكة والبحر، وأعيد بناؤه مرة أخرى عام 1850م بتوجيه ومساعدة من

أسرة محمد علي.

- شغلنا لا يعرف المفاجآت يا سيدي.

- شغلكم قائم على توقع المفاجآت والتعامل معها يا ولدي

اسف على ملامح وجهه دهشة أكبر بكثير وهو يدور حول نفسه متكئا على عصاه، متأملا ما فعلته الأيام والسنوات من تعديرات جذرية في شكل شارع الذي شهد أجمل أيام عمره.. كل شيء تبدل وتغير وكأنه في مدينة غير المدينة..

سكنت الإسكندرية وطنا يعيش فيه، وتسير بكل تفاصيلها وملامحها في حبه وهو بعيد عنها، والآن يشعر على أرضها وأمام العقار الذي تربى فيه بالفرقة!

"الإسكندرية هي الأميرة والبقي، هي المدينة الملكية والمؤخرة اللواتية، إنها لن تتغير أبدا طالما استمرت الأجناس المختلفة تضطرم فيها مثل عصير الغضب الذي يتخمر في الراقد، وطالما ظلت فيها الشوارع والميادين، تتدفق وتتجسج، وتتخمر فيها هذه الأهواء المختلفة والضغائن المتباينة، والتي سرعان ما تهدأ فجأة، إنها الصحراء المغطاة بعظام هؤلاء المنفيين فيها"

ما زالت كلمات الكاتب الإنجليزي (لورانس داريل) تسكن مخيلته حين قرأ رائعته (رباعية الإسكندرية) في الستينيات، وصدق أن الإسكندرية لن تتغير أبدا.. كان يُكتب كل من لحق به في إسرائيل من اليهود المصريين، ويحبروه أن الإسكندرية التي عرفوها وتربوها فيها اندثرت في قدر الرمن، وقامت على أنقاضها مدينة أخرى لا يعرفونها ولا تعرفهم.. حين قرأ تلك الرباعية رفعها في الوجه وصاح: ها هي الإسكندرية في أطر الإنجليز الذين يقولون مثلي: "لن تتغير أبدا"، فأكملوا له باقي الحملة: "طالما استمرت الأجناس المختلفة تضطرم فيها" لكنها اليوم لا تحتل حتى بني الجنس الواحد من المصريين، أو بمعنى أدق، هم الذين لا يحتملون أنفسهم!

الأمر أبقي أنها استسلمت لفعل الزمن، وهي التي كانت في نظره مُحصنة، أنية على التغيير.

تولى العقيد (يحيى) هنس البشر حين هوما بالتجمهر وأطالوا النظر، وأحرس السنة الصينية الصغار حين حاولت التمر واللهم، لينفض التجمع قبل أن يبدأ وتسكت الأهواء خوفا من جسده الضخم، وهيئته

شعر (يحيى) بغصة شديدة في حلقه عندما ردد الحاخام كلمة (أ) وابتلعها أثناء بمضض دور أن يدري أن ملامح وجهه جاشت بما أن يخفيه منذ أن بدأ اللقاء، فابتسم الحاخام وأردف:

- اسف إن ضابقتك كلمة ولدي.. فلو كنت في موقف انتاني نفس الشعور، لكن.. من كان مجبرا على الاختيار عليه التنازل.. سيقوم يوما كلماتي

عقد (يحيى) حاجبيه وقد أبتأته كلمات الحاخام أن رغبته في الرد وراءها سرا دفينا، لكن شيئا ما لا يدري كيف جعله يهر رأسه إلى الوراء قائلا:

- لك ما تريد سيد موريس.

ثم نظر إلى ساعته وأردف:

- لكن من المعتز أنك حنت لإقامة الصلاة في الكنيس والذي بعيد الذي سيدأ قبل غروب الشمس بحوالي ساعة.. حدود علمي هذه زيارتك الأولى لمصر منذ أن هاجر إسرائيل.. فهل سيمهلك الوقت الفرصة للثور على صبي الذي ربما يكون قد غير محل إقامته أو توفاه الله؟

ارتعشت خدج الحاخام وقال في لهجة حريئة تشبث بالأمل:

- فلنفل ما علينا فعله، ونترك للرب القرار الأخير.

لم يبال (موريس) بنطرات الدهشة والاستنكار والنقص التي صوبها نحوه المارة في شارع (سعد زغلول) فور معاندته للسيارة وقد التصقت العيون بهيئته اليهودية غير مصدقة أن يهوديا يسير بهيئته الصريحة المستور بين ظهرانيهم. فيما بدا غير مبالي بردود الأفعال التي قد تنكله حياته

المهيبة وبيرة صوته الغليظة الرنانة، ونظراته المتجهمة الأسود من نظارته الشمسية ذات العدسات العاكسة كمرآة، والأهم من كل ذلك، جراب المسدس الذي بدا من تحت جاكيت بذلته. لغة السلاح هي الأكثر قدرة على الإقناع أحياناً.

صعد درجات السلم وحده بعد أن طلب من العقيد وألح في طلبه أن يتركه بمفرده في هذا اللقاء لحاجة في نفس (يعقوب).

مع كل درجة سُلّم كان يصعدُها، كان يهبط درجة في درك الذكريات والألم الخوالي لتهد عليه نسايم الماضي، وتطير معها طاقته، ولحبه وشعرات المشيب، وتسقط سنوات العجز والكهولة من على عاتقيه ويعبر من جديد طعلاً غصناً ببراءة ونقاء الأمل البعيد.

استعادت درجات السلم بطلاقتها ولذاعتها، وعادت الألوان الزاهية لحوائط الجدار، والتأم رجاج نوافذ السلم المكسور، وخلي خشب الدرابزين من الخدوش والتآكل واستعاد بريقه البني، وهو يرى (دميانة) تقعر الدرجات، ركضاً وهو يركض حلقة..

تسللت إلى أذنيه أصوات الصحكات البريئة الصاخبة قبل أن يهبط عرضها تبدل الظروف والأحوال، ثم اصطبح كل شيء حوله بالدم حس وصل إلى السطح..

مال جانباً بدعز ليقفادى انقصاصاً (حرجس) الأشبه باندفاعه ثور هائج، لكي (حرجس) تحطاه وقد سلط باطره على ذلك الصبي الذي يباور عزرائيل وهو يصرخ في هول وفزع، قبل أن يغير الصبي موضعه في اللحظة الأخيرة ويتركه يلتحم بالهواء ويأخذه بحضن أخير سبغ بعده في الفراغ حلال رحلة ذات اتجاه واحد للقاع، أسلم بعدها روحه بدأ يبب لملك الموت الذي حضر، وأبى أن ينصرف خالي الوقاض.

هز الحاخام رأسه بقوة محاولاً طرد هذا المشهد الذي تزوج بذاكرته رواياً كاتوليكيّاً لا انفصال فيه، دون أن تتجح السنوات الطوال في محوه، قبل أن تطرق يده المرتعشة على باب الحجرة.

أر هي إلا ثوان حتى فتحت له (آيات) التي شهقت فور رؤيته وهي «جاء حطوة للخلف وقد اتسعت عباها من هيئته التي ما كانت تتخلل أنزاعها على الحقيقة، أما هو فقد سقط قلبه بين قدميه وهو يسألها صوب مرتجف وقد تلاعبت الاحتمالات بأعصابه، وكأن القدر يلصق اسمه فوهة مسدس ذات ساقية دوّارة، ويلعب معه لعبة الروليت الروسي*:

- دميانة موجودة؟

طلعت على دهشتها ثواني حاولت أن تستوعب فيها الموقف، وهي تعنصر أكرتها حول أي معلومة تذكرتها لها (دميانة) من قبل عن معرفتها شخص يهودي دون جدوى..

"هل هي على قيد الحياة؟"

عاد (موريس) سؤاله بقلب مرتجف، فهزت رأسها إيجاباً ببطء متممة بدعشة:

- نعم.

ثم سأله بتحفّر:

- من أنت؟

- موريس زكي.. صديق قديم جاء لمقابلتها.

- لكنها دائمة الآن.

- فقط أخبرها باسمي ولنن رد فعلها.. فقد طال الانتظار سنوات فاقت عمرك كله.. هل أنت ابنتها؟

- لمست انتبتها لكنها أمي على كل حال.. اجلس حتى أوقفها!

* الروليت الروسي: هي لعبة حظ مميتة بدأت في روسيا. يقوم من يلعبها بوصف رصاصات واحدة في المسدس، ثم يقوم بتدوير الأسطوانة "ساقية سطلقات" التي يمكن أن تعمل ست رصاصات عدة مرات بحيث لا يعرف ما إذا كانت الرصاصات الوحيدة ستطلق في الصرية الفاتمة أم لا، ثم يوجه المسدس نحو رأسه ويسحب الزناد. ونستخدم هذه اللعبة لعدة أسباب، منها الانتحار أو إثبات الشجاعة، وترجع شأنتها إلى روسيا عندما لعبها الجنود الروس لإثارة بعضهم البعض!

قالت جملتها الأخيرة وهي تشير نحو المصطبة، فجلس مستنداً على
عصاه، وفي الداخل هزت (آيات) كتف (دميانة) لتوقظها عينا، دور
تدري أن المسيطر على الجسد الآن قد عادته ليواصل غيه في ما
آخر، تاركاً هذا الجسد بروح حبيسة معذبة داخله، لم تعد تملك السلك
والنفوذ عليه.

وداخل الجسد، كانت (دميانة) تسمع (آيات) وهي تردد اسمها
تصاعدية أخذت تتعالى بتناسب طردي مع قوة الهر وقد انتابها رعدة
مُثْلحة في إيقافها من باب الفضول لتعرف أي صلة تربطها بهذا اليه
الذي يجلس في الخارج.

انفصت روح (دميانة) الحبيسة داخل جسدها المهروم حين وصل
مسامعها صوت (آيات) الريان البعيد، ذي الأحرف البطينية المنخفضة،
وكانه صدى صوت يأتي من كهف جبل قائل: "قول إنه صديق قديم
اسمه موريس زكي".

وظل طيف (دميانة) الأثيري يصرخ بكل ما أوتيت من قوة دور
بسمعها أو يشعر بها أخذ كهاتك بتلقي أهم مكالمة ينتظرها صاحبه على
الإطلاق، لكنه كان على الوضع الصامت!

وبعد دقائق، خرجت (آيات) من الحجرة بملاح عابسة، وقالت بحية
أمل:

- للأسف لا تريد أن تصحو، حتى بعدما أخبرتها باسمك.

امتقع وجهه غير مصدق أذنيه، ثم فجأة تهلت أساريره وهو ينظر إلى
ما خلف كتفها راسماً على وجهه أقصى ما يملك البشر أن يرسموه في
التعبير عن السعادة المطلقة، كمن انتهى للتو من حساب يوم القيامة
وسمع اسمه مع أهل الحبة، وأي جنة على الأرض كانت أعلى عنه
من (دميانة)!

لكن سرعان ما بطل الأمل مكان السعادة، حين تظهر الحقيقة كاملة.
وحين يتضح أن (دميانة) التي ما زالت حية تُرْزَق، قد صارت بهذا الحال
المزري!

لم يكن يعلم كيف بذلك ما فاق الخيال، فقط لتبهض قائمة، وتغادر

سريرها بخطوات ثقيلة، وطهر محني كمن تحمل على عاتقها الكرة
الأرضية بأكملها.

كانت تطير فرحاً داخلها، وتهف بأسمى معاني الحب والشفقة، لكن
ملاحها الخارجية حملت البؤس والشقاء في وجه لم تعد قادرة على
التحكم في قلماته، لينبو عابسا مكفراً.

أوحشني يا موريس.. كنت على يقين أن أيام العمر الفاني لن تنقضي
قبل أن يصلح القدر ما بدر منه في حفا.

قالتها روحها الداخلية بسعادة الكون، لكن لسانها الخارجي خزلها في
الطلق مع ملاح وجدها المسحجر الذي ينظر للأرض، ليتحول كلمات
الروح إلى همهمة غريبة غير مفهومة، تبحرت على لسان الجسد الذي
أخذ ين ويروم كالمموسين، قيل أن تسقط أرضاً.

انقص حمد (موريس) ونب فيه شباب مدجن حين ترك عصاه وهروا
بحوها بحفة لا تناسب كهولته، لتلتقي الأيدي وتتعانق الأصابع من
جديد. ومع الالتقاء، التحم الموحب بالسالب وسرى بينهما تيار من
المشاعر القديمة المقطوعة منذ زمن، بعد أن حن وقت وصلها..

التحم الماضي بالحاضر وصار المستقبل مستعداً للظهور بعد أن أظلمت
عيمة كثيفة أعمت العيون.

لم يسمع صوته الداخلي الحبيس وهي تصرخ:

- أنقني يا حبيب الأسس.. أرشدني كيف أسترد نفسي لتتفك عقدة
لساني ويحرر ذراعي حتى أحثوك ببنيها.

لكن عينيها التي لمعت بالدمع أخبرته أن ثمة أمراً خفياً جعلها على غير
ما يرام.. رفع ذقنها ونظر إلى حديقته اللتين طالما فتن بهما سحراً وراى
فيهما الأمل والسكينة حين كان صبياً، فإذا بهما اليوم -لسبب مجهول-
مصدّر لصيق النفس وانقاص القلب.. ثمة شرور وجحيم مستعر يطغى
منهما فيلقه أرواح الباطن سيران غير مرئية للعيون.. تشبث بيديه
أكثر وكأنيما يريد أن تحكي لها لمساتها المشبوبة ما عجز لسانها عن
الروح به في تلك النهيبت أنحرية، ثم بدأت قوفا تحور، وارتحت
الأصابع ولم تعد حتى قادرة على الانقباض!

كل هذا و (آيات) نتابع ما يحدث غير مصدقة عينها، قيل أن تردف

سيفيل (إبراهيم منير)، رئيس الطائفة اليهودية بالإسكندرية، ذو العمر الخمسيني، الحاحام الإسرائيلي والوفد اليهودي بحفاوة شديدة على باب معبد إياهو حنابي، كما صافح العقيد (يحيى) ومساعدته بابتسامة حار في فهمها رجل الأمن الذي لا يفرق بين كراهية اليهود والكيبان الصهيوني.. هل هي ابتسامة ودودة من القلب؟ أم مزيفة لروم الاستخدام الاجتماعي؟، لكنه على الأقل رد بواحدة «تيك أواي» تخرج وقت الحاجة لمن تضطره الظروف للتعامل معهم بحكم عمله..

مجرد من الرسميات، وأحد يدور حول نفسه وقد أخذته قدماء في جولة بحر مقصودة داخل أرجاء المعبد بشكل مختلف عن جولاته التفقدية التي قدم بها من قبل لتأمين المكان، حتى وجد نفسه أمام حجرة معلق بها آيات ورؤية لعقد حاجتيه وهو يطالع وجه الرجل الأصغر ذي الشعر الأبيض الحائس فيها وسأله حائزاً وهو يشير للآيات:

- ما هذا؟

ابتسم الرجل وهو يبهض من على مكتبه قائلاً بلهجة تفيض بالود:

- قل سلام عليكم أولاً!

ثم مدّ يده مصافحاً وهو يقول دون أن يتخلى عن ابتسامته:

- اسمي عبد الرسول، المسؤول الإداري بالمعبد، وأعمل به منذ ٢٠ عامًا.

- عبد الرسول؟

- عبد الرسول محمد.. فجميع العاملين هنا مسلمون ومعاً محاسب مسيحي، والجميع هنا متحابون لأننا لا نقيم علاقاتنا وفقاً للعقيدة الدينية. فالمعبد مطلق معظم العام بحكم قلة عدد اليهود الباقين في الإسكندرية، ولا يُهَوَّن علينا اليوم الطويل في معبد شبه مهجور من البشر إلا حسن المعشر والعلاقة الطيبة بين المسلم والمسيحي واليهودي، وجميعنا يشعر بالسعادة حقاً عندما تأتي

- حتى الأمس كانت في أفضل حال، ثم تعرضت لوعكة صحية، في الصباح فقدت على أثرها الوعي، وحزن أفاقته أخبرني أبحير، بلهجة مليئة بالعاوية والقوة، وطلبت مني أن أتركها بسلام ولا أوقفها مهما حدث.. لا أعلم ما الذي أصابها.

وضع (موريس) يده تحت نك (دميانة) ورفع وجهها إليه قائلاً:

- عودي كما كنت من أجلي ولو للحظة واحدة أسمع فيها صوت الذي افتقدته كثيراً.. هيا يا دميانة لا تحذريني.. خلعتك بالمسح الذي اختلفنا على ثمناته وتقاربنا في محبته أن تعليلها!

هزت (آيات) رأسها وقد شعرت أنها تحمل.. منذ متى وكان المسح مكان في حياة هذه الكافرة العجوز التي طالما تقاحرت بكرهه للآديان!!

“ما الخطب يا سيد موريس؟!”

قالها العقيد (يحيى) وهو ينظر للمشهد بذهشة شديدة بعد أن شعرت بتأخر الحاحام وصعد للطمئن على، فظفر إليه الحاحام من مكان بهخل وحزن قبل أن يحاول النهوض وتعاونه (آيات) في النهوض ب (دميانة)، وقال وهو يلتقط عصاه من على الأرض:

- لا شيء يا سيادة العقيد.. يبدو أن جازتي القديمة في حاجة صحية سيئة.

ثم نظر إلى (آيات) وقال بنبرة هزيلة من فوط الحزن:

- ساعود زيارتي يا ابنتي بعد الانتهاء من الاحتفال برأس السنة العبرية.. لو اجتمعت شيئاً مستجديني في معبد إياهو حنابي رهر إشارتك.

ثم نظر إلى (يحيى)، وتابع:

- هيا يا بُني.. أقصد يا سيادة العقيد.

الوفود للاحتفال برأس السنة اليهودي في شهر سبتمبر ١٩٠٠،
أعياد الغفران، والحنوكة، واليوريم، والمظلة، ومسحات
وعيد الفصح.

منذ هذه اللحظة وجد العقيد موظفًا طيبًا بدرجة مرشد سياحي
به داخل المعبد الزاخر بأعمدة رحامية مرتفعة ذات أسلوب
ولاقتات نحاسية تحمل أسماء حراسه الذكور، ومقاعد تسع أكثر من
شخص، بخلاف مقاعد إصافية للسيدات في الدور العلوي، وأشار
الرسول) عند مقدمة المبنى إلى غرفة مغلقة أخبره أنها تحتوي على
من الواح التوراة التي تم جمعها من المعابد الأخرى في الإسكندرية
إغلاقها وبيعها.

"حتى عام ١٩٣٠ كان هناك ٢٠ معبدًا في الإسكندرية تنتمي
مجموعات ومجتمعات متباينة ما بين يهود معاربية وأتراك وإيطاليين
وأسبان وفرسيتين ويهود مستعربين، مثل معبد الباهو حرار بشارغ
اليوسف في حي سورينج، ومعبد جرين الذي شيدته عائلة جرين في
محرم بك، ومعبد يعقوب ساسون في حلبي، ومعبد كاسترو الذي
موسى كاسترو في حي محرم بك، ومعبد براح إسرائيل الأسكناري، ومعبد
شعار تقيله الذي أسسته عائلتا إيزاروت وشاربيه في حي كامب شير
وكان للطائفة مجلس عام يتكون من حاجام باشي، ونائب الحاجم
ورئيس، ونائبه، وسكرتير، لكن اليوم تبقى فقط هذا المعبد، ومعبد
الذي أسسه البارون يعقوب دي مشه عام ١٨٦٠ بميدان المنسي
وكان مبنى بسيط مكونًا من طابقين، لكنه الآن مهتم ومغلق، ويديره
رئيس الطائفة اليهودية الحافظ عليه بأي شكل، لأن من يسهط لا تقوم
قائمة مرة أخرى خاصة أنه غير مسجل كاثوليكي".

قالها (عبد الرسول) وهو يواصل جولته مع العقيد (يحيى)، ثم أشار إلى
عدد كبير من المنصور تحمل وجوههم ملامح متباينة ومختلفة الأعراق
والألوان:

- كل اليهود الذين يعيشون في الإسكندرية اليوم من العجبار
معظمهم يعيش في ملاحي، وبعضهم يقيمون في شققهم ومعبد
جليسات ينفع روايتهم السيد إبراهيم مدير من واقع مسؤوليه
كرئيس للطائفة اليهودية التي تملك العديد من العمارات والمعاني
المحيطة بالمعبد ويذهب ريعها للطائفة. اليهود العاقون حتى

اليوم في مدينتنا رفضوا رفضًا باتًا أن يهاجروا إلى إسرائيل،
وقالوا وطننا الحقيقي هنا في مصر، ولنا فيه، وسموت على
ترباه حين يحين الأجل، حتى بعد تلك الضغوط التي تعرضوا
لها حين هاجر أرواحهم أو زوجاتهم وأخذوا معهم أطفالهم الذين
كبروا وصاروا شبابًا ورجالًا يحملون الجنسية الإسرائيلية ويأتون
لزيارتهم في فترات متعاقبة، لكن الوجه الطريف والمشرق في
الأمر مرتبط بأولئك الذين تزوجوا من مسلمين ومسيحيين،
وصارت عائلاتهم تتشكل من أكثر من دين، سواء الجند أو
الأبناء أو الأحفاد الصغار، وكلهم يحضرون للاحتفال برأس
العام هنا في المعبد ويأكلون الكعك المغموس في العسل
للاستشارة بعام حديد ربما يكون يطعم وصفاء العسل أيضًا،
بخلاف الرمان الذي ترمز حياته الكثيرة للوفرة والخير والبركات.

أشار لمسيدة عجوز بدت على ملامحها آثار جمال قديم غرب مع
لرم، ويثلبت قسماته الأيام بعد أن انتزعت منه نصارته وبريقه، لتحل
محلها خطوط معوجة من التجاعيد، وقفت تتكلم بحميمية شديدة مع
(موريس) ليبدو على ملامحها التأثير الشديد والانفعال دور أن يسمع
المعبد كلماتها وكأنه يشاهد مشهدًا صامتًا وأردف (عبد الرسول) مبسمًا:

- هل ترى تلك السيدة التي تقف هناك؟ إنها أنجيل سليم، ملك
مجي من اليونان ولسان، عمرها الآن ٨٠ عامًا وتستعد لدخول
الجنة.. أعرف ذلك لأنني على مدار عشرين عامًا منذ سنوات
لم أشعر يومًا أنني أحس مع جسده بل روح خفيفة ومرحة. لم
تكسبها الحياة مرارة العصور على ما قد مضى، بقدر ما أكسبتها
مريدا من الحب وجة الدم.. هي مسيحية، لكنها تواظب على
الحضور ها هنا في كل مناسبة لأنها تشم داخل هذا المعبد
- حسب ما أخبرتي - رائحة الماضي واسكندرية القديمة التي
شابت وترعرت فيها، وتحرس على ثبوتها أصداقها اليهود
العجائز الذين لم يغيرهم الزمن في علاقتهم بها ومعاملتهم معها
مثلما غير آخرين.

كانت متروجة من رجل يوناني يدعى ياميلي، مات مبكرًا بعد أن
ترك لها طفلين نيكولا وأنطونيت.. ثم كبرت أنطونيت وأصبحت
خياطة شهيرة يملأونها بدماء تونة، واكتسبت الجنسية المصرية

بزواجها من سليم داود، رجل تركي الأصل جاء أبوه من الحرب الأهلية في تركيا.. أما نيكولا الابن الثاني لـ وباسيلي فما زال يوناني الجنسية، يأتي كل ٦ أشهر إلى مصر بتصريح إقامة. كلهم يتحدثون اللهجة الإسكندرية بطلاقة. تجد في أحاديثهم أثرًا لكلمة أجنبية، وتسم في حصرتهم الراء الودودة لكوكيتل الجسبات الطبية التي جمعتها الإسكندرية بالأمس واقتربت من الاندثار اليوم.

اقترب العقيد (يحيى) من (أنجيل) ليسترق السمع لكلمتها وقد ملامحها ولعة جسدها فضوله، في تلك الأثناء التي كانت تقول وهو تغالب دموعها:

- ما زلت لا أصدق عيني يا مورييس.. مرحى يا أح الأمس الذي حضر أخيرًا قبل ملك الموت.

ابتسم (مورييس) معلقًا:

- ألم يقولوا أن تأتي متأخرًا خير من ألا تأتي أبدًا؟

- لكذك جئت متأخرًا للغاية.. لنا جلسة طويلة نحتسي فيها القهقهة في فناجيننا الصمخة التي كنت تسمح فيها وتسميها "كرواه". لأحكى لك كيف ضاعت الإسكندرية ونشوه وجهها الجميل، بعد أن كانت مدينة كورمبوليتان تحتضن كل الجسبات والأديان بلا تمييز أو تفرقة، فإذا بها تتعرض لقرصنة العقل وتأميم الوجدان بعد أن أمم عبد الناصر محلاتنا وممتلكاتنا.

التمعت عيناها بالدمع واستطردت بانكسار:

- أبقيت أبا لم تعد تلك المدينة الكوبية التي كنا نعتبرها أممًا متحدة مصغرة حين طردنا أحد أبناء البلد من عمارتنا بالإيجار في الخمسينيات، وأسكنها للصعايدة لأنهم أولى من الجريح والأرمن - على حد تعبيره - يومها صرخت فيه: لنا رب يتولانا ستموت في نفس اليوم الذي استوليت فيه على حق، وبعدها بعام توفي في التاريخ نفسه بالفعل.. وبعد أن هاجر معظم حوفا من التأميم ويطش عبد الناصر، اشترى أولاد البلد محلات

قبل الهجرة بأبخص الأثمان ولم يُحافظوا على أنفاتها وأسمائها العريقة، قبل أن يرادهم الصعايدة الذين جاءوا سريحة صفارًا من كل حذب وصوب، وبدأوا نشاطهم في الحواري والأزقة وأعييم على امتلاك المحلات والعقارات.. كانوا يأكلون كسر الحيز المعموس في الماء ويضعون القرش فوق القرش لتوسيع نشاطهم وتوسعهم في المدينة حتى استفحل أمرهم وتفاقم عددهم وصاروا قوة ضاربة احتلت الشوارع الرئيسية وهيبت على المحلات بعد مشاجرات ومعارك طاحنة بالأسلحة النارية انتصروا فيها حتى صارت لهم اليد العليا وكانهم دولة داخل الدولة، تمامًا مثلما كانت كافيس ذات يوم في قصيدته الشهيرة "في انتظار البرابرة".

العيلات والقصور الأثرية العريقة تهمت وقامت على أنقاضها أراخ مشوهة يسكنها أساس لا يقدرون قيمة الأماكن وعبقها التاريخي.. قام على أنقاض ممتلكاتنا القديمة سوقٌ حديثٌ يتاجر أساؤه في الأنتيكات والتحف التي تركاها خلفا، بخلاف أولئك الذين أطلقوا على أنفسهم لف (الفرار)، وصارت مهمتهم بش بيوت العطارين القديمة المهجورة، واستخلص كل ما هو ثمين ليعرضوه على مهارييس جمع الأنتيكات على مفهى علنة.

منذ شهور وقعت أسقف البيت على أنطوانيت ابنتي.. كانت تقريبًا مدفونة، ودخل ولاد البلد لإفقادها، لكنهم سرقوا أنتيكات المكال.. أجد أشيائي في بيت جازتي وعندما الملح لها تقسم لي أنها اشترتها من السوق.. هم نفس جيران الماضي الجميل حين كنا ندخل بيوت بعضهم البعض ونبتادل السهرات، لكل بيت يوم تكون السهرة عنده، لكنهم اليوم يتجنبوني ليس لأنني يونانية الأصل بل لأنني مسيحية، ولم أعد أدري هل الرمز هو الذي تغير أم الناس.

* قسطنطين كافيس أو كوستانتينوس بترو كافيس (٢٩ أبريل ١٩٢٣ - ٢٩ أبريل ١٩٣٣): هو واحد من أعظم شعراء اليونان المعاصرين، وهو مفكر مصري يوناني غير معطي، عُز في شعره عن التلاقي المشترك لعالمين: اليونان الكلاسيكية، والشرق الأوسط القديم، وتأسس العالم الهلنستي، والأدب الإسكندري الذي كان مهذا حصبا لكل من الأرثوذكسية والإسلام، والسبل التي تدفع بشعوب المنطقة على اختلاف أساليبها نحو الكمال الإنساني.

وهو في حالة إرهاق شديد، فأجاب:

- كنت أبحث عن مكان أنام فيه، حتى غلبني النعاس.

الفرز منه الرجل أكثر ومد رأسه للأمام قليلاً مُصَدِّراً أنفه الذي أخذ يشتم رائحة الشباب الخلابة، ثم زوى ما بين حاجبيه وهو يسأل:

- ما نوع العطر الذي تضعه؟

هر الشباب ككتفيه قائلاً:

- لم أضع أي عطور.

تسللت السماعة لوجه الرجل وهو يُعَمِّن النظر في قسامات وجه الشاب المحوَّنة من ضياء البدر في ليلة تمامه وتيسَّم قائلاً:

- لقد جامعني جموع المصلين بسببك وقالوا لي ثمة رائحة جميلة ليس لها مثيل تنبعث من تحت المسجد يا شيخ، حتى إن بعضهم ظن أن صاحب الضريح قد قام من رقدته!

ثم التفت نحو المصلين وخاطبهم قائلاً:

- والآن وقد علمتم علة الأمر، هيا بنا نصعد لإقامة الصلاة!

قالها وهو يشير ببنيه للناس ويدفعهم لفض الجمع والصعود لأعلى، لكنهم بدوا كتماثيل محوَّنة في أماكنهم منذ عشرات السنين، وقد حملوا في ملاح الشاب الساحرة، غير مصنفين أن يكون بشرٌ بهذا الجمال، وتلك الرائحة..

أخذ أحدهم يسبح ويحوقل في حضرة الشاب حتى خيل إليه أطياف من الأتوار البيضاء المجنحة تمرق إلى جواره ثم تختفي في لحظة فتلفت حوله في كل الاتجاهات بحثاً عنها غير مصدق عينيه، وهو يُكَبِّر الله صوت مرتجف، وبالمثل شعر البعض الآخر بمخلوقات نورانية حولهم ارتبط حضورها بظهور هذا الشاب الوسيم، فسرت مهمة في الجمع الذي راد تراحمه حول الشاب، وبدأ للإمام أن الأمور ستقوِّط من بين يديه فأمسك بيد الشاب وسحبه معه نحو سلم الصعود قائلاً:

على كل حال مستجول معاً في العطارين لتشاهد بنفسك من خريطتها، وتلك المقاهي التي صارت تبيع المخدرات * نهاراً، تماماً مثلما تفتت تلك التجارة في حارة اليهود التي ص باطنية * جديدة لو كنت سمعت عنها.

«وماذا عن ميمانة؟»

أطلق (موريس) السؤال الأهم لديه من كل ما سبق، مع أول مس صمت من فم السيدة الجعانة للحكي، فامتصت ملامحها وأجابت

- لم أعد أعرفها بعد أن داعت المسيح وصلت طريقها. * أنسامح مع من لا يؤمنون به، لكني لا أعرف لمن ذاقوا * محبته ثم خرجوا منها.

عسيت ملاح (موريس) وغرقت أنسامته، فيما أدار العقيد وجهه نحو وصل الحديث لفصل الحتام، وأخذ يتجول بعينه في المكان غير محب أنه يقف على أرض مصرية، وإن أجبره حسه الأمني أن ثمة أمراً * على وشك الحدوث؟

اخترقت أسماع الشاب الوسيم أصوات مهمة تسللت لحلمه غير الواضحة قبل أن تهره يد معروقة لرجل يقول:

- يا أخ.. يا أخ!

فتح عينيه بصعوبة، وشاهد من خلاهما صورةً باهتة لرجل أربعيني يقف وسط زحام من الوجوه العديدة أخذت تتضح ملامحها رويداً رويداً * وقد اصبغت أنظار أصحابها جميعهم نحوه وهم يتهايمسون بأصواب * واضحة، فيما قال له الرجل:

- ماذا تفعل هنا؟

تذكر الشاب كيف برز درجات السلم الحشني ونام إلى حوار الصريح

* اسطوية. أشهر منطق بيع المخدرات في القاهرة في حقبة الثمانينيات والتسعين

- هيا بنا نصعد لنصلي صلاة المغرب وليبق لها من يريد
ينقى.

شعر الشاب بالارتباك والحجل عندما وجد نفسه مقفلاً على صلاة
يعرف كيف يُصلّيها، فقرر الالتزام بالصمت وتقليد الناس فيما يفعلون

دخل الشاب الميضة حيث يتوضأ المصلّون، بعد أن حلق جورييه وحاذر
بذلته وشمر أكمام قميص متلما فعل الكثيرون، ليُشاهد عداد الأرحم
الذين ينظرون استعداداً للصلاة ما دبر من يمسح أذنيه، ومن يصلي
قدميه، وأخذ يراقبهم حتى يفعل مثلهم شاعراً أنه رأى مثل هذا المشهد
قبل لكنه لا يذكر متى وأين، وحين اقترب من أحد الصنابير ليتوضأ فراً
عينية غير مُصدق ما يشاهده..

ماء الوضوء الذي يتساقط من المصلّين تصنع كل قطرة منه فور ارتطامه
بالأرض صورة صونية أشبه بتلك التي تصدر من أجهزة البروجكتور.
وتظهر في تلك الصور ديوهم، كاشفة عن أدق أسرار الحطايا التي
ارتكبوها في الحفاء ويكاد ألا يعرفها أحد سواهم!

رأى الشاب في إحدى القطرات التي تتزلق من رسغ رجل يمسح مرفقه،
صورته مع فتاة غائبة كنتك اللاتي شاهدهن في الملهى الليلي الحاضر
به (ريمور)، ثم أدار وجهه فجلاً حين رأى في صورة القطرة التي تليها
مشهد جماع بينه وبين الفتاة، لنقع عيه على رجل آخر حليق الذقن،
غائر العينين، تظهر صورته في القطرات التي تتساقط منه وهو يمسك
مجموعة من المتفجرات!

تابع الشاب باقي القطرات التي تتابع فيها الحطايا، ليرى الرجل الحليق
نصبحة مجموعة من الأشخاص غير الملتحين يحملون صناديق متعددة
في إحدى الشقق، ثم يرصونها إلى جوار نافذة تطل على مبنى ضخم..

بعد أن فرغوا من رص الصناديق، وضع الرجل المتفجرات التي في يده
فوق أحد الصناديق ووصلها بعدد رقمي ثم ضغط أحد الأزرار لتتناقص
الأرقام تنازلياً..

في قطرة الماء الأخيرة كانوا يغادرون العقار، ثم نظر أحدهم ساخراً إلى
لك المبنى الصخم الذي كانت شرفة الشقة التي كانوا فيها تطل عليه،
ولم يكن هذا المبنى سوى.. المعبد اليهودي!

قطع الشاب وضوءه واستوقف ذلك الرجل وهو يُعادر الميضة مرطناً
لسانه بالدعاء والذكر، أثناء تتريل أكمام قميصه قائلاً بلهجة صارمة
وعينين يتطاير منهما الشرر:

- هل تعرف أنني لن أصلي؟

خطر له الرجل دهشة شابهة التوتر، فأكمل الشاب وهو يمسك بكففيه
ويجذبه نحوه:

- فهناك مجموعة من الأبرياء مهددون بالقتل والدمار على يديك
أنت وجماعتك بعد أن جهرتكم لهم كمبياً عنياً بالمتفجرات.. ألا
ترى أن في ذلك واجباً أقدس من الصلاة؟

اتسعت عين الرجل في رهبة، ثم دفع الشاب فجأة صائخاً بكل غلظة:

- إنيك عني!

ليركض الرجل حافياً خارج المسجد كمن يفر من الموت، في الوقت
الذي غير فيه رجل عجوز من أمام الشاب معترصاً طريقه، ممّ حال
نور الإيماسك بالإرهابي الهارب الذي سلم ساقه للرياح، فتأمل الشاب
ذلك العجوز عاصباً ليتصح له أنه نفس الكهل الأسمر الذي قاله في
المولد أمس، وقيل أن ينسب بنت شعبة منحه الرجل ابتسامة عذمة
ولحق سريفاً بجموع المصلّين الواقفين صوفياً في حضرة الرب كأنهم
بنيناً مرصوص.

كطم الشاب الوسيم غيظه وارتي جورييه وغادر المسجد ليرتدي حذاءه
في عحالة، ثم ركض سريفاً وهو يرتدي حاكّت بذلته متوجّهاً نحو المعبد
اليهودي وهو يدعو من أعماق أعماقه أن يصل في الوقت المناسب.

اقترب الشاب مهزولاً من المعبد اليهودي ليجد النطاق المحيط به وقد
تحول إلى ما يشبه منطقة عسكرية محصنة بالحواجز والمتاريس، بعد

أجابه الضابط بلهجة متوترة، فنظر العقيد بقلب مقبوض نحو الشاب وتأمل ملامحه وهلة تأكد فيها بحسه أنه صادق قبل أن يصيح بصوت زاعق:

- استمدعوا خير المفرقات فوراً!

فصاح فيه الشاب بتوتر مائل:

- ليس هناك وقت.. سيقع الانفجار في أي لحظة.

صاح العقيد في أفراد خدمة التأمين:

- فليستد الجميع لإخلاء المهد وتأمين عملية الإخلاء.

ثم أمسك بيد الشاب وقال للضابط بكلمات سريعة مقتضبة:

- ساصعد لأتبين الأمر، إذا ما أعطيتك إشارة بعد عملية الإخلاء فوراً.

ثم جذب الشاب من يده مردداً:

- هيا بنا.

• • •

افتحم العقيد (يحيى) الشقة بعد أن ضرب الباب بكتفه ضربة أودع فيها كل قوته، وحلفه الشاب الوسيم..

أثار دماء على الأرضية، قادت العقيد للعثور على جثة رجل كهل ملقاة في الحمام..

حبرته الأمنية صنعت في حباله صورة لذلك الكهل وهو يفتح باب شقته فيأعته الإرهانيون بهجوم عنيف حاول أن يقاوم فيه قبل أن يقتلوه ويسحبوا جثته للحمام للسيطرة على الشقة وتنفيذ محطتهم من حلالها..

تلك الصناديق تحوي مادة الـ TNT شديدة الانفجار.. الكمية كبيرة جداً تكفي لتدمير المهد وبأقي العقارات والمحلات المجاورة.. وتلك

أن تم إغلاق شارع (النبي دانيال) ومنع السيارات من تحوله، وفي كل شبر رجل أمن مدمج بالسلاح وعلى وجهه علامات الاستعداد والتأهب.

تلاحقت أنفامه بسبب قطع المسافة من المسجد للمعد في ثوابي قليلة أكلت فيها قدماء الأرض وهو يجري بسرعة مذهلة، ثم وقع بصره على ذلك العقار المظلل على المعبد، والمتطابق في هيئته مع ما شاهده في ماه الوصوء بالمسجد، وأخذ يبحث بعينيه عن شرفة الشقة التي تحل على المعبد وبها المتجرات، حيث لم يتبين حين رآها في أي دور تقع

الآن عثر عليها وعرف أنها في الدور الثاني..

"علام تنتظر؟"

أثناء السؤال من خلفه، لينظر إلى السائل فإذا به ضابط شرطة ينظر له في صرامة متابعاً دون أن ينتظر إجابته على السؤال:

- تحقيق شخصيتك لو سمحت!

ارتبكت ملامح الشاب، وأجاب متلعثماً:

- ليست معي أوراق تحقيق شخصية، فأنا فاقد للذاكرة لكن دعك من كل ذلك الآن (وأشار بيده نحو شرفة الدور الثاني وتابع) ففي هذه الشقة قبيلة ستفجر في أي لحظة وتأتي على هذا المكان بكل من فيه.

استمعت عينا الضابط وهو يقبض على يد الشاب متسائلاً:

- من أين جئت بهذه المعلومة؟

"ماذا هناك يا محمود؟"

قالها العقيد (يحيى) وهو يقترّب منهما وقد شعر بأل هناك أمراً مريباً.

"هذا الفتى يزعم أن هناك قبيلة في الدور الثاني ستأتي على المعبد بكل من فيه يا سيدي."

عندما وصل الشاب إلى السطح كان اليهود يخرجون مهرولين من داخل
المعد دون أن يعادروا ساحته الواسعة، فيما طهر على شاشة عداد
التعير رقم 4

طر الشاب للسماء وردد اسم الله ثم دفع الصندوق الثقيل بقوة خارقة
جعلته يرتفع لأكثر من مائة متر دفعة واحدة، لكنه لم ينفجر ليسقط سريعاً
ويترتب من المعبد، ثم حدث الانفجار ..

انلع جحيم أبار سماء الإسكندرية، واختلط صوته بصرخات الغزع
والدعر التي خرجت من الحناجر، وأطلق موجة تصاعدية هزت المعبد
ليبعد أفراد اليهود وقوات الشرطة توازنهم ويسقط بعضهم أرضاً فيما
شنت البعص الآخر أصابع كفيه فوق مؤجرة رأسه حامياً دماغه بين
مرفقي ذراعيه المشدتين المصمومتين، في الوقت الذي سطت فيه شظايا
الصندوق المشتعلة كيارك وشهب نارية تبحث عن تعيسى الحظ ممس
انتحتهم الأقدار، لتصيب إحداها سيده مسنة، وتمحو الأخرى سبع
إحدى السيارات، فيما تطايرت الحواجر الحديدية الخاصة بالأمن في
مشهد لم يشهده تاريخ الشارع منذ بناء تلك المدينة العالمية الأمانة!

وحده الحاحام الذي شخص بصره نحو السماء في الوقت الذي كان
الجميع يخفضون فيه رؤوسهم ويتحاشون النظر نحو جحيم مستعر في
الأعالي، كنعام ينفن رأسه في الرمل خوفاً من الخطر .

وحين هذأت الأوضاع وصعد العقيد (يحيى) من جديد للعقار وقش
الشقة والسطح، كان الشاب الوسيم قد احتفى تماماً دون أن يترك حلفه
أدنى أثر، وكأنه قد تبخر .

المتفجرات المرتبطة بالشاشة الرقمية وموصوعة على أحد الصناديق
حين تنفجر ستفجر معها كل الكمية الهائلة التي تملأ باقي الصندوق
لتخرج معها نيران جهنم وتمحو كل شيء في لحظات ..

والأرقام التي تتناقص تنازلياً على شاشتها تشير إلى تبقي 31 ثانية فقط،
ثم 30 ثم ..

هل سيكفي الوقت اللازم لإخلاء المعبد من اليهود الذين جاؤوا من
مختلف بلاد العالم للاحتفال بعيدهم التوراتي المقدس؟

27,26, 28

«محمود.. أخل المعبد فوراً»

قالها صارخاً في جهازه اللاسلكي، من باب أداء واجب يعرف مسبقاً أن
لن يجدي لمنع الكارثة.

نظر للشباب، وقال مسرعاً:

- هيا نغادر فوراً!
- يمكنك أن تغادر بمعدك للنجاة بحياتك، ودعني هنا أقم بواحد!
- هل تعرف كيف تبطل مفعول القنبلة؟
- كلا، لكني سأحاول.

حاول العقيد أن يجادل، لكن رقم 18 الذي ظهر على الشاشة سبغ أي
محاولة نقاش، ليعادر العقيد الشقة مسرعاً، بينما حاول الشاب ابتزاع
القنبلة من فوق الصندوق دون جدوى ..

حمل الصندوق الثقيل المثبته به القنبلة وترك باقي الصناديق التي
ستصبح عديمة الخطورة مع ابتعاد القنبلة عنها، واستعان باسم الله الذي
يكفي ترنيدته لضبح القدرات الهائلة في عروقه، واتجه مسرعاً نحو السطح
غير مبال بالأرقام التي تتناقصت إلى حد مريب ..

وردت تلك الكلمات بالإنجليزية على لسان (بغعات شمير)، رئيسة الرابطة الدولية للمصريين اليهود في إسرائيل، والتي كانت من صمم الحضور في احتفالات المعبد برأس السنة العبرية، وحمل وجهها غضب الدنيا أمام كاميرا شبكة (سكاي نيوز) الإخبارية لتبث حديث العقيد (بحي)، ونتوجه إليها الأعين، قبل أن ينتفض رئيس الطائفة اليهودية في الإسكندرية ويسرع الخطى نحو الكاميرا مقاطعاً كلمات (بغعات) قائلاً:

- اسمي إبراهيم منير وأمثل يهود الإسكندرية باعتباري رئيس طائفتهم ها هنا.. في الحقيقة أنا لا أحب التحدث مع وسائل الإعلام، لكني مضطر لتوضيح أن كلمات السيدة بغعات لا تمثل إلا وجهة نظرها الشخصية، فالغارق شاسع بين من ترك وطنه الأم واختار وطنًا جديدًا، ومن صمم على البقاء في أرض مصر رغم كل التعيزات الجذرية التي طرأت على خريطة السكان والأدبار بعد أن عاش هنا يوماً الأبناء والأجداد كأهل بلد حقيقيين، وجزء من سيجها الوطني، يتمتعون بما يميز شعبها من خفة دم وروح دعابة وكرم ضيافة وحسن معشر، وقبل قيام إسرائيل كان التسامح الثقافي وعلاقات الود تسود الجميع، مسلمين وأقباطًا ويهودًا، يجاللون بعضهم في الأفراح والأفراح، ويهينون بعضهم في الأعياد والمناسبات، يسهرون على أغاني أم كلثوم ويضحكون على مسرحيات الريحاني، وليسوا مجرد جالية أجنبية أو أقلية عرقية متعلما كان وضع اليهود في باقي الأمم.

"فكن هذا لا ينفي أن ما وقع كان حادثاً إرهابياً بكل المقاييس"

قالها الحاخام (موريس) وهو ينضم للمشهد مرتدياً ملابس الاحتفال، لتلمع على وجهه فلاشات الكاميرات الفوتوغرافية، قبل أن يتابع:

- فاستهداف يهود أو أي بشر مدنيين أبرياء بغض النظر عن ديانتهم لا يمثل سوى فعل خبيث لو أردنا الدقة.. غير أننا علينا أن نتأمل الحدث بطريقة متأنية لنترك أنه رد فعل على إرهاب ماثل يحدث في مكان آخر بوضع معكوس يعاقب فيه المسلمون المدنيون على ديانتهم أيضاً.

اصطدفت ساحة المعبد اليهودي بألوان الإضاءة الصادرة عن ماريه سيارات الشرطة والإسعاف الرابضة في شارع (النبي دانيال)، فيما حمل رجال الإسعاف جثة الكهل العجوز الذي قتله الإرهابيون في شونه، وجثمان السيدة التي أصابها إحدى الشطائيا.

كان ذلك حين وقف رئيس الطائفة اليهودية بملامح جامدة تتداول عليها ألوان الإصابات المختلفة، قائلاً بصرامة وغلظة للعقيد (بحي):

- هذا ما لن أسمح به يا سيادة العقيد، لو انطبقت السماء على الأرض لن يفش أحد معبدنا.

أجابه العقيد بصرامة مماثلة:

- يبدو أنك لا تقدر الأمر حق قدره يا سيد إبراهيم، لقد كنتم تبحون من الوجود بمعبدكم الذي ترفض الآن تفتيشه.. بخلاف أن ذلك القتل الذي عثرنا عليه في مسرح الأحداث كان يهودياً.. لا.. أن نعرف أمر هذا الشاب، فحتمًا لديه ما يعيدنا في القضية.

- قلت لك إنه لم يدخل المعبد، ثم إنه غير مدان ليحتنى.. المدان الحقيقي حر طليق الآن وعليكم العتور عليه.

- من السابق لأوانه أن نحكم بعدم إدانته.. لقد رفض أن يبرر تحقيق شخصيته وتحجج بحجة تشبه الأقلام العربي الرديئة، ومن المحتمل أن يكون صمم الإرهابيين الذين حاولوا تنفيذ المخطط ثم استيقظ ضميره على آخر وقت.

- هذا أيضًا سيناريو خيالي لا يقل رداءة.. فالإرهابيون الذين تستيقظ ضمائرهم في اللحظات الأخيرة لا وجود لهم إلا في المسلسلات الدرامية الهانطة.

"هذه هي نهاية الحياة اليهودية في مصر، التي أثبتت فئة عنصرية من شعبها أن تلك الأرض لا تتسع لكل الأديان كما كانت من ذي قبل، حتى وإن كانوا يحملون ذات الجنسية"

وسرح قليلا ثم تحدث وهو يستدعي من الذاكرة أحداثا مؤسفة تجري في مدينة القدس كل عام بالتزامن مع عيد (روش هاشناه) العبراني..

قبل هذا العيد بأيام، تنتشر الدعوات الصهيونية لاحتحام المسجد الأقصى بين الإسرائيليين ومنظمات المعدن المزعوم، ومع صدح روش هاشناه، تنتدق أعداد كبيرة من اليهود على الجامع، وتدخله في صحبة كبار المسؤولين والوزراء في دولة إسرائيل.

مع تكرار الأمر على مدار أعوام، ارتبط العيد التوراتي بإطلاق النفير العام لدى المسلمين من كل الأعمار، سواء أهل القدس أو أهل الداخل الفلسطيني، للمرابطة بأعداد ضخمة داخل المسجد وحوله في الطرقات والأرقة المؤدية إليه لمواجهة تلك الاقتحامات.

في هذا العام منذ خمسة أشهر قل عيد رأس السنة العبرية، قامت قوات الأمن الإسرائيلية بمبع عشرات الشباب المسلمين لحركة حراس الأقصى من الوصول للمسجد، وقامت باعتقال عدد كبير جدا منهم، وأخيرا قامت بمبع عدد من نساء الأقصى المرابطات، تمهيدا لهذا اليوم وما بعده، بحلاف مصادرة الهويات، واعتبار التكمير تهمة يتم اعتقال من يقوم بها.

صار الوقوف في وجه الاقتحامات الإسرائيلية تهمة يُمنع القائم بها من دخول الأقصى لثلاثة أشهر.. منعت قوات الاحتلال من هم دون الـ ٥٠ عاما من دخول المسجد من كلا الجنسين، وفرضت طوقا مشددا على أبوابه.

تحول وسط ومركز مدينة القدس إلى ما يشبه التكنة العسكرية بعد أن غابت عنها مظاهر الحياة الطبيعية، وغلبت عليها المظاهر الشرطية.

الكنيست الإسرائيلي أعطى أوامره للشرطة بتسهيل كل الاقتحامات، ومنع كل مظاهر التكبير في الأقصى، وأمر بإغلاق المسجد خلال الأعياد التوراتية.

لكن الشبان المقدميين لم يستسلموا..

أدوا صلاة العجر في الشوارع والطرقات القريبة من محيط الأقصى وأطلقوا دعوة النفير العام ولم يبالوا بالاستعدادات العسكرية، فيما دعت بعض الصفحات الإسرائيلية على مواقع التواصل الاجتماعي لمسيرات صهيونية جماعية عند جميع أبواب المسجد، ونفذت بالفعل مسيرة حاشدة جابت شوارع القدس وحتى باب الأسباط للمدينة، رفعت خلالها رايات الهيكل المزعوم، وشهد المسجد الأقصى اقتحامات لم يسبق لها مثيل في تاريخه كماً ووعاً، ومنعوا أي مسلم من دخوله، واستمر المبع حتى قبل صلاة الظهر، إلا أن أعدادا حاشدة وكبيرة تجمعت عند أبواب المسجد الأقصى واستطاعوا كسر الحصار حوله وتدفقوا إليه أفواجا، قبل أن تحدث المنيحة..

عشرات من القتلى المسلمين سقطوا برصاصات الأمن الإسرائيلي، بحلاف اعتقال المئات.. بالطبع سقط مصابون وقتلى إسرائيليون، لكن بعدد ضئيل جداً أبرزته وسائل الإعلام الإسرائيلية والعربية التي ركزت على صور الدماء والجثث اليهودية فقط، ووصفت المسلمين بالإرهابيين.

"تتعرف بك؟"

قالها المراسل وهو يقرب الميكروفون من فمه، فأجابه (موريس):

- موريس زكي، حاخام يهودي ذو أصول مصرية، وواحد من أكثر المعارضين لقيام دولة إسرائيل الصهيونية بحكم انتمائي لجماعة ناطوري كارنا*

* ناطوري كارنا: عبارة باللغة الأرامية تعني (خراس المدينة)، وهي جماعة يهودية معارضة لإنشاء دولة إسرائيل الصهيونية.

في العرفة المغلقة التي تحوي ألواح التوراة بالمعبد، وقف الشاب الوسع أمام رئيس الطائفة اليهودية، والحاخام اليهودي الذي حكى حكايته من بدايتها واستكمل:

- بعد سفري الاصطوري إلى إسرائيل، عشت أياماً كحيلة السور صبي وحيد بلا أهل وسط السنة ترتط لعانت مختلفة، وحسباً. متعلدة لا يجمعها سوى النقم على أوطانهم الأم التي فروا مبع كمن يفر من الجحيم، وتفرقة مؤلمة بين المواطنين ذوي الأصول الشرقية، والأصول الأوربية.

ضابط الموساد الذي كان يتعاون مع أبي في الإسكندرية قرأ علي وصيته، وأحبرني أبي ساحصل على ميراثي قريناً، وسلمني إلى حاخام تعهد برعايتي وأحد يقرأ علي مسامعي عشرات الفتاوى التي رعم أبها مستندة إلى التوراة ووصايا الرب.. كانت الفتاوى تبيح قتل الأغيار من غير اليهود حتى لو كانوا من غير الأعداء في حال عرّض تواجدهم شعب إسرائيل للخطر، وتشجيع دم المدنيين الأغيار إذا ما ساعدوا جيش الأشرار العرب، أو حتى قاموا بتشجيعه على الحرب على اليهود وأعدوا عن ارتياحهم إزاء أعماله دون الحاجة لقرار يقتلهم على مستوى الأمة، إذ يكفي بضعة أفراد فحسب، وحل أيضاً قتل الأطفال الأغيار في حال إذا كان واضحاً أنهم سيلحقون الضرر باليهود عند مضجوعهم، مؤكداً أنه يحل قتل هؤلاء الأطفال عمداً ومباشرة لا من خلال محاربة ذويهم الكبار فحسب، خاصة أولاد زعماء الأغيار لممارسة الصغوط عليهم*.

كان يُحرض المصلين أمامي على قتل الفلسطينيين وممارسة عمليات إرهابية صدهم بتأكيد صلاحية الأفراد العاديين من دولة إسرائيل بسفك دماء العرب أتباع مملكة الشر، خارج إطار قرارات الحكومة أو الجيش.

* هذه الفتاوى حقيقية بالفعل، ويروج لها عدد من الحاحامات في إسرائيل، وقد صدر منذ فترة في إسرائيل كتاب أثار ضجة بعنوان (عقيدة الملك) يبيح تتواءم قتل الأغيار استناداً لتفسيرات العهد القديم ومصادر التشريع اليهودي، للحاخامين يتسحاق شبيرو وزميله الحاخام يوسفي إلييتسور.

وبعد هذا كله، يحيرني أن البشرية مرتبطة مع الله بالعهد النوحى*، الذي أقامه مع نوح ودرته بعد الطوفان العظيم كما ورد في سفر التكوين، حيث حرم علينا الرب القتل وسفك الدماء!

وحدث نفسي أمام نموذج مختلف تماماً عن الحاحامات الذين قبلتهم وتربيت في كنعهم في مضر.. بل وجنتني أمام دين غير الدين الذي فهمته من أمي المتكينة.. أعيتني قلة الحيلة وحبيبي لوطي الحقيقي. ولم تكف الكوابيس الأليمة عن مطاردتي في نومي، لأرى نفسي فيها أقتل الأطفال الأبرياء وأرقت على حثثهم بيبيز محصنين بدم، لأنفض في كل مرة صارخاً دور أن أجد حصناً دافئاً يحتويني ويهدئ من روحي.

عمرت على الهرب، وبكيت في صلاتي للرب طائناً منه الصبح والرشاد، حتى أخذتني سنة من النوم رايت فيها وأنا بين اليقظة والنعاس طريقاً موحشاً يفص ظلامه القلب، تقف ندية في نهايته، وما أن تبدلنا النظر حتى أخذ كل منا يركض نحو الآخر بأقصى ما لديه من قوة دور أن تتناقص المسافة بيننا مهم ركضنا، ثم لاحت في الأفق سحابة من نور أحنّت تقرب مني رويداً رويداً حتى تبينت أنه واحد من السارافيم* ذي الأجنحة الستة، حملني على ظهره وحلق بي في سماء القدس المظلمة وأثار الطرقات والشوارع من تحته لأبصر خط سيره إلى أن وصلنا فوق بيت يصدر خيوطاً من الضياء تصل ما بين الأرض والنجوم، فطقت بي السارافيم أمام مدخله وقال لي: من هنا ستعود إلى وطنك مرة أخرى بعد أن تكفر عن ذنوك وتؤذي مهمة الرب التي من أجلها خلقك.. لا تعد قتل أن تأتيك سحابة الدور مرة أخرى بالأمر المحسوم.

فركت عيني وقلبي يخفق بشدة على ما أتاني من يقين، وما أن أشرقت الشمس حتى ذهبت إلى حي مئة شعريم في القدس، وتتبع مسار

* العهد النوحى: 7 بواه إلهية مقدسة، تنهي بني إسرائيل عن الوثنية، والربا، والقتل، والمكر، والسرقه، وأكل اللحوم التي جعت من حيوان وهو على قيد الحياة، أي التي تم قطعها من جسده وهو حي. وكذلك مطالبة المحاكم التي تحكم البشر في فرض هذه القوانين.

* السارافيم: طائفة من الملائكة في الديانة اليهودية، وكلمة السارافيم أصول عبرانية يظلم أن يكون معناها "كائنات مشتتة" أو ربما كان معناها "شرفاء".

سحابة النور التي رأيتها في الحلم حتى عثرت على نفس البيت الذي شاهده، وحين طرقت بابه فتح لي رجل طيب أخبرني أنه الحاخام الفلسطيني سلوم شموليل، واستضافني في منزله وعزفني بأناثه الاثني عشر، وكانت روحته متيقنة.

كنت أظن أن كل يهودي في فلسطين إسرائيلي بالتبعية، قبل أن ألتقي بهذا الحاخام المتدين الذي انتمى لليهود الأرثوذكس الحريديم.. أخبرني أن اليهود الفلسطينيين هم نسل اليهود الذين كانوا يعيشون في فلسطين التاريخية كجزء من السكان الأصليين قبل بدء الهجرات الصهيونية.. تمركزوا في صفد وطبريا والخليل والقدس، وعاشوا في سلام ومحبة مع جيرانهم المسلمين والمسيحيين.

ومع صدور وعد بلفور وهجرة اليهود إلى فلسطين تباعاً، اردادت حدة التوتر إلى أعلى مستوياتها بين الطوائف اليهودية المؤيدة للصهيونية، وتلك المعارضة لها في فلسطين حتى تم اغتيال جاكوب دي هان المتحدث الرسمي باسم جماعة إسرائيل أعواد المعارضة لإقامة دولة يهودية، وتم تأسيس جماعة ناطوري كارتا التي ترفض للصهيونية بكل أشكالها وتعارض وجود دولة إسرائيل عام 1935، وكان هذا الحاخام الذي التقيت من أوائل المؤسسين لها بعد أن أيقن تماماً أن الصهيونية من أخطر المؤامرات الشيطانية على الديانة اليهودية والإنسانية بأكملها، إذ تقوم على معاداة الرب ومخالفة تعاليم التوراة، والاتسلاخ عن التراث الديني اليهودي.

كان بيته هو البيت الوحيد الذي شعرت فيه أنني لم أغادر مصر، لا سيما حين فسر لي الرؤيا التي رأيتها وأخبرني أن تأويلها يعني أن الرب يأمرني بالانضمام لتلك الجماعة والدفاع عن تعاليم التوراة الحقيقية وبصرة المظلومين، وألا أعود لوطني حتى تأتيني بشارته في رؤيا أخرى تملئ علي ذلك، وما أن استلمت ثروته والذي حتى محتها بالكامل لذلك الحاخام الطيب وحصلت معه هو وجماعته حرباً ضروساً نقلت في وجه دولة نبتت على التعصب، نحن اليهود الحقيقيون هنا أما الباقي فهم العابرون.

نكزناهم بغضب الله على بني إسرائيل الذين عصى أجدادهم وأمرهم منذ آلاف السنين، وبسبب خطاياهم تم طردهم من اورشليم وهدم هيكلهم، فأتوا ممنوعين من الصعود إلى جبل الهيكل أو حجر الأرض تحته، وبناء على التلمود البابلي فإن أي محاولة لاسترداد أرض إسرائيل بالقوة هي مخالفة للإرادة الإلهية حتى يأتي المسيح يوماً ويؤسس تلك الدولة على قيم المحبة والخير والسلام والعدل.

جئنا القدس نعط في الناس ونوصح لهم حقيقة الأمر، مطالبين بتحرير فلسطين من عريضة الصهاينة حتى يعيش الجميع تحت حكم فلسطيني لا فرق فيه بين مسلم أو مسيحي أو يهودي.

حتى بعد تضيق دولة إسرائيل الحناق على اليهود الفلسطينيين ومنهم الجنسية الإسرائيلية بالإجبار في الثمانينيات من القرن الماضي، رفضوا أن يتفصوا شيكلاً واحداً من دولة إسرائيل أو الخدمة في مؤسستها العسكرية.. وحين تد روجة أحد أعضاء ناطوري كارتا في المستشفى، يرفض أن يأخذ أي مساعدة من الضمان الصحي الإسرائيلي.

معظمهم لا يتحدث اللغة العبرية، ولغتهم الرسمية هي الإنجليزية.. يقيمون الحداد في عيد قيام دولة إسرائيل كل عام، ويخرجون في مسيرات حاشدة تدعو الله بروال ذلك الكيان الصهيوني وتفكيكه، يرفعون علم فلسطين، ويحرقون علم إسرائيل، دون أن تثنيهم عن عفتهم حملات الاعتقال، وهجوم المواطنين الصهاينة على بيوتهم واقحامها، وضربهم بالهراوات الحديدية وبش قبورهم، وغيرها من صنوف التعذيب والاضطهاد.

ثم اقترب (موريس) من الشاب الوسيم وتأمل ملامحه بإعجاب شديد وكأنه لا يصدق عيبه ثم ارتضت أطرافه وهو يردد بكلمات يقولها بنطه من قوط الاتفعال وكأنه يلقي قولاً قديلاً:

- وحين حدثت اقتحامات المسجد الأقصى منذ شهر، ولاحق في الأفق منحة حديدة سترلق فيها الدماء، جاعى الإنسان أحزراً بالعودة إلى وطني بعد كل هذا العمر.. كان ذلك وأنا في نفس الحال بين النوم واليقظة حين رأيت نفس الطريق الموحش

المظلم، وقد وقفت فيه دميانة التي شاخت ملامحها، تلوح لي بالمجيء وكلائنا يسير نحو الآخر، لكننا كنا نقترّب ونذوب بسبب المسافات هذه المرة، غير أنها سقطت في حفرة عميقة قبل أن نتلاقى، ووقفت عاجزاً عن مساعدتها، فإذا بالسارافيم يأتي إليّ مجدداً، ويقول لي: اهبط مصر ومد يد العون لمن صلوا الطريق، وقل كلمة الإنصاف هناك مثمناً قلتها هنا مؤزراً.

ارتجفت هولاً، وقلت كيف أفعل وقد وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً؟ فقال لي السارافيم: لا تخف وامضي قدماً، فللرب جنده في كل مكان، وإن كنت في قلب الجحيم.

عندها فقط وافقت على دعوى القوم للاحتفال بروش هاشاء بعد سلسلة من الدعوات التي تلقيتها على مدار سنين طويلة كالردي فيها حاسماً بالاعتذار.. وحين ارتجت السماء وحصل الجميع عينهم خوفاً من لهيب النيران الذي مرق فوق الرؤوس، رفعت رأسي نحو الجحيم وأنا أتذكر كلمات السارافيم، حتى رأيتك وأنت تقفز هزتك الهائلة من سطح المنزل إلى سطح المعد وكان يد الرب هي التي حملتك.

ثم استدار نحو رئيس الطائفة اليهودية وقال له:

- هل سلّمت الآن يا إبراهيم لماذا طلبت منك إخفاء الفتى في أسرع وقت حين قلت لك سأشرح لك لاحقاً؟

نظر رئيس الطائفة اليهودية للشاب بانبيهار، ثم قال للحاخام:

- معك حق يا سيدي.. فكل رجال الأمن يفكرون بنفس العقلية في كل مكان بالعالم.. منهجهم القيص على من يصلح أن يكون متهماً وسد خامة الجاني بأي ثم بغض النظر عن الحقيقة.. المهم أن تكون هناك إجابة للرأي العام، ومجرّم خلف القصبان تنزل صورته في الصحف ووسائل الإعلام.

ثم عاد ينظر إلى الشاب بعينين يملؤهما الإعجاب والتأثر وقال له بامتنان:

- بفضلك سيظل معبدنا شامخاً لتقام فيه الصلوات والاحتفالات من قلة قليلة ما زالت تتمسك بديانيتها وجنسياتها معاً رغم استحالة

الجمع بينهما في هذا الوطن الحزين.. كلمات قصتك التي رويتها تبدو صائفة رغم غرابتها التي تجعلها جديرة بحكايات ألف ليلة وليلة، لا سيما أنها تتفق مع رؤية سيدي الحاخام.. لكن لا بأس.. فكل حكايات الرب في توراتته تبدو أقرب للأساطير رغم أنها واقع يغرق الخيال.

بناتر مماثل رد عليه الحاخام قائلاً:

مهما بلغ خيالك يا إبراهيم، لن تصل إلى ما شاهدته من هذا الفتى وهو يقفز فوق الجحيم.. (ثم نظر للشباب وأردف) حتماً هو أنت ما قصد السارافيم حين قال إن للرب جنده في كل مكان، حتى وإن كنا في قلب الجحيم.

كان الشاب يسمعها ويحول بينهما النظر وهو يشعر بدقات قلبه تتسارع بشدة وتزلزل كيانه، ليحين نوره في الانشهار أيضاً ويصبح مفعولاً به بعد أن لعب دور الفاعل منذ أن فتح عيبيه في المقابر، وحين صمت كلاهما وجد نفسه يسأل الحاخام بلسان مرتعش:

- هل لك أن تخبرني ماذا تقصد بالسارافيم؟

- هي ملائكة خلقت من نار، جمالها يفوق الوصف، لكل منهم 6 أجنحة، باثنين يعطي وجهه، وباثنين يغطي رجله، وباثنين يطير.. يقفون فوق عرش إيل عليون* وعلمهم تسبيح اسمه في السماء والإشادة سبحانه الإلهية المجيدة، وتطهير خدامه المصطفين مثملاً طهروا فم النبي إسماعيل من النجاسة.

سرت فتعبريرة في حسد الشاب حين رددت شعثا الحاخام كلمة (الملائكة) وتحببت داخله المشاعر..

ثم حين داخله لذكريات لا يتذكرها، وأوقات سعيدة ذهبت وبقيت منها رائحة السعادة التي لا ينكر أساسها، كم يشتم رائحة جميلة ويريد أن يحتفظ بها لكنه لا يعرف لها اسماً حتى يحبر به بتاع العطور إذا ما أراد تركيبها، يعيش على ذكرى رائحة لا تبرح روحه وإن احتفى من الواقع شذاها.

* إيل عليون: الإله الأعلى في اليهودية.

«حدثني أكثر عن الملائكة»

قالت الشاب بلهجة طمان يبحث عن الارتواء، فسأله الحاخام متسماً:

- ألا تعرفهم؟

بُهِتت ملامح الشاب وغزتها الحيرة والارتباك وهو يجتر ذاكرته الممحبة، شاعراً أن ثمة شفرة على هذا الأمر لا يعرف مفتاح فكها، فأجاب قائلاً:

- أعرف عنهم القليل، لكني أشعر دائماً أنهم قريبون مني.

تأمل الحاخام ملامحه وسرت داخله رعشة داخلية حين وقر في قلبه شعور أخيره أن لهذا الشاب خصوصية ما تربطه بهم، ثم قال:

- هي مخلوقات من نار يا ولدي، تنقسم إلى نوعين، قسم لا يطرا عليه الموت، حلقة الرب في اليوم الثاني من أيام الخلق، وقسم آخر خلُق في اليوم الخامس، يموت بعد أن يمكث زمناً طويلاً فتر له فيه الحياة بأجلٍ محدد، ومنهم من يموت في يوم خلقه بعد أن يقرأ التلمود ويستبح التسابيح.

ويخلق الله كل يوم ملكاً جديداً عند كل كلمة يقولها.. فهؤلاء الملائكة يأتون إلى عالم الوجود بسرعة كما يخرجون منه.. منهم ميخائيل للفرار وإنصاف الأثام، وحركيمو للبرد، ومنهم من وظيفته حفظ الأعشاب التي تنبت في الأرض، وهم واحد وعشرون ألفاً بعدد أنواع الأعشاب، كل واحد منهم يحفظ النوع الذي ينبت به.. بعضهم محصص بالخير، وبعضهم بالشر، وبعضهم لنبث المحبة والصالح، وبعضهم لحفظ الطيور والأسماك والحيوانات الممتوحة، وبعضهم مختص بصناعة الطب، وبعضهم لمراقبة حركة الشمس والقمر والكواكب، ومنهم المجاورون لعرش الرب وحملته والمسبحون بأقداسه.. وتشغل الملائكة ليلاً بيت النوم في الإنسان، وتصلّي لأجله نهاراً*.

ثم نظر إلى عيني الشاب هنيهات سيطر فيها الحزن على قسماته واستطرد:

* هذه المعلومات عن الملائكة جاءت حسب ما ورد في العقيدة اليهودية.

عبر أن الملائكة لم تظهر يوماً لبشر أو تتصل به في الواقع أو الرؤية إلا ومثّه في حياته بأسّ وعظم ثمناً لرسالة مقدسة يتلقاها، وأمانة ثقيلة الحمل عليه أن يُبَلِّغها مهما كان حجم الألم والمعاناة.. هكذا كان قدر الأنبياء والصالحين على هذه الأرض التي تنبت أشواكاً تحت أقدام المكلفين، مثمناً حدث مع الكليم.

عقد الشاب حاجبته متسائلاً:

- الكليم؟

ارتسمت الدهشة على وجه (موريس) وسأله:

- ألا تعرفه؟

طل الفتى ينظر إليه بحيرة وعذاه تجيب: "وكانني سمعت عنه أنباء طواها السيان".

فقال الحاخام:

- حصناً.. ربما كان من المفيد أن أقصص عليك خبره.

وبدا الحاخام يحكي للشباب عن معجزات (موسى) التسع التي أيد الله بها ليثبث نبوته إلى فرعون وبني إسرائيل، وذلك الفارق بين من يؤمن بأسفار موسى الخمسة المكونة للتوراة، وأولئك التلموديين الذين قالوا على الله ما لا يليق في تلمودهم المزعوم الذي لا يؤمن به هو شخصياً مثل: "يتنمذ الله على تركه اليهود في حالة العناسة حتى إنه يلطم ويكي كل يوم، فتسقط من عينيه دمعتان في البحر، فيسمع دويهما من بدء العالم إلى أقصاه، وتصرب المياه وترتجف الأرض في أغلب الأحيان، فتحصل الزلازل"، وأن النهار اثنتا عشرة ساعة.. في الثلاث الأولى يجلس الله ويطلع الشريعة، وفي الثلاث الثانية يحكم، وفي الثلاث الثالثة يُطعم العالم، وفي الثلاث الأخيرة يجلس ويلعب مع الحوت ملك الأسماك، وأنه لا شغل لله في الليل غير تعليمه التلمود مع الملائكة، ومع إسموديه ملك الشياطين في مدرسة السماء، بخلاف العنصرية العجة التي ترى اليهود شراً لهم إنسانيتهم، أما الشعوب الأخرى فهم عبارة عن حيوانات، فضلاً عن تقييد الخافعات، حتى إن الله يستبشرهم على الأرض عندما توج

ومع كل حرف من هذه القصص كان الشاب ينتقص ويرتجف، وقد اختلطت داخله مشاعر الرهبة من قدرات الله ولحظة كلامه مع البشر. والاستكثار من تجديف وجحود بني إسرائيل تجاه الرب، والمحبة الشديدة لكلهم الله العظيم الذي فاقت حكاياته الخيال والأساطير، وأتى بما لم يأت به أحد قبّله من المعجزات وتأييد السماء، حتى أشفق عليه الحاخام فطر لأطباق موصوع عليها التفاح المغموس في العسل وثمار الرمان، وأشار إليها قائلاً للشباب:

- دعنا نكمل ذلك وسحر نتروذ يا ولدي بما يُعبدنا على ما هو قادم.. ففي انتظارنا أيام عجاف.

«هت (آيات) بمالاح مرتبكية على عتة مكتب العقيد (يحيى)، وإلى «ارها عسكري أشار له الأخير بالانصراف قبل أن يقول لها:

- تفصلي بالجلوس يا أسة آيات.. أم أقول يا مدام؟

حتم سؤاله بسيرة تهكمية، وهو يلتقط سيجارة دسّها بين شفتيه وأشعلها مداعته دون أن يبالي بإجابتها وهي تتمتم بصوت خفيض: "أسة".

بعد أن أخذ نفساً صاقت معه هدقته مع شفتيه المضمومتين، أخرج سحابه بنطه وهو يتأمل فريسته التي تنظر للأرض وتهز رجلها سوتراً، بينما خيل إليه أنه يسمع صوت دقات قلبها المتسارعة قبل أن ينقض عليها:

- باختصار لأنني لا أحب الثثرة.. لا حديث في شارع النبي دانيال سوى عن ذلك الشاب الوسيم الذي طهر برفقك حين قدم فقرة السيرك وسحر أعين الناس حتى اعتقدوا أن التراب قد صار دهناً.. المواصفات تنطبق تماماً على نفس الشخص الذي حذر من اعجار المعبد اليهودي قبل أن يحنكي تمماً فور وقوع الانعصار.. هل لم يستنج عقلك بعد أنك صرت متورطة في أمر بالغ الخطورة قد يجعلك تقضين ما بقي من عمرك في السجن؟

توقفت عن النظر للأرض ونظرت نحوه كالممسوسة بمالاح يحتلها الهول.. أيقن من انتفاضتها وطراتها الزائغة أن حصون مراوغها الهشة قد انهارت فور بدء الاشتباك، فواصل طرق الحديد وهو ساحن:

- تحريباتنا أعادت بأنك خريجة مؤسسة الأحداث، قيل أن تعلمي مع المجني عليه ريمون عزيز الذي اتهمك بمحاولة قتله وأبلغ عنك أنت وفاتك السلحر.

أطفاً سيجارته في منفضة السجائر وهو يردف بلهجة ثعلب يجلد فريسته المحاصرة بنظراته الماكرة قبل افتراسها:

- يؤسفني أن موقفك حرج للغاية.. لا مهر من الفئات في الحجز.

نجحت كذسته في قلب كيانها حتى تَلَأَلَت عيناها بدمع رقرق، وشعرت أنها ضل عنها العون والسند...

غاب الشاب الوسيم القوي الذي ظننت أنه طرق نجاة في بحر الأقدار . تبدل حال (نميانه) وصارت عديمة الفائدة أكثر من ذي قبل.. وصارت عزالة مغرية في قصص الدنيا الضيق المليء بالأسود الحوحي، ولا مخلص للنجاة إلا بالاحتماء بأسد قوي يزود عنها ويمنع اقتراس الآخرين، رغم أنه لن يخرجها في النهاية من القفص.. لذا قالت في توسل:

- أقبل بديك قف إلى جانبي.. سأحكي لك كل شيء!

بدأت في الحكى، وأشعل العقيد سيجارة جديدة لم يأخذ منها نهضا واحدا! وقد نسي الزمان والمكان وتوحد مع الأحداث التي لم يستوعبها عقله، وإن شعر قلبه أن بها صرخا من الصنق، لمسه بنفسه حين التفت عيناها بعيني الشاب عند المعبد اليهودي..

وحين انتهت (آيات) من الكلام، كان العقيد مجرد جسد يجلس أمامها، بينما أوجت عيناها السارحة التي لا تتطرق إليها، أن عقله وكيانه باتا في عالم آخر..

عالم من الحيال تحولت فيه كلمات الحكى إلى حركات وأفعال أخبرته غريزته أنها حقيقية، لكنه سقط في فخ: كيف حدث ذلك إن كان صدقا؟

من أين جاء هذا الفتى؟

لو كان ساحرا حقا، لنحت عن المال واستغل تلك القدرات في أن يكون سيذاً بين حصة من الجبهة والمفتوبين بسحره، ليحني من أعيناهم المال، ويضاجع من فقراتهم النساء، ويحول الصعاليك إلى خدم تحت رجليه، شأن الكثير من السحرة الذين صادفهم في حياته وانتهى بهم الحال خلف القضبان..

ما الذي كان يعنيه بالعباد معبد على رؤوس أصحابه ليحاطر بحياته أمام قبلة لو اسبحرت لا تفتحت أبواب الجحيم على مصراعها إلا لو كان لديه يقين في أمر أغلى عنده من حياته..

عاد إلى وعيه وتركيزه حين مزّت شعلة السجارة بين إصبعيه المسادة

الوسطى لتحرقه بعد أن وصلت إلى الرق الأخر، فوضع قلتر سيجارته أمامه في المطفأ، ثم هب واقفاً بشكل معجى وهو يقول:

- هيا بنا!

ارتدى جراب السلاح فوق قميصه، ثم التقط سلاحه الميزي وسه فيه قبل أن يرتدي فوقه جاكيت بدلته الذي وضع فيه هاتفه المحمول وعلمته سحائره مستطردا:

- ستصحبيني إلى غرفة دميانه لأأخذ الأسطوانات المدمحة التي حصلت عليها.. أعذك أن أخرجك من المازق لو وجدت في الأسطوانات ما يدل على صدق كلامك.

- وماذا عن الشاب؟

أحياها بنيرة غامضة:

- سنعر عليه حتماً.. لا أحد يفر من قبضتنا.

وحمت ملامحها، وقد حارت في تفسير كلماته، لكنها سارت معه على كل حال، مستسلمة له كدابة يسحبها صاحبها من لحام حين عادرا مكتبه ويوخها إلى سيارته التي استقلها بعد أن جلست إلى جواره وهي تحاول أن تتخيل ما ستمفر عنه الدقائق المقبلة.

ابتلقت السيارة في طريقها لغرفة (نميانه)، و(آيات) تُخلق في سماء من كوابيس اليقظة، تبحث عن بادرة أمل محتملة وخاتمة سعيدة لهذا التسلسل الأسود من عواصف قدر لم تتخيل يوماً أن يخبي كل هذه المفاجآت.

لم تكثر تلك المكالمات التي أجارها العقيد مع مساعده الذي كان يجري تحرياته عند المعبد اليهودي ويحاول الوصول لهوية الشاب الوسيم.

فقط التقطت أداها الجملة التي ختم بها مكالمته: "كنت واقفاً أُن هناك لعبة حية في قضية تلك المدعو ريمون.. ستخبرنا الأسطوانات المدمجة

التي في حوزة الفتاة بالكثير والكثير.. هيا قابلني هناك..

غادرت السيارة بعد أن وصلت أمام العقار، ولمحت بطرف عينيها مساعد العقيد وهو يقترب منه ويصافحه، قبل أن تدخل مدخل العقار..

صعدت إلى السطح فوجدت (دميانة) تجلس على المصطبة وهي لا تزال على تلك الحالة البائسة من اللاموت والأحياة، منكسة الرأس، محنية الظهر، معلقة بين النوم واليقظة، وبالطبع لم ترد عليها السلام.

فتحت (آيات) باب الغرفة فحفظت عيناها وامتنع وجهها حين وجدت محتويات الحجرة مقلوبة رأساً على عقب دون أن يبقى فيها شيء على مكانه..

انكبت على الأرض تُفرز المحتويات بعينين زائغتين سال منها الدعم، ويدين أخذت تغلب في كل كبيرة وصغيرة لشفة غريق يُحاول التعلق بالماء في لحظات الاحتضار، شأن كل مبتلى بالعقد وهو يبحث عما فقدته للمرة الألف دون جدوى، قبل أن تقتنع -أخيراً- أن الأسطوانات قد مُرقت بالفعل ولا أثر لها!

فتحت باب الحجرة بصعوبة وهي تُجرجر قدميها للخارج شاعرة أنها تُغادر باب الدنيا..

اقتربت من سور السطح وألقت نظرة واجمة على سيارة أول رجل آمن يبدى استعداداً لمساعدتها، حيث يجلس فيها مع مساعده استعداداً لاستقبالها بكرها الثمين الذي سيغطي به رؤسائه بعد أن انقلب موقفهم في القضية بشكل مفاجئ، واشتم منهم رائحة التواطؤ والتورط..

ابتلعت ريقها بصعوبة وهي تُحاول أن تتحلى رد فعله لتتصال الدموع من عينيها، قبل أن يقطع حيط أحزانها مشهدٌ غريب لسيارة مسرعة اقتربت من سيارة العقيد، وفجأة ألقى أحدهم منها حسمًا غريباً ما أن اصطدم بالسيارة حتى انفجرت وأحدث انفجارها دويًا هائلاً جذب الأنظار، ليركض نحوها المارة وأهل المنطقة ويتجمعوا حولها في ثوابٍ، بعد أن صارت منطقتهم بؤرة للإرهاب، ومركز جذب للانفجارات في يومين متتابعين، دون أن يشعر أحدهم بذلك الانفجار الذي يحدث بالأعلى في نفسية فتاة

نهر رأسها يمينًا ويسارًا وهي تتابع الموقف بعينين تبتكيان بحرقه، واصعة بدنها على قمها لتكتف صرخة هادرة، فيها آخر ما تبقى من إنسانيتها التي تعثرت مع الانفجار وتحولت إلى أشلاء من اليأس، وشظايا من الانكسار وخيبة الرجاء..

ارتسم التوتر على ملامح (ريمون) وهو يتلقى تلك المحدثات التي أخبره فيها رجاله أنه تم تحجير سيارة العقيد (يحيى) بسلاح، قبل أن يُنهي المكالمة ويتأمل الرجل ذا العينين الرقائص الذي أعطاه ظهره ووقف أمام زحاج الشرفة يمارس هوايته في تهفئ دخانه وهو يتأمل السحب غير مبالٍ بتفاصيل المكالمة..

تقدم (ريمون) سحوه وقال بارتباك وهو يبطر إلى ظهره دون أن يرى عيبيه المتوهجتين:

- الأمور تسير من سيئ لأسوأ.. فجرنا سيارة العقيد بعد أن أخبرتنا مصادرها أنه عاد يسكن أنفه في قصبتٍ محدداً رغم استبعاده، لكنه بجا بمعجزة.. صحيح هو في حالة حرجة ولم يمت مثل مساعده، لكن احتمال عودته سيظل قائماً، بخلاف رجالنا الذين لم يعشروا على الأسطوانات المدمجة بعد أن فُتسوا غرفة تلك المرأة العجور ملي ملي.. لماذا لا نحتفظ آيات وتتصدى بنفسك لفتاها الذي تزعم أنك الوحيد القادر على هزيمته؟

أخذ الرجل نفساً طويلاً من سيجاره، وصنع من رقيقه لوائر من الدخان وهو يبطر إلى الأعلى متحاهلاً إجابة ذلك المتحدث التافه، منبتهاً لذلك الحسم الذي فاجأه بلعبةٍ جديدةٍ أريكت حساباته وغيّرت مسار المباراة..

رغم صمته، كانت عيناها تقول الكثير والكثير..

لم يكن في حسابه أن يظهر ذلك الأحكام اليهودي، ولا أن يتورط الشاب في حادث المعد ليبتعد بهذا الشكل عن (آيات) و(دميانة) التي تلتسها حصيصاً ليكون بالقرب منه..

ابتسم ساخرًا في وجه السماء وقد شعر أنها رقة شطرنج تتقاطع فيها النجوم والكواكب بخطوط طولية وعرضية، بينما أمسكت يد من نور جسد (موريس) وحركته للأمام، فردد في نفسه: "صنًا.. أعترف أنها لعبة مفاجئة وغير متوقعة، لكني أيضًا لاعب محترف.. هاك لعبتي الجديدة إن كنت تفصل الاستعانة برجال الدين وأصحاب السلطات الروحية".

قالها وهو يتخيل يديه تمتد إلى داخل إحدى الكنائس لتلتقط أحد النساء من أمام لوحة العشاء الأخير للسيد المسيح، وتضعها في رقة الشطرنج حيث...

«إحم»

خرج الصوت من (ريمون) وهو يصطنع سعة متعلة لجذب الانتباه، فرفقه الرجل بنظرة بارئة وقطب حاجبيه وهو يُحجب بلهجة بدت كلمسة سباط أربعت السامعين:

سيحدث ذلك عما قريب.. لا تجعل ما يحدث حولك يُربكك.. فالمفاجآت أمر محتمل دائمًا في أي لعبة، لكن الزاح هو من يُحافظ على هدوء أعصابه ولا تتلّيه المحاطر والفواجع عما عزم عليه.

ثم عاد ينث دخانه في وجه السماء وهو يتابع ببرود:

فقط تابع في صمت، وتعلم أصول اللعب حين تكون العبارة بين الكبار!

سار الشاب الوسيم في شارع (النبى دانيال) بخطوات متحيرة رغم محاولته المضنية في أن تبدو طبيعية حتى لا يحدث الأضرار إليه لا سيما أنه قام بتغيير هيئته بتلك العباة البيضاء المزودة بغطاء رأس وضعه على دماغه ليخفي به معظم ملامح وجهه، بعد أن غيّر بثلثه التي لُبت عليه وصارت جزءًا من تكوينه، ليعبر المعبد اليهودي بمعرفة رئيس الطائفة

اليهودية الذي أمر له عملية الخروج..

تحركت حنقًا عنييه يمينًا ويسارًا مع كل خطوة يخطوها، متأهبًا لخطر مجهول من رجال الشرطة، وعقله يسترجع كلمات الحاخام (موريس) الأخيرة..

"وحنك هنا يا ولدي صار يُمثل خطورة عليك وعليها.. لقد اتصلت بصديقي القمص يوسف أرمانتيوس وحكى له كل ما سبق، ورحب باستضافتك في كاتدرائية مارمرقس" .. إنها هنا إلى حواريا في شارع النسي دانيال، لكن محلها الرئيسي ستهده في ١٩ شارع كنيسة الأقباط،

* كنيسة مارمرقس: هي أول كنيسة مصرية بناها القديس (مرقس) مبشر للمسيحية في مصر وأحد تلاميذ السيد المسيح عليه السلام، حيث سجل الإسكندرية عام ١٨٦م من بابي الشرقي، وحين جال في شوارعها نهرًا حذاؤه من كثرة السير، فأعطاه الإسكافي يدعى (أنيبوس) ليصلحه، وأثناء غزو الإسكافي للمحرر في العداة، دفع إلى الجهة الأخرى وخرجه، فصرح (أنيبوس) من الأكم باليونانية: "أيسنوس" أي يا الله الواحد، فأمسك القديس (مرقس) زبًا من الأرض وتغل عليه ثم وضعه على "حرج وشده باسم المسيح، وتعتف (أنيبوس) من ذلك فب القديس (مرقس) بشرته بالآلة الواحد، فأمس هو وأهل بيته وبعثوا، وفتح (أنيبوس) عدله بضم فيه التومير، فأصبح أول أسقف رسمه القديس (مرقس) الرسول، وشالما الثاني لكرسي الإسكندرية الرسولي المعروف باسم الكنيسة القبطية، وبُنيَت أول كنيسة في أفريقيا، وعرف باسم كنيسة (يوكاليا)، ومكانها هو مكان الكاتدرائية المرقسية الحالية، وكان هذا المكان بوسط الإسكندرية القديمة، ثم استشهد (مرقس) الرسول في نفس المكان على يد الوثنيين وهو يحتفل برفع العرائش المقدسة يوم عيد الفصح، وتم دفنه في الكنيسة بعد أن أوصى رسمه عن جسده بسبب الغنيل، لكن جسده تغزص للسرقة من بعض البدة الإيطاليين سنة ٨٢٧م، ودوا عليه كنيسة في مدينة (البندقية) الإيطالية، ثم استعانت الكنيسة لغطية رفاته بعد مرور ١١ قري على سرقة في عام ١٩٦٨م تحفيًا وتم وضعه بالكاتدرائية المرقسية في العباسية، داخل مرار أعد له حصيصًا تحت الهيكل الكبير، أما لرايا فما يرل الكاتدرائية المرقسية بالإسكندرية، التي بُنيَت في نفس موضع أول كنيسة مصرية بعد سلمنة من الهدم وإعادة البناء.

ولكنيسة المرقسية مكانة كبيرة في تاريخ الكنيسة انعامي، لأن منها كال بطارقة الإسكندرية الأقطاط العلماء الذين ولجوه، الهرطقات المختلفة، وأصبحت الكنيسة المرقسية مقرًا لطريرك الكنيسة لمدة ألف عام، ثم انتقل المقر عدة مرات إلى أن أصبح الآن في العاصمة المصرية القاهرة، في أرض الأنبا (رويس) في الكاتدرائية المرقسية بمطلة العسمية.

المتفرع من هذا الشارع.. لقد أخبرني أنه لديه اجتماع اليوم*، وسيكون في انتظارك*.

تذكر الشاب حين سأله كيف جمعت الصداقة بيلك، وبين قس مصري رغم أنك لم تأت إلى مصر منذ أن غادرتها، فأجابته بالحاحم أنه حضر العديد من مؤتمرات الحوار بين ممثلي الديانات الإبراهيمية الثلاث، اليهودية، والمسيحية، والإسلام، بإشراف الاتحاد الدولي لحوار الثقافات والأديان وتعليم السلام "ADIC"، لا سيما تلك اللقاءات التي عقدت في جامعة ال (سوريون) في دولة (فرنسا) الأتسه بالنوثة التي تدوب فيها جميع العوارق العرقية والعنصرية بين مختلف الأجناس..

هناك التقى بالكثير من رجال الأديان الإبراهيمية الذين حملوا جسيات مختلفة وجاءوا من أوطانهم بحثاً عن لحظة سلام وتعايش ممكن بين أتباع الأديان الثلاثة، الذين تفوق أعدادهم أكثر من نصف البشرية، من خلال البحث الدقيق في النصوص المقدسة اليهودية والمسيحية والإسلامية، وعقد جلسات حوار عميقة تسد عن الوصايا والتعاليم المشتركة بين تلك الأديان التي تعود في النهاية لتتبع إلهي واحد سيعود إليه البشر يوماً، ويقفون خاشعين بين يديه.

"الآن تنتقل الرحلة إلى أرض جديدة حتى يقضي الرب كلمته.. سلتقي مجدداً حين يحين الوقت المناسب.. لا تفقد تفكك في الخالق مهما حدث*.

ترددت كلمات (موريس) الأخيرة في ذهنه حين رأى من بعيد أمين شرطة يتجه نحوه..

أدار وجهه بعيداً، وطوّح بصره ناظراً إلى اتجاه آخر حتى لا يجذب انتباهه، وفجأة ظهر الشيخ الأسمر العجوز مجدداً بنفس جلبابه باضع البياض، كمعادة طهوره في الأوقات الغريبة التي يمنح الشاب انضمامه عامضة وهو يمرق إلى جانبه، ثم تعثر في خطاه وأمسك بيد الأمين الذي تشتت انتباهه وهو يساعد الرجل على استعادة توازنه، وحين عاد للنظر إلى حيث موضع الشاب كان الأخير قد اختفى تماماً.

* بخلاف القديس والأعياد، تعقد الكنائس اجتماعات بشكل دوري مع شعوبها، ويخصص لكل فئة من البشر اجتماع حصص به، مثل اجتماع للفتيان والفتيات، واجتماع للسيدات، واجتماع للشباب الخريجين وهكذا.

مع الدخول إلى حصرية الرب في هيكله، دخل الشاب الكاثارثية المرفسية بعد أن أراح عن رأسه ذلك العطاء المرتبط بالعياة التي يرتديها من ناحية القفا، ليندو في رداؤه الجديد الأبيض ملاكاً فعلياً يمشي على قدمين، وليس شاباً ذا أصول ملائكية.

ولح الكاثارثية وهو لا يعرف أنها قد تهتمت وأعيد بناؤها أكثر من مرة على مر التاريخ، وفي عام ١٨٧٠م، تم بناؤها على الطراز البيزنطي مع تزيينها بعدد كبير من الأيقونات المسيحية، ثم تم نقل الأعمدة الرخامية الستة التي كانت ترتكز عليها الكنيسة إلى منحل الهيكل الذي تكام فيه الصلاة والفداس، وحلّاف الاحتفاظ بالمنارات بعد تعليتها وتزويدها بنقوش قطبية جميلة وتقويتها.

لمح على يسار الباب الخارجي للكاتارثية منبى، لكن أحداً لم يخبره أنه يعود للقرن الماضي ويحزري على مقر البابا ووكيله بالإسكندرية، وقاعات الكلية الإكليريكية المختصة بالعلوم المسيحية.

ترجل داخل الكاثارثية متجهاً نحو الهيكل الذي تقف عنده العمدان الستة، وعلى عتبة بابه شعر برهبة تسري في أوصاله دون أن يعرف سرها، ليقف في مكانه لحظات أرسل خلالها حواسه إلى الداخل ليستكشف ذلك الاجتماع الذي يحدث بين رجال الكنيسة وشعبها..

اشتمت أنه رائحة الحور النفاذة الذي أشعله أحد القساوسة في الشورية بعد أن ملأها خُدام الكنيسة بالجم، لتلأ رائحة البخور نفوس شعب الكنيسة بالروحانيات، بعد أن اختلطت برائحة الشموع المحترقة..

رأت عيناها عند الدخول (صندوق عطاء) حمل كل منهما اسم أحد المتبحرين الذي تم تقديم الصندوق باسمه كصدقة جارية على روحه، حتى يصع المصلون الصدقات في قعب الصندوق من أعلى وتذهب لصالح الكنيسة..

وعلى أقصى اليمين واليسار كانت هناك مكتبتان تحملان الكُتب المقدسة، وفي المكتبة اليمنى تحديداً مطويات ورقية تحمل اسم (النبايع الإلهية)، تصنر بشكل دوري عن الكاثارثية، وتحمل دروساً ومواعظ وصلوات مكتوبة، متاحة لمن يريد أن يأخذها..

والى جوار كل مكتبة كان هناك سلم حديدي حلزوني يقود لأعلى،

صباحات جنود عاضيين.. أصوات الميپاط الحارقة وهي تُسَلِّ الجلد
وتسيل منه الدماء الساحة.. طرقٌ وخبط عنيفٌ يفترق اللحم والعظم..
صرحات ألم واستغاثة..

أعضى الشاب عينيه وكرمش ملامح وجهه وقد بلغ التشويش والتداخل
بين الأصوات مبلغه، ثم فتح عينيه ببطء ووضع تلك الصورة في ذاكرته
الجديدة مع باقي ما شاهده من أيقونات أثرية في تلك الكاتدرائية، أحدها
ليسوع، والآخرى لمريم العذراء وكلاهما مطلي بالذهب والقضه، وأيقونات
أخرى أثرية للقدسين الشهداء مارمرقس ومارجرس ومارميئا، بخلاف
أيقونتين للابنا أنطونيوس والأبنا شنودة..

شعر الشاب أن شمة رايباً يربطها جميعاً لا يدري كنهه، وكان صادقاً
في إحصائه.. حيث انفتحت جميعاً للفس القطى، لكنه في ظل هذا التأمل
والانطلاق لهذا العالم الجديد، لم يكن يعلم أنه نفسه صار محط أبطار
الحالسين حين عرا سحر شده أنوفهم جميعاً في وقتٍ واحدٍ حالاً معه
ملكة السماء إلى الأرض!

تركيبه روحانية صنعها القدر في طرف استثنائي نادر الحدوث، حين
اتحد في وقتٍ واحدٍ عطر الملائكة الذي لا مثيل له على الأرض، بجمال
(يوسف الصديق) غير المتكرر، مع صوت ترانيم تُمجّد اسم الرب، لتهب
تحت سقف الهيكل مع دخول الشاب نسمة رقيقة داعبت الوجوه، وتسللت
عبر الأنوف إلى الأرواح والأفئس لتحملهم إلى عالم الملكوت وهم لا
يرلون جالسين على مقاعدهم.

بعصم تعرض لهوة نفسية وظل ينتفضر فحاة، وأخرى أخذت تتحجب
بشدة بعد أن شعرت بحفاياها تتجسد أمام المسيح فانهارت خجلاً،
تلاحظ الشاب الوسيم نكك قبل أن يقع بصره على صاروخ!

هكذا كان أهل البلد يلقون فتياتهم بالعات الجمال والجاذبية.. وهكذا
كانت تستحق أن تُسمى.

لو شاهد الشاب الوسيم (سكارلت جوهانسون) من قبل لظن أن تلك الفتاة
التي تحمق فيهِ هي توأما المطابقة لمواصفاتها الشكلية تماماً بفارق
شعرها الأسود ذي الخصلات الحمراء المصبوغة بدم الغزال، والذي كان
مُسجّحاً بطريقة الـ "كيرلي".

بخلاف منارتين كنسيتين، كل منهما عارة عن قائم معدني يحمل صينية
بها رمالٌ غُرس فيها الشموع المشتعلة، بخلاف شموع أخرى جديدة
موصوعة في باكت بلاستيكي، تنتظر من يُخرجها ويغرسها في الرمال
ويشعلها تقرباً للرب، وترمز كلتا المنارتين إلى العهد القديم قبل ظهور
المسيح، والعهد الجديد المرتبط بميلاده وظهور المسيحية على يديه.

داخل الهيكل كانت هناك مصعوفات من المقاعد خشبية المترصصة،
يجلس عليها فتيا وفتيات الكنيسة حيث كان الاجتماع مخصصاً هذه
المرّة للشباب، وإلى جوار تلك المقاعد الخشبية على أقصى اليمين
واقصى اليسار أعمدة رخامية ملصوقٌ عليها ورق لحاظ منقوش عليه
صلبان، ومعلق على هذه الأعمدة من أعلى شاشات LCD تدبّع ترانيم
مسيحية حلوة الصوت، هادئة اللحن الذي تغلب فيه الآلات الوترية..

أرهف الشاب السمع فتسللت إلى أذنيه ترنيمه (غالي عليك) التي تعمل
في الشاشات، ويشارك شباب الكنيسة الحالسون على المقاعد الخشبية
في ترديد كلماتها بأصوات جميلة شجية ليتمایل بعضهم يميناً ويساراً وهو
يُركم مدمجاً مع الكلمات ومناثراً بها، فيما يكت بالقرب منه عدد مدخل
الهيكل فتاة كانت تشعل شمعة جديدة عند المنارة اليمنى، وأخذت تتمتع
بدعاء سري بينها وبين الرب وهي مغمضة العينين..

وضع الشاب قدمه في الهيكل وبدأ يسير بخطوات ونيدة استكشفت فيها
عيّنه ذلك العالم الجديد، ليرى سقف الهيكل المقوس ذا الأطر المتعددة
التي تقسمه إلى ما يشبه أقواساً مفتوحة حاحية الاتجاه الأسفل، وقد
تدلّت منها 7 نجفات على استقامة طولية واحدة كأيها في طابور ينظر
الوصول إلى لوحة (العشاء الأخير) للسيد المسيح وحوارييه المعلقة فوق
المذبح في منتصف الهيكل، وأسفلها نافذة رحاحية على هيئة صليب
من الزجاج الملون، وأمام النافذة ثلاثة صلبان كبيرة أحدهم على اليمين،
والآخر على اليسار، والثالث في المنتصف وترمر للأناجيل الثلاثة الأب،
والإين، والروح القدس.

تطلع الشاب إلى لوحة العشاء الأخير للمسيح وتلاميذه، وتعلقت بها
عيّنه لفترة، ثم تداعت في ذاكرته أصداء أصوات متداخلة بشكل مشوش
دون أن يُفسرها بشكل واضح..

انهارت الحصون الدفاعية لفاكتة الكنيسة أمام سحره الطاعي، وأعلنت استسلامها من أول ثانية، وهي التي حصلت على "توب سكور" في مغامرات جمع القلوب المحطمة، وأكثر عدد من علامات الإعجاب والتعليقات على صورها في مواقع التواصل الاجتماعي والتكويبات القصيرة، دون أن يحجب سهم كيوييد يوماً في إصابتها ولو بخدش واحد على مدار جميع جولات لعبة الإغراء التي بدأتها منذ أن خرطها خراط البنات بمواصفاتها الصاروخية، حتى إنها تجاهلت كل من حولها، ولم تنال ببريستيجها كـ (فيوس) التي اعتادت النظر للجميع من فوق برج عاجي، حين أشارت إليه منتسمة لوجنس في ذلك المقعد الخالي بصفتها الشاب ويجاور مقعدها نصف الفتيات، وإن فتنت عليها نظراتها وقالت عيناها إنها تتمنى لو جالفت الغرف وجلس إلى جانبها على نفس مقعدها لتسأله: ما اسمك؟، وتخبّره أن اسمها (كرستين عيداً) .

انتهت الترانيم وحن موعد العظة، فجلس الشاب في المكان الذي أشارته له سبابة الفتاة، وقد عاوده عند النظر إلى عينيها ذلك الشعور المولم الذي انتابه حين بات في السطح بجوار غرفة (دميانة)، وشعر أن شيئاً ما دخله ليس على ما يرام، لينفذ من تلك الأحاسيس والهواجس ندء عظة القصص (يوسف أرمانيوس) ذي الملامح الهانئة الرصيبة التي تدل على سنوات عمره الخمسينية، وقد ارتدى بطائرة طبية ذات إطار أسود تماشى مع لون بشرته الأبيض، وقال بكلمات هادئة عبر الميكروفون:

- بسم الأب والابن والروح القدس، الإله الواحد آمين.. شكر الله على هذه الفرصة المباركة التي سمح بها أن نجتمع في بيته لنظهر خطابنا، ونعيد تذكير أنفسنا بنعمه ومجده.

حديثاً اليوم يا أجداء المسيح سيكور عن الملائكة، وكبيرة سقوط الشياطين لتتعلم منهم أعظم درس على الإطلاق.. لا أحد في أماني تام من السقوط في ظلمات الجحيم حتى وإن كان ملاكاً!

كلمة ملاك تعني رسولا، وللملائكة أحصاداً لطيفة من النار أو الهواء. قدراتهم غير محدودة.. هم أكثر قوة، وسرعة، ونشاطاً من الإنسان.. سواء في معرفة الأشياء، أو الوصول إلى حقائق الأمور.. ملاك واحد قادر على هزيمة جيوش بأكملها.. لا يمرضون، ولا يصعبون، ولا ينامون، ولا يموتون، لأنهم كائنات

روحانية.. ولا يحتاجون إلى زمن كبير في انتقالهم، ولا يتزوجون..

خلقهم الله في اليوم الأول من أيام الخلق، حيث خلق الله البور، لذا قال لنا الكتاب المقدس أكثر من مرة، وفي أكثر من آية إنهم أرواحٌ مقدسة، أو أرواحٌ قاهرة، وهم أيضاً قديسون ونورانيون، طبيعتهم بورانية.. لكن رغم ذلك سقط بعضهم بخطيئة التكبر وأصبحوا شياطين، ومنهم الرئيس لوسيفر رهرة بنبت الصباح، الذي ورد ذكره في سفر إشعياء.

أما عن أنواع وفصائل الملائكة يا إخواني، فهم ثلاث طغمت..

الطغمة الأولى تشمل على ثلاثة أنواع.. السارافيم.. وهم ملائكة يضطرمون بحصة الله أكثر من بقية الملائكة.. والكاروبيم.. وهم أعلم وأكثر نوراً، ومنهم الكاروبيم المسلح بسيف لهاب نار على الفردوس، يحفظ شجرة الحياة بعد طرد آدم وحواء.. ومنهم العروش.. وهم الملائكة الذين يكونون للعرزة الإلهية بمزلة منابر وكراسي مجيدة.

وكذلك تشمل الطغمة الثانية ثلاثة أنواع.. القوات.. وهم الذين وهبهم الله قوة عظيمة لفعل العجائب.. والسلاطين.. وهم الأرواح الذين يضبطون سلطان الشياطين وجهنم، وقد أقامهم الله -عز اسمه- على الأرض لحفظ نظام العالم، وقد سموهم سلاطين لأنهم يظهرون سلطان الله تعالى وقدرته الضابطة.. والسادات.. وهم الأرواح الذين لهم سلطانٌ على البشر وعلى الملائكة الذين هم أقل منهم كمالاً.

أما الطغمة الثالثة من الملائكة فتتكون بالمثل من ثلاث فصائل.. الفصيصة الأولى اسمها الرياسات.. وهم الملائكة الذين لهم سلطانٌ خاص على الممالك لحفظها.. أما الفصيصة الثانية فتتكون من رؤساء الملائكة.. وهم الملائكة المرسلون لأعظم الأمور.. ويقول عنهم يوحنا الرائي في سفر الرؤيا: «رأيت السبعة الملائكة الذين يقفون أمام الله».. أي أن رؤساء الملائكة سبعة وهم: الملاك الأول ميخائيل الذي يعني اسمه (من مثل الله)، وهذه العبارة قالها الملاك ميخائيل حينما حارب

نفسه بالخالق، معتقداً أن مجده ذاتي، وليس مكتسباً من الله، فدخله المجد الباطل وأراد أن يصير مثل الله، لذا يقول له إشعياء النبي: «أنت قلت في قلبك أصدع إلى السموات. أرفع كرسي فوق كواكب الله، وأجلس على جبل الاجتماع في أقصى الشمال. أصدع فوق مرتفعات السحاب، أصير مثل العلي، لكنك احذرت إلى الهاوية، إلى أسافل الجب».

وهكذا سقط الشيطان بعد أن كان رئيس الملائكة وأعظمهم شأنًا، رغم الحكمة الكاملة التي وهبها له الرب.. وقد مع السقوط قداسه ليتحول إلى وحشٍ روحي أغوى معه بعض الملائكة من الرتب المصيبة المختلفة، وجر سقوطه كثيرين من جماعة الكاربيين، والرؤساء، والقواد، والسلاطين، والأرباب، وسُمّي منذ هذه اللحظة بـ«سطنائيل» أي المعاند أو المقاوم لله، لأنه لم يرجع عن سقطته، ولم يشعر بخطئه، ولم يطلب التوبة.

زوى الشاب الوسيم ما بين حاجبيه وسرح في كلمات القمص التي ضربت شيئاً حقيقياً في أعماق أعماقه، شعر أنه يفصل عن الجمع المحيط به بعد أن تلاشت صورة الهيكل في عينيه وظن أن الأرض تتبدل بغير الأرض، والسماوات بغير السماء، ليبقى فقط من المشهد صوت الشمس الذي استطرد:

- ورغم علو منزلة الملائكة، لم يشفق الله على الذين سقطوا وأخطأوا منهم؛ بل في سلاسل الطلام طرهم في جهنم، وسلمهم محرومين للقضاء بغير أدية تحت الطلام، والمقصود بالقضاء هنا هو يوم الدينونة.

ويقول سفر الرؤيا: «حدثت حرب في السماء، ميحائيل وملائكة حاربوا التتيين. وحارب التتيين وملائكة ولم يقروا، فلم يوجد مكانهم بعد ذلك في السماء فطرح التتيين العظيم الحية القديمة المدعو إبليس والشيطان الذي يضل العالم كله، طُرح إلى الأرض وطُرحت معه ملائكة».

ويقول سفر الرؤيا أيضاً: «ويلٌ لسماكي الأرض والنحر. لأن

الشيطان حين تكثير وأراد أن تكون له قدسية مثل قدسية الرب، ويعد ميحائيل رئيساً لجميع طغقات الملائكة، وملاك القيامة الذي بشر النسوة حاملات الطيب قائلاً لهن: المسيح قام من الأموات.. والملاك الثاني جبرائيل أو غبريال حسب بعض الترجمات القبطية، ومعنى اسمه: رجل الله، وحمل كثيراً لبني الإنسان الشُّعرات الطيبة التي غيّرت تاريخ الإنسانية، فقد أرسل إلى أورشليم ليحمل البشارة لتركيا في شأن ولادة يوحنا المعمدان وأرسل أوصد إلى الناصرة ليُبشر العذراء مريم بأنها ستكون أمّاً للمسيح.. والملاك الثالث رافائيل الذي كشف عن نفسه في سفر طوبيا قائلاً: «أنا رافائيل الملاك، أحد السبعة الواقفين أمام الرب»، وكلمة رافائيل معناها دواء الله، وبعض الآباء يلقبونه بمُفرِّج القلوب لقوة شفاعته لدى المؤمنين وحرصه على إبطال الفرجة والسعادة لقلوبهم.. وباقي الملائكة الرؤساء السبعة لم يرد ذكرهم في الكتاب المقدس، وإنما ذكروا في كتاب التسابيح المسمى بالإبصلمونية وهم سورئيل، ومداكينيل، ومزائينيل، وأنانينيل.. أما الفصيولة الثالثة في الطغمة الثالثة فتتكون من باقي الملائكة الذين يخدمون في شتى الأعمال الأخرى*.

والملائكة يا إخواني تشفع لنا مثلما يشفع القديسون العظام من صالحى البشر، لذا نتوسل إليهم في صلواتنا بالشفاعة حتى يصعدوا بصلواتنا إلى الله، ويتشفعون من أجل سلامة العالم، وتوبة الحطاة التي يعرجون بها.. فهم يحووننا وعلينا بالمثل أن نبادلهم المحبة، بل ونعني أن نقدسهم ونمجدهم هو في الواقع تمجيد لله نفسه.. إذ يقول الوحي الإلهي على فم داود النبي: «الله يتمجد في قديسيه»، وقال أيضاً: «سبحوا الله في جميع قديسيه»، ومن مظاهر التمجيد والإكرام وضعت الكنيسة - بإرشاد الروح القدس - تماجد خاصة بالملائكة بأسمائهم - تذكر في التسابيح الكنسية في مناسبات تذكاراتهم وأعيادهم. ولكن بعض الملائكة وعلى رأسهم سطنائيل الذي كان ينتمي لجماعة الكاروبيم، انحرف بفكره إلى الخطأ، وأراد أن يساوي

*وردت هذه المعلومات عن الملائكة (في العقيدة المسيحية) في تقسيم القديس غريغوريوس في كتابه (مروج الأحبار في تراجم الأبرار)، وموقع الأنا تكللا وعدد من المواقع المسيحية

إيليس بزل إليكم وبه غضب عظيم. عالمًا أن له زمانًا قليلًا.. وهذا ما حدث بالفعل حين انتحل إيليس هيئة الحية ودخل الجبة وأغوى حواء وأدم وجعلهما يتساويان معه في نفس خطية ع. الطاعة لله، ثم سقط الجنس البشري نتيجة لذلك ودخلت الخطية إلى العالم.

أعضاء الشاب عينيّه ليولي جل تركيزه مع حاسة السمع فقط، محاولاً أن يستعوض البصر بصورة بديلة أخذ يقبض عنها في الذاكرة، دور أن يشعر بالرجل ذي العينين الزرقاوين والذئبة الرمادية وهو يذلف الهيكل، ويجذب شمعة يوقدها ثم يغرسها في الرمل وعلى وجهه ملامح يحار في فهمها وتفسيرها أدرع قارئ لعة الجسد وأشهرهم قراسمة، في الوقت الذي كان القمص يقول فيه:

والكتاب المقدس يشهد أن هذا الملاك الساقط قد أغوى الجميع وحاول إبطائهم بشتى الطرق والأساليب بمقاصده الشريرة وتجاربهم المتنوعة اللعينة، حتى إبه تجرأ وأقدم على محاولة قنعة السيد المسيح نفسه، وكل هذا يجعلنا نتوخى الحذر في علاقتنا برينا.. فقد سقطت الملائكة وأبونا آدم.. وكلنا معرضون للسقوط مهما كانت درجة الإيمان.

لمعت عينا الشاب بالدموع، بينما ابتسم الرجل ررقاوي العينين استسامة عامضة وهو يتأمل الهالات المحيطة بأعضاء الحاضرين قبل أن تلتفت نظره الهالة الحمراء المحيطة بـ (كريستين) حين قال القمص:

- لكن كيف توقع بنا الشياطين دون أن نشعر؟

يحدث ذلك من خلال كلماتنا، أو الأمور التي نحياها.. فهم يكتشفون الأفكار التي يطرحونها علينا عن طريق الانفعالات والعلاقات الطاهرية التي يفعلها الإنسان عندما يتلقى وسوسهم.. فحين يكون الواحد منا صائمًا، يهيئون أمام عينيّه مناظر أطعمة شهية ويترقبون رد فعله وتصرفه.. فإذا ما أراه يتطلع إلى الساعة منتظرًا موعد إبطاره من الصوم الانقطاعي، على الفور يدركون أنه قد قبل شهوة النهم، وأنها مدخل جيد للتعريض به.. وإذا

ما أثاروا فيها بواعث الحر أو الغضب أو الشهوة الجنسية، فإنهم يستطيعون أن يدركوا إن كانت لها حذور في القلب أم لا عن طريق حركات الحسد والاضطرابات المنطوية على وجه الإنسان، أو أعصاء جسمه المختلفة، وبهذا يكتشفون بدهاء الأخطاء التي يسقط فيها الإنسان وعدى ثقله لها، لأنهم يعلمون إن لكل إنسان خطيئة معينة تجذب إليها على الدوام، وهذا ليس بعجيب.. فالإنسان نفسه يستطيع أن يكشف حال غيره من الإنس ويعرف كيف يشعرون من الداخل من خلال نظراتهم وحركاتهم الخارجية، فما بالنا بمن هم أكثر دهاء وحذاقة من البشر؟

لذا راقبوا أنفسكم من الداخل واحرصوا على تهذيب النفس في الخفاء أكثر مما تحرصون على إظهارها بالمظهر المنمق أمام الناس.. فهناك أعين لا تنام تراقبكم وتسلل إلى أرواحكم من أبواب النفس التي تتركونها مفتوحة وأنتم لا تشعرون.

ومع كلمات القمص الأخيرة، اتسعت ابتسامة الرجل ذي العينين الزرقاوين وهو يتأمل هالة الشاب التي فقدت الكثير من وهجها وبدا لونها الأصفر بهتًا، ليعاود الرجل الهيكل ويقطف زهرة من أحد الأشجار ويشمها ساجنًا من أنه نفسًا طويلاً وهو ممض العينين، قبل أن تتقلب سحنه وهو يلقيها أرضًا ويدسها بحذائه.

...

مالئت الشمس إلى المغرب حين تعالت يد (موريس) بالطرق على باب غرفة (دميانة) دون أن يفقد الأمل في رؤيتها مجدداً رغم إجابة الصمت التام على طرقاته وكأنه يقف أمام قبر قديم تعفن كل من فيه، لكن.. الانتظار في حرم الأحبة فضيلة.

واصل الطرق بلا يأس، وشيء داخله يخبره أن خلف هذا الباب حبٌ قديم لم يحمله بعد كل هذه السنين، وما أصدق حدس العاشقين حين تستبد بهم المشاعر.

هو قلب الحاخام بين ضلوعه حين تراجع الباب للخلف مع صوت الصرير المميز لمفصلاتهِ النالية ثم طل وجه (دميانة) العانس الذي ذهب عنه صعف وتحادل الأمل. وقد حلت محله الصرامة والقسوة التي تطل من عيدين متمرتين قبل أن تقول بصوت خشن:

- ماذا تريد؟

صغعه سؤالا بكل ما فيه من جود لتكريات الأمل البعيد، وأثارت دهشته تلك البيرة الغريبة ذات الربة المعدنية التي لم يتخيل أن تسيطر على أحوالها الصوتية يوماً حتى وهي عجوز مسنة!

استغرق ثواني أخذ فيها يتطلع إلى ملامحها وهو لا يصدق نفسه، قبل أن يجيب بعيون متسعة وقلب يتحبط بفعل زلزال الصدمة:

- أهذا ما جاد به لسانك بعد كل هذه السنين؟ هل نسيت موريس يا دميانة؟!

"مُحال أن أفعل.. لا تصدق تلك الكلمات المكذوبة التي ينطقها لسانٌ فقدت السيطرة على لجامه.. خذ بيدي وحررني مما أنا فيه لأجيبك بكلمات لم تنطقها من قبل ألسنة العاشقين".

هكذا صرحت من داخلها بصوت لم يتجاوز شفتيها، بينما نطق لسانها المزيف وشفتاها المختلتان:

- بل سأظل أذكر قاتل أبي، خائن العهد الذي تركني في أمل

الحاجة إليه وعاد بكل صفاقة بعد عشرات السنين التي انقطعت فيها أخباره تماماً، ينتظرني أفصح له ذراعاً ليترمي في حضني.. لم يدرك عانيت حين تركني وحيدة.. لم يعرف أبي سافرت القدس وصارت الناس تتأدبنني بالمقدسة فقط من أجل عيبه لعلي أراه ولو صدقة وأقنعه بالعودة معي قبل أن أعود بخفي حين.. فهل رأيت سفالة أكثر من ذلك؟

- لا تجعلني نظرك القاصر هو المعيار الأوحد في تقييم الأمور يا حبيبة الأمل.. أنت لم تسمعي حكايتي بعد.. رُب أمور تجهلونها قد تجعلني مجنباً عليه مثلك تماماً ويستحق شفقك

- فلتبحث عن الشفقة في بيوت الرب التي يتصرع فيها المغفلون لإله لا يسمع الأراجاع أو يشعر بها، أما هذا المكان فقد صار وطناً لا يتسع سوى لقلب محطم كفر بكل شيء.

قالت كلماتها الأخيرة وهي تشير بسنيتها للخارج لتطرده من حياتها للأبد، فحفظت عيابه وأرسم الهول على ملامحه لثوان تمنى فيها أن يكون كل هذا مجرد كائنوس لا أسس له في الواقع، لكن الإصرار والشراسة المنحوتين على قسماّت وجهها كجلمود صخر، حطما آخر ما تبقى لديه من أمل لينسحب بقدمين لا تطوعانه على المشي، ويتأدّر السطح ساحناً حلقه أنيال الحبة ولثات حبه القديم، دون أن يلاحظ في تلك اللحظات النحسات أنه رغم وجه (دميانة) الكاسم، اللادة فيه القسوة بأعنى صورها، ثمة دموع ساخنة نزلت لتبدي نواجع الأسف، لكن نزولها جاء متأخراً بعد أن ولأها ظهره مبصرفاً، دون أن تملك روحها الحبيسة داخل حسدها المختل أن تعمل شيئاً حيال قصة حبها الوحيدة وهي تكتب فصلها الأخير رغماً عنها بيد لا سلطان عليها أو إرادة.

ارتعدت فرائص (آيات) وهي تقترب من الكاتدرائية في الساعات الأولى من الصباح، بعد ليلة ليلاء لم تدق فيها طعم النوم خوفاً من طرقات مفاجئة قد تدوي في أي لحظة على باب حجرتها من قوات الأمن لاستجوابها بشأن ما حدث للعقيد (يحيى)، وإعادة فتح ملفاتها القديمة التي تدل قصارى جهدها لديها في سابع أرض، أو من رجال (ريمون)

الذي حتمًا ما سيعود للانتقام دون أن يكون إلى جوارها ملاكها الحارس، لكن أحدًا لم يأت، لتستجيب أن وزارة الداخلية لم تعرف بتفاصيل لقاء العقيد الأخير بها على الأقل حتى الآن، ولم تربط بينها وبين الشاب الوسيم مثلما ربط هو، وأن (ريمون) ما زال في أزمة توجب انتقامه، وهو ما قد يوجب العاصفة، لكنها أتت على أي حال وعليها تدبير أمرها.

لكن أين ذهب فتاها الذي أرسلته لها الأقدار في لحظة فارقة في حياتها؟ هل افقدت حمايته وقوته الخارقة التي جعلتها تعضض عينيها وتقام في سكينه وهدوء لأول مرة في حياتها منذ أكثر من 20 عامًا مضت؟ أم افقدت ذلك الشعور نفسه الذي عزا قلبها في حصرته وغير نظرتها للحياة والبشر؟

ارتفعت حين تحيلت (ريمون) ورجاله يقحمون حجرتها ويجنبوها من شعرها ليحطموها في مكان آمن يُذيقونها فيه كل صنوف التعذيب الوحشي انتقامًا منها على ما تسببت فيه، دون أن تجد من تحتمي به هذه المرة من بطشهم، لكن (دميانة) التي استردت وعيها وصار صوتها أكثر غلظة وحشوية بشكل مفاجئ، أحبرتها أن (ريمون) لن يُغامر بالإتيان إلى مكان تُعرض لهجوم إرهابي يومي من متكالبيين، ومن المحتم أن رجال المباحث والشرطة منتشرين في كل جيباتها، ثم فحرت أقصى مفاجئاتها حين مدت يدها بملع سخي من المال وطلبت منها أن تأخذه وتدير به حالها مؤقتًا، ثم تُعيد حين ميسرة!

وحتى تكتمل ليلة المفاجآت، زارها (ألنرت) أمين عام الخدمة باجتماعات وخروجين في الكاتدرائية، وأخبرها أن (خوابها هناك يفقدونها)، بعد أن ظننت أن الكنيسة قد نسيتها وصارت مسبوًا.

صحيح أنها كانت غاضبة منه منذ أن كانت ملتزمة وتذهب للكنيسة قبل انحرافها، بعد ذلك الموقف المخيف حين تحدث في أحد الاجتماعات عن عدوية الحياة في السماء يوم الديونة، وكيف سيتعرف المسيحيون على أفراد عائلاتهم وأصدقائهم والأنبياء والقديسين، وقدم براهين كثيرة

«خدمة الافتقاد» هي خدمة كسبية تطوعية، يقوم من خلالها بعض المتطوعين الذين يطلق عليهم (خدم الكنيسة) بتفقد بحولهم العائنين أو المفقطين عن الكنيسة ويذهبون إليهم في منازلهم للأطمئن على أحوالهم والأخذ بأيديهم حتى يعودوا للكنيسة مرة أخرى قبل أن تتدهور حالة الانقطاع عن عبادة الرب لدرجات أصعب، وخدمة الافتقاد مستوحاة من مقولة للقديس بولس الرسول: أكرجع وبعثد إخواننا في كل مدينة نابينا فيها بكلمة الرب كيف هم».

في الكتاب المقدس، فسألته حينها بحق: وهل تعرف بعضنا بعضًا على الأرض؟ ليندهش كل الحاضرين من سؤالها، قبل أن يتابع بقهر: لي ثلاث سنوات أشرت في هذا الاجتماع ولم يسألني أحد عن مشكلاتي التي تذرف بسببها عيني الدموع وأنا معكم دون أن يشعر بي أحد، أو يهتم بالسؤال، فهل نهتم بالذين سبقوا إلى الفردوس، بينما لا نهتم نحن ها ببعضنا البعض؟

ثم رحلت ولم تعد من يومها بعد أن تركت (ألبرت) مبلولًا ليشعر بالندب ويحاول استعادتها من يومها بلا جدوى، بعد أن أدرك مدى فداحة خطئه حين نسي أن الخادم الروحي هو إنجيل متجسد، وكنيسة متحركة، بل صورة الله أمام تلاميذه، وسيلة إيصال لكل الفضائل وها هو ذو يأتي إليها في الوقت المناسب ليأخذ بيديها مجددًا إلى الرب، دون أن تتجاهله أو تصده مثلما فعلت من قبل.

دخلت الكاتدرائية غير مصدقة أن قديمها عرفت الطريق مجددًا للمسيح، بعد أن هجرته أعوامًا كانت فيها صورته هو وأمه لا تفارق عينيها، دون أن تجرؤ على الارتاء في حضنه بحسد أثقلت الحطايا والدنس، أو حتى لبس صليبه في عشرات السلاسل الذهبية التي تداولت على صدرها بعد أن فكرته الأيادي!

الآن تقترب من الهيكل مع عشرات الوافدين من شعب الكنيسة لكنها ما زالت تشعر بالاعتراب والخوف وكأنها ابنة دين آخر تتسلل إلى القُداس الإلهي * لاستكشافه، ولا تعرف ماذا ستقول إذا ما اكتشف أمرها!

* افتقاد الإلهي: هو لقاء من نوع خاص مع المسيح من خلال تقديس النفس بالوبة ثم تناول جسد المسيح الذي يزرع اليه بالخير، والشرب من دمه الذي يزرع إليه بالنبيذ، من خلال طقس (التناول) الذي يعد سرًا من أسرار الكنيسة السبعة أو أسرار الملوكوت، وهي: (سر التناول، سر المعمودين، سر تناول جسد الرب ودمه، سر التوبة والاعتراف، سر مسحة الموصى، سر الزيجة، سر الكهوت)، ويُعد التناول تذكارًا للعشاء الأخير للمسيح مع تلاميذه حين قال لهم: هي كل مرة تأكلون من هذا الخبز، وتشربون من هذه الكأس، تبشرون بموتي، وتعترفون بقيمتي، وتذكروني إلى أن أجيء»، وتحتل على نفوس الحاضرين بعد التوبة والتناول والافتقاد الإلهية، وتحدث أعضاؤهم بجسد المسيح ويعيشون معه حياة أبدية حسب إنجيل يوحنا: «من يأكل جسدي ويشرب دمي، فله حياة أبدية، وأنا أقيم في اليوم الأخير».

يسوع بعينها وهي تتأملها في لوحة العشاء الأخير ركزت على أن جمعها بقاياها من جديد دون أن يفترقا بعدها، حتى غطت هذه الأمانة اللوحة على دعواتها لنفسها بالتوبة والنجاة من براثن (ريمون) ورجال الشرطة.

وبعد انتهاء العظة تم إخلاء الهيكل من غير المسيحيين الأرثوذكس المنعتمدين، تمهيداً لتناول جسد الرب من الرجال والنساء الذين انفصلوا على حائتي الهيكل في النصف الثاني من القداس المخصص للمؤمنين بالعقيدة المسيحية فقط وأسرارها السبعة. خلا الهيكل من رائحة الشاب العميرة، فغادرت (آيات) المكان كمن نذهتها الداهية قبل أن تقع عيناها عليه بالحاج، لكنه لم يعد وحده، بعد أن تعرف على الجميلة (كريستين) التي ارتسمت على ملامحها الفاتنة أعذب انشمام من الممكن أن تيشمها امرأة لا سيما حين صبغت شعره باللون الأصفر الذهبي وسلمته إلى السيشار والـ «بيبي ليس» لتصوير أكثر جمالاً وسحرًا مع تلك النعومة الحرة التي جعلت حصيلتها تتطاير مع سمات الهواء وتتدلى على وجهها الحليبي وعينها الحسراوين المحفوفتين بمحدد عيون أسود جعلهما مسحوتين على الطريقة الفرنسية، وقد خرجت مع الشاب من الهيكل بعد أن حصرته في منتصف القداس ولم يعد مسموحاً لها بالتناول.

تزلزل كيان (آيات) وشعرت أنها تتلقى ألف ألف طقة من مدفع جرينوب في كل ملي من أنحاء جسدها حين فجعاها ما ترى بعينون تمت لو كانت تكذب عليها، لكن رائحة الشاب ما كانت لتأتي بتلك الروعة من شخصي سواء.

شأن كل النساء لم نال بناقي التفاصيل أو تتوقف عندها، سواء ذلك الرداء الأبيض الذي يرتديه، وأين وكيف قضى ليلته بعيداً عنها، وما سر ارتباطه بقتلة كانت تؤدي بمعبد بأكمله بكل من فيه، فقط يكفي أنه يقف مع أنني بدرجة صاروخ، تمنحه كل هذا الدلال بنظرنا ولدت سعالاً في بيت الرب!

ابتلعت حنقها ومرارة حلقتها الحلقم، ثم مررت بعينها وهي تسير نحوهما وقد شحذت قواها وكبدها، استعداداً لمباراة أنثوية ما من معلق رياضي على هذا الكوكب قادر على التعليق عليها.

فور أن أصبحت داخل الهيكل عقدت حاجبتيها ثم أخذت من أفها نفس عميقاً عنأت به صدرها وهي تنقلت حولها بحثاً عن الشاب الوسيم الذي شئت رائحته المتعطرة حولها، بينما اثراب عبقها في محاولة لإرسال النظر إلى كل ركنٍ بعيدٍ قد يكون فتاها واقفاً فيه بينما تتردد الصلوات داخل الهيكل:

.. كيريايسون كيريايسون * يا رب ارحم.. كيريايسون كيريايسون ارحمنا يا الله.. كيريايسون كيريايسون اسمعنا وارحمنا.

اختارت (آيات) مكانها في أحد مصفوفات الهيكل الخشبية وقد أشعل يقينها بوجود الشاب ثورتها، لتفش عن وجهه الملائكي في كل وحه يسقط عليه ناظرها..

مرّت عيناها أثناء النحت عنه على رجال الكهوت نوتوياتهم البيضاء التي يرتدونها في القداس الإلهي رمزاً ليوم القيامة الذي شيعت فيه الخلائق بأجساد روحانية، متسريين بنياي بيص كما حاء في سفر الرؤيا، بينما اختلعت باقي الأزياء حسب درجاتهم ورتبهم المتفاوتة، ما بين شماسين وكهنة وأساقفة، ثم واصلت النحت عنه بقلب تسارعت دقاته وهز كيانها نعتف حتى كادت أن تغطي على صوتي الذف والترانيم اللذين يتم استخدامهما في القداس الإلهي لتحريك مشاعر المصلين، وتعميق الإيمان في أرواحهم، وجذب عواطفهم نحو الله، بينما لعبت رائحة الشاب في الهيكل دوراً روحانياً أعظم من كل الأكلان الكنسية والشموع والصور، وجعلت الحضور يقسمون في قرارة أنفسهم أن هذا القداس هو أعظم قداس إلهي حصروه في حياتهم، حتى خيل إليهم أن المسيح كاد أن يتحرك في لوحة العشاء الأخير!

وعلى مدار ما يقرب من الساعة التي استغرقها قداس الموعوظين الذي يسمح فيه للجميع بالحضور سواء مسيحيين أو غير مسيحيين، استمعت (آيات) للبولس والكاثوليكون والسكنسار والإيراكسيس والمزمور والإنجيل دون أن تياس من التفتيش والتفتيش عن الشاب بعينها، حتى إن دعواتها

* كيريايسون: هي كلمة يونانية تتكون من مقطعين.. (كير) وهي اختصار لكلمة (كيريس) أي الرب أو يا رب، وكلمة (ايسون) أي ارحم، أي أن معناها الإيماني (يا رب ارحم)، وتقال في الصلاة عامة، والصلوات الطقسية خاصة، وفي صلوات القداس.

«أهَذَا مَا تَعَاهَدُنَا عَلَيْهِ؟ تَتْرَكُنِي بِهَذِهِ السَّرْعَةِ دُونَ حَتَّى أَنْ تَكُنْ لِي عَلَى مَكَانِكَ الْجَدِيدِ؟».

أَلْقَتْ كَلِمَاتَهَا وَكَأَنهَا تَلْقَى لَهْزًا مِنَ الْمَاءِ الْمَتْلَحِّ عَلَى نَافُوخٍ (كْرِيسْتِينَ) دُونَ أَنْ تَنْزِلَ أَيَّ مَبْهَمٍ عَيْنِيهَا عَنْ الْآخَرَى لِتُبْتَدِلَ الْبُظُرَاتِ بِطَرِيقَةٍ لَمْ تَقْهَمَهَا إِلَّا مَنْ تَشْتَرِكُ مَعَهَا فِي هَرْمُونِ الْأَسْتَرُوجِينَ الْأَثْوَى، قَبْلَ أَنْ يَجِيئَهَا الشَّابُّ الرَّسِيمُ:

- لَمْ أَكُنْ لِأَحْتِ بِوَعْدِي، لَكِنْ نَعَصَ الْأُمُورُ الْعَارِضَةُ قَدْ تَنَحَّدَتْ أحيانًا فِي مَسَارَاتٍ جَانِبِيَّةٍ قَبْلَ أَنْ تَعُودَ نَعْدَ رَوَالِهَا لِلطَّرِيقِ الرَّئِيسِيِّ.

ابْتَسَمَتْ مِنْ قَلْبِهَا وَشَعُرَتْ مَعَ كَلِمَاتِهِ بِجَنَاحَيْنِ يَشْقَانِ حَسْدَهَا وَبِيزْزَارٍ خَلْفَ طَهِيرِهَا لَتَقْرُبَ مِنْهُ أَكْثَرُ بِخَطَوَاتٍ بَدَتْ كَالْتَحْلِيقِ ثُمَّ هَبَّتْ أَمَامَ (كْرِيسْتِينَ) وَتَمَادَتْ فِي دَلَالِهَا وَهِيَ تَهْمِسُ بِشَيْءٍ أَجَانَتْ التَّعْيِيرَ عَنْهُ كَعَاهِرَةٍ قَدِيمَةٍ:

- عُدْ إِلَى مَسَارِكِ الرَّئِيسِيِّ فِي أَسْرَعِ وَقْتٍ إِذْ، فَقَدْ افْتَقَدْتُكَ كَثِيرًا مِنْ مَجْرَدِ لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ مَضَتْ كَالْفِ عَامٍ.

«هَلْ تَعْرِفَانِ بَعْضَهُمَا؟».

قَالَتَا (الْبُرْتُ) وَهُوَ يُعَادِرُ الْهَيْكَلَ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْقُدَّاسِ لِيَقْرُبَ مِنْ ثَلَاثَتِهِمْ قَبْلَ أَنْ تَجِيِبَهُ (كْرِيسْتِينَ) سَاخِرَةً:

- بِكُلِّ تَأَكِيدٍ... سَمِعْتُهُمَا تَتَحَدَّثُ عَنِ الطَّرِيقِ وَالْمَسَارَاتِ فَعَلِمْتُ أَنَّهَا مِنْ هَيْئَةِ التَّحْطِيطِ وَالْكَبَارِيِّ.

أَحْرَقَتْهَا (أَيَاتُ) بِنَظَرَةٍ ارْتِدَاءٍ مِنْ رَقْمَةِ رَأْسِهَا إِلَى أَسْفَلِ قَدَمَيْهَا، قَبْلَ أَنْ يَضْحَكَ (الْبُرْتُ) مَطْلَقًا:

- كَلَا يَا كْرِيسْتِينَ.. إِنَّهَا أَيَاتُ، صَدِيقَةٌ قَدِيمَةٌ طَالَمَا أَمْتَعْتُنَا بِصَوْتِهَا الرَّائِعِ وَعِزْفِهَا الْبَدِيعِ عَلَى آلَةِ الْكَمَارِ فِي فَرِيقِ التَّرَانِيمِ قَبْلَ أَنْ تَرْجُلَ لَطَرُوبٍ عَارِضَةٍ وَتَحْلِينَ مَحَلَّهَا.. فَصَوْتُهَا يَبَافِئُكَ فِي الْجَمَالِ وَالرَّوْعَةِ.

نَبْ (كْرِيسْتِينَ) نَظَرَةُ الْإِرْدَاءِ لَ (أَيَاتُ) وَقَالَتْ بِكَفِّهِ أَنْثَوِي مَمَاتِلٍ وَهِيَ مَدَّ يَدَهَا لِلْمَصَافَحَةِ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِهَا:

- رَائِعٌ.. فَأَنَا أَعْشَقُ الْمَنَافَحَةَ.

«رَحِبُوا مَعِيَ بِأَحْتِنَاءٍ أَيَاتُ الَّتِي افْتَقَدْنَاهَا كَثِيرًا طَوَالَ الْفَتْرَةِ الْمَاضِيَةِ، وَقَبْلَ أَنْ يَدْعُوَهَا لِتَشَارِكَا بِافْتِرَاحَتِهَا وَأَفْكَارِهَا لِحُكْمَةِ الْمَسِيحِ وَأَيْفَانِهِ، اسْمَعُوا لِي أَنْ أَعْرِفَهَا عَلَى الْوَجْهِ الَّتِي انْصَمَتْ لَنَا فِي غِيَابِهَا».

قَالَتَا (الْبُرْتُ) أَمِينَ عَامِ الْحُكْمَةِ لِاجْتِمَاعَاتِ الْخُرِيجِيِّينَ فِي احْتِمَاعِهِ بِمُحْمُوعَةٍ مِنَ الشُّبَّانِ وَالْفَتَيَاتِ فِي مَبْنَى الْخِدْمَتِ الْمَلْحَقِ بِالْكَاتَدْرَانِيَّةِ الْمَرْفُوعَةِ، وَالَّذِي يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَسِيحِيُّونَ بِاعْتِبَارِهِ بَادِيٍّ وَحِصَانَةٍ مَعَ التَّصَرُّعِ بِإِقَامَةِ الشُّعَارِ الدِّينِيَّةِ لِأَهْلَاءِ الطَّائِفَةِ الْأَرْثُودُكْسِيَّةِ، ثُمَّ أَشَارَ لِلشُّبَّانِ الدِّينِ انْصَمُوا فِي غِيَابِ (أَيَاتُ) قَائِلًا:

- كْرِيسْتِينَ عِيَادُ، تَجِدُ الْعَدَاءَ وَالْعِزْفَ عَلَى الْبَيَانُو.. أَنْدَرُو مِيشِيلَ يُجِيدُ الْعَرَفَ عَلَى الْجَيْتَارِ.. أَمِيرُ بَرْسُومِ، أَسَاتِذُ فِي الدِّرَامِزِ.. حَمِيمُهُمْ أَغْصَاءُ فَرِيقِ (تَسَابِيحٍ) لِلتَّرَانِيمِ، وَمَعَهَا أَيْضًا فِي الْاجْتِمَاعِ مَايْكَلُ مَاجِدُ، وَمِينَا مَجْدِي، وَسَمِيرُ عَزِيزُ وَمَارِيْسُ رَسْمِيٍّ، وَمَرْيَمُ فَوَهْمِي لَكِنْ عِلَاقَتُهُمُ بِالْغَنَاءِ كَعِلَاقَتِي بِكُوكَبِ بُلُونُو تَمَامًا.

صَحَّكَ الْجَمِيعُ، ثُمَّ أَشَارَ (الْبُرْتُ) لِلشُّبَّانِ الرَّسِيمِ وَقَالَ:

- وَرَغْمَ أَنَّ هَذَا الشُّبَّانَ لَيْسَ مِنْ شُعْبِ الْكَنِيسَةِ، لَكِنْ أَبُونَا يَوْسُفُ أَمَرَ بِالْإِحْسَالِ إِلَيْهِ وَحَسَنَ مَعَامَلَتِهِ، وَسَيَعْمَلُ خَاضِعًا لِحِرَاسَةِ وَتَنْظِيفِ الْمَكَانِ مَعَ عَمَلِ حَارِسِ الْمَبْنَى حَتَّى يَتِمَّ الْبَيْتُ فِي أَمْرِهِ، وَاسْتَأْذَنِي أَنْ يَحْضُرَ مَعَنَا اجْتِمَاعَاتَنَا وَأَحْبِرْتَهُ أَنَّهُ مَرْحَبٌ بِهِ، وَالْآنَ فَلْنَسْتَمِعْ إِلَى أَخْتِنَا أَيَاتُ.

شَعُرَتْ الْآخِرَةُ بِالْحَرَجِ حِينَ صَوَّتَ الْأَنْظَارُ عَلَيْهَا وَحَاولَتْ الْإِمْسَاكَ بِالْأَحْرَفِ الْفَارِغَةِ مِنْ عَلَى شَعْفَتَيْهَا حِينَ قَالَتْ بِكَلِمَاتٍ مَتَلَجِلَةٍ:

- كَانَ شَعُورِي بِالْإِعْتِرَابِ هَذَا سَبَبًا مِنْ أَسْبَابِ انْقِطَاعِي عَنْ الْجَمْعِ وَالْكَنِيسَةِ.. وَقَدْ أَوْحَى حُسْنُ اسْتِقْبَالِ أَبُونَا يَوْسُفَ لِهَذَا الشُّبَّانِ الَّذِي لَا نَعْرِفُ أَصْلَهُ وَدِينَهُ بِفِكْرَةٍ تَتَعَلَّقُ بِالْإِعْتِرَابِ

أيضاً.. فبعضنا يشعر بالعربة داخل الكنيسة لأن من حوله يهيم بكلام عام.. لا يمس مشكلاته وألامه الشخصية، ولا يسأله عم به وكيف يمكن تقديم العون له.. وبعضنا يشعر بالقرية في وطنه.. ويعمق هذا الإحساس وقائع اضطهاد وسوء فهم لديب العظيم.. والإساءة لأتباع يسوع المُخلص القادي.. فهل نكتفي بالتوقع والشجيع والدموع الصامتة داخل حדרان كناثنا لنظل العجوة نتسع بيننا وبين من لا يفهمون ديننا بشكل سليم تحت دعوى الصبر والتحمل؟

أجابتها (كريستين) بعصبية:

- وماذا تريد أن نفعل؟ نذهب لنعني تراثنا لهم في المساجد؟

- بل لنفني معهم خارج دور العبادة في حفلات مشتركة بيننا.. نعلمهم كيف يحبونا بلغة الموسيقى التي تعهمها كل الإنسانية وتناثر بها.. نوصّل لهم تعالينا مع الألحان والأوتار التي تخترق القلب والعقل، وترسخ في الوجدان، فتُرسخ معها كلمات تراثنا.. وبالمثل نسمع لهم ويتفاعل معهم فيخرجوا أجمل ما فيهم بدلاً من شعورهم الحارق بأنهم معزولون عنهم، ونقول حلف الجدران ما يسب نبههم وعقيدتهم وكأننا لا شغل لنا في الكنيسة سوى ذلك، رغم أنه أبعد ما يكون عن حقيقتنا

- إنهم يحرمون الأوتار والمعازف.. يحرمون تهنئتنا في أعيادنا ومناسباتنا، بل يحرمون حتى محبتنا.. وحتى من يبنون اعتدالهم واستكثارهم لنصرفات أقرانهم يفعلون ذلك بشكل عارض سرعان ما يقلب على عقبيه مع أول خلاف يندب بينهم وبين واحد منا، فيبتكروا حبيها أننا كفار، ديننا محرف، خثاء، ماكرين، حلال فينا أي فعل يشفي غليلهم ويخرس المسننات لنطل عبيداً لهم.. دعك من كلامك الحالم واطلبي من المسيح أن يفكر بمحبتة.

- هذا كلام من لا تعرف تعاليم المسيح وصاياها التي أمرتنا أن نحب أعداءنا ونبارك لأعدائنا ونحس إلى مُبغصينا ونُصلي لأجل الذين يسيئون إلينا.

انفجرت دموع (كريستين) وصرخت فيها:

- بل كلامك هو كلام من لم تجرب استمهاد أبيها وأُمها في

انفجار ضخم أطاح بهما أمام عبيها في كنيسة القديس، بعد الانتهاء من قداس كنا نسمي فيه الأخير للجميع.
ثم القطت حجار البيانو وقالت بدموعها الساخنة وقد تحولت نبرتها المنهجة إلى تهنية:

أقربي في التاريخ وتعلمي مما حدث لنا في الأسس القريب.. أحداث الحاكسة عام 1972، أحداث الرواية الحمراء في سبتمبر 1981، أحداث الكشف في ديسمبر 1999، أحداث نجع حمادي في يناير 2010، أحداث العمراية بنوفمبر 2010، أحداث كنيسة القديس في سبتمبر 2011، أحداث ماسبيرو في أكتوبر 2011، وفي كل لحظة تمضي يظل الخطر محيطاً بنا.

فألت جملتها الأخيرة وقد افتحت قنوات الدعم على مصراعها ليسود المكان صمت مطبق، والتمعت بعض العيوس المتعاطفة بالدموع الحنينة التي صنع احتباسها على المقلق بريقاً أخاداً، قبل أن تأخذ (كريستين) نفساً عميقاً وتقول بلهجة حماسية شحنت الجميع:

- رثّموا معي واجعلوا تراثنا تصل إلى جيوش الملائكة التي تسبح الله في الأعالي بغير سكوت.

وبذات أصابعها في مداعبة معاتيق البيانو الذي أصدر نغمة حزينة لترزم تريمة «وسكي ليه» * قائلة:

ونبكي ليه، ما هو إلها قال لنا.. باسمه هيكو لنا اضطهاد

ووعده لنا، محدش يمسنا.. إلا ولنا، يكون إكليل جهاد

ومن حانهم تقال الحاضرون معها، وأمسك كل منهم بآلته ليواصلوا معها العناء والعرف، ورغم أنها شعرت (آيات) بالتأثر والتعاطف، وتراجعت في حلقها الكلمات، بينما سرّج الشاب الوسيم في كلمات (كريستين) والوقائع التي ذكرتها بينما تعاد أمام عينيها مشهد القنبلة وصدايق المواد شديدة الانفجار التي كادت تأتي على حياة بشر أبرياء غزل من السلاح وهم يصلون بالمثل في المعدد اليهودي، وذلك الذين كان يتوصاً تمهيداً للصلاة رغم مشاركته في قتل الرجل العجوز وزرع المتفجرات، ليصعد من أعقب أعماقه سؤال وصل إلى سطح الإدراك وتردد على لسان التكبير بصوت داخلي لم يسمعه سواه:

- ما أمر هؤلاء المسلمين!!

* هذه التريمة موجودة بالفعل ويمكن سماعها على موقعي يوتيوب وساوند كلاود.

ظهر أحد مشاهير مقدمي البرامج التيلية التي تحظى بنسبة مشاهدة عالية على شاشة التلفاز، وقال عبر برنامجه الشهير في مفتتح الحلقة بلهجة يسودها الحماس الشديد:

يهود مصر .. من المفقات التي يعتبرها الناس للأسمع الشديد ملفاً شائكاً، لذا يتفاداه الإعلام المصري ولا يقترب منه إلا بصورة حذرة، رغم ارتباطهم الوثيق بتاريخ بلدنا، ومساهماتهم فيه بشكل أو بآخر، سواء في السياسة، أو الاقتصاد بفعوه المتعددة من زراعة وصناعة وتجارة، أو حتى الفن سواء في المسرح الذي أسسه في مصر اليهودي يعقوب صنوع، أو السينما التي لمع فيها نجم العديد من الفنانين اليهود مثل الفنان عمر الشريف الذي كان اسمه ميشيل شلهوب قبل أن يعلن إسلامه، وليلي مزار التي كان اسمها ليليان ركي مورديحاي، ونجوى سالم التي كان اسمها نينات شالوم، بخلاف بعض الشخصيات التي حامت حولها التشبهات في التواطؤ مع إسرائيل مثل الفنانة كاميليا التي كان اسمها ليليان فيكتور كوهين، والخاتنة راقية إبراهيم واسمها الحقيقي راشيل ليفي، وغيرهم..

جميعنا في مصر على مدار سنوات طويلة وقعا في فخ الخلط بين اليهودي والإسرائيلي.. جميعاً عمم كراهيته لليهود بشكل مجحف ونسبوا أنهم كانوا يوماً أشقاءنا في الوطن والإنسانية، حتى إن الرئيس محمد نجيب قام بزيارة اليهود القرائين خلال عيد كيبور في بداية قيام ثورة يوليو، وهماهم بعيدهم، وما زالت تهبته محفوظة بسجل المعبد اليهودي بالعباسية حتى يومنا هذا، وبعضهم لعب دوراً وطنياً عظيماً مثل شحاتة هارون، ويوسف درويش، وهري كوربال الذي أسهم في مقاومة العدوان الثلاثي على مصر عام 1956..

نعم، البعض أثبت خيانتته وولاءه للحركة الصهيونية أكثر من ولاءه للأرض التي عاش فيها، مثل أولئك الذين تورطوا على سبيل المثال في عملية لافور عام 1954، لتكجبر أهداف مصرية وأمريكية وبريطانية، بهدف إخراج مصر أمام العالم

واثبات أنها دولة غير آمنة على رعاياها الأجانب، حتى يتم ترهيب اليهود المصريين وإيهامهم بأنهم مضطهدون داخل مصر بهدف ترغيبهم في السفر إلى إسرائيل، وزيادة الكثافة السكانية هناك وإنعاش الاقتصاد الإسرائيلي من خلال تحويل المزيد من الودائع والأموال إليه، لكن الأمور وصلت إلى فصل الختام مع حرب 1967 حين تم اعتقال كل الشباب اليهودي الأكبر من 17 سنة في مصر، والقبض على المواطنين اليهود حسب الهوية وليس حسب أدلة الاتهام، وهو ما برره البعض بأنه نفس ما حدث في الحرب العالمية الثانية حين قبضت أمريكا على اليابانيين المقيمين على أرضها حتى وإن كانوا حاصلين على الجنسية الأمريكية وفق لنظرية الاحتياط الأمني في حالة الحروب، لكن على أي حال فقدت مصر في النهاية أكثر من 70 ألف يهودي ليصبح عدد اليهود فيها اليوم أقل من 25 يهودياً، وفقدت أيضاً حالة الحب والاحتضان للجنسيات والأعراق الأخرى بعد أن كانت يوماً حاصصة لأكثر من 13 جنسية مختلفة، وهو ما انعكس وألقى بظلاله مؤحزاً بشكل عملي وطنيقي على حادث معبد إياهو حناني بشارع النبي دانيال في الإسكندرية.

لذا سمعنا اليوم ملف يهود مصر الشائك مع ضيف حلقنا الحاخام موريس ركي، الإسرائيلي الجنسية ذي الأصول المصرية.. والذي تصلح قصة حياته أن تكون فيلمًا سينمائيًا من الطراز الأول.

تطلع الشاب الوسيم إلى شاشة هاتف (آيات) الذكي دي مقاس السبع بوصات، والذي يعرض اللقاء المرفوع على موقع Youtube وهما يجلسان في ساحة مبنى الخدمات في وقت مالت فيه الشمس للغروب قائلًا:

- كل ما يُقال قصه علي هذا الرجل الجليل في تلك الليلة التي لا تُنسى، حين سهرنا معاً حتى الصباح.

مررت (آيات) أصبعها على الشاشة فوق خط الزم لمقطع الفيديو المذاع، لتتخطى أكثر من 15 دقيقة من رمن الحوار، ثم قالت:

- دَعَاكَ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ، وَأَخْبَرَنِي عَنْ رَأْيِكَ فِي هَذَا الْكَلَامِ!

وضغطت بإصبعها مجدداً على الشاشة فعاد (موريس) للكلام قائلاً:

- كانت أُمِّي تُقَامُ فِي أُمِّي عَصْرِيَّةِ الْمُعَرَّطَةِ الَّتِي بُنِيَتْ عَلَيْهَا إِسْرَائِيلُ، لِذَا رَتَبْتُ بَعِيداً عَنْهُ وَهِيَ تُحَاوِلُ اسْتِثْصَالَ تِلْكَ الْحَيَاتِ، لَكِنْ مَعَ عَوْدَتِي بَعْدَ عَشْرَاتِ السِّنِينَ هُوجِنْتُ بِهَذَا السُّرْطَانِ وَقَدْ تَقَشَّى حَتَّى أَصْبَحَ مُنْهَجٍ وَنَمَطَ حَيَاةٍ فِي مِصْرَ وَشَعْبَهَا بِأَكْمَلِهِ، وَلَا يَحْتَاجُ الْأَمْرَ لِاكتِشَافِهِ سِوَى الْاِحْتِلَاطِ بِالْمِصْرِيِّينَ لِيَوْمٍ وَاحِدٍ فَقَطْ عَلَى أَحَدِ الْمَقَاهِي وَالِاسْتِمَاعِ لَهُمْ حَتَّى تُلَاحَظَ مَا لَاحِظْتُ.. فِي الدِّينِ.. الْمُسْلِمِ يَكْرَهُ الْمَسِيحِي بِاعْتِبَارِهِ كَافِرًا، وَالْمَسِيحِي يَرَى الْمُسْلِمَ إِرْهَابِيًّا جَاهِلًا.. دَاخِلَ الدِّينِ الْوَاحِدِ السُّلْطَانِي يَسْجُرُ مِنَ الصُّوْفِيِّ وَالصُّوْفِيِّ يَضِيقُ بِجَهْلِ السُّلْطَانِي، وَكِلَاهُمَا لَيْسَ عَلَى وَفَاقٍ مَعَ الْمُنْتَمِي لِطَائِفَةِ الْإِحْوَانِ الْمُسْلِمِينَ، بِخِلَافِ ذَلِكَ الْعِلْمَانِي الَّذِي يَتَلَقَّى سِيلاً مِنَ الشَّتَائِمِ.. فِي الْمَدَارِسِ أَسَاءَ الْمَدَارِسِ الْأَخْنَبِيَّةِ يَرُدُّونَ أَقْرَانَهُمْ مِنْ تِلْكَ الْمَدَارِسِ الْحُكُومِيَّةِ، وَأَبَاءُ الْأَطْفَالِ يَامُرُونَهُمْ بِعَدَمِ اللَّعِبِ مَعَ أَبْنَاءِ حَارِسِ الْعَقَارِ وَبِاتْنِي الْحَضَرَاتِ وَعَمَالِ النَّظَافَةِ لِأَنَّهُمْ لَيْسُوا مِنْ مِثْلِهِمْ.. فِي الْمَسْجِدِ يَذْهَبُ الْأَثَرَاءُ وَالْمُقْتَدِرُونَ إِلَى تَجْمَعَاتٍ سَكِينَةٍ حَاصَةٍ، مُحَاطَةً بِالْأَسْوَارِ وَالْبُيُوتِ حَتَّى لَا يَخْتَلِطُوا بِأَبْنَاءِ الطَّبَقَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ أَوْ الدُّنْيَا، وَيُزَيِّنُ إِعْلَانَاتِ التَّلْفَازِ هَذَا الْعِصْلَ الْجَمَاعِي وَتَرْكِيهِ.. بِخِلَافِ نَظَرَةِ أَبْنَاءِ الْمَدِينَةِ الدُّونِيَّةِ لِلْفَلَاحِينَ وَمَاكِنِي الْفَرَى وَالْفُجُوعِ، وَتَبَادُلِ الْكَلَامِ التَّهْكِيمِيِّ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْمَحَافِظَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الصَّعِيدِ وَبُورْسَعِيدِ وَالْمُنُوفِيَّةِ وَالشَّرْقِيَّةِ وَغَيْرِهِمْ.. وَفِي الرِّيَاضَةِ يَبْعَثُ مَشْجَعُو النَّادِي الْأَهْلِي أَقْرَابَهُمْ مِنْ مَشْجَعِي نَادِي الزَّمَالِكِ بِالْبُيُوتِ، وَيَصِفُ الزَّمَالِكِيَّةُ أَقْرَابَهُمُ الْأَهْلَاوِيَّةُ بِالْمَالِيَّةِ.. حَتَّى كَلِمَةُ "لَدَيَّ" الَّتِي مِنَ الْمُفْتَرَضِ أَنْ تُشِيرَ لِلْجُذُورِ صَارَتْ سَبِيَّةً وَصُفِّ لَهَا هُوَ سَبِيٌّ وَدُونُ الْمُسْتَوَى فِي الذُّوقِ.. فَلَا عَجَبَ بِذَلِكَ هَذَا أَنْ يَرْفَعُ أُمَّةُ الْمَسَاحِدِ أَكْبَفَ الضَّرَاعَةِ إِلَى الْخَالِقِ، وَيَدْعُو عَلَى الْيَهُودِ أَحْفَادَ الْقَرْدَةِ وَالْخَنَارِيرِ، أَنْ يَشْتَتِ اللَّهُ شَمْلَهُمْ وَيَفَرِّقَ جَمْعَهُمْ وَيُرْمِلَ نِسَاءَهُمْ وَيَبْنِي أَوْطَانَهُمْ، أَوْ تَظْهَرْنَا الْأَعْمَالُ الْعَبِيَّةُ دَائِمًا بِالْخَوْنَةِ، الْجَوَاسِيْسُ، شَدِيدِي اللَّبْخُلِ.

- هَلْ يُولِمْكَ ذَلِكَ؟

بَلَا شَكَّ.. لَكِنَّهُ يُولِمْنِي بِصِفَتِي إِنْسَانًا وَلَيْسَ يَهُودِيًّا، أُنْ يَقْشِي الْغُلَّ وَالْكَرَاهِيَّةَ فِي الْقُلُوبِ إِلَى هَذَا الْحَدِّ.. فَقِي إِسْرَائِيلَ عَانِيَتْ مِنَ الْعَنْصَرِيَّةِ بِصِفَتِي مُدَافِعًا عَنِ الْقَضِيَّةِ الْقَلِصْطِينِيَّةِ، وَهِيَ كَدَتْ أَمُوتَ فَقَطْ لَكُونِي يَهُودِيًّا مُؤَمَّنًا، يَحْدُ الرِّبِّ نَفْسَهُ الَّذِي يَعْبُدُونَهُ، وَكَانَ حِمْلَةُ الْحَقِّ فِي هَذَا الزَّمَانِ لِأَيِّدٍ وَأَلٍ يَتَجَرَّعُونَ الْعَذَابَ مِنْ كَافَةِ الْأَطْرَافِ، لَكِنْ عَلَى كُلِّ حَالٍ دَعْنِي أَوْضَحَ لِمَنْ يَشَاهِدُونَا الْأَنْ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنَ الْحَوَارِثِ الْمُشْتَرَكَةِ الَّتِي حَصَرْتَهَا مَعَ مُمْتَلِي الْأَدْيَانِ السَّمَاوِيَّةِ الثَّلَاثَةِ بِإِشْرَافِ الْإِتِّحَادِ الدُّونِي لِحَوَارِثِ الثَّقَافَاتِ وَالْأَدْيَانِ وَتَعْظِيمِ الصَّلَامِ، لَعَلَّ ذَلِكَ النُّورَ الَّذِي تُسَلِّلُ إِلَيَّ قَلْبِي يَتَسَلَّلُ إِلَى بَاقِي الْقُلُوبِ..

وَقَفًّا لِلْحَكِيمِ الْيَهُودِيِّ شَعْمُونَ بْنِ عَزَازِي، فَإِنْ أَهَمَّ مَبْدَأُ فِي الْكِتَابِ الْمُقَدَّسِ يَجُودُ عَنِّي وَجْهَ التَّحْدِيدِ فِي آيَةٍ فِي سَعْرِ التَّكْوِينِ تَقُولُ: هَذَا كِتَابُ مَوْلَانِي أَدَمَ، يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ.. عَلَى شَبْهِهِ اللَّهُ عَمَلَهُ. دَكَّرَا وَأَنْشَى حَلْفَهُ، وَبَارَكُهُ دَعَا سَمْعَهُ أَدَمَ يَوْمَ خُلِقَ. وَهُوَ مَا يَتَطَابَقُ مَعَ الْآيَةِ الْفَرَاثِيَّةِ الَّتِي تَقُولُ: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ". آيَةٌ أُخْرَى تَقُولُ: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا".

وَفِي سَفَرِ إِشْعِيَاءَ يَقُولُ الرَّبُّ: أَطْلُبُوا الرَّبَّ مَا دَامَ يُوجَدُ. ادْعُوهُ وَهُوَ قَرِيبٌ، وَفِي الْقُرْآنِ يَقُولُ اللَّهُ: "وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ".

وَفِي سَعْرِ الدَّلِيلِيِّينَ يَقُولُ: إِذَا سَلَكْتُمْ فِي فَرَاثِيصِي وَحَفِظْتُمْ وَصَايَايَ وَعَمَلْتُمْ بِهَا، أَعْطَيْتُمْ مَطَرَكُمْ فِي حَبْنِهِ، وَتَغَطَّتْ الْأَرْضُ غُلَّتَهَا، وَتَغَطَّتْ أَشْجَارُ الْحَقْلِ أَثْمَارَهَا، وَيَلْحَقُ دِرَاسُكُمْ بِالْقَطَافِ، وَيَلْحَقُ الْقَطَافُ بِالزَّرْعِ، فَتَأْكُلُونَ خَبْرَكُمْ لِلشَّيْءِ وَتَسْكُنُونَ فِي أَرْضِكُمْ أَمِينِينَ، وَنَفْسَ الْمَعْنَى نَجِدُهُ فِي الْقُرْآنِ حِينَ قَالَ اللَّهُ: "وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ

الْفَرَى أَمْنُوا وَاتَّقُوا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ۝

كل هذه أمثلة بسيطة لمدى التشابه بين تعاليم التوراة والقرآن..
وانتماء اليهود والمسلمين لنفس الإله.

- لكن سيدي ألا تتفق معي أن إسرائيل هي دولة دينية يهودية،
بفدر يجعل تصرفاتها محسوبة على اليهود بشكل عام؟

- لا تقل دولة يهودية، بل هي دولة صهيونية تتخذ من التوراة
ستاراً حذعت به الآلاف، واليك وصايا التوراة التي تتافس كل
ما يحدث في إسرائيل منذ نشأتها وحتى اليوم..

ليس المطلوب من أتباع الدين اليهودي احترام حياة الآخرين
وكرامتهم وأسرهم وممتلكاتهم فحسب، فالتوراة تذكرنا دائماً
بمسئوليتنا نحو الضعفاء، سواء كانوا فقراء، أو أيتاماً، أو أرمال،
أو غريباء، وتطلب منا أن نتنازل عن جزء من حقونا وحصاننا
سواء لفقراء اليهود أو غير اليهود الذين يعيشون بيننا ويعتقرون
إلى دعم الأسرة والمجتمع الذي ولدوا به، وهو ما أوصى به سفر
اللاويين حين قال: وعندما تخصصون حصيد أرضكم لا تكمل
زوايا حقلكم في الحصاد. ولقاط حصيدكم لا تلتقط وكزكم لا
تغلته، وبنار كزكم لا تلتقط. للسكنى والغريب تذكره. أنا الرب
إلهكم؛ بخلاف سفر التثنية الذي قال معنى مشابهاً في قوله:
والمحب الغريب ليعطيه طعاماً ولداًنا.

وقد ذكرت واجبات الشعب اليهودي تجاه الغريباء في أسفار
موسى الخمسة حوالي 36 مرة، ولا توجد وصية أخرى في التوراة
تحتل هذه المكانة البارزة، ولا يقتصر واجباتنا نحو الغريباء على
معاملتهم معاملة عادلة فقط، بل أيضاً يتحتم علينا حمايتهم
ومحبتهم جسدياً بنص سفر اللاويين قائلا: وإذا نزل عندك
غريب في أرضكم فلا تعظموه كالوطني منكم يكون لكم الغريب
النازل عندكم، وتحنه كحشكم، لأنكم كنتم غريباء في أرض مصر.

ويعتبر الضريح اليهودي المقدس والمعبد في القدس أماكن
مفتوحة تحق زيارتها للبشرية جمعاء، إذ يقول الملك سليمان
وقت تدشين المعبد حسب ما جاء في سفر الخروج: وكذلك

الأجنبي الذي ليس من شعبك إسرائيل هو، وجاء من أرض
بعيدة من أجل اسمك لأنهم يسمعون باسمك العظيم وبينك القوية
وذراعك الممدودة، فمضى جاء وصلى في هذا البيت فاسمع أنت
من السماء مكان سكناك، وأفعل حسب كل ما يدعوك به الرب
الأجنبي، لكن يظلم كل شعوب الأرض اسمك، فيخافوك كشعبك
إسرائيل، ولكي يظلموا أنه قد دعي اسمك على هذا البيت الذي
بنيت.

هكذا كل من آمن بالله بغض النظر عن عقيدته، استحق الرحمة
والعدالة.. هذه هي الدعائم الرئيسية للأخلاق اليهودية والأساس
الذي يبني عليه بيت الله، فما ذنب اليهودي المؤمن اللاوي*
الذي ينفذ تلك التعاليم ليكون له نصيب في الكراهية والدعاء
عليه بأقصى أنواع الدعاء؟

- بصفتك يهودياً له مواصفات خاصة، تجمع بين الأصول
المصرية، والجنسية الإسرائيلية، بجانب موقفك الواضح من
القضية الفلسطينية.. هل لديك رoshنة تعالج تلك الأزمة التاريخية
القديمة ليحل بعدها السلام؟

- الحل موجود منذ قديم الأزل يا سيدي في التوراة، وفي الرؤية
المساندة في العصر اليهودي المسيحي، والقائمة على رفض
جميع أشكال العنف والعداء بين بني الإنسان، حينها تنطبق
علينا نبوءة إشعيا ويسكر الذنب مع الخوف، ويرض المر مع
الجدى، والعجل والشبل والمسمم معاً، وصبي صغير يسوقها،
والنقرة والبة تركبان وترضن أولادهما معاً، والأسد كالبقر يأكل
تبناً، ويلعب الرضيع على سرب الصل، ويمد العظيم يده على
خجر الأفعور، لا يسوؤون ولا يفسدون في كل جبل قديس، لأن
الأرض تمتلئ من معرفة الرب كما تعطي المياه البحار.

وما جاء في نبوءة سفر إشعيا يتفق في الكثير منه مع النبوءة
الإسلامية المتعلقة بأحر الرمال لا سيما في الجزء القائل:
"ويكون في آخر الأيام أن حل بيت الرب يكون ثابتاً في رأس

* اللاوي: كلمة يهودية تعني المؤمن الموحّد بالله.

الجبال ويرتفع فوق التلال وتحري إليه كل الأمم، وتسير شعوب كثيرة ويقولون: هلم نضعه إلى حمل الرب.. إلى بيت إله يعقوب فيعلمنا من طريقه نسله في سبله. لأنه من صهيون تخرج الشريعة ومن اورشليم كلمة الرب فيقضي بين الأمم وينصف لشعوب كثيرين، فيقطعون سيفهم سكناً، ورماحهم مناجل. لا ترفع أمة على أمة سيفاً، ولا تعلمون الحرب في ما بعد.

وصعدت (آيات) سياستها على شاشة الهاتف لتوقف الحلقة عند هذا الحد ثم ابتسمت ابتسامة ساحرة وهي تقول للشباب بمرح:

لقد وقعت في حب هذا الرجل.

ثم تابعت بجديّة لم تخل من الإعجاب:

لم أتخيل يوماً أن يشعر يهودي بواقفنا ويعدده بهذه الدقة، حتى أنني تعلمت منه في دقائق ما لم أنعمه عمرًا بأكمله في ذلك البلد الثائنه أهله.. لا أدري أي حماقة تلك التي دفعت دميانة لقطع صلتها به والتنبية على طرده لو عاود المجيء مرة أخرى.. وحين حاولت معرفة طبيعة العلاقة التي جمعتهم يوماً رصفت بشدة وكأني قد التقيتها ألف عيرت.. لكن هذا لا يعني أنه من طراز نادر بحق.. مؤكداً أن بابا الفاتيكا قد جلس مع حاخامات بئلك العقليّة حين أعلن رسمياً تترئة اليهود من دم المسيح.

احتواها الشاب في بحر عينيه الذهبي العميق وهو يسأل:

وماذا كان رأيك في اليهود قيل أن تستمعي إليه؟

بصراحة؟ كنت واقعة في نفس الفح الذي أشار إليه، وكان قلبي بكره كل ما هو يهودي.. إن الإيمان بالتوراة وتلك الأسفار التي أشار إليها يعد جزءاً لا يتجزأ من عقيدتنا المسيحية التي تسمى كنسهم بالعهد القديم، لكنني لم أتعلم فيها يوماً أو أقرأها على هذا النحو، لذا لم أهدم ذلك الحاجز النفسي بيني وبين اليهود رغم أصروني اليهودية كما أخبرتك من ذي قبل، لكنني صرّحت على استعداد لصداقتهم لو كانوا بهذه العقلية.

- ربما كانت صديقتنا كريستين ومن هم على شاكلتها في حاجة لشخص مسلم يتحدث بنفس لغة هذا الحاخام في دينه ويركز في حديثه عما هو مشترك ومتشابه بين الإسلام والمسيحية حتى تتخلص من عقيدتها مثلك.. أم أن لك رأياً آخر؟

انطأات البهجة في ملامحها وغرب المرح عن عينها حين ظللها حاجبها المعقودان وهي تضييه بعصب وتغفر:

- نعم لي رأي آخر، يقول إن اهتمامك قد زاد عن حده بئلك الفتاة الأنيبة بعروسة المولد الملطخ وجهها بألوان ثلث بمرح.

ثم عمرته بأنفاسها وهي تقترب منه أكثر قائلة بدلال ورقة:

- لن يتسع وقتك للوقوف إلى جوار كل الناس والاهتمام بمشكلاتهم.. فاتمم مهمتك حيال من كان وعذك الأول لها!

حاول التراجع بكيسة، لكنه شعر بأطرافه تعصى أوامره وقد وقف متمسراً في نطاق جاذبيتها لا يقوى على الانسحاب، فلاحظت ذلك وعادت لعينيها ستمتها وقد دنا الأمل لأول مرة في دويان ذلك الجبل الجليدي الشمخ بينهما بلهيب جاذبيتها وهيامها به، قيل أن تقول:

- يا إلهي.. كنت أنسى ما جئتكم مخصصاً بشأنه.

أطل من عينيها التساؤل دون أن ينبس بينت شفة وقد شعر أن الصمت في حضرة تلك اللحظات شيء يثاب عليه، فيما فتحت حقيبتها وأخرجت منها هاتفاً محمولاً نكياً صوّت كاميرته على وجهه الأخاذ والتقطت له صورة وهي تتنسم ابتسامة كشفت عن أسنانها اللؤلؤية من فرط سعادتها بما تفعل، لتتسم ابتسامتها وهي تشاهد أول صورة فوتوغرافية له على شاشة الهاتف، قبل أن تضعه في يده وهي تشير نحو صورته قائلة:

- انظر كم يبدو وجهك جميلاً حين تكون الصورة برؤية فانية مثلي، مبروك عليك هاتفك الجديد.

- هاتفني؟

- نعم.. أنسيت أنني ما زلت مهنددة من ريمون ورجاله، وصار

- مبتك معنا في السطح فيه خطورة عليك.. هب أني تعرضت للخطر في أي لحظة، فكيف أستعيت بك وقتها؟
- من أين جئت بتمننه؟

إن تصدق، لقد أعطيتي دميانة مبلغًا من المال وقالت إنها غير متعجلة في استرداده.. يبدو أن مائة يهودي سيموتون كما يقول المثل حين يسلفنا شخصٌ بخيل.. إجم، لا مؤاخذه يا عم موزيس.

قَلْبُ الهاتف في يديه وهو يتأمل معانيحه وشاشته بحيرة شديدة قائلا:

- لكي لا أعرف كيف أتعامل مع هذا الشيء.
- سأعلمك كل كبيرة وصغيرة فيه.. لقد اشتركت لك أيضًا في باقة الإنترنت لتتواصل عبر "فيس بوك" و"واتس أب" و"قاير".
- ماذا؟

يا إلهي.. ما تخيلت أن يجهل أحد بهذه التطبيقات حتى وإن كان فاقداً للذاكرة.. على كل حال لا تحمل هنا، لكن لا بد وأن يكون لك اسمٌ في هذا العالم الافتراضي، ما رأيك في نور؟

نور؟

لقد أضأت حياتي وديناي منذ أول لحظة التفتيك.. ما كنت لأتخيل أن يسميك أي مخلوق عاقل باسم آخر سوى هذا الذي خلُق خصيصًا من أجلك وحذك يا نور حياتي.

انقض قلبه مع تلك الطريقة التي نطقت بها جملةًها الأخيرة وهي تفتت بقواية سحر عبيها، فرد عليها بصمت نظراته الأبلع من أي كلام، قبل أن نخونه شفاته بابتسامة عارية انتمناها ألا تُصيح عنها حتى بكسوها بوقاره فخرجت مثيرة للإعراء بشكلٍ شعرت معه (آيات) أن قلبها يكاد أن ينفجر من دقاته الصاخبة، قبل أن تشير إلى تطبيق تسجيل الصوت في الهاتف وتقول بسعادة مفرطة وهي تعوض أكثر وأكثر في نهر العذب الأجل من السيل المُصنّفي:

- لقد حرصت أيضًا على شراء كارت ذاكرة بسعة تخزينية كبيرة حتى يكفي لتسجيل كل ما يجول بخاطرِك من أفكار، ملاحظات، هواجس، لو حتى مشاعر.

قالت كلمتها الأخيرة وهي تمنحه أجمل ابتساماتها ثم تابعت:

- أنا أيضًا سأفعل المثل على هاتفي، ثم نتبادل الملفات الصوتية، لنل من بين الكلمات المسموعة نحد كلامًا جديدًا محذوفًا من النص، لكن الصمت والمكّات يبوحان به.

ثم أخرجت أوراقًا وقلمًا ولوّحت بهما وهي ترفف:

- لكن هذا لا يمنع أني لأحب البحر بالكتابة أكثر، فقد كانت هي سلوأي الوحيدة حين عشت غمرًا بمفردي بلا صديقٍ حقيقي سوى الورقة والقلم، كلما حاولت الهروب بهما إلى عالمٍ جديد من نسج الخيال، انبثت الكرايس والكشاكيل بنموعي البانسة حين اكتشف -في كل مرة- أني لا أجيد سوى التعاسة حتى في الخيال.. وقد حان الوقت لأصيف إلى الكتاب المُقنّس سفرًا جديدًا يمليه عليّ الإله الذي استجاب أخيرًا لدعواتي المتأخرة بعد سنوات ظلت فيها عالقًا بين السماء والأرض، ومنحني أقصى مما كنت أحلم به.

...



تسجيلات الشاب الوسيم

في كل دقيقة تمضي، أتعلم الكثير من هؤلاء المسيحيين الطيبين..

لم يجعسي اللقاء بعدُ بشخص مسلم لأسأله لماذا يعتبرونهم كفاراً، وعلى أي أساس يستحل البعض دماءهم، لكن بغض النظر عن ذلك فإن ما أمر به معهم أمراً رائعاً بحق.. ولا يُذكر صفوه سوى تلك اللحظات الأليمة التي تُذكرنا فيها (كريستين) بطعم الظلم والاصطهاد، فتعال النسيمة على الوجوه، وتُسَمِّ شعوراً بالسكينة تنسلل إلى أرواحنا مع نعمات الترابيم التي تُغنيها (آيات) عن أفعال المسيح، وعظمة تعاليمه، بعد أن تجلب الأولى من ذاكرتها المشحونة ترانيم عن أرواح الضحايا المجني عليهم وكيف لم يأت أحد بفقههم حتى الآن..

هذه تُرِّم فتقول: "حبك، شيء احترباً فيه.. زي الهوا، دائماً بلاقه.. شمس تدفي ليل البردانيين.. نور ينور عتمة الحياة"، فتتمايل معها الأجساد، وتجلج أصوات المحبة لتصل إلى أعالي السماء.

وهذه تُرِّم: "هو إجننا عشان ساكتين.. فُكْرْتونا خافين.. لا ده إجننا ما بحافشي.. قدام الموت ثابتين.. نقدر نمسك سلاح ونعمل زيكم.. وملاك جراح ومسيح دمكم.. لك مش هي دنيا.. تعاليم المسيحية.. ويسوع سايب وصية.. إن إجننا نحكم.. بنصلي لكم تعيشوا.. بمحنة زينا.. وتدوقوا من حلاوة.. وطيبة ربنا.. ما يهمنش إجننا مين.. ما يهمنش إبتوا مين.. وكفاية إن إجننا وانتم.. بشر وبني ادمين.. وصروري تخلوا بالكم.. صحيح إجننا سكتنا لكم.. لكن لينا رب عظيم.. يحارب عنا"، فتمع الأعين، وتتحور النظرات، وتنسلل إلى الوجوه ملامح يصعب الحكم عليها إن كان ما يعترئها هو الغضب، أم الحزن، أم القهر.

وعلى روعة الصوتين لتلكا الجميلتين، والآلات المحايدة التي تعرف الألحان المطلوبة منها بلا أدنى تحيز لما تحمله الكلمات من معان، يتوه الوجدان بين الصفاء والكدر، المسالمة والتخفر، الراحة والألم، الأيتنام والدمع، ولكل شعور مريدوه المستعززون لاستقباله وإركائه.

انصرفت (آيات) في وجهة نظرها.. وانضم لها معظم الفريق الذي بدأ رحلة البحث عن مؤلفين ومؤنثدين مسلمين تمهيداً لعمل حفلات باسم المحبة والجوانب المشتركة بين الإسلام والمسيحية..

جلسة شخصية بين القمص (يوسف أرمانيوس) و(كريستين) انتهت بسويح الأحيرة على إصرارها على إقحام الإسلام والمسلمين في أحاديثها، والتأكيد على أن تكرار ذلك بشكل مبالغ فيه في كل شاردة وواردة "عيب، وما يصحش، وغير مسموح بيه هنا.. مفهوم واللامش مفهوم؟" لتغادر (كريستين) المكان ساكية، وتترك خلفها مادة ثرية للتميمة والحكي، لا سيما على السنة الشامتات فيها جزاء غيرة دنيئة من جمالها الذي يعمي العيون عن سواها في أي مكان تذهب إليه، وفي اليوم التالي، تم توزيع كتيب بعنوان: "القرآن والمسيحية" كتب على غلافه أنه تأليف قداسة البابا شنودة الثالث، وما زلت لا أعرف هل للقمص علاقة بتوزيع هذا الكتاب أم لا، فهو رجل مهيب لا يستطيع الكثيرون النظر في عيبيه، وأكثر ما يميزه عن غيره من رجال الكنيسة هو العموض وكثرة الاختلاء بنفسه، وعصاه التي يتوكأ عليها كصديق وحيد أفضل من البشر، وإن كان استقباله لي حافلاً، ولا أدري حتى الآن.. لماذا حلق كثيراً في وجهي، وشد على يدي اليمنى بيديه الاثنتين عند المصافحة، ثم لمعت عيابه بالدموع وهو يقول: "يا أهلاً بمن يحملون رائحة الأحيه".. ثرى هل كان يقصد الحاحام (موريس)!!

.....

مهما كان الحال هاقتدر .. يا للي بتشق البحور

مهما كان ع الأرض ضلعة .. السما مليانة نور

تغنت (آيات) بهذه الترنيمة بصوت لا مثيل في جماله وقد دامت آلة الكمان على كتفها الأيسر، بينما أرأحت خذها الجميل عليها فيما أخذت يدها تحرك عصا الكمان بحرفية لتداعب أوتارها وتخرج منها لحناً شجياً من وجدان السامعين، وما أن اكثفت بذكر يسير من عناء وعزف الترنيمة حتى طالبها الأطفال أن تكملها مؤكداً أن صوتها الحلاب- وكان معهم الحق في ذلك- بفوق جمال الأصوات الأصلية التي تغنيها في التسجيلات، فأشترطت عليهم سهرى تنظر تحوي وتبتسم ببراءة فاست

براعتهم- أن يشاركوها التزيم فصرخوا بحماس طفولي: "موافقبيبيبيبي"
لتمسك الكمان وترجحه على كتفها من جديد وبعد ثواني علت أصواتهم
جميعاً حتى شقت السماء وهم يرددون:

بارك يلاي .. بارك يلاي

يا سامع الصلاة .. في قلوب كل البشر

بارك يلاي .. بارك يلاي

انفتحت لصراخ قلوبنا .. وأرسل لنا المطر

يوماً ما، مؤ المسيح من هنا، ويبدو أن آثار قدميه ستظل محفورة أبد
الدهر في هذا الوطن، وفي كيان كل من يسكنه.

.....

حواز شيق دار بني وبين ذلك الفتى الطيب (أندرو) الذي كانت طريقة
مسكنه للجيتار، تشبه احتضان عاشق لعشيقته..

قال لي وهو لا يزال محتضناً جيتاره بينما سرحت عيابه في ملكوت
السماء:

- خلق الله الإنسان لهدف واحد.. أن يُسبَّخَ.

أن يتعلم أن يكون فناً، ويشعر بكل ما هو انعكاس لله في
الكون فيُفتنى بعظمته ويزيده تمجيداً..

خلق الله الإنسان على صورته، على أن يكون فناً، شاعراً،
رساماً مثله، والدليل أن واحدة من أولى مهامه كانت إبداعية،
ألا وهي تسمية الحيوانات من عدم..

ثم تدخل الشيطان ورسم للإنسان هدفاً مُشوّهاً أحمقاً، وهو أن
يصير مثل الله خالداً، عارفاً، حاذقاً، وكان الرب الذي خلق
الإنسان على صورته، كان رافضاً أن يصير ابنه شبهه وعلى
البشر أن يحتالوا عليه لينالوا ما كان قد قرره لهم بالفعل!

كانت بضاعة الشيطان هي المعرفة، والثمن الذي دفعه الإنسان
هو الفضول..

ونمت الصعقة، وباع الإنسان البركة السماوية في مقابل طبق
عدم!

استبدل الإنسان موهبة إبداع اللاموجود ليشتري روتين معرفة
ما هو موجود، ومن يومها سمح الشيطان لنفسه أن ينزل بوابل
من الأكاديب على العالم، وزعم أن الفن في العالم مجرد درجة
ثانية، وأن الإبداع ما هو إلا مطهر من مظاهر الترفيه، حتى
يُبعد أبناء آدم عن الخيط الوحيد الذي يربطهم بالخلود والتشابه
مع الله، ويُخرجهم من جنة أنفسهم مثلاً أخرجهم من جنة عدن،
فانساق البعض منا خلفه، ونسوا أن جميعاً أظرف قد وضع
فيها الله جوابات لهذا العالم، وكان طبعياً على من اعتبر أن
الفن مجرد نشاط ترفيهي ألا يسعى لتسبيح الله بالبحث عن
رسالته داخلها حتى يعيد اكتشاف كل شيء، بعد أن سمحوا
للشيطان الأحمق المسكين الذي يفتقر للإبداع، والذي استقى
حيله ووسائله من التجربة لقلة خياله، أن يتحكم فيما ونحن من
أودع الله الإبداع فيهم.

اهتمنا بعرق الوجه الذي يجلب الخبز رغم أنه عقاب لأنه شغلنا
عن التسبيح بالألسن، والأوتار، والرسم، كأخر مرادفات متبعية
من مملكة الجنة التي غادرناها.

ثم علمت كم يحبني هذا الفتى حين نزع محبوبته من حضنه، ودعها في
يدي هو يمرق بأصابعه على أوتارها قائلاً:

- خذ يا صاحبي.. تعلم كيف تُسبِّح الله.

.....

اعترف..

وقعت في حب المسيحية، إلى الحد الذي جعلني اهتم بمعرفة أسرارها
وحكاويها المدهلة عن مملكة السماء وملكوتها الأبدي، ومعجزات
القيسين والشهداء الذين مستهم بركة المسيح، أكثر من اهتمامي بمعرفة

حقيقتي الضائعة، واستعادة ذاكرتي المفقودة، وإراء هذا الحب بدأت رحلة المعرفة.

ما كان لي أن أخفي إعجابي الشديد وانبهاري اللا محدود بشخصية المسيح الأسطورية الذي جاء ليقيم نموذجًا للتأثر على طلام العقول والقلوب، وقائدًا لعهد جديد يؤسس فيه لبناء المدينة الفاصلة التي يرعى فيها الحرية والعقل والمساواة، ويعلي من قيم الخير والحق والجمال، كحل ممكن للحدوث رغم قساوة الواقع البائس، وما أروع كلماته التي تُمتع السامعين وتريح قلوبهم كمقطوعة موسيقية حادثة لا يزول تأثير وقعها أبدًا:

”روح الرب نازل عليّ، لأنه مسحني لأبشر المساكين، أرسلني لأشفي المنكسري القلوب، لأنادي للمأسورين بالإطلاق، وللغني بالبحر، وأرسل المنسحقين في الحرية“.

”تعالوا إلي يا جميع المتعبين والمثقلين بالأحمال، وأنا أريحكم... احمّلوا نيري عليكم وتعلموا مني، لأنني وديع ومتواضع القلب، فتجدوا راحة لنفوسكم“.

جاءه شاب غني أراد الانضمام لجماعته وأكد أنه نفذ وصاياه بعدم القتل والزنا والسرقة وشهادة الروح، فقال له (يسوع): ”إذا أردت أن تكون كاملاً، فاذهب وبع ما تملكه ووزع ثمنه على الفقراء، فيكون لك كنز في السماوات، وتعال تبعني، فلما سمع الشاب هذا الكلام مضى حزينا لأنه كان يملك أموالاً كثيرة، وقال يسوع لتلاميذه: الحق أقول لكم: يصعب عليّ الغني أن يدخل ملكوت السماوات، بل أقول لكم: مرور الجمل في ثقب الإبرة أسهل من دخول الغني ملكوت الله“.

وحين جاء نبي الله يوحنا المعمدان لا يأكل خبزاً ولا يشرب خمرًا، قال اليهود إن به شيطانًا، وحين جاء المسيح وأكل وسطهم وشرب قالوا: ”هو ذا إنسان آكل وشرب خمر، محب للعشارين والخطاة“، فسأل اليهود الفريسيون * تلاميذه: ”أما ذا يواكل مُعظّمكم الخاطئين

* الفريسيون: يعود أصل المصطلح إلى اللغة الآرامية ويشير إلى الابتعاد والاعتزال عن الخاطئين، وكان الفريسيون جماعة يهودية اعتزلت المجتمع اليهودي، وتبعت مذهب دينيًا متشددا في الحفاظ على شريعة موسى والسنة الشفهية التي سبّحها.

والعشارين؟“ صمغ المسيح كلامهم وقال: ”ليس الأصحاء بمحتاجين إلي طبيب، بل المرضى... ما جئت لأدعو الأبرار، بل الخاطئين“.

قال للفريسيين أيضًا: ”إن العشارين والزواني يسبقوكم إلى ملكوت الله... جاعكم يوحنا المعمدان سالكا طريق البر فلم تؤمنوا به، وأمن به العشارون والزواني، وأنتم رأيتم ذلك فلم تندموا وتؤمنوا به ولو بعد حين“.

سحر المسيح من أصحاب السلطة، وحضّر على إلقاء المراتب الاجتماعية التي تُصنّف الناس لطبقات، وقال لهم: ”ملوك الأمم يسودونهم، والمتسلطون عليهم يدعون محسنين، وأما أنتم فليس هكذا، بل الكبير فيكم ليكون كالأصغر، والمترنس كالخادم“.

وعندما كان يتناول العشاء الأخير مع تلاميذه، قام عن العشاء فحلب رداءه، وأخذ منشفة فالتفت بهاء ثم صبّ ماء في مطهرة وشرع يغسل أقدام تلاميذه... فلما غسل أقدامهم وليس رداءه وعاد إلى المائدة قال لهم: ”أتقنموا ما صنعت إليكم؟ أنتم تدعونني مُعلّمًا وسيّدًا، وأصنّت فيما نقول، وهكذا أنا، وإذا كنت أنا المُعلّم والسيد قد غسلت أقدامكم، فيجب عليكم أيضًا أن يغسل بعضكم أقدام بعض، فقد جعلت لكم من عسي قوة لتصنعوا ما صنعت إليكم“.

أدان سعي البشر المحموم إلى مراكمة الثروات والإفراط في استهلاك الحيرات فقال لهم: »لا تهتموا فتقولوا: ماذا نأكل؟ أو ماذا نشرب؟ أو ماذا نلبس؟ فهذا كله يسعى إليه الوثنيون، وأبوكم السماوي يعلم أنكم تحتاجون إليّ هذا كله. فاطلبوا أولاً ملكوته ويره تزدادوا هذا كله. لا يهتمكم أمر القد، فالقد يهتم بنفسه. ولكل يوم من العناء ما يكفيه“.

أحدث (يسوع) انقلابًا على القيم القديمة، وهو يعلم أنه لن يحصل بسهولة ويسر، وأعد تلاميذه وأتباعه لصراع كان يعلم أنه سيحدث لا محالة بكل عنف وشراسة حين يبدأ الصدام بتعاليم العهد القديم فقال لهم: »لا تظنوا أنني جئت لأرسي سلامًا على الأرض، ما جئت لأرسي سلامًا، بل سيفًا، فأني جئت لأجعل الإنسان على خلاف مع أبيه، والبنيت مع أمها، والكنة مع جملتها، وهكذا يصير أعداء الإنسان أهل بيته“.

”جئت لألقي عليّ الأرض نارًا“، لأن العالم القديم يجب أن يحترق ليخرج من رماده العالم الجديد.

فحتى الوثنيون الذين كانوا يعبدون الآلهة، كانت لديهم تعاليم ووصايا ترتقي بتعاملاتهم، ثم تحولت عباداتهم إلى عبادات شكلانية خالية من أي انعكاس على سلوكيات التعامل، وعمّ الظلم والقسوة أرجاء أرض الزيتون إما على يد جنود الإمبراطور الروماني وولاته، أو على يد أكابر اليهود لا سيما علماء الدين منهم الذين جعلوا من الديانة اليهودية شريعة بالية تكسر خصوصيتها في أنها شريعة طقوس ترمي بالدرجة الأولى إلى تأسيس الطرائق التي يحب الإله يهوه أن يحل بها، وبوع الأصاحي المقربة إليه، والحفاظ على قديمة يوم السبت، والاحتفالات الدينية الدورية، والطقوس والعيادات التي يتوجب إقامتها، وما يجوز وما لا يجوز في كل مباحي الحياة، حتى زادت القواعد التي تقيد حياة اليهودي وسلوكه اليومي إلى ٦٠٠ قاعدة، بعد أن كان الشغل الشاغل لليهود خلال القرون الخامسة السانقة لميلاد المسيح، الحفاظ على تفردهم الديني بأي ثمر وترفعهم عن الاختلاط الكافي بباقي الأمم نور أن يمنحهم ذلك أن يأخذوا من الأمم ما يفيدهم ويضيف إليهم، وتم ربط حياة اليهود بأوامر ونواهي حراس الشريعة الذين وضعوا حاجزاً يفصل بين اليهود وبقية الأمم، فجاء المسيح وهدّد الكهنة والكتبة وعلماء الشريعة من الناموسييين والفريسيين الذين ملكو الخبة المتعلمة من المجتمع اليهودي، وبدأ في تعيير شريعة موسى التي شوّها أتعاعه، وأحل محلها شريعة القلب والروح التي تحدم الإنسان وتفتح آفاقه نحو السماء بعد أن تحول الدين بفعل الغفلة إلى استعباد وألم.

مرّ (يسوع) حلال المزارع في يوم السبت المحرم على اليهود العمل فيه، فأحد تلاميذه يقطعون المسابل وهم سائرون، فقال له الفريسيون: انظر، لماذا يفعلون في السبت ما لا يحل، فقال لهم إن السبت جعل لخدمة الإنسان، لا الإنسان لأجل السبت.

هاجم حرامات الشريعة وقال لهم: «الويل لكم أيها الناموسيون... تحمّلون الناس أحمالاً باهظة، وأنتم لا تسمون هذه الاحتمال بأحد أصابعكم... الويل لكم أيها الناموسيون، قد استوليتم على مفتاح المعرفة فلا أنتم تدخلتم، ولا الذين أرادوا الدخول تركتموهم يدخلون».

غيّر شريعة موسى التي كانت تحلّ الطلاق بفعل قساوة قلب أتعاعه، وقال إن الزوج والروجة حين يتزوجان يصيران جسداً واحداً، ومن يجمعه الله لا يفرقه إنسان.

«مع أجمل وأرقى أسس المحبة..»

«أحبب ربك بجميع قلبك، وجميع نفسك، وجميع ذهنك.. تلك هي الوصية الكبرى والأولى».

«أحبب قريبك حبك لنفسك».

«وصية جديدة أنا أعطيتها لكم، أن تحبوا بعضكم بعضاً».

«افعلوا للناس ما أريدتم أن يفعلهم الناس لكم، هذه هي خلاصة الشريعة وكلام الأنبياء».

شيئاً فشيئاً كان المسيح يلقي شريعة الطقوس القديمة، ويحل محلها شرع المحبة والأخلاق..

لكني لم أفهم بعد كيف يفعل ذلك، وفي الوقت نفسه يقول في إنجيل متى: «إن الكتبة والفريسيين على كرسي موسى جالسون، فافعلوا ما يقولونه لكم، واحفظوه، ولكن لا تفعلوا مثل أفعالهم، لأنهم يقولون ولا يفعلون»؟!

كيف وصف المسيح المحب لجميع الكتعانيين بالكلاب، واليهود بأولاد الأفاعي، ورفض شفاء امرأة كنعانية في نواحي صيدا بحجة أنه مرسل فقط لنسب إسرائيل، فها منه تلاميذه يتوسلون إليه قائلين: «أحبب طلبها واصرفها لأنها تتبع نصايحها، فأجاب: لم أرسل إلا إلى الحراف الصالة من بيت إسرائيل»، لكنها وصلت إليه، فسجدت له، وقالت: «أعطني سيدي»، فأجابها: «لا يحسن أن يؤخذ خبز البني ويُلقي إلى حراء الكلاب»؟!

ألم يقل لتلاميذه في إنجيل متى: «ذهبوا وتعلموا جميع الأمم، وعصموا باسم الأب والابن والروح القدس»؟ فكيف صدّ هذه المرأة لمجرد أنها كنعانية إذن؟!

«لقد جاء يسوع ليهدي أولاً الشعب اليهودي الصال، ويضرم في قلوب أناته عواطف الإيمان والتوبة والمحبة لله، وينقدهم من سلاسل الفرائض اليهودية الحديدية التي كانت تشدهم إلى الأرض، وتمنعمهم من أن يرفعوا رؤوسهم إلى العلأ ليفقدوا لله العبادة الصحيحة. لذلك كانوا بحاجة إلى المعجزات الكثيرة التي تنبّه أفكارهم وتذكّرهم بواجباتهم الدينية تجاه

خالقهم وربهم، ووصفه للعض منهم بأولاد الأفاعي لم يكن مئة بقدر ما كان تشبيهاً حقيقياً لسلوكياتهم التي تشبه سلوك الثعابين حقاً في التلويح والخبث، غير أن يسوع لم يمس الوثنيين ولم يهملهم، فإن لهم مكانهم المحدد في مخططة الخلاص، وبالفعل أتى اليوم الذي أرسل إليهم تلاميذه ليطلعوهم على طريق الخلاص، ويهدوهم إلى الإيمان والتوبة، ولذلك فإن كلامه لا يتصم أي إهانة للمرأة الكنعانية ولا للوثنيين عموماً، ولكنه يعرض، بأسلوب شعبي شائع يفهمه الجميع، المخطط الإلهي الذي رسمه لليهود أولاً ثم للوثنيين من بعدهم، بليل أنها حين قالت له: رَحْمَاك سيدي، حتى حراء الكلاب تأكل من الفتات الذي يتساقط عن موائد أصحابها، أحبها قائلاً: «ما أعظم إيمانك أنتِها المرأة. فليكنْ لك ما تريدن. فُشِعَتْ ابْنُهَا مِنْ مَاعِطِهَا».

هكذا أخبرني القمص يوسف.. وهكذا تعلمت أن الإنجيل مكتوبٌ لعدة أنديةٍ رمزية، لا ينبغي أن نفهم كل حرف فيه بالمعنى الظاهر الصريح.

.....

ما زلتُ أبحر في المسيحية، وأدهش في كل لحظة معرفة.. ثمة آيات أحفظها في الإنجيل عن ظهر قلب، بل واستشهدت بها في أحاديث سابقة لي من قبل دون أن أعرف أصلاً أنها وردت في الإنجيل!

ما تعلمته مجدداً أن الكتاب المقدس يتكون لدى المسيحيين الأرثوذكس من جزئين، هما العهد القديم الذي يتضمن أسفار موسى الخمسة المعروفة باسم التوراة اليهودية، وأسفار بني إسرائيل التاريخية، وبها عرضٌ لنبي إسرائيل منذ دخولهم فلسطين إلى الفترة التي تلت عودتهم من السبي البابلي، وأسفار الأنبياء الشعرية التي تحتوي على مواعظ دينية، وأسفار أنبياء بني إسرائيل الذين جاءوا من بعد موسى مثل سفر إشعياء الذي أنبأني عند قراءته حالة عجيبه من الحنين والحب لهذا النبي رغم أنني لا أذكر عنه شيئاً، ووجدتني أشعر بسعادة غامرة حين أنت سيرة ملاك الرب الذي ناصر إشعياء، وقتل بمرده أكثر من 185 ألف جندي من جيش آشور في ليلة واحدة، لكن سرعان ما تحولت سعادتي إلى بكاء حار وأنا أقرأ لحظة نشره بالمشار على يد الملك منسي الذي أعاد الوثنية لأورشليم مخالفاً تعاليم والده الملك حزقيا، وسألت في نفسي كيف صمت ملاك الرب حيال ذلك؟

قرأتُ أيضاً أسفار إرميا ودانيال وحزقيال ويونان وحجي وزكريا وغيرها من أسفار العهد القديم، التي لا يؤمن اليهود بطبيعة الحال إلا بها، أما العهد الجديد في المسيحية، فهو عهدٌ بدأ مع ميلاد السيد المسيح المعجز من أمه العذراء مريم، ويتكون من الأناجيل الأربعة القانونية متى، ومرقص، ولوقا، ويوحنا، ورسل بولس، وأعمال الرسل، ورسالة يوحنا التي سميت سفر الرؤيا، وعددها 27 سفرًا مقدَّساً، ولقد انتقلت الكنيسة الرسمية هذه الأسفار تحديداً في القرن الرابع الميلادي من بين عشرات الأسفار التي كانت متداولة بين المسيحيين وأدت لحثوث الخلافات والصراعات بينهم، ووصفت الكنيسة بقية الأسفار بالمنحولة الزائدة، ودعت أولئك الذين يتداولونها بالمهرطقة المنحرفين عن الإيمان القويم.

سألت عن معنى الكنيسة الأرثوذكسية، فعلمت أنها الكنيسة قومية الإيمان، وكلمة أرثوذكسية هي كلمة يونانية الأصل تعني الرأي القويم أو الإيمان السليم، ثم قاذني السؤال لسؤال آخر عن الفارق بين الأرثوذكس والكنائس البروتستانت لأدنى في التحرر أكثر وأكثر وأعترف أن الديانة المسيحية في الأصل كانت تتبع تعاليم كنيسة واحدة تسمى كاثوليكية في الوثائق الرسمية، وتسمى أيضاً أرثوذكسية لتمييزها عن الجماعات التي خرجت عن الاعتقاد الرسمي، ورغم التنوع المشروع الذي كان قائماً بين كنائس الغرب وسائر الكنائس أو البيطريكات الشرقية، كانت الشراكة قائمة والاتصالات متواترة بين شقي العالم المسيحي، ولم يكن تسمية كاثوليكي أو أرثوذكسي تأخذ منحى مذهبياً بعد، ثم مع الوقت دب الخلاف والشقاق لأسباب ثقافية وسياسية بين الكنيسة العربية المتمثلة في الكاثوليك التي أصبحت الكنيسة الكاثوليكية فيما بعد، والكنيسة البيزنطية الشرقية التي أصبحت فيما بعد الرومية الأرثوذكسية، وكانت البيطريكات الملكية في الإسكندرية وأطاكية وأورشليم تحت الحكم العربي، ولم يكن لها دورٌ مباشر في الحصومة القائمة بين الكنيسة الرومانية والكنيسة البيزنطية.

ثم استقحل الخلاف على أيام ميخائيل كيرولاس بطريرك القسطنطينية عام 1054 ميلادياً، ومنذ هذا التاريخ وهناك مسيحيون كاثوليك يتبعون الكنيسة الكاثوليكية في اللاتين وأرثوذكس يتبعون الطقوس الدينية اليونانية البيزنطية.

صع قانون الإيمان:

تؤمن بإله واحد
الابن ضابط الكل
وخالق السماء والأرض
وكل ما يرى وما لا يرى
ويرب واحد يسوع المسيح
ابن الله الوحيد . المولود من الآب قبل كل الدهور
إله من إله، نور من نور، إله حق من إله حق
مولود غير مخلوق
مساوي الآب في الجوهر
الذي على يده صار كل شيء
الذي من أجلنا نحن البشر
ومن أجل خلاصنا
نزل من السماء
وتجسد من الروح القدس
وولد من مريم العذراء وصار إنسانا
وصلب عوضنا في عهد بيلاطس البنطي
تألم ومات ونفن وقام في اليوم الثالث كما في الكتب
وصعد إلى السماء
وجلس على يمين الله الآب
وايضاً سيأتي بمجده العظيم
ليدين الأحياء والأموات
الذي ليس ملكه القضاء

وبعد فترة حدث حثل واسع حول 3 آراء جديدة مست صلب العقيدة المسيحية..

الرأي الأول كان لمكونيوس أسقف القسطنطينية الذي قال إن الروح القدس عمل إلهي مشترك في الكون، وليس بأقوم متميز عن الآب والابن، بل هو مخلوق يُشبه الملائكة وليس ذا رتبة أعلى منهم..

الرأي الثاني كان لأونيانيوس أسقف اللاذقية الذي قال إن لاهوت المسيح قد قام مقام الروح الجسدية وتحل الألام والصلب والموت مع

ونتيجة لظاهرة بيع صكوك الغفران من الكنيسة الكاثوليكية وعدم وجود أي أمل لمغفرة ذنوب المسيحيين إلا بشراء هذه الصكوك، طهر الراهب وألفس الألماني مارتن لوتر كينج في بداية القرن السادس عشر واعتصر على هذه الظاهرة قائلاً أن الحصول على الخلاص أو غفران الخطايا هو هدية مجانية ونعمة الله من خلال الإيمان بيسوع المسيح شخصاً، وبالتالي ليس من شروط نيل العفو القيام بأي عمل تكفيري يلزم صاحبه بشراء هذه الصكوك، كما رفض سلطة الكنيسة الكاثوليكية في منح البنا وحده الحق في تفسير الكتاب المقدس معتبراً أن لكل امرئ الحق في التفسير، وقال إن الكتاب المقدس هو المصدر الوحيد للمعرفة المختصة بأمور الإيمان، وعارض سلطة الكهنوت المسيحية في الكثير من الأمور حتى إنه سمح للقساوسة بالزواج.

كما قدم مارتن لوتر أيضاً ترجمة خاصة به للكتاب المقدس بلغة المحلية بدلاً من اللغة اللاتينية التي كانت اللغة الوحيدة المسموح باستخدامها لقراءة الكتاب المقدس من الكنيسة الرومانية، مما أثر بشكل كبير على الكنيسة وقاد لترجمة الكتاب المقدس فيما بعد لأكثر من لغة، وغيرها من الأمور الشهيرة التي قام بها، وأدت إلى حدوث موجة واسعة من احتجاجات المسيحيين ضد الكنيسة فظهر المذهب البروتستانتي الذي يعني الاحتجاج، غير أن الفصص يوسف أخريسي أن الكاثوليك والبروتستانت محرومان من ملكوت الله في السماء ولن ينحلوه مثل الأرثوذكسين.

علمت أن بين الأرثوذكس والكاثوليك والبروتستانت الكثير من الخلافات الجوهرية في أهم أسس وقواعد الدين المسيحي، مثل أسرار الكنيسة السبعة، وغيرها.

وقرأت قانون الإيمان المسيحي الذي تمت كتابته على فترتين.. الفترة الأولى بعد ظهور الأسقف أريوس الذي أذكر ألوهية المسيح، وقال إن المسيح هو مجرد مخلوق بشري وليس واحداً مع الله الآب أو معادلاً له، فعقد أول مجمع مسكوني للمباحثة في هذه القضية وهو ما يُعرف بالمجمع المسكوني الأول أو مجمع نيقية، نسبة إلى المدينة التي عقد فيها بين عدد كبير من الأساقفة معظمهم من الشرق، وحضروا المجمع لحسم هذه المسألة، وبعد معركة طويلة انتصر أصحاب الرأي القائل بألوهية المسيح، بإشراف الإمبراطور الروماني قسطنطين الأول، وتم

الجسد، كما قال بوجود تفاوت بين الأقسام الثلاثة التي يتكوّن منه الثالوث المسيحي فقال إن الروح القدس عظيم، والابن أعظم، أما الآب فهو الأعظم.

أما الرأي الثالث فكان لأوسابيوس الذي قال إن الثالوث ذات واحد، وأقنوم واحد، وليسوا ثلاثة أقانيم.

فانعقد المجمع المسكوني الثاني في مدينة القسطنطينية، العاصمة الجديدة للإمبراطورية الرومانية عام 381 ميلادياً برئاسة 150 أسقفاً من كنائس الشرق والغرب، وهناك جاء النص الثاني من قانون الإيمان المعروف بقانون الإيمان النيقيري القسطنطيني المكمل للقانون الأول:

ونؤمن بالروح القدس .. الرب المحيي.. المنبثق من الآب
ومع الآب والابن.. يسجد له ويمجد
الناطق بالأنبياء
ويكنيسة واحدة جامعة مقدسة رسوليته ..

نقر ونعترف بعمودية واحدة لمغفرة الخطايا
وننتظر قيامة الموتى وحياة جديدة في العالم الجديد

آمين

وهكذا كانت تنعقد المجامع المسكونية من عصر لعصر بسبب ظهور انشقاقات في الكنيسة والعقيدة المسيحية، وكانت تنعقد بدعوة من الإمبراطور الروماني، وتحضرها غالبية أساقفة الكنيسة شرقاً وغرباً، بحيث يتم تمثيل كامل للكنيسة الجامعة ككل، ويقرر المجمع حكم حديداً غالباً ما يكون حريمان أو يعي صاحب الرأي المخالف، لتشكل هذه المجامع علامات فارقة في تاريخ العقيدة المسيحية.

وبلغت هذه المجامع سبعة مجامع كان من أهمها مجمع خلقيدونية الذي انعقد سنة 451 ميلادياً، ونجم عن هذا المجمع انشقاق أدى إلى انعقاد الكنائس الشرقية (القبطية والأرمنية والسريانية) عن المشاركة مع الكنيستين الرومانية والبيزنطية اللتين اتفقتا على أن للمسيح طبيعتين: "الكلمة يفعل ما يخص به الكلمة، واللحم يفعل ما يخص به اللحم، فالواحد من المذكورين يبهز بالمعجزات، والآخر ملقى للإهانات"، بينما

أب الكنائس الشرقية أن كلمة (طبيعتين للمسيح) تعني أنه شخصان، ..بما هو في حقيقة الأمر طبيعة واحدة.

.. ويلي.. يكاد عقلي ينزعج.. فإذا كان المسيح بطبيعة واحدة إلهية ..سبانية في نفس الوقت، فمعنى هذا أن واقعة الصلب ماتت فيها الطبيعة الواحدة الإلهية والإنسانية، فهل عاش الكون بدون إله لمدة ثلاثة أيام إلى أن قام المسيح من بين الأموات؟!

ومادا عن مجمع أفسس الأول الذي انعقد بعد ما صرح به الراهب القس الإنجليزي بيلاجيوس أن خطية آدم قاصرة عليه وحده دون أن تمتد إلى بقية الجنس البشري، وأن كل إنسان منذ ولادته يكون كآدم قبل سقوطه، بخلاف قوله إن الإنسان بقوته الطبيعية يستطيع الوصول إلى أسامي درجات القداسة دون انتظار إلى مساعدة النعمة، فقالوا إن تعاليمه فاسدة وتهدم سر الفداء المجيد الذي قام به السيد المسيح من أجل تحرير البشر من خطيئتهم، ونقل من أهمية دماثة التي سالت على الصليب؟!

هل الله حقاً من الممكن أن يحاسب البشرية كلها بدبب آدم؟

هل تُوِرث الخطية؟

ومادا عن الذين عاشوا وماتوا قبل ميلاد وصلب المسيح ليفديهم من خطية آدم؟

أجابني القمص يوسف أن بولس الرسول قال في رسالته لأهل رومية: "قد صولحنّا مع الله بموت ابنه"، وقال لهم أيضاً: "بالإنسان واحد دخلت الخطية إلى العالم، وبالخطية الموت". هذه هي عقيدتنا يا ولدي، وما جاء في كلام بيلاجيوس يتناقض معها، بل ويهدمها.

لكم لم يسمعي وأنا أتمتع ببني وبين نفسي بصوت خفيض:

- يا الله.. ما كل هذا التاريخ الصعب المليء بالحلافات والانشقاقات في رحلة تكوين ديانة إلهية أحدثت تشكّل ويضاف إليها الوصايا والقوانين مع كل اجتماع على مدار قرون، رغم أن المسيح قال عند صليبه أن دينه قد تم؟!

إله الطبيعة يتألم الآن؟

إن رواية يهودا هذه هي فريضة ضد المسيحية لا يُصدقها عقل إنسان، ومن يُنكر واقعة صلب المسيح يُنكر بالتبعية حقيقة تاريخية أجمع عليها اليهود والمسيحيون الذين عاصروا صلب المسيح ومن بعدهم، بعصر النظر عن كونها واقعة دينية.. وأما عن إنكار الوهيته، فمن الذي يُحيي الموتى سوى الله؟

ومن جديد وجديتي أتساءل:

- ما أمر هؤلاء المسلمين؟

أصبحتُ حريصاً على حضور اجتماعات مع خُدّام آخرين من الكنيسة، والاستماع إلى العظة والدروس..

اليوم انجذبت بكل حواسي لسؤال تلك الفتاة التي سألت الخادم:

قالت لي صديقة مسلمة إن المسيح لم يُصلب، وإن القرآن يقول: (وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم)، وإن هناك بعض الأقوال الإسلامية تقول إن يهوذا الإسخريوطي هو الذي تم صلبه بدلاً منه بعد أن جعله الله شبه المسيح، وأنه لم يكن سوى مجرد نبي، فما هو الرد الذي أقترحه لمن يقول لي مثل هذا الكلام؟

فأجابها قائلاً:

- المسيح لم تكن شخصيته مجهولة في المجتمع اليهودي، لأن كتاب يجرول في كل مدينة وقرية يكرر بملوكوت الله، وصنع مع الشعب معجزات لا يُحصى عددها، وكانت تجتمع إليه ألوف من البشر لكي تستمع إلى تعاليمه. ثم إنه قبّل الصليب مرّ بحسن محاكمات أمام ولاة مثل هيرودس وبيلاطس، وأمام رؤساء الدين مثل حنا وقيافا رئيسي الكهنة، وبعد هذه المحاكمات وقف بيلاطس والي اليهودية أمام جموع الشعب وحيزهم بين تسليم المسيح لهم ليصلب وبين باراباس اللص، وعندما طلبوا صلب المسيح سلمه بيلاطس إلى جند الرومان ومنزّ بمراحل الجلد واللكم والتعذيب وكنيل الشوك، وأخيراً سار في طريق الألام حاملاً الصليب تحت حراسة مشددة إلى أن بلغ مكان الجلجلة، وهناك سمره ورفعوه على الصليب وكان في رفقته في طريق الألام حتى مكان صلبه أمه مريم ويوحنا الحبيب وبقيّة المريمات.. وهو على الصليب تطلق بكلمات لا ينطق بها لسان بشري.. ففتى أناس يهودا في هذا المشوار العلني المكشوف أمام كل بشر ليضع نفسه مكان المسيح؟

وكيف أن يهوذا بعد خيانتة يفعل هذا؟ وما ترى لمن سلّم يهوذا نفسه لكي يُصلب عوضاً عن المسيح. وهل لو كان يهوذا هو الذي صُلب كانت تحدث كل مظاهر الطبيعة التي قال بسببها ديونيسيوس الأريوباغي، ذلك العالم الفلكي الشهير: "لا بد أن

الحمل في الأمر رغم آلام عقلي السقيم في رحلة المعرفة، أن كل من حولي لا يمانعوا الإجابة عن كل أسئلتني، ومن لا يعرف يُحيلني إلى من هو أكثر منه علماً وتعمقاً في الدين، لكن الأحمل أنهم يُبدون دهشهم من درجة استيعابي الفائقة، ويستحسبون أسئلتني التي يصعبونها بالذكية لدرجة أنهم أحياناً لا يحتمون لها إجابة تريح عقلي!

لكن هذا لا يعني أن ثمة إجابات تكون وافية، وهي التي أھضمها وأستوعبها حيناً، ثم أخرجها بشكل منسبط لأطفال الحصانة الذين يُحبون اللعب معي والجلوس حولي في حلقة يزداد عدد المنضمين إليها يوماً، لتسامر وبضحك معاً، وعم (حنا) حارس المني يضرب كفاً بكف متسائلاً: كيف تحول هؤلاء القردة المشاغبات إلى حراف وبديعة؟ فأجيبه مبتسماً واتمنى أن أكون محققاً: ربما وجدت أخيراً الراعي الذي يستحق أن تسكن إليه.

انتهرت (آيات) الفرصة وانضمت إليها، لتجلس معي في قلب دائرة الأطفال الذين ما زالوا على طهر وبقاء الملائكة، بعد أن أخبرتني بلهجة حملت قدراً كبيراً من الصدق أنها تعلمت مني - وأنا الذي لم يتيقن أحد بعد من ديني الحقيقي - ما لم تتعلمه طوال عمرها من الرهبان والقسيسين، وسألت: "ألماداً لم أتفكّر قبل الوقوع في الخطيئة؟"، فحضرت أنا معها بالمثل تلك الدروس التي علمت فيها الأطفال العرف على آلة الكمان والرسم، وأجبتها: "حتى يكون ثمن وقوعك هو التكفير عن الذنب

بهذه الطريقة الرائعة التي لا يُقْتَل عليها الكثيرون ممن لم يسقطوا مثلك..
والأول مرة أرى كيف تَمزجُ النيسة بالدموع على وجه البشر بهذا المريح
المدّش الذي ارتسم على ملامحها.

.....

الخوف.. الرعدة.. الرغبة في الهرب من شيء لا أعرفه، هي المشاعر
التي انتابني حين قام (بشوي) - ذلك الطفل الأسمر اللطيف - برسم
وجهي بالقلم الرصاص على جسد أبيص اللور وعلى جانبيه جناحان
عظيمين بموهبة فريدة من نوعها - لمن هم في مثل سَه - قائلاً بانسماعه
لي أنساها ما جيتت: "حلتك واحدًا منهم، فأنت تشبه تلك الرسومات التي
رأيتها في العديد من الكنايس للمحلوقات السماوية الجميلة"، وترأى مع
كلماته نظرة مؤثرة محتبة لي (أيات) تصديقًا على كلامه وهي تتأرجح
بين الانبسامة والرهبة، فأدركت في تلك اللحظة كيف على المرء أن يفر
أحيانًا من التقدير والتعجيل، مثلما يفر دائمًا من اللوم والعقاب والتكبيت،
لذا غادرت مبنى الخدمات بخطوات مرتبكة لا تعرف اتجاهًا أو جهة.

انفصلت عن هذا العالم بكل ما فيه، اللهم إلا لمسات رقيقة دأب بها
الموج قدمي الحافيتين وأنا أسير على رمال البحر وحدي في (بحري)،
وقد اسدل الليل ستاره في ليلة بدت فيها السماء مُعتمّة، بعد أن سحل
القمر اسمه في دفتر الغياب.

الهواء المساقع أخذ يضرب جسدي حتى شعرت ببرودة تُنمّل أطرافي..
فالشئاء دائم انتهاز الفرص للانقضاض على ليل الإسكندرية الأعزل
من الحرارة، دون أي اعتبار لمعاهداته مع فصل الصيف الذي كان في
طريقه للاستحباب من معركة غير متكافئة الأطراف.

انتزعني من البرودة والشرود صوت نغمات غريبة لم أعرف مصدرها وأنا
أثقلت حول نفسي، قبل أن أكتشف مع ذلك الاهتزاز في جيب جلابي أنه
ربّين الاتصال على الهاتف المحمول الذي أهدته إليّ تلك الفتاة التي لا
أعرف إلى أين ستمضي بنا الأقدار.. بالطبع كانت هي المتصل ومن
يكون سواها.

بصوت ملهوب سألت عن حالتي، واستفسرت عن سر ذلك التحول
المعاجي الذي انتابني إلى حد المحاطرة بحروحي من المبنى بشكل

معاجي رغم احتمالية بحث الشرطة عني، واستحلفتني بالعودة سريعًا وأن
أحي الحذر أثناء رجوعي..

حلمت على صحرة بعد انتهاء المكاملة، ونطرت إلى شاشة تلك الشيء
لسحر القادر على إذابة المسافات والفواصل بين البشر بضغط زر،
وسألت نفسي دون أن أصل لإجابة شافية: لماذا بدا صوتها عبر الهاتف
أكثر دفئًا وحانية؟

لا أنكر أن مكالمتها جاءت في وقتها.. بصراحة، لم أعد قادرًا على
مسير ذلك الشعور بالارتياح المرتبط بسماع صوتها..

أهي التي في حاجة إليّ، أم أنا الذي لا أستطيع الاستعانة عن حواء
العلمي الذي كنت فيه (ادم) الوحيد للبشر، لا سيما مع ذلك الحاصل
الحار في عيبيها، والاهتمام البارز في تصرفاتها، ولمساتها الدافئة
لسدي في لحظات حاطعة تتصعب بعدها الاعتدال بحجة أنها لم تكن
عصدا، فيما تقول نظراتها الشقية إنها كانت لمسات مع سبق الإصرار
والترصد.

عوتني شاشة ذلك الهاتف التي تستجيب لمجرد لمسات الإصبع،
فصغطت سبائتي على تطبيق "فيس بوك" الذي أخبرني (أيات) أنه
يجمع البشر من كل أنحاء العالم، لأكمل صورتي وهي تنظر بانسامة
جميلة نحو الكاميرا.

كانت هي الصديقة الوحيدة لي، فخلّلت على حسابها الشخصي وبه
وجدت اسمًا إضافيًا لها مكتوبًا بين قوسين وكان (عاشقة الوردي)،
ووضعت في العلاف الخلقي لحسابها صورة أكثر من رائعة لباقة ورود
أنيقة الشكل، جميلة الألوان، بخلاف الكثير من الحواطر التي اكتشفت
أني أجيد القراءة عندما استطعت قراءتها بسهولة، لكن هذه الخاطرة
تحديدًا كانت أروعهم بالنسبة لي على الأقل، حتى إنني قرأتها بعيني وأنا
أسمع كلماتها تتردد بصوتها في أذني:

- قبل هذه الكلمات كانت هناك ألف تجربة سابقة محאה
زر المسح في لوحة مفاتيح خرقاء، فقبلت في توصيل
ما يجيش به القلب، وتحويل تلك المشاعر الحزينة إلى
كلمات تعبر لك عما هو أكبر من الكلام..



ماتت على عتبات دنياك كل التشبيهات البليغة. واحتضرت الاستعارات والكنايات، وانحسرت ألفاظ الحب والغرام في يأس أمام قتي فوق مستوى اللغات، وبقيت أنا وحدي في ملكوتك الهائل كدرويش لا يشعر بمكنونات قلبه سوى مجاذيب الضيق الذين سحرتهم قلوب فاتنة ككثك الأخاذ.

أصبح وجودك لقلبي بعد الدين دينا، وصرت أكتب في حيك أسفار الشوق، ومزامير الهيام واللونه، وتلمود الوفاء لذاتك التي جاءت إلى الوجود من أجلي. وأحيا فقط من أجل انتظار لحظة تحقيق النبوة، حين تنظر لعيني الدامعتين. وتمنحني أجمل ابتساماتك وأنت تقول في حنان لقد سمعت صوت قلبك وفسرت لغة دقاته المشفرة بالعشق. ثم تلخص الشرق في كفتك الأيمن، والغرب في كفتك الأيسر، وتضمني في صدر صار لي في رحابة الكوكب لأحيا في عالمك وحدك، مستبدلة به كل العوالم.

أه لو تسقط المحاذير، وبمحو الغرام بمحاذاته تلك الخطوط الحمراء التي تقيد البشر، لتقدمت نحوك وجذبت أناملك الرقيقة الملكية لأضعها على قلبي فتدرك مدى بؤسي وشقائي في حيك، مع تلك الدقات الصاخبة التي تلهيني بسيطا الحب..

لاخبرتك أن ثمة لغة وحيدة لا تعجزها المفردات الهزيلة أو ترهقها الأوصاف المحدودة، ثم أضع شفتي على شفتيك لتتسأل زوحي من جسدي وتحل في جسدي حامله معها كل المعاني التي لا يمكن أن تعبر عنها الكلمات، وما لا يمكن أن يقال بالتشبيهات، فتبرق عينك ككوكب دري وأنا أسالك: هل فهمت ما أريد أن أقول؟ وتهز رأسك بالإيجاب وعلى شفتيك نفس الابتسامة الساحرة وقد فهمت أخيرا ما عجز اللسان عن النوح به، فأفقتك ألف مرة دون أن يزيلك الضجر. أو يحقوينا الزمان والمكان.

سألتك بأنه، لا يتسم وأنت تقر هذا الكلام كمعجب بنص من عاشقة مجنونة غرقت في حب محبوبها حتى أنفنها، دون أن تدري أنك أنت المقصود.. لا تقن أن الأمر لا يعدو كونه

كلمات لطيفة من إنسانة تصنع حالات حائلة من الوهم..

فحروفي حياة كاملة، وددت لو قدمنتها قربانا تحت قدميك.. وأنت المحبوب يا حبيبي، وأنا المحبة حقاً وصدفاً.

فمتى تدرك يا أعظم الرجال ومسيدهم في نظري؟!

##أحيك.

ابتسمت بلا وعي مني، رغم أنها أقسمت على الفارئ ألا يتسم، لكنها لم تكن ابتسامة محب بالنص كما كانت تحشى.. بل ابتسامة قبول.

دهت عيناها بعدها إلى طرف الشاشة، فحملت الدهول والتعجب هذه المرة، إذ لم أتوقع أن تلغ طلبات الصداقة أكثر من أني طلب في هذا الوقت القصير في عالم لا يعرفني فيه أحد!

مهلاً.. من الذي قال إيهام لا يعرفونني؟ ربما كان أحدهم يعرف هويتي السابقة.. سأقبل كل طلبات الإضافة إذن.

هاهاها.. اتضح أن أحدهم يعرفني بالفعل، لكن بهويتي الحالية دات الذاكرة المعنومة.. إنها (كريستين) التي كانت أول اسم في قائمة الراغبين في صداقتي، مع صورة قريبة لملامح وجهها الساحر، نقول للناطرين إن اشتاء صاحبة تلك العينين لا يمكن أن يكون نينا على الإطلاق!

"إح..م.. استغفر الله..."

قلتها وأنا أتراجع عى ذلك الشعور الذي ومض فجأة داخلي وكاد أن يسيطر علي، قبل أن أستعيد لجام نفسي..

لكني قبلت طلب الإضافة على أي حال

صافحتني (آيات) حين التقينا مجدداً بلهفة أكثر من الأمل، وستكون بالتأكيد أقل من الحد شان كل مرة بلتقي فيها اهتمامها بشكل أظنه وصل إلى الحد الأقصى، قبل أن أكتشف في المرة التالية أنها قادرة على

اختراق السقف، والوصول لأبعاد جديدة من اللغة التي لا نهاية لها.

تماماً مثل عينيها اللتين أعدت اكتشافهما في لحظات السلام واستنادت الأوصاع بعيداً عن الصخب والصراع، فإذا بهما بحر لا ساحل له.

لا شك أن (كريستين) أكثر جمالاً، لكن ما أشعر به تجاه (إيات) لا اعتد أنني مررت به من قبل.. حتى وإن كانت ساقطة ذات يوم، يكفيني أن علقتي بها بدأت بمعركة من أجل الشرف!

هي أول عاهرة أحبها رغم أنني لا أتذكر باقي النساء اللاتي مررن في شريط حياتي، لكن الغهر من المستحيل أن ينسى من ذاكرة الرجال حتى وإن كانت تلك الذاكرة مفقودة.

ذلك هو الحب.. عصي على الفهم والتفسير كلغة ميتة لم يعد هناك من يعرفها من البشر، صعب على السيار كإله من المستحيل أن ينسى مخلوقاته.. استخدمه مصطربين كمشروب غازي فزار ليلع ما نتعاطاه على مائدة الحياة من وجبات سريعة طبحتها الأقدار بقسوة عسيرة الهضم، فلا تملك الاستعانة عنه مهما سمعنا عن آثاره الجانبية التي تسبب هشاشة القلب.

غير نظراتها معي كان فصيلة.. إغواها لي غير من كراهيتي للمكياج الذي كنت أراه حيلة غير شرعية لتحميل ما هو دميم، لكن زيادة مقدار انحطاط العالم إلى حد غير محتمل جعلت عيني في حاجة لمن يحددهما ولو بجمال زائف بعد أن تميت أن تزول منهما نعمة الإنصار من فرط الفرح، فإذا بيدها الرقيقة تمسك فرشاة تزيين أحمر الحدود، وتورع خمرة الجمال الحقيقي على وجه هذا العالم القبيح.

حين أطالت النظر إلى وجهي، سمعت صوتها الداخلي بشكل واضح، طنته حياً في بادئ الأمر قبل أن أكتشف أنه حاصية عجيبة مدهشة في جعبة قدراتي التي ما زلت أكتشفها على يديها..

كان ذلك حين ثبتت بصرها في مواجهة عيني ورددت داخلها بصوت خفي فضحته عيناها:

- كم شعرنا بالآلفة والثقة في أصدقاء أنفسنا سريعاً، فأخرجنا عما

تخفيه سرانيزا بين الصدور، وفي اللحظات الحزينة الحالكة حكينا لهم أوجاعنا وأسرارنا وكأننا لا نشأجي سوى أنفسنا، أو بعضفص مع السماء التي لن نقشي السر، ثم عضضنا الأنامل من فرط البدم، لا لأهم حادوا الثقة، بل لأن القلب انتخب أحدهم لينتقل إلى حانة الحبيب، والحبيب في بداية الحب لا ينبغي أن يعرف ما يعرفه الصديق القديم.

ماذا لو عرفني وأنا بلاصقة الصمان، وما زالت بكارتي على ضبط المصنع؟

ماذا لو قمتني له الظروف كأني فتاة شريفة، لنقم عينا فقط على الجانيب المبهر في شخصي؟.. أما كان هناك أمل وقتها أن تكون قصتنا أقوى من أن يهددها ماضي لا أملك آلة الزمن للعودة إليه ومنعه قبل حدوثه؟

الآن صار كل ما يميزني في ناظره مجرد عواية من بائعة هوى رحيصة تريد الإيقاع به، وكل بطرات بريئة ومشاعر طاهرة سرعان ما يسهرها بكذبة منقبة وحكيمة بارعة من ساقطة تُحيد التحرير بالرجال!

ليقتي ما حكيت له كل شيء.. فأحياناً يكون كل ما نقوله صحيحاً تماماً.. والخطأ الوحيد فيه، أنه قيل من الأساس!

لكنني أيضاً لم أطلع على سره الحفي وشخصيته الغامضة، فربما كان هو الذي لا يستحق أن أمنحه قلبي ومشاعري..

ماذا؟

هل يمكن؟

لا.. لا أستطيع حتى أن أتخيل ذلك.. ثم إن الشيطان نفسه إذا ما تاب، قد يكون جديراً بالحب والصدقة أكثر من ملاك قد شقظه حراته المدمومة وصحيفة أعماله الطاهرة في سقطة لا حلاص منها، وهذا الفتى لديه من الحبرات والمهارات ما يغفر له زلة سطنائيل، فهل يغفر لي زلتي أنا الأخرى؟

ابتسمت لكلماتها ورددت عليها بصوتي الداخلي أيضاً تاركاً لغزاسي.
القدرة على ترجمة ما يوح به عيناى.

- الحب، هو الصلوة الوحيد الذي ينظف وساخات الماضي، والإله
الذي يسكن في قلوبنا يغفر زلات الأحبة مهما كانت خطاياهم
قبل أن نلتقي بهم.. فقد ولدوا منذ أن عرفناهم.

لمعت عيناها بمزيج من دموع الفرحه والتأثر، جعلني أقسم أنها سمعت
ما جال بخاطري أيضاً.. هذه أبسط معجزات العشاق.. ثم تيقنت من هذا
حين ابتسمت من بين دموعي العاصية وقالت ببطء وهي تتأمل عيني بهيام

- أخبرتك في أول معرفتنا أنني كنت أحب شخصاً لم تشأ الأقدار
أن تكفل قصتنا بالنجاح.. الآن أيقنت أن الحب الأول لا يموت..
لكى.. حين يأتي الحب الحقيقي، فإنه يدفنه حياً.

ثم ارتبكت ملامحها حين شعرت أنها قالتها بلا مناسبة، فاستطردت في
خجل:

- قرأت هذه المقولة بالأمس في كتاب من كتبي القديمة وشعرت أنها
كُتبت من أجلى.. ما رأيك فيها؟

جاوبتها بابتسامة تحسني الفرصة لتأجيل الإجابة وأنا أفكر ببني وبيير
نفسى: هل أخبرها أن (كريستين) قد صارت صديقة لي على هذا الموقع
الاجتماعي الذي اكتشفت أنه يشكل إيماناً لكثير من البشر؟

هل أعترف لها بأنني تصفحت البومات صور تلك الأخيرة المرفوعة
على الموقع وعليها رقم قياسي من التعليقات وعلامات الإعجاب وتلك
الأيقونات التي تُعبر عن المشاعر بكتابة إلكترونية تغمر فيها الأعيان،
وتُخرج فيها الرسومات السننقا؟

هل أبلغها أنها حادنتني عبر صندوق المصادقات، ورغمًا عني أبدت
إعجابي بصورها الفاتنة، فأرسلت لي صوراً أخرى "سيلي" أحترتي
أنها "إسكلوسيف" لي وحدي، في أوضاع غريبة يظن من يراها أنها
تعرض للاغتصاب من شخص حي لا يظهر جسده لكن تظهر آثار
فعلته، وتكررت وأنا أشاهدها بقلب يرتجف ذلك الشعور الذي أحرق

... في فراق سطح منزل (صباة) حين سمعت أصوات الممتعة والشيقة
... بالعطش، قيل أن ينتهي الأمر بنادل أرقام الهاتف حين طلعت
... بشدة في موصوع تريد أن تحكيه لي على افراد، ولم أستطع
... وأنا الذي لا يستطيع أن يخل من يحتاجه من يد العون ما
... فاندأ على ذلك؟

... طال شرودي سألتني: "روحت فين؟"، وقيل أن أجيب قطع حديثاً
... (حنا) الذي أحترني أن القصص (يوسف) يرينني..

... إلى ذلك الرجل اللطيل، وبين يديه اكتشفت أنني لم أكسر بعد
... المهابة تجاهه رغم وده النالغ تحوي، واحترامه لشخصي المجهول
... بل يدفعني دائماً للحيرة والتساؤل.

... شكل نادر الحدوث، وأبدى إعجابه الشديد بنشاطي الملحوظ تجاه
... أطفال، ثم اتسعت ابتسامته وهو يسأل بصيغة بنت تقريرية أكثر منها
... - وكأنه يعرف الإجابة - كيف فهمت طقس تقسيم القران في
... الاعراف الأخير واستخراج الجزء المسمى بالـ "إسناديقون" الذي يروم
... (عمانويل)، رغم أن مسيحيين كثرًا يحضرون القداس منذ سواب
... لا يستطيعون شرح القصة المتصلة والمنفصلة بهذه السلاسة.

أحترته بخجل أنني حضرت القداس لهباته ولم أنصرف مع المنصرفين
حين جاء النصف الأخير المخصص للمسيحيين المتعددين فقط، لكني
لم أتأول بعد أن عرفت أن الشماسين كانوا يقولون قديماً مُحذرين: "من
كان طاهرًا فليس من الأسرار المقدسة، ومن كان غير طاهر فلا يدس
مبه، ولا يقترب ولا يحترق بنار اللاهوت.. من كانت له عثرة مع
صاحب، من كان به فكر زنا، من كان سكراناً فلا يدس"، وأنا لا أعرف
بأبونا درجة طهارتي، ولست محسوباً حتى الآن على (شعب الكنيسة)،
لكنني على أي حال مُعجب بهذا المصطلح لأقصى حد بعدما وجنته
بالفعل على أرض الواقع، وليس مجرد فكرة ترددها الآنس.

فالكنيسة بمثابة وطن متكامل لأبنائه في الاحتضان والتكافل بين الرعية..
وكلمة وطن يعني وطنًا، بكل مشتملاته ومؤسساته.. الأسقفيات التي
تشبه وزارات هذه الدولة للتعليم، والرياضة، وغيرها.. دور المسنين
التابعة لدولة الكنيسة ومحخصة لاستقبال العجائز الذين شردتهم الأقدار

ولم يجدوا مُعِينًا وسندًا في آخر أيام العمر.. دور رعاية وتربية المساكين.. المستوصفات الطبية التي تحمل أسماء السيدة مريم ومشاهير القديسين القدامى لتوقيع الكشف الطبي على المرضى.. رمزية.. المدرسون الذين يقدمون مجموعات دراسية لغير الحاضرات رعاية الأطفال.. الدورات التي تقدمها الكنيسة لتنمية الشباب وتطويرها لتتناسب مع العمل مع العديد من المتخصصين المسيحيين الذين يتبرعون بالوقت والجهد في نقل علومهم وحبرهم للشباب، بخلاف الارتقاء بوجود شعب الكنيسة بتعليم العزف والغناء والرسم، وغيرها من الأنشطة التي يصعب حصرها.

أنهى القمص الغامض اللقاء بإسماة حانية معلقًا علي كلماتي قائلاً: "ربما كنتُ واحدًا من رعايا الكنيسة قبل أن تفقد ذاكرتك"، فقلتُ له: "كنتُ واحدًا من حصونكم المسلمين"، ولا أدري لم سرح طويلًا في كسبي الأخيرة، ثم ردد شاردا وكأنه يُحاطب نفسه: "كنتُ أعادبهم ويشهدون علي كلماتي.. لئن كنتُ مسلماً لتشهد بنفسك"، ثم لمعت عيناها لأول مرة أمامي بالدموع!

.....

اكتشفت أن عم (حنا) حارس مبني الخدمات الذي أقيم فيه حكايتهم مفقده..

تاريخ وموسوعة كنسية تُمثلي على قدمين..

سالته عن معنى كلمة (كرارة)، فأجابني:

- الكرارة هي المناداة علناً بالإنجيل في العالم غير المسيحي، والتشهير العلني بعمل يسوع الفدائي، والدعوة إلى وصاياه وتعاليمه وتعريف الجميع بها، سواء كانوا مسيحيين أو غير مسيحيين.

أخبرني أيضاً عن جدوى استخدام الشموع هنا في الكاتدرائية وبياقي الكنائس كطقس كنسي لا غناء عنه، بخلاف إشعالها أمام أيقونات القديسين:

الشمعة التي يخرج بها الشمامس من باب الهيكل ويتقدم الكاهن عند قراءة إنجيل الفطاس تشير إلى بوحننا المعدل الذي سبق السيد المسيح ليمهد الطريق قدامه، كما أن وضع شمعة أو ثلاث شمعات علي الصليب عند مباركة الشعب إشارة إلى أن الذي علق علي الصليب هو المسيح نور العالم وأنه بالصليب نقلنا من الظلمة إلى نوره العجيب.

والشمعة كالعابد ليس لها فخر في ذاتها، فهي معجزة لا نور فيها، باردة بلا حرارة، وتظل هكذا إلى أن تتحد بالنار.. حينئذ تلتهب وتضيء، فتبدد حُجُب الظلم المحيط بها، وتبعث الحرارة والدفء إلى من حولها.. فطبيعتها بدون عمل النار تفتحه مهلة، مثل طبيعة الإنسان بدون عمل الشمعة والإيمان في قلبه، حتى إذا اشتعلت بالنار صارت من طبيعة النار، وأثارت لا طبيعتها الأولى وإنما بطبيعة النار المتحددة بها.. كذلك المؤمن الذي ليس فيه صلاح من ذاته ولكن كل عطية صالحة وكل موهبة تامة هي من فوق، نازلة من عند أبي الأنوار.. من عند شمس البر الذي جعل وجهه موسى النبي يصيء بعد اقترابه منه.

لذا توضع الشموع أمام أيقونات القديسين إشارة إلى أنهم كانوا نوراً للعالم، وأهم كالشموع التي تنور لتبهر للحرير درويهم.. وعندما نوقد شمعة أمام أيقونات القديسين فإننا نطلب شفاعتهم وصلواتهم أمام عرش النعمة.

وكلما كان المحيط ظلاماً، طهر نور الشمعة بقوة أكثر مهما كانت صغيرة وضعيفة، فينتفع بها كثيرون.. فظلام الكون بأكمله لا يستطيع أن يكتم ضوء شمعة

منه عرفت من تصميم معظم الكنائس على هيئة سفينة واقفة بشكل عمودي تتجه مقدمتها نحو السماء، كرمز لسفينة (نوح) التي أقيمت الفنة الباحية من البشر من غضبة الرب، حين ألقى عقابه الإلهي كل من عداهم من خلأق.

وعلى هاتفه المحمول شاهدت صوراً عديدة له مع البابا كيرلس السادس بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية، ومن بعده البابا شنودة، والبابا

تواصروا في أكثر من مناسبة، سواء عبد العظام الذي يتم فيه الإطفال فيه على بهج تعويد يوحنا المعمدان للمسيح في نهر الأردن باعتبار التعويد هو النواة الوحيدة للملكوت، أو عبد التجلي الذي فيه المسيح مع النبيين موسى وإيليا فوق جبل طابور، أو رسامة القس الكهنه من البابا، وغيرها من المناسبات الكنسية.

وعلى لسانه أيضًا ترددت حكايات لا تنتهي عن معجزات القديس (مارميا العجائبي) و (مارجرس) والألم (تماف إيريني) وغيرهم. بعد عاش عمره كله بقلب معلق بالكنائس والأديرة، راضيا بأن يكون حارس بسيط، دون أن يسلك السلوك الكسبي الذي لا يرى نفسه لأمانته الثقيلة رغم إيمانه الأكثر رسوخا في إيمان العديد من القديسة.

ماتت روحته، فتولى تربية ابنه الوحيد (مجاد) الذي سافر إلى أله مؤخرًا: «يشوف حاله بعد ما قلت له لقد ولدت في الأرض التي المسيح في العهد، ولم أتركها آنذا حتى أموت وأدفن فيها.. روح وسيبني هنا مش مهم.. فيه معايا ملايكة هنزعاني وتفرحني، مثلما ميخائيل وروفايل أم مراد».

وحكى لي قصة (أم مراد) صديقة الملائكة حسيما سمعها من القديس (لوقا سيداروس) في كنيسة (مارجرس) في الإسكندرية حين ذهب إليه وعرفته بنفسها أنها أرملة وأم لثلاثة شبان، من بني سويف، ثم بها تخرج لفة قماش مصروقة وقدمتها للقمص قائلة: «خذ هذه القمص جنبها وأرسل لي بها كنيسة على اسم الملك ميخائيل»، فقال لها: «حسين جنبها لا تكفي لشراء رخام للمذبح، ونحن بني الآن كنيسة على اسم القديس تكللا هيمانوت الحشوي بالإبراهيمية، وهو صديق للملائ ميخائيل، فممكن توجيه هذا المبلغ لبناء مذبح بالكنيسة باسم الملك ميخائيل وهذا يوفي الغرض أما بناء كنيسة بأمالك القليلة فهذا أمر مستحيل».

حينها أحدث منه النقود، وقالت له: «أنت لا تملك الإيمان الكافي بأن رينا ممكن يعمل بالقليل»، وبدأت تقص عجائب الملك ميخائيل رئيس الملائكة معها، حتى قالت: «اطلب من السماء أي حاجة، وصدفني سأحضرها لك.. إياك ألا تصدق. فهذا الملك صنع معي الكثير»، ثم ردت له المبلغ مرة أخرى وهي تقول: «أحفظ بالنقود عندك، وحين تظهر

١٤. اجعل هذا المبلغ خميرة للبركة وسنسى الكنيسة به.. فلم أطلب وحصلت عليه وغدا سترى صدق كلامي».

... أنه لم يمض أسبوع حتى جاء إلى الكنيسة رجل وقور، جاوز من عمره، كان يعمل مفتشاً للغة الإنجليزية هو وزوجته، ولم يكن له أولاد وكان يسكن في فيلا يملكها في منطقة مصطفى باشا، إلا أنها فيلا صغيرة في شارع ضيق ومنطقة مقطوعة، ليس فيها حركة ولا هي الليل، يحاف الإنسان أن يسير فيها، وعقد المسيحيين محدود، البابا كيرلس السادس موجوداً بالإسكندرية، فقال: «غدا ستعبر ونفقي كنيسة كويسة»، وفي اليوم التالي كان الأستاذ ميخائيل يوقع النسر، وكتب أنه يتنازل عن ملكية الفيلا للبطريركية لإقامة كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل، كما تمت المرأة تماماً!

... في الخمسين حينها في هذه الفيلا وإقامة مبنى بسيط لكنيسة الملاك ميخائيل في مصطفى باشا، وفيما كان العمال يحفرون الأساسات، إذا به يحدو قطعة من حجر جيري يرسم قرينة مملوء صليبا، وعلم مع بما لا يدع مكاناً للشك أن العمل من البداية هو عمل إلهي، وأن الله المست أم مراد أن تبني كنيسة كانت تحركها يد حية، إذ يتكلم الله في قلب محتريه ويحركهم لعمل مسرته.

... بعد سنوات أراد أحد أبناء الست أم مراد وكان يعمل طبيباً أن يذهب إلى السعودية ليعمل هناك بعض الوقت، وبعد مقابلة مع وفد العمل السعودي الذي جاء إلى مصر وضع أمامهم شروطه التي توافقهم من جهة العرب وحلافه، ولكن لم يوافق الوفد على هذه الشروط، ورجع الأب من القاهرة تئذو عليه علامات الصيق وحكى لأمه تفاصيل المقابلة التي سببت بالرفض. وكان يومها ٧ سبتمبر، وكان تذكرو الملك روفائيل مؤخر القلوب يقع في اليوم التالي، ففرحت هذه البارة قلبها بالصلاة، وقالت: «ها ملاك الله رافائيل، يا مؤخر القلوب، إن سمعت ابني خيراً يفرح قلبه هل منتصف الليل سأعرف أن الرب سمع طلبي بشفاعتك المقبولة»، وقبل منتصف الليل بدقائق تق تلففون المرل، وكان المتكلم هو رئيس الوفد السعودي الذي أبلغ أبها بقبول جميع الشروط وهناء بحصوله على الوظيفة. ففرحت هذه المرأة بمبلغ ٢٠٠ جنيه، وتم حفظه كخميرة صغيرة تستطيع أن تخمر العجين كله، وفي غضون أسابيع قليلة تم شراء الأرض وبنيت كنيسة باسم الملك روفائيل.. مؤخر القلوب. * لتفص لوقا سيداروس

* أم رز عن (أم مراد) مأخوذ من كتاب (رائحة المسيح الركية في أبرار معاصرين)

حاجة لدراسة عميقة يكون عنوانها: صلُّق أو لا تُصلِّق!

هل أن أفقد ذاكرتي كنت أنتمي حقاً لتلك المنطقة الملتهبة في
... أم كنت أنتمي لمملكة أخرى أعيش فيها حياة كريمة، ثم التفتي
البناسة في هذا الاثون للتهمني طروفه القسبية كالف ألف
... تسقط فيه يومياً ولا تعرف وهي تصرخ وتتفاقر ألماً بأي دنس
... وما السبيل للخروج؟!

.....

.. كل يوم يمضي أكتشف داخلي شيئاً جديداً لم يكن بهذا الوضوح حين
.. هت وعي لأول مرة في المقابر ..

.. وبني الحميل الذي يهر الجميع حين انلمجت مع ترانيمهم ذات مرة
.. الحذ الذي دفعتني إلى إغلاق عيني وترديد تلك الكلمات التي لمست
.. أساقى بصوت لم أجد إن كان عالياً أو حيوياً.. فقط تركت العنان
.. لشاعري حتى يُعبر بالدرحة والنبيرة الملائمة لاستماتي وتصديقي لما
.. .. ولم أفق إلا وقد احتكت كل الأصوات من حولي ليكون صوتي هو
.. الصوت الوحيد المتروك في الأفاق، وحين فتحت عيني، كانت كل العيون
.. حاصري بظرات الدهشة والإعجاب، في الوقت الذي اصططمت فيه
.. الكهوف وتباعدت بشكل متكرر متلاحق بسرعة شديدة حاسية.. علمت
.. مهم بعدها أن هذا اسمه (تصفيق) للتعبير عن الإعجاب وتشجيع
.. المدح على إبداعه، أيّاً ما كان هذا الإبداع، فكان هذا سبباً للتمادي
.. في عالم الغناء الساحر بعد أن وجدت لدي حنجرة قوية وحساً مرهفاً
.. وصوته نابع قادراً على عزو الآذان دون استئذان، والسيطرة على الحواس
.. والأفئ مع أول حرف يُفاد شفتي..

بدأ الأمر بقاء الترانيم، ثم تدرجت إلى أغان أخرى بت أسمعاها عبر
موقعي "يوتيوب" و"ساوند كلاود" في ذلك الهاتف الذي أهدتيه (أيات)،
بعد أن أخبرتني أن هذين الموقعين من أكثر المواقع التي ستمتعي في
ليالي الوحدة حين ينام الكون من حولي وتبقى عينايا مفتوحتين..

جريت مرةً أن أكسر روتين الترانيم، واستعدت من ذاكرتي الجديدة بضع
أغان غير كسبة لأسماء مطربين ومطربات لم أعرف مدى شهرتهم
ونجاحهم الجماهيري حين عثقت أغانيهم وأنا أسمعها لأول مرة،

وحين سألته: لماذا لم تفكر في الهجرة خارج تلك البلاد ما دام ابنك
وجد خارجها ما أغواء على البقاء هناك؟ ضحك بطريقة لم أفهمها وأجاب:

- التقيت منذ قريب بشاب ابن حلال اسمه شريف، جاء إلي مدح
في إحازة سوية حيث يعمل مترجماً في وزارة العدل الألمانية
في أحد الأيام كانت عنده مهمة ترجمة 4 قصايا خاصة بمحذ
القضاء الإداري الألماني.. وبالصدفة كانت كل القضايا أحد
مصريين.. القضية الأولى كانت أسرة مسيحية كاملة، نظ
الحوء لأى رب الأسرة كان يُشارك في تيشير الفتيات المسلم
في الصعيد بالمسيحية، وتفسير من تفتت بالمسيحية منهم
أوريا للزواج هناك، وسب الرغبة في اللجوء السياسي هو الحذ
من بطش الإخوان وصراط جهاز أمن الدولة الذين يضطهد
المسيحيين.

القضية الثانية كانت تخص أحد أفراد جماعة الإخوان المسلم
الذي دخل إلى ألمانيا عن طريق صربيا والمجر، وسبب ظ
اللجوء السياسي: الخوف من بطش أمن الدولة والمحدار
وأبصار الرئيس الجديد الذين ينتمي معظمهم للمسيحيين!

القضية الثالثة كانت لأسرة مسيحية صغيرة جميعها تريد اللحوء
السياسي وسبب الطلب: الخوف من بطش النظام السياسي
والأحداث الإرهابية وتهديدات جماعة الإخوان المسلمين.

أما القضية الرابعة فكانت لمواطن مسلم معارض للنظام السياسي
الحكام، وكاره لجماعات الإسلام السياسي ويريد اللجوء السياسي
خوفاً من بطش النظام وتهديدات الإسلاميين.

ثم انقسم وأنهى حديثه قائلاً:

- أخبرني الشاب المترجم أن القاضية استشاطت غضباً وصرخت
فيه بعد القضية الثالثة، وقالت: لا بد أن هناك شيئاً ما خطأ.
فأبأنك تترجم بشكل غير دقيق أو أن كل هؤلاء لديهم أزمة في
فهم أوطانهم رغم كل هذا العمر الذي قضوه فيها، وبعد القضية
الرابعة انفجرت من الضحك، وقالت: من المستحيل أن تجتمع
كل هذه الأضداد في بشر أسوياء.. فمصر والشرق الأوسط في

لكن يكفي أن تعليقات المستمعين والمستمعين بتلك الأغاني في التعليقات، كانت خير دليل على أن ما شعرت به لم يكن أمراً خاصاً وحدي، إذ خلقت بي أصواتهم، والأحان المصاحبة للكلمات التي يشعرونها في عالم آخر.. أرضه من الحنين، وسماؤه من الشجن، وهو من الصداقة، وأبهاره من الشغف، سكانه ممن أصابتهم أسهم الغنى فاستمتعوا بما يرفعون من لوعة وأبين، في صحة الليل المُقمر ذي الدُمج الأملج الذي يصيء القلوب ويسر الناظرين رغم مقدار الألم!

ما أن بدأت في غناء مقتطفاتٍ من الأغاني التي علقت بذاكرتي حين انقلب الحال..

بدأت (آيات) الأمر حين دأبت الكمار، ثم تسلى (أندرو) من حله أحزان الترانيم وجاء معنا إلى عالم المغنى، وأخيراً لحق بنا (أمير) بالدرامز، قيل أن نقاضنا (كريستين) بحضورها وكان القدر يرتب لنا شيء على مسرح الحياة لتشارك معنا بالبيانو في وصلة غناء وعزف لم يشهدها منى الخدمات من قبل، ويصنع الجميع ما سئوه "لاي ليست" بذائقة الحزن المستتر خلف انبساماتهم الناهضة، ورائحة المصبي الذي رحل بكل شيء حلوا، وترك ذكريات توجعهم حلاوتها بقدر عدم استطاعتهم أن يكرروها، فيما شعرت من جانبي بمنعة مع إيقاف التنفيذ في ذاكرة لا يسكنها سوى الخواء والتشويش.

لكل ما سبق وجددتني فجأة أردد:

ساعات بشتاق ليوم عشته وأنا صغير.. لشكلي قبل ما أتغير

لأيام فيها راحة البال.. عشان كنا ساعتها عيال

يبدو أن الأغنية جاءت على الجرح، حتى إن الجميع سرحوا في ذكرياتهم وهم يشاركونني الغناء بصوت يملؤه الشجن، وعزفوا على آلاتهم عزف وتربطاً بطيئاً راد من اللحن الأصلي ألماً وبؤساً، ومع انتهاء الأغنية أختب (آيات) تعرف بكمانيها الحزين مقدمة أغنية (أوقات) ثم بدأت الغناء وحثنتي بعينها أن أشاركها فوجدنا معاً:

أوقات يا دنيا معاكى بعيش.. وساعات ما بفهمكيش

وإنت ولا قهمانى

أه في عيوننا النعم ونحن ننظر لبعثتنا ونفسي الكون كله من حولنا ..
واسأل الغناء ببطء وحرب كصوت كورال يصرب المثل في التناغم ..
ألا وحده بين المرئيين:

صابر ع اللي بيحزالي.. وإنت لا ليكي عزيز ولا غالي

.. سال خطان من النعم الأسود المروج بالكحل من عينيها حين خفت ..
.. به إفرح اللحن المعروف في اتفاق لم يتفق عليه الجميع ليبدو غايباً ..
.. هرب إلى الهمس وحس نول بصوت مذبذب:

أوقات بناحدي أعز الناس.. وأقول نصيب وخلص

وأصبر على أحزاني

مع الكلام حتى احتصر مع الحرف الأخير، واحتجنا لاستراحة محارب وكل منا يسمع صوت دقات قلب الآخر، فكانت فرصة لـ (كريستين) أن تخرجنا من سحر وتأثير أعادي (محمد فؤاد) لتضرب أصابعها لوحات مفاتيح البيانو صريبات بنت أقرب لبرعرة وهي تعرف عزف منفرداً صولو وتعني لـ (دينا الوينيدي) بصوت بدا شديد الشبه بصوتها:

بعد البيبان في بيبان.. مرصوفة ورا بعضها

أفتح قلبك جبان.. واللا احتمي ف ضهرها

رد اللي بعد الباب، قال لي الطريق مفتوح

عدي البيبان دي حياة.. ما تجوزش غير لطموح

أشعل غناء (كريستين) غيرة وحماس (آيات) فاستهضت إبداعها الذي علته الدموع، وبدأت في الغناء لـ (هبة طويحي) مع عزف اللحن الرحمانى:

هلاً أنا عرفت مين اللي بيختار .. مرسوم ومكتوب بالعالي المسار
هلاً أنا عرفت ما غدت هالبت .. اليوم كبرت وصرت، وحدي اللي يختار

ثم تصاعف حماسها، وحلقت بها المشاعر عالياً ليزيد اندماجها، وتلحم

في الأغنية أغنية أخرى ل (هبة طوجي) أيضا..

مثل الريح والريح ما إليها بيت
ولا حيك إلا بيت مثل الريح
نازل بالحوراء تلويح
ويقلبي لنع وتجرع

ثم بطرت إلي وتابعت باندماج شديد ضغطت فيه على أحبالها الصلبة
لاقصى درجة وهي تخني عاء ندا أشبه بالصراخ:

أنا ياريت في أغبر الأيام
أكتب قفري بأيدي وذهري والأحلام
أنا ياريت في.. أحبس لك العية
شي ألف خيريه.. خبزني للريح

ورغم أنني لم أدخل عقلها، لكن حركات يدها وهي تلعو وتريح أشعر
غير مرئية لنا، جعلني أجزم أنها تتخيل نفسها محاطة بمشترات المس
البيضاء، ومع كل خطوة تخطوها تزيج ستارا جديدا حتى تجدني في احد
الطريق المعطى بالمناثر وهي لا تزال تُغني:

البارح جمعت لك.. من كل حقلي زهرة
واديتك عطرا يا بكرة أو مش بكرة
رسالة صغيرة.. لا كلمة ولا صورة
جوانحتها العكسورة.. مرسومة ع الريح

بعدها جاء دوري وقلت لهم قل أن أبدأ: "ري الملايكة" التي سحرني
حين سمعتها من (عمرو دياب).

فعرفت (آيات) مقدمتها الوترية الساحرة بكمائها الذي عانقت بعمق
بغمات يانوق (كريستين) وكل منهما تنظر إلي وتساكن عينيها: "انقصيني
أنا؟" وقبل أن أشرع في العناء جاء (البرت) الذي تأخر علينا وفي عيبه
عصب شديد من هذا الـ DJ الذي أقنعه في بيت الرب!

ذكرنا بأن مثل تلك الأغاني لا تتناسب طبيعة المكان الذي ينبغي أن
تُرغم فيه فقط وملاءة بالقدسيات والروحانيات، إلا أن (أندرو) رد عليه
مستشهدا بالقمص (بنشوي كامل) الذي كان قديما وفي الوقت نفسه من
عشاق (أم كلثوم) إلى حد أنه كان يسمعها باستمرار عبر شرائط الكاسيت
في سيارته، وانتهت في نقاشهما الساحر كيف أن المرة داخله صراخ
أندي بين أنوار الروح وظلام المادة.

.. الأغاني - بعد كلمات الرب - قادرة على فرض حالة من الهدنة،
الهدنة والروح أخيرا خلا وسطا يوصي كلا الطرفين في الطريق
إلى الراحة والسعادة، فقط إن كانت بإحساس صادق، وعرف راق يمس
والحسد، ويصعد بهما إلى درجة أعلى، وإلا فتكون فتنة تؤدي
إلى السقوط.

.. اكتشافات أخرى في داتك قد تكون مصدرا للحرج، وتجنب ضحكات
الذين عليك بعد أن كانوا يصفون لك بالأمس، مثل حب الأكل
المرور لدرجة النهم والاستيقاظ في منتصف الليل وأنت تشكو من معدة
.. مه تكذب لتتهمك بكل شراسة إن لم تلق إليها ما يُخرس عواءها المزعج
.. اسأرب في كل حواسك ووجداتك.

.. لك يا (آيات) ..

هي عناق الجميل سيطر دنسي عالقا للأند بعد أن عرفتني بشهوة الطعام
الذي تناولته معك من أشهر مطاعم الإسكندرية، وحولتي المأكول من
محدد وسيلة لكفاف الجسد وسد رمقه بكسرة حار وشربة ماء، إلى تعاويد
.. ملابس يستخدمها الطباخون المهرة في محلات الطعام لسحر من يأكل
.. مصنعة أيديهم واخضاعه لعبودية النطق، فيتحكمون به ولو كان
بعط في سابع نومة على سريرته، حتى يستيقظ ويبحث عن أرقام خدمة
التوصيل للمنزل!

لاحظ عم (حنا) ذلك فأحزني -عباب- أن المسيح والأنبياء وكل الأحرار
الطعام الذين صنعوا الأمجاد وغيروا التاريخ الإنساني وخريطة النفس
الشرية كانوا أقل الناس اهتماما ببناء البطن حتى لا يقفوا عبيدا لنهمهم
وشهواتهم، ويصنعوا أعمارهم في البحث عن الطعام وإشباع ملذاتهم بدلا
من تحقيق رسالتهم في أقوامهم.

أحزني عن ذلك الفيلسوف (غاندي) الذي كان أكثر الناس حرية وهي
ينطلق بها وهناك حافيا على قدميه، لا يملك إلا مغزل صوف يدونا
بسيط، وكيسا به بضع تمرات، وعذرة يشرب من لبنها ويصنع من
صوفها أقمشته التي يلفها حول جسمه.

لنا لا أعرف الإجابة.

مهدد التقيت بالحاحام (موريس)..

ألا حين فوجئتُ به أمامي في مبنى الخدمات، بانتسامته الودودة،
أباه جاء لزيارة صديقه القمص (يوسف) والأطمئنان عليّ بعد أن
في أحر أيام عمره من شعر -على حد قوله- أنه مثل أولاده بحق..

الرجل حين شاهد معي هاتفي المحمول، وعزم بعينه وهو يسألني
أهداه لي، ثم أعطاني رقم الحط الذي اشتراه في مصر، وساعدني
بخطه في هاتفي، مؤكداً أن إقامته ربما تطول لأيام، وعندما سألته
أسبب شرد قليلاً ولم يجب، قيل أن يريت على كتفي ويعبر مجرى
الوقت قائلاً:

انته يا ولدي، ففي لحظة واحدة قد يتغير كل شيء!

اليوم للقاء (كريستين)، بعد اتصالات عديدة من جانبها كانت تبدأ
بمات مغتلة وحجج وأهية، قبل أن يسمع صوتها الرقيق الناعم ويصير
جمالاً وسحرًا، ثم تحطفي وتحلق بي عاليًا مع ضحكاتها المثيرة
في سرك وراءها حرايا أكثر هولًا من ثمار الحرب، لأسألها بأنفاس
هذه لتماسك يحتضر وقدرة على الاحتمال وجدت أحيانًا من يكسرها بما
هو طاقتها:

إنتي عايزة إيه؟

عايزة أقطعك!

!!!!!!

بهز على فكرة.

لم من هزل عاير كشف عن جدّ ذهني!

شلت في طريقي إليها على إجابة تلك أسئلة التي دارت بيني وبين
سي: هل ستقابلها لشغل استسلامك بعد أن تحطمت أخيرًا قدرتك على

"خلق الطعام ليكون في خدمة الإنسان، ولم يُخلق الإنسان ليكون في
خدمة الطعام، ولا يحق للمرء منا أن يصرخ: "أين الطعام؟ لقد هـ.
حزيتي في الأكل والشرب"، إن كان لديه الحد الأدنى من الكفاف..
يزيد عن الكفاف ليس حرية؛ بل عبودية لما تلوح به أيادي الدنيا القـ.
في تحالفها مع الشياطين".

صنقت يا عم (حنّا)..

لكني جوعان للغاية!

نقول المسيحية إننا سنقوم في القيامة العتيدة بأحساد نورانية، روحانية
كملائكة الله في السماء، وهو إحساس يتأبني بالشعيرية كلما حاولت
تخيله..

هؤلاء الملائكة محظوظون حقًا بفرهم من الخالق، وقدراتهم العالـ،
وعيشتهم السعيدة في الملكوت الأبدي.. ترى هل أستحق يومًا أن أكون
مثلهم؟

هل سأخلص من الخطية والحروب الروحية؟

هل سأخلص من المادة، وألح هذا الجسد، وأترك العالم العادي كله؟

هل يعني وضعي الحالي كفافًا للذاكرة من ماضي قد يكون بغيصًا ،
كارثيًا؟

وماذا عن الحاضر؟

والمستقبل؟

والاختيار الواجب عليّ اتخاذه في الخطوات التالية لأنال السعادة التي
يحلم بها كل البشر في العالم الآخر؟

كلها تساؤلاتٌ تزرقني، في اختبار قد ينتهي الوقت المحدد له في أي
لحظة..

والله واستحالة حوثه أو وصوله إلى النهايات السعيدة.

الذين يحملون الزهور، ويستأنسون قبل الدخول، ويحافظون على كل ما ينتمي لمسيح الأخلاق الحميدة قد يكونون أناساً لطفاً حقاً ويستحقون الثناء والمدح، لكنهم يؤساء إلى الحد الذي يستحق الرثاء على افتقارهم لكثالوح الحب الحقيقي الذي تنص صفحاته المليار على أنه لا فرق بين العاشق والمدمن، كلاهما معتنه الحقيقية في مخالفة القوانين، والسير في الحواري الضيقة والأرقعة المظلمة وهم يتلقون حولهم حذرًا من الشرطة، وبحثًا عن ذلك "الدليل" الذي يدمهم بالمحذرات التي ستكون بلا جدوى أو أهمية إن لم يسبق الحصول عليها الإحساس بالمغامرة، وذلك الأديب الذي يتدفق في العروق لمقاومة الشعور بالخطر، وهو السر وراء انفعاض نسبة الإقبال على شراء المحذرات المغلفة من السوبر ماركت في هولندا بعد أن جعلت تجارة المحذرات متاحة ومشروعة، والسر نفسه في عدم اكتمال قصص الحب التي تبدأ بـ: أقسمين لي؟، أو بعد إنك!

لذا لم أكره كل من هاموا بي حباً لأنهم لم يُدركوا أن المرأة الجميلة تعشق من يعارلها وقاحة.. من يظفر لها بجرأة.. من لا يكثر بأقاويل البشر وطرثهم إليه وهو يتمادى في التعبير عن إعجابه. لكنها أكثر أجداناً وعشفاً لمن تقع عليه عيناها وحده، رغم أنه يقف وسط عشرات البشر، ورغم فتنة الآلاف بها فإنه يناديها الطرقات، ويمضي في دربه كمغناطيس لا يُبالي بالمساير التي تتطاير حوله وتجذب إليه، حينها فقط تزداد فرصة اجدانها كقطبي مغناطيس مختلفين مصيرهما الالتصاق إن ما اقتريا.

قبضت على يدي فجأة بقصة قوية محكمة لا فكاك منها وهي تتطلع إلى عيني بنظرة مليئة بالشييق والرغبة، وأردت:

للحب صيغة مدوحة لا تكتمل أبداً، وكل دقيقة في أي علاقة تعمل صد الدقيقة التي كانت قبلها وهذا لاناموس الزمن الذي

الصمود؟ أم لنقول لها كُفّي عن هذا الهراء واحثي عن هريسة آخر تستسلم لحبك المكشوفة؟ أم لتسترجمها أن تعيد إليك تماسكك وتورث اللذين سرقتهما منك بعد أن احتلت جهازك العصبي إلى الحد الذي منه إصبعك من طاعة أوامر حين هممت بالصغط على زر إغلاق الحدة وهي تتعدى حدودها معك في أكثر من مكانة؟

وقبل أن أصل إلى الإحانة كنت قد وصلت إلى شاطئ البحر الذي هـ، تراعداً لأجداً تنتظري وقد حضرت قلبي لتكون في شرف استقبال كما قالت باسمه.

كعروس بحري حيلة فُرت من عالم الأساطير، كانت ترتدي فستاناً أبيض قصيراً، يكشف عن ساقين ملبيتين، ودرعيتين ملفوفتين لم يجداً أكمة تسترهما.. فقط كانت هناك حمالتا كتب رفيعتان، فيما التصفت حسب الرمال المحطوطة بقدميهما الحافيتين المبللتين بماء البحر، وعلى مخطوطات كانت هناك فردتا صنلها الأبيض مقلوبتان على الجانب بعد أن تحررت أصابعها الجميلة من سطوتها.

أقبعني قبل أن يبدأ الكلام بتحرير قدمي أنا الآخر، حتى لا تقيدا اليه وتكون للكلمات مطلق الحرية في الخروج من الفم دون أن تعبر على فلتز من فلاتر التردد وحسابات التفكير البعيضة التي طالما تسببت في خسارة البشر لا سيما حين يتعلق الأمر بالعاطفة.

إن فقد حانت لحظة المصارعة، وهذا أكثر ما يعينني بعد أن أعيد استسلامي في محاولات إجابة ذلك السؤال المستحيل: "ماذا تريد النساء؟"

دغدغة في باطن القدمين تسالت إلى نفسي أثناء السير معها بعد الرمال التي تعشق اللهو واللغو، لكنني وقت الجد تباع خطي الساندير فوقها وتمحو آثار أقدامهم مع أول موجة بحر تصل إليها، أو أول هب هواء شحرك حباتها، دون أن يكون لها عريز أو غلاب.

بدأت الحكى الصريح، فقالت:

- الحب مثل المحذرات، إن كان متاخماً بماخا سهل المنال، فيسرد، البشر وإن يلهوا حلفه.. قيمته الحقيقية تتناسب طردياً مع عدد

مذكرات آيات

وأصدق أني غدت للكتابة والتتوين من حديد بعد سنواتٍ طوالٍ استبدلت
فيها إعراء القلم بعقته الحسد، وتحولت حللها من رآو يسبح مصبتر
الشحوص، إلى مجرد شخصية درامية ناشئة حبيسة المفعول به، وما قد
من الوقت أخيراً للتصحيح الأوصاع، وإعادة رسم حطة الغد بخطوط
مريضة، لعلني أجد في الصفحة الأخيرة خاتمة السعادة معك.

الكتابة ليست سوى استرحاح لحظات نادرة، الحياة نفسها مرّت عليها
شكل عابر ولم تثقّت لها أو تسجلها في سجلات النشر، وابتكار
لحظات جديدة نحياها على الورق قبل أن نكد فيها الروح.. هي تعويض
جميع عن كل الخسائر. إنقاذ مواقف ومشاعر من الاختصار، وتخليدها
أبد الأهر في عالم يرول فيه كل شيء بالموت إلا ما هو مكتوب.

وحين نكتب عن الحب، فالناس جميعهم كئاث يحاولون استشراف الخطوة
التي، لكن ماذا لو جاء الحب بشكلٍ مأكّر في اللحظة غير المناسبة؟

ها تكون الخطوة التالية مثيرة للشغفة وتشبه عمل الخير للحصول على
بعضة الجنة المؤجلة في احترق وحودي، الرسوب فيه لا يعطي فرصة
أخرى في دور ثاب للإعادة، وهذه هي الحسارة المعقدة التي تخاف منها
الكتابة، لأن الحاسر لن يجد أبداً ما يعوضه!

.....

كل شيء في حياتي تغير بعد أن ظهرت في عالمي المظلم وأنزلت دروبه
الفاصلة..

غدت لحصن ابانا (يسوع) الذي لم أهرجه فحسب؛ بل مررت بلحظات
سميت فيها أنه موجود أصلاً!

استعدت حيرتي وخرجت من سحر الشيكات، وسجن الجسد في أن واحد
وصرت كعصفورة مطلق الحرية تحلق في الأعالي بعد أن انقضت
النور والصقور، واحتفت من الأرض بنادق الصيادين!

يُضعف من قوة العلاقات، فلماذا لا نحلل العراق خياراً بمح
إرادتنا لتبقى من بعده طعم المتعة في ألسنتنا إلى الأبد، ن
فراق جبري ننشر فيه غسيلنا المتسخ أمام العالم شال كل الع
الحقني بعد أن يكتشفوا الوجه الأحر لعملة الحب الفضيحة"

لماذا لا يفتح كل منا الآخر ما يشاق إليه ويمضي في
متصالحاً مع الوداع، بدلاً من الخوف منه بشكل يفقد له
الإحساس بالشوة في لحظات الاقتراب؟

دعنا يقترب قليلاً ثم يرحل كل منا إلى وجهة أخرى سرعان
يبدلها مثل الحل الذي يخط على كل أنواع الزهور فيخرج
مُصغى.. فأن لا أريدك لي وحدي مثل كل العشاق الآ
الذين كلما حاولوا تحقيق هذا الحلم المستحيل كلما كانوا
قوسير أو أدنى من الخيانة أو الفراق.

أريدك أن تدخل عالمي، وأعدك بأنك ستكتشف مواطن
للمتعة لم يطأها بشرٌ قبلك، وبالمثل امنحني شرف دخول
الذي أثق أنه مليء بالأسرار الجديدة بالاكشاف بعد أن نواف
عمل الصنائع بكذبة مشروعة نقول إنها لم تكن بقصد!

هيا بنا نكذب بطريفة أكثر احترافية كرجال الدين، والمفكر
والساسة، وكل الذين يدون في غاية الاحترام والمهابة من
الحق ورباطات الحق الأنيقة الذين يقولون لأنفسهم نفس المر

مع كلماتها الأخيرة كنا قد وصلنا إلى شاليه فحم يطل على البحر.

أمسكت بيدي واقتربت منه ولم تتركني إلا لتخرج معانيها وتفتح
بسرعة قبل أن تسحبني من يدي بابتسامة ساحرة، وهي تكرر:

قلت لك من البداية، لا تفكر كثيراً في كل فعل تقدم عليه، فيه
أمور تفقد الكثير من طعمها إذا ما مرّت على فلتر العقل
يُفني الحياة من المتع والسعادة الحفية، فليس من يستخدمون

...

مقيس الحياة وفصل علي تيار الوجود، ما زلت أراك أمام عيني ودا
صورتك النبهة قد تروجت من مقلتي عيني زولجا قبليا لا انفصال في
في اليقظة والنوم، فأراحت كل ما عداها من صور، وصارت هي أصا
الأشياء وكل ما نوتها مجرد استثناء وشذوذ عن القاعدة.

الفارق الوحيد بين الواقع والخيال، أنني أراك الآن في أعظم لحظة في
تاريخ البشرية..

أنا (حواء) تتأبط ذراع أينا (ادم) في يوم القيامة على باب الفردوس.
ينتظران إتمام مراسم الدخول، وفريق هائل من الأطفال يبصر الملابس
يقفون على جانبي جسر عظيم تمسب عليه البشرية ببطء وحذر، من تحه
جهنم التي يتساقط فيها الملايين، وأنا وأنت تسير بتأن وداخلا اليقين في
أنا من التابجين..

فجأة أصابتي طاقة غريبة حوالت حسدي المادي إلى جسد نوراني ابد
سريعا للأمام ليعبر الجسر ويصل إلى بر الأمان وحيدا، وحين نظر
نحوك رأيتك لا تزال تخطو بخطوات ونيذة متمهلة في منتصف الطريق.
ثم إذا بالة كمان تهبط علي من أعلى، وصوبت عميق يقول لي: فلتعرفي
مقطوعة موسيقية تلوي بلحظة دخول الجنة!

بدأت يداي بالفعل في العزف على الكمان النائمة على كتفي، وصاحب
عزفي مهمات عميقة ذات طبيعة أورتالية جعلت من الأمر ما يشه
الملحمة في اللحظة التي انفتحت فيها أبواب الفردوس على مصراعيها
لبسبب الأطفال بيض الملابس من على جانبي الجسر ويكونوا أول
من يدخل، وحلفهم توافدت باقي البشرية في الدخول، فيما قرر (ادم)
(وحواء) أن يكونا آخر الداخلين بعد الأطفال على نسلهما.

حمدا للرب، ها أنت تصل يا حبيبي إلى نهاية الجسر، لكن..

نظرة (ادم) المريبة نحوك لم تطمئنني، وحين أشار بحزن نحو بنك،
انتهت بدوري لأول مرة إلى تلك النفاحة التي تمسكها ويبدو أنه مقصود
منها حرة كثير..

توقفت بدوري عن العزف، في اللحظة التي نظرت فيها بدورك إلى
النفاحة التي تمسكها وأنت ترفعها أمام وجهك ببطء وكأبك تفاحات بها

سنة لها من قبل، وتبادل كلاتنا نظرة ملتاعة قبل أن ينهار الجسر
آخر الساقطين بعد أن كان بينك وبين النجاة خطوة واحدة، فأجنت
وأصرح وأصرح، ثم أستيقظ من النوم وأنا أريد: "تسم الصليب.."
ممكن أن تكون هذه النهاية، ولم أدر وقتها لماذا خيل إلى أنني سمعت
كأب محطلة من (نميانه) رغم أنني حين نظرت نحوها وجدتها تغط
أو نوم عميق!

سؤال عمري محرومة من حيار الحظ في حياتي، لكنني لم أكن أعرف
الحظ يكرهني إلى هذه الدرجة إلا حين رانا في السطح ذلك المنسوب
من إحدى شركات مساحيق الغسيل الكبرى.. سال عن نوع المسحوق
في ستمعله، فوجدنا تستعمل مسحوق شركته.. طلب 5 أكياس ليتأكد
أفعل كال لنديا وأعطيناها إياه، فكانت الهدية رحلة حج إلى أراضي
المسلمين المقدسة!

هه نلا فخر الجائزة الوحيدة التي فزت بها في حياتي.. لذا تركت الرد
لماسب عليه ل (نميانه) وأنا أصحك بشدة، وكم من صحة يختن
حلفتا حزن عميق، أو عيط مكتوم، أو حجة مهرومة فشلت في فرص
مها على السامعين، أو خجل من حقيقة لا يمكن نفيها أو الترو منها،
أو حليط من هذا وذلك.

هذ نجاتي من براثن (ريمون) وزجاله، وأنا عديمة الاعتناء بصدي الذي
كن رأس مالي ذات يوم.. فما أسوأ أن يُنكركَ حسدك الذي يتعين عليك
متهذته كلما نظرت للمرأة بمأساتك وماضيك، فلا أنت تستطيع أن
تلع وتغير هذا الجسد الذي ترتديه روحك، ولا أنت تقادر على التصالح
مع الماضي.

لهذا السبب طالت شعيرات ذراعني، ورجلي، وبطني، وعانيت، دون أن
أحشى من أشمزار الرائيين، لكن حين تحيلتك معي في لحظة سيهاديني
بها القدر وتسوي في معانيتها شعوري وأنا أسمع اسمي في كشوف
الفائزين بدحول الجنة، كلما كان التحلص من هذا ألعار فضيلة واضحة..
فاستعادة أوثني فرص أساسي في عقيدة التعدد في عيونك التي لا بحب

أر تقع إلا على ما هو جميل.

.. إن كان البحث عني أو البحث معي.

مع كل شعرة أنزعها من جسدي بوسيلة إزالة الشعر التقليدية التي
من الحلاوة أسماها، وتخفي في باطنها الألم الشديد، كنت أتأوه بشدة
لم أعتده يوماً بعد مرور كل هذه السنين، لكن عيني المغمضتين
ترياني في خيالهما صورتي وأنا أرتدي مستلزمات الزفاف الأبيض العاري
كثفت عن جسدي الأملس الناعم، فينتزعني الخيال من هذا العالم الك
بكل ألمه، كما ينزع الشعر الزائد من الجسد.

.....

وما زالت مأساتي مستمرة، مع الصور الفوتوغرافية التي لا يُعجبني
فيها شكلي، دور أن أجد إجابة لذلك السؤال الأولي: لماذا لا أظهر في
الكاميرا بنفس الهيئة الجميلة التي أراني بها في المرأة؟

ما فائدة وجه البطة والغمزة والقلبة والكثف البارز للأمام مع نظره
إعراء وغيرها من إماءات وحركات أستكشف بها ما أتو عليه وأنا أجري
أمام المرأة كبرومة للحظة رمزية أريد تخليدها في صورة، فإذا بالصورة في
كل مرة أقرب لشوقي المكوجي مني؟!

نرى كيف أبدو في عينيهِ اللتين ترياننا بشكلٍ يختلف عن عذمة الكاميرات
وزجاج المرايا؟

.....

رغم كل المحاول من رجال الشرطة، ورجال (ريمون)، والمخاطر
المجهولة الأخرى التي لا نعلمها ويعلمها القدر الذي رتبها لنا، طلبت
منه أن يقضي يوماً معاً، بعيداً عن أعين كل من نعرفهم ويعرفوننا لأدق
طعم القرب منه بعمودي، دور الحرج من نظرة قس، أو خادم.

صحيح أن الكنيسة وخدماتها في وجوده صار لها طعم آخر، لكن حتى
ملكوت السماء لا يستطيع أن يكتفي به طوال الوقت ما دما سكن
الأرض بعدد... ثمة أمور أخرى فيها لا تشبعها الروحانيات وقد خلقت
النفس في جسد حيواني كثيف له مشغعات أخرى غير الدين، لذا يبحث
عنها رغباً عنه خارج دور العبادة.

فوجدت أن داخله نفس الاحتياج، ورغبة شديدة في البحث، لكنه لم

.. أمام مبنى الخدمات في تلك الساعة التي تسبق شروق الشمس،
بمعاير المكان في حماية خنخ الظلام المساتر، وأنا أرتدي قبعة
كبيرة ذات قرص عريض، ويسوال قصير من نوعية الـ"ترمودا"،
سهل الحلع في أي لحظة أود فيها أن أسير معه حافية، وعلى
في حفية كبيرة بها فستان أحمر حمالات، من قماش مستأن لأمع
.. لياسب السهرة، وجوب شيعون أسود أعشق منظر رجل في
.. لا ارتدائه حين يحل الليل بعد أن يمضي معاً يوماً بأكمله من
.. مل ليالي الغمر ..

.. سبني فور أن وقعت عينا في عليه سعادة الكون كله، غير مصدقة
.. سبال شرف مواعنته وصحبته بعيداً عن الصحب، والعراك، والدم،
.. العظيم، وتلك الحيوانة التي تحوم حوله وأسماها (كريستين) .. فصحيح
.. أن لم أدرس طب بيطري، لكن لدي حبرة لا بأس بها في الكلاب
.. الأمالة.

.. سبصع يوماً استثنائياً ينأيه به الله ملائكته ومن يأتي من بعدا من
.. البشر، ليعرض عليهم تفاصيل هذا اليوم، قائلاً: "لم لا تكونوا مثل هذين
.. العليلين؟"

.. وم بلا ذنوب وخطايا.. تتحقق فيه الأماني المشروعة، وتُستجاب فيه
.. الدعوات، ولا تعرف القلوب الصدم.. يوم تفصيل على مقاس قلبينا.

.. وحيء حين التقاني يآلة الكمن في جرابها المعلق على ظهري، فانسمت
.. انسمامة لم أشاهدني وأنا أتسمها، لكنني حلت أنها كانت رقيقة صافية
.. كلب طفل طاهر حين قلت له: "سأعني لك وحدك، وأعزف لك وأنت
.. معني لي بعمودي، في تلك اللحظات التي سفتتصها على بحر خاو من
.. البشر وكأنه خلق لنا وحدنا، فيما نامت كل العيون حولنا واستيقظنا معاً
.. قبل باقي المتطعين".

.. وحين صعدنا تلك الصخرة في قلب البحر، أخبرته أن لي فيها ذكريات
.. أليمة حين كنت أباحي البحر بمناجاة حزينة بدموع لم أجد يوماً من
.. يسبحها، لذا أربيت أن أمدو بخابري السعيدة التي نكتها اليوم لذكارة
.. العد، ذكريات الأمس البانسة التي كتبتها الأقدار لليوم.

ثم أخرجت الكمان وقد بدأ نور الشروق يتسلل في السماء على استعد .
خالفًا لونا رماديا حائزا بين الطلأم والضياء، وطلبت منه أن يختار .
أعزها له، فاختار (دؤريني) التي أعشقتها لفريق الـ (مغني حادة) .
أنها كانت تحتاج إلى بيانو، لكنني أعطيت لمقدمتها طعاما آخر بلسمي
على الأوتار قبل أن يختلط صوته بعزفي قائلا:

دؤريني في عقل بالك... في الرخام أو في الكلام

في الدولاب المستعجب .. جوة في أوضة المنام

دؤريني في أسطوانتك

غوة كل كلامها عنك

في عينيك وف مرايتك

أو في كشكول الغرام

كدت أن ألقى الكمان، وألقي نفسي في حضنه.. همة أصوات حمسة
من فرط فنتتها لا يكفيها التصفيق وكلمات الإشادة والإعجاب، ويكبر
الحصن هو أقل جائزة تمنح لها، لكنني تمايلت نفسي بمعجزة وريد
على عظمة صوته ومشاعره بأغنية (حيطة أمل) التي عرفتها وغنيته
وعينايا سارحتان في ملكوته، وقد شعرت بكل حرف فيها وكأنه كتب
لي وحدي:

معلق روحه ع الجماعة جنب الباب

وسايب باب ماضيه الفز متوارب

كعبه اللي دار ف الدنيا لف وداب

ساب للحياة الحبل ع الغارب

"جرينا الغناء كثيرًا، فما رأيك أن نرقص؟"

أقيت عليه سؤالي وقلبي يهتف بشدة، وأنا أنتظر أن يقول: "لا مانع
لأؤممي في حضنه ويقترب قلبيًا فيتهايمنا بشكل مباشر بعيدا عن لغة
الأسن القاصرة التي لم تخلق للمحبين، لكنه سأل بحيرة. "كيف؟"

هكذا

"وأنا أضع الكمان على الصحرة، وأشعل عني هاتفي المحمول أعنية
حبيبي" لمطربتي المفصلة (هبة طوجي) ثم ارتفعت في حضنه فور
الآغنية لأراقصه على اللحن الرحباني والكلمات التي كتبها عاشق

هكذا

يا حبيبي .. كل ما في الصبغت نادى

يا حبيبي .. ومضى الموج وعاد

وأنا في موج عينيك شرع يتهادى

ول أن يجاري بحطوب مرتبكة داست فيها قدمه على قدمي الحافيتين،
سب في عرس الصحر هيماء، لكي كنت في عالم آخر مدروع الألم
والسود، وقد هامت عينايا في عيني غير مكتربة بخطواته التي أخذت
مسححتها بشكل عملي دون أن أيس بببت شفة حتى لا أقطع صلاة
الحب المرتلة في تلك الأغنية:

عند أبواب المدينة ينتهي النسيان

وأنا والليل

أنا والقرصان

والمحبون على أروضة البحر

بحاز من سكبنة

تركوا الشارع بيكي

تركوا الأرض الحزينة

والمصابيح الحزينة

أبحروا صاروا سفينة

أثرى نحن الـ هرينا

أم ثراها هريت فينا المدينة

بدأ أدائه يتحسن، كعبقري يحسن التعلم والمحاكاة بشكل مذهل، ليراقصني
في النصف الثاني من الأغنية باحتراف شديد وكأنه يرقص طوال عمره،
ثم ترك نفسه مثلي وحان دوره ليهيم في عيني هي الآخر مع نعمات
الأغنية التي تصعد بنا في سماوات طلبنا من ربها أن يوقف الزمن فيها
عند تلك اللحظات حتى يزيدها إلى أبد الأبدن وصوت (هبة طوجي)
يتردد داخلنا:

يا حبيبي .. وتعال تعال

يا حبيبي .. إن أيامك عطر

وانتظاري.. لك خمز
ليس بالنمكر ولكن فيه سكر
ليس بالنهر ولكن فيه نهر
له في القلب هدير
في الهنديات هدير
ف تعال تعال

توقفت الأغنية لكن قلوبنا لم تتوقف ونحن نلتهم بعضنا بالنظرات.. شيء فينا يذوب ويتفتت.. الزمن يذوب، والمكان يذوب، والعقل يذوب، والقلب يذوب.. تعطلت اللغة، وحل محلها سكوت ناطق معز، وحرر غيبوبة صاحبة تكف فيها اللحظات عن التداعي، والكون كله ينصير في إحساس عميق بالنشوة والسعادة والانتصار.

حتى وإن كانت النشوة معك يا حبيبي لحظة واحدة، فستصبح كالإس. وتستمر ما حبيت ماثلة أمام الشعور، ممتزجة بصحوي وبومي وأحلامي وهذابي، ملتصقة بكايي الداخلي دون أن تنقصها منغصات الحياة، تذكر صفوها الظروف الصعبة ولو عشت ألف عام، فالشعور بحد أصح بعضاً من نفسي، أحيا بحياته، وأموت بهماته.

قال لي بانسامة حلابة أضاعت فيها عيانه الذهبيات أكثر من شمس الصباح؛

هل تعلمين.. كنت أحسد الملائكة على قدراتهم ومكانتهم في الملوك، لكن ثمة أموراً اكتشفتها معك جعلتهم أحرى بأن يحسدوا لو كان يجوز لهم ذلك.. فالإنسان يستطيع أن يعرف، يكتب، يرسم، يبدع في شتى ميادين الإبداع.. بل لمس السماء دون الحاجة إلى أجنحة وهو يغني ويرقص في لحظة سعادة.. لديه القدرة على الحب والى اللذات يعدل إلى القلب ويكشف عن دأنا العميقة، ويطلعنا على كوزنا وأسرارنا الدفينة المحتبسة خلف أجسادنا التي يرتديها كقصاص من الجنس المقيدة للحركة والانطلاق، فندرك بما يخفق به القلب من حب يبقى بعد الغناء، وما يبدعه الخيال من فؤ خالداً أننا نحتوي على بذرة الخلود في دواخلنا، ونحتوي على الأبدية في قلوبنا.

وحين نظرت معه للسحاب الأبيض الحلاب في الأفق، شعرت أنني أراه

مرة على حقيقته، بعد أن كنت أعتبره سابقاً مجرد ضماد من مد والشاف الأبيض على وجه صفحة السماء المصابة بلعنة الناقمين من القدر!

ما كنت أتحه معه إلى محل (محمد أحمد)، أشهر محلات الفول في إسكندرية بأكملها، والذي انشئ في الخمسينيات بشارع مصر متفرع من شارع (سعد زغول) بمنطقة (محطة الرمل) وسط المدينة، ومع مرور الوقت أصبح أحد أشهر معالم مدينتنا، وأخبرته قطاراً في نزعتنا العقلية سيكون في محل (ألبان سويسرا) بشارع (السعيد) في (كاتب شيراز) حيث طيق (السوق بالجنة) الذي يُعد ديمة مكتملة الأركان!

طلعت لنفسي طبق فول بالزبدية، واختار لنفسه واحداً بزيت الزيتون، لكن من داق من طريقي طلب التذليل!

طريقته وهو يأكل الفلافل الساحبة لتذوب بين شفعتي الورديتين كانت ديرة بألف كتاب، حتى حين سئل بعد أن أكل المخلل، ويرقت عيناه، أحد يهوي بيديه أمام وجهه قائلاً بطولية شديدة: "يح"، كان في تلك الحالة أيضاً وسيماً جذاباً، وكل فتنته عصية على أن تستثمتها مقاريف البشر.

هذا الفتى يُشعري كلما التقيته وكأبه ولد الآن، ويعيش الحياة لأول مرة!

هل أن أحاسب ونصرف ثورتنا قليلاً فأخبرته أن هذا المكان رآه العديد من المشاهير في مجالات السياسة والفن والأدب، منهم الملكة (صوفيا) ملكة إسبانيا، والمطرب اليوناني العالمي ذو الأصول السكندرية (ديميس روسوس)، والأديب العبقري (نجيب محفوظ) الذي تعلمت من رواياته الكثير وما زلت أتمسك بها طريقي في لحظات الكتابة، والفيان (فواد المهندس) الذي كتب تعليقاً بعد تناول الطعام، وصنعه صاحب المطعم في بروزاً بصالة الطعام قال فيه: "كلمتين ويس.. الفول يجتن"، لكن ذاكرة بطلي الممسوحة للأسف لم تقف عند أي اسم منهم، فتساوى في أدبيته وقع الأسماء مع أي اسم آخر غير رنان.

يقولون إن النُس هو علامة عمق الأماكن، يصبح شهيئاً وثقيلًا في الأماكن العريقة ذات الأصول التاريخية مثل العطارين، والمنشية، ومحطة لاما، وشانها ومائنا في الأماكن الوليدة مثل سيدي بشر، ومول سان إستيف، وذلك الملهي الحثير الذي كنت أعمل فيه، وقرينًا من رائحة الجبة عند يكون براريليا، لذا اقترحت عليه أن نحسني فجالين من القهوة في ماما (النس البراريلي) ونحلي د "شير كيك".

وحين رشف أول رشعة، كاد أن يسقط فجاله وهو يغمض عينيه وبهر رأسه متسائلًا: "ما هذا المرار؟"، فأجبت: "وأنا في الأحداث قالت لي مشرفتي أجبني القهوة، فسئلكم كيف نُعجبك المرارة وتستمتعين بها".

ثم ران عليا صمتٌ لم يقطعه سوى صوت (فيروير) جارة القمر وهي تشدو بكلمات (جيران حليل جيران) الحالدة على الحان (نجيب حكا) المسروقة من لحن السماء:

هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور
فتتبعته السواقي وتسلقت الصخور
هل تحممت بعر وتشتفت بنور
وشربت الفجر خمراً في كؤوس من أثر

حاولت وأنا أسمع أن أفر من بطرانه إلي أو نظراتي إليه، لكن.. كما للطرق كانت تؤدي إلى عينيه.

استغرقنا الكلام لفترة لم أكثرث ما بها من دقائق بقدر ما اهتممت بما فيها من دعاء الوصال ومتمعة الاقتراب من تحقيق الهدف.. إنه سحر الدبايات في كل قصص الحب الذي يجعل كل شيء حولنا يبدو جميلاً وكأننا نكتشف الحياة لأول مرة بذات الدهشة والمتعة التي كانت تتناوب ونحن صغار.. الضحك الصاخب لأسباب قد لا تستحق.. ذقات القلب المدوية والمتلاحقة مع أبسط فرحة.. تصويب النظر والتخديق في البشر والأشياء حولك مع رغبة عينيك الذنوبية في سبر الأغوار والوصول إلى ما خلف مستوى الرؤية.. رغبتي العارمة في لمس كل ما حولك وكأنك تريد احتواء الكون كله في كفك الصغير.

سألني بغثة:

ألا يوجد أصدقاء مسلمون لديك؟

أنا سؤاله حتى أنني ظلت أصدق فيه ثواني، فتابع:

أنت عيناى اللتان أرى بهما عالمي الجديد.. لقد تعرفت على مسيحيين بما يكفي، وحتى اليهود الذين من النادر العثور عليهم في هذا الوطن، التقيت بهم بصدفة قذرية غير متوقعة، لكني لم أقابل أحداً من الأغلبية التي تملأ أرجاء تلك المدينة بعد، وأردت معرفتهم عن قرب.

حدث في كلامه وأنا أعوذ بالرمز، وقلت:

في وقتٍ من الأوقات كانت كل مشكلتي أن أكل من حولي مسلمون، لما كنت أنا المسيحية الوحيدة في مؤسسة الأحداث.. لم يكن لدي حتى إنجيل أقرأ منه، والصليب الوحيد المتاح لي كان هذا..

بعد دراغي ليرى ذلك الوشم الصليبي المحفور في جلدي ثم تابعت "مسامة حريئة":

أن تكون مسيحياً يعني أن تتقبل بصدر رحب تلك النكات التي يقولها المسلمون علناً عن المسيحيين والرهبان والقديسين بل ويسوع أحياناً، لأن مسيحيًا غير مسيحيهم بكل تأكيد.. وتصحك أحياناً لأنهم اعتادوا أن يجعلوا إهانتهم خفيفة الظل رغم قساوتها وألمها.. أن يدنوك بالكفكس، أو الأربعة ريشة، وتعتبر أن هذا اسمٌ حركي مارح لا يقل منك ولو من ناب خذاع النفس.. كان المسيحيون يصنعون الصلوات وأيقونات الشفعاء والقديسين حتى يتباركوا بها، لكن مع الوقت أصبح هدفهم من ذلك هو الإفصاح عن مسيحيتهم أمام العراء حتى لا يسب أحدٌ في المسيحيين أمامهم على الأقل ويكتفي بسبهم في غيابهم.. وفي الوقت نفسه، من يقولون في وجهك بضحكة مسجبة: "إنت كافر ورائح جهنم أساننا"، ستجد منهم مواقف لا تُنسى من الشهامة والإنسانية إذا ما مسك سوء أو احتجت منهم خدمة!

باكدج عتيبة عليك أن تأخذها كما هي في هذا الوطن المجنون

الذي لا تنطبق عليه دراسات علم النفس والاجتماع، وحتى ان هذا في مصر -أي دين لديه نكهة وقواعد مختلفة، رغم معلوماتي الدينية سطحية جداً.

ويعد خروجي من الكنيسة وعملي بمكتب الجرافيك اكتشاف هذا الجنود تحول من العلاقة الثنائية بين المسلمين والمسيح إلى كل الأديان.. في داخل كل دين سجد فرقا منشقة نحن: الحقيقة ونكسر من دون سواها.. سنة، شيعة، أرثوذكس إنجيليين، وشهود يهوه.

سأقول لك نكتة تختصر كل ذلك.. عندما قامت القيامة وبعد انتهاء الحساب، وقف ملاك على باب الجنة يسأل الناس: انت آرثوذكس؟ فس يجيبه بنعم بتركه يدخل، وحين قال له أحدهم: "لا" صاح فيه الملاك: لن تدخل، وبعد انتهاء اليوم دخل الملاك فوجد الرجل الذي أخبره أنه غير آرثوذكس في الجنة، فقال له: "كيف وصلت إلى هنا؟ ألم أمعك؟"، فقال له الرجل: "وجدت ملاكا آخر جعلنا نقفز من على السور".

وبعد انتهاء النكتة ظل صامتا، فسألته:

- فهمت حاجة؟

فهز رأسه بنعم ولا!

في خطواتي التالية لم يعجب فتاي الأسطوري بمحلات الملابس في شارع (مصطفى كامل) رغم فخامتها من الحارح والداخل، ربما لأنها بدت عصرية أكثر من اللازم وصاحبنا اعتادت عيناه على كل ما هو مرتبط بالعراق والتاريخ، أو لأن الحداثة جعلت المكان كأنثى صاروخية الجمال، لكن بمواصفات اصطناعية من صنع السيليكون والمؤخرة البلاستيكية.

على أي حال لم يعادر المكان إلا بعد أن ألححت عليه أن أشتري له طقمًا جديدًا من تلك المحلات، سروال جيبير كحلي، قميص لبني كاروهات، بلوفر تركو أبيض اللون شبكي التطريز بفتحات واسعة تبرز القميص الملبوس تحت منها، وكوتشي adidas أبيض، ليبدو بعوده الفارع، ومتمكيه العريصتين، وعصلاته المقنولة، وشعره الكستنائي الناعم في هذا الطقم أجمل وأوسم من (براد بيت) و (نوم كرور) و (ليوناردو دي

» (حتى إن المنطقة قد انقلبت -بلا مبالغة- رأساً على عقب.

.. حان موعد العداء اقترحت عليه محل (هولمر) الذي أكلت عنده سلم ساندويشات برجر في حياتي.. اتجهنا إلى شارع (سوريا) في حارة (رشدي) ثم وصلنا إلى ذلك المحل الصيق لكن بين حوائطه .. مع متعة تسع للذينا كلها.. بالطبع لم يفهم قائمة الساندويشات ذات ..عجة الأجنسية، فاحترت له **Cheesy Mushroom** واحترت لفسى **Bloody Hell** بالهاليبيو وصوص الفلفل المسكر، وحلال انتظار ..هبر الساندويش على بعمات أغنياتهم الأجنسية الرائعة التي يختارونها .. هي عال، أخذت تأمل تلك الأوراق المستطيلة الملوقة على ..لح المحل كتذكارات وانطباعات مكتوبة من الزبائن لتخليد لحظات ..سبعة قضوها في هذا المكان، وضحت كثيرًا حين قرأت حملة كتبها ..هم باللعلة الإنجليزية: **It teaches you how to make sex with Stomach** وقبل أن أترجمها له قال: "إنها تعني أن المحل ..ملك كيف تمارس الجنس مع المعدة"، لاكتشف أنه يجيد الإنجليزية، ..رما لعات أخرى في بحر مفاجئته التي لا تنتضب.

حدث قلما وورقتين، وطلبت منه أن يكتب كلاما ما يجول بحاطره لحنو جدو من سبقونا ونترك كلماتنا لمن سيأتي بعدها.

..همك كل ما في الكتابة باهتمام شديد وكأنك في لجنة اختبار ثانوية عامة، وبعد انتهينا أعطى كل منا لآخر ورقته ليقرأها فسمعت صوته في كلماته المكتوبة:

- أجمل ما في الحب بداياته التي تسبق الاعتراف به بشكل صريح.. وأساوأ ما فيه أن تكون له نهاية حتى وإن كانت سعيدة.. فالسعادة يصيغها الملل والاعتقاد، وإن حافظ عليها المحبون تنفي كسلعة مجمدة، ففدت حيويتها وفائدتها، فليت كل العشاق يحبون من البداية إلى البداية!

مرحت بشدة في كلماته العميقة التي ولدت من طفل بدرجة فيلسوف، وحمل بقوة تنين، وصامت في نفسي: كم تجربة حاصها هذا الفتى العاشق لوصول إلى حلالة الحب بهذا الاحتراف؟

كان هذا قبل أن أنظر إليه وألاحظ تأمله أيضًا لكلماتي المكتوبة سر جاء فيها:

العلاقة الجميلة تقوم على ما لا نؤم به، ما لا نفهمه، وفي كثير الأحيان على ما نحقره أمام الآخرين، كم تخلصت عن كبريائها وشع بالاشتمال حين خلعت جوربي حبيبتها ووصعت قدميه في إبناء لتصله وتدعك أصابعه بكل الحب، أو ذلك الذي تحلى عن كرامته وركع على الملأ ليطالب منها الزواج، وحين احتلنا بعضهما في ليلة الزفاف جثا على ركبتيه وحرر قدميها من هذا الأبيض وطبع بشفته عليه قلة رقيقة بكل الحب والسعادة.. وهذا ما يعطينا الأمل في أن الحب يعرف المستحيل، ويطمئن قلبي رغم فارق المسافات.

وبدون اتفاق مسبق، وضع كل منا ورقة الأحر في جيب ملايسه، ولصقهما مع باقي الورق الملتصق، وحين لاحظنا ذلك اكتفينا بتدوين الإشتامات التي خرجت من القلب بطعم كل شيء جميل من ثمار الحب التي لم نذقها بعد، وإن كنا قد حصلنا الآن على تجربة مصغرة لمذاق

جاء النادل وأعطانا الساندوتشين الصحين جدًا، ومع كل ساندوتش قفاز بلاستيكي، طلبت منه أن يرتديه، وأخبرته أنه سيعرف قائده دور أن يبدأ الأكل، وحين تدفقت الجنة من كل جانب وغرقت شفتيه واهة ودقه ابتسم وقال إنه فهم، فالتصقت تلك اللحظة بكاميرا هاتفي النقال.

وحين رجعت الشمس المطعونة بسكين القروب تاركة خلفها نزيفاً من الطيف الأحمر في الأفق، وحين بدأت سناثر الليل في الدورل تدريجياً استقلنا مشروعا* إلى (المنزهة) حيث (روستري كافيه) الذي أبلت فيه ملايسي بفساتن السهرة الجمالات، وتذكرت وأنا ارتديه حين كنت أحلم وأنا صغيرة بذلك الزيف الفسيولوجي الذي لا تنسى أي امرأة على وجه الأرض أول ميعاد فاجأها فيه، ليسقي أرضي البرينة وينبت ثمار أنوثتي، ويغريني على وضع الكثير من أحمر الشفاه بلون الكريز اللامع، وأرتدي فستاناً أحمر ذا حمالتين كتف وظهر عار، وينحصر عن رجلي إلى ما أعلى الركبة، فيما ترتاح قدمي الجميلتان دواتا الأصابع التي يعشقها

* بطول أهل الإسكندرية على الميكروباص كلمة (مشروع) احتصاراً لجملة (مشروع النقل الجماعي).

أر في كل النساء، لا سيما حين تكون أظفارها ملوبة بطلاء ع في صندل أسود ذي كعب عال، وحبوط تلف حول

من دورة المياه أنشئ مكتمة الأركان في الوقت الذي عملت فيه Old Money للرائعة Lana Del Rey، وفي طريقي إلى حدث في طريقي كل ما حلمت أن أجده يوماً من نظرات وتمتمة على موائد الشباب، غير أنني اليوم لم أعد أبالي إلا بسطرة واحدة من كل النظرات، بل وعن العالم بأكمله.

مسي بانتمامة إعجاب كنت أدفع عمري كله لأحطي بها، وما أنا عليها، بينما تجاهل هو بدوره كل العيون التي حطت على وجهه

أر الذي كان كميًا كل من يدخل في بطاقه يتم القيص عليه.

أر حبل أفكاره بسؤاله فأجبت بهماس:

هنا أجمل أطباق أكل إيطالية يُمكن أن تتناولها في حياتك، بخلاف صداقتي مع الشوشة مان الذي يحصر لي شيشة محصوصة على طريقي.. يضرب ماءها المثلج في الخلط مع الليمون والحبان ثم يصفيها ويصبها في الدورق، تقطعي لمعلل التفاحتين الفاحر مذاقا ولا الحيات.

ثم غمرت بعيني:

كما أنهم يقيمون حفلات كاريوكي، يُطلقون فيها أشهر ألحان الأغاني المفضلة، ويتركزون للحضور فرصة العناية عليها.. أريد أن نغني معاً وأركز معك في الغناء دون الانشغال بالعزف.

وبعد نصف ساعة كنا نأكل طبق المعكرونة الفوتوشيني، بالمشروم

والصوص الألبينص، لكنني كنت قد شعيت بانبساطاته الحانية، فربما تمنحنا الانبساطات خبزاً نأكله، لكن يكفي أنها تشبع جوع الروح الزبدية
قصة وإيلاً ما من جوع الجسد.

وحين نزلت الشيعة أخذت نصفاً عميقاً لم ألتذ بمثله منذ زمن، ومددت الميم نحوه وعرضت عليه أن يحرب الأمر، فأنى، لكنني ألححت
بجرب ولو نصفاً واحداً فأخذه ويبدو أنه استلذ طعمه لكنه لم يكمل به
أن سعل 3 مرات.

أحبرته أبي توقفت عن تدخين السجائر مؤخراً، أما الشيعة فشربها محر
"تقاريج" قد أنوقف عنها هي الأخرى بعد أن وجدت أخيراً فرحة تلخص
كل أنواع الفرح، ثم هربت من نظراته بسحب النحاس من الميسم وتغصه
بسحب كثيفة ممتعة عبأت المكال كله برائحة قلبي الذي غمرته السد .
في الوقت الذي أمسك فيه بهاته المحمول وأخذ يحصص شاشته قبل
ينظر بحوي وينتسم وهو يعيد على مسامعي قراءة تلك الخاطرة التي
كتبتها في حسابي الشخصي في "فيس بوك" منذ وقت قريب:

في سباق الحب فقط، يحصل المتسابق الأخير على المركز
الأول، ويفوز بجائزة قلب محبوبه وروحه وكيانه!

فكلمة (أحبك) هي التعويض الوحيد الذي يفتح بوابة العالم من
جديد.. ولا أحد ولا شيء يمكنه معرفة ما الذي كان ينقص
هذا الحب ليأتيهم في اللحظة المناسبة، وهل الآن هي الفرصة
المناسبة أصلاً أم لا، لكنه يأتي ومعه التعويض المفوق بشكل
فوري وكاش عن كل ما سبق، حاملاً معه أفراساً أبصمنا
بالعشر أنها لن تأتي بسهولة.

أحبك هي الحبر الذي ساكتب نفسي به وأنت معي، فهدونك
أنا اللا شيء!

ساكتب حتى أنكر نفسي بما أصبوا لتحقيقه، وأعوض في
الوقت نفسه كل ما قاتني من خسائر قادمة بما فيها خسارة
الموت الذي لاحقتي دائماً في كل محطات حياتي.. موت
الأهل والأحبة، موت الشعور بالإنسانية، موت التعاطف، موت
الصداقة، موت الشعور بأهمية الشكل النبيل للوطن..

ربما لا تبعد الكتابة شيئاً إلى مكانه، لكنها تساعدنا على
ترتيب أثارنا الماضي تماماً مثلما تركناه بلا أي تغييرات تعبت
بتفاصيله فتبدل حقيقته في لحظة تخوننا فيها الذاكرة، وقد
تساعدنا في معرفة الخطوة التالية إذا ما توخينا الدقة في
الحسابات، وأنا لا أريد التنبؤ بخطوتي القادمة معك فحسب،
بل أريد أن أصنعها على مفاص أحلامي، إلا أن للكتابة آثاراً
جانبية مؤلمة حين تحثك على شراء تفاصيل جديدة من متجر
الحياة حتى يكتمل النص، فتكتشف أنك في حالة إفلاس، فهلا
أقرضتني عمرك؟!

لله لم ينتبه أبي كنت في هذه اللحظة أكتب على حسابي بـ"فيس بوك"
حالة جنيدة:

دائماً ما كنت أخلج من ذكرياتي وأحاول الفرار منها، معك
فقط تعلمت أنه ليس بالضروري أن ندخل الذكريات بين شفرتي
مقص لتكون حياتنا أفضل، وأن الماضي الذي يتعرض لعملية
مونتاج تزيل الأمور المخجلة وتقص حواشي وزوائد الخطايا،
لن يجعل المستقبل سوى مدمج أكثر تشوهاً ومدعاة للخلج.

هـ هي فقرة الكاريوكي قد بدأت.. طلبت الميكروفون وكنت أعرب ما
أريد تحديداً قبل حتى أن يبدأ هذا اليوم، فطورت إلى عينيهِ وغيت
أغنية (حالة حب) التي أشعر كلما أسمعها أن (اليسا) تسبها لسانِي
ومشاعري، دور أن أعرف أن سعادة اليوم ومنعته كانت رصيداً ستسحبه
دموعي التي انفتحت على مصراعها وأنا أرد:

وأنا جنيتك شافية منك.. حاجة من راحة أبوي

كان إيقاف دموعي المطيرة مستجلاً كنفس استحالة لقاء سننا (مريم) في
رفقة السنوات، وكيف لا وقد استيقظ الماضي بكل ألمه ويؤسه في لحظة
واحدة تراكمت فيها كل أوجاع الكون.

واصلت الغناء، واستمرت الدموع، حتى احتكي بصوتي تماماً رعباً علي
فتركت المايك وأنا أشير بيدي بما معناه: "انتهى" دور أن يملك لسانِي
القدرة على نطقها، وأدس وجهي بين كفي وقد استعرت بي الأم الماصي

وهاجس الحاضر، ومحاوف المستقبل، فإذا بقائي العاشق يُداويني بالتي
كانت هي الداء، حين فوجئت بصوته يعلو في الميكروفون ويعني بدوره!

لما التسيب يبعدي بين شعرك حبيبتي بسمعه.. يقول آهات

كأن صوته رهيباً بمعنى الكلمة، كفس روعة رائحته التي ما زلت
أعرف مصدرها، ومع كل حرف ينطقه كانت دمعاتي تتهمز أكثر، ثم
أنها تحلصت من ملحها وألمها، وصارت دموعاً مُسكرة تريح الله
وتغسل أوجاعه.

وبعد انتهائه من العاء ظل ممسكاً بالميكروفون، وقال على الملأ:

- هذه الأغنية تصف كل ما أشعر به تجاهك، فأنا أحبك بالعدا
(وقرب وجهه إلى وجهي والتهمني بنظراته وهو يردف)
والعلاقات الجميلة تقوم على ما لا يؤمن به.. ولا نفهمه!

ارتفعت في حضنه ولم أبال بأي شيء، لوصف كل الحصور بشيء،
وتنطلق بعضهم صرخات التشجيع، ويشعل الكافيه أغنية e t'aim
التي تعني "أحبك" باللغة الفرنسية، للمطربة العالمية لازا فيباي، فرفض
عليها في أول لحظة إفراح عن قصة حبنا الذي كان حبيساً في الصدور

عدت إلى غرفتي في السطح، هابطة من السماء في تلك الليلة، بعد
أن كنت أرفرف بحباطين من الشوق والوله، أهداني إلى الحبة وسيت
هناك أي جذور لي على الأرض قبل أن أعود من جديد لوجه (دميانه)
البائس الذي كان في انتطاري، وفي عينيها نظرات ساحرة تذكرني دوم
بان كل الأمنيات الطيبة مشروعة لبنى البشر، لكنها تبقى في النهاية
مجرد أمنيات!

باركت لي حين حكيت لها ما حدث منذ قليل، وأبدت استعدادها التام
لمساعدتي إذا ما رغبت في الزواج، ولكن.. وآه من الكلام الذي يأتي من
بعد لكن..

ماذا لو استعاد ذاكرته المفقودة واكتشفت أنه ينتمي لدين آخر؟
هل سيبارك قساوسة الكاثوليكية تلك الزيجة؟

..رحبون بوجوده في مبنى الخدمات ويساعدون شخصاً غير مسيحي
على الارتباط بفتاة مسيحية؟

.. على كلماتها التي أعانقتي من جديد للواقع البائس المختبئ دوماً
في بسلام يتحين الفرصة لطعن السعادة في ظهرها من الحلف، بينما
.. صديقتي العجوز بحماسٍ بأكبر:

قلت لك يوماً - ولم تصدقيني - أن الأديان هي أكبر عائق أمام
المحبة بين البشر، وسعادة قلوب الإنس، حتى إن الحيوانات
تفرح عنا لأنها لا تجد مثل تلك المنعصات والمحاذير الدينية
في علاقاتها.

.. كنت وجهها بصرامة مفاجئة، وقالت بجديّة مصطنعة:

بسم الحب، والمشاعر، والأحاسيس، القلب الواحد أمين.

.. سحبت فيها غاصصة:

ماذا تقولين أيها المأفونة؟

.. سعدت فوق المصطنبة واصطنعت من نفسها خطيبة تخاطب مستمعيها
على غرار خطبة الجمعة، قائلة بتهم:

.. بريك الذي تؤمنين ليست كلماتي أكثر جمالاً؟ على الأقل
ثالوثي يجعلك تتالين الحنة على الأرض بدلاً من انتطارها في
عالم الملكوت.

.. صحت مجدداً:

.. اصمتي يا دميانه!

.. لصعدت فوق المصطنبة واصطنعت من نفسها خطيبة تخاطب مستمعيها
على غرار خطبة الجمعة، لكن بشكلٍ ساخر:

.. حسناً.. خذنيها على الطراز الإسلامي حتى لا تصابي
بالحساسية.. إن الحمد للخب.. نحمده ونستعينه ونلذّب فيه..

من يشعر بالحُب فلا مظل له، ومن يفقد الحُب فلا هادي،
ويعود بالحُب من شروق الأكيان، وتُفسد الأوثان، والشماء،
تُفسدك باسم الرحمن.

انصرفت عينايا وشعرت برهبة من عينيها التي زاد بريقهما بلعة مدح..
لكل قلبي المطعون، وعقلي أسير التساؤلات لم يستطعوا إنشاء..
مواصلة الكلام وقد انهكت قواي بالبحث عن مازق لتساؤلاتها المدح..
إلى حد العجينة، قبل أن تهبط من فوق المصطبة وتقرب مني،
نصوتها الذي زاد خشونة:

- بادري بالفرار من سطوة مسيح مزيف، وتبليث محادع، وهـ
كنسبة طالما حرمت الملايين من السعادة والعشق..
أجمل ليالي العمر مع الذي خلقته الظروف ليقظك ويملا حد
بالفرح، مثلما ولدتنا الظروف من العدم دون الحاجة لودح
أكدوبة اسمها الخالق.

كدت أسقط في فخ كلماتها التي كانت تعني أن أريح حبيبي وأحسر د
ما أصمت به من نوات ومقدسات جلت أنها كانت وراء إرسال هذا الله
في حياتي، ومع كلماتها التي أخذت تحترق أسماعي بلا هواده، ونـ
صدقي في نفسي، نمت في جسدي طاقة عصب هائلة جعلتني أدغم
في صدرها وأنا أصرخ فيها بآحر ما تنقت لدي من قدرة على الرقص

- إليك عني أيها الخرفعة وكفى عن هذا الهراء، إنها معركة قلوس
وليست معركة أديان.

اقتربت مني بإصرار وعزيمة لا تنتهي دون أي تأثر من لطمتي وتابعت

- كُفي أنت أيها التعمسة عن المراوغة.. ألا تحكمون الأديان في
مصادركم وتطعنونها ميراثا لقياس الصواب من الخطأ؟ أحلي
من كلامي مسألة وانظري بما سيظهرها الدين؟

الإحابة أنه سيعرق بيكما كما فرق بين ملايين القلوب.. وحين
ترتبطين يوماً برجل آخر تكششين ظلمه وجبروته، وتحاولين
تصحيح خطأك بالطلاق معه، ستجدين نفس الدين يقف حائلاً
بينك وبين سبيل نجاتك الوحيد بدعوى أن الرب قال: "الذي

جمعه الله لا يفوقه إنسان"، وتتصمين إلى قائمة الآلام الذين
سولون الرحمة من الأبا، ويتوسلون إليه ليزأف حالهم، فيجيبهم
بكل صلف أن لا سبيل إلا بإثبات واقعة زنا، فيستسلم بعضهم
بأسنا من رحمة ربه، ويلجأ البعض الآخر لتغيير ملته.. هيا
أهربي بحياتك قبل فوات الأوان.

عزيمة رقصي لكلماتها في الوهن، وانفتح داخلي شيء ما كان
بات مستعداً للاستقبال وأنا أتمتع بصعوبة:

ما رأيت في المسيح وأمانا سوى الرحمة والمحبة.. بينما
كانت وستل الشرور من ضئع البشر.

نعم يا عزيزتي.. أخيراً بدأنا نتفق.. كل الشرور بالفعل من صنم
البشر، حتى الأديان التي نجحت في الانتشار بعد أن التقى أول
بصائب بأول غبي.

إنها ليست معركة بين خير وشر، أو بشر وشياطين اختلقها
الأنبياء لتكون فراغة لبني الإنسان، لكنها معركة عقل لغاه
أصحابه وعدواً لوصفنا مقدسة من عصور غابرة ما زال
العلم يبعثها في العصر الحديث بعد أن نفذ إلى عمق الذرات
والجزيئات، واخترق السماوات، ورأى هذا الكوكب وحلاته على
حقيقتها.. ولو نزع أتباع الأديان عنها قداسها وتأمّلوها بعد
تجريدتها في عصر العلم لمانوا من الضحك لكنهم لا يحروون،
لأن قوة الأديان الحقيقية تكمن في تغيب عقول أتباعها.

شعرت أن عينيها تنسمعان أكثر وببرة صوتها تزداد خشونة وهي تشير
بسبقتها نحو السماء وتتابع:

- إلهك ومخلصك المسيح مثلاً.. له ثلاثة أقانيم هي الآب والأب
والروح القدس، فهل هي صفة أن ترتبط فكرة التثليث بأغلب
العبادات الدينية القديمة؟ في الحضارة العروبية هناك ثلاث
طيبة من الآب (أمون)، والأم (مون)، والآب (خنسو)، بخلاف
ثالث أيبديوس من الآب (أوروريس)، والأم (إيريس)، والآب
(هورس).. وفي الثالث الهندي القديم ستجدين ثلاثة ثلاث
صور أيضاً هي (براهما) الخالق، و(شيفا) المهلك، و(شنو)

الحافظ، وحين خاطبهم النقي (أنيس) في ابتهالاته قائلاً: "أرباب الثلاثة، اعلموا أنني أعترف بوجود إله واحد، فأحد، أيكم الإله الحقيقي لأقرب له نذري وصلاتي؟" فظهرت الثلاثة وقالوا له: "اعلم يا أيها العابد أنه لا يوجد فرق بيننا، بسببنا، وأما ما نراه من ثلاثة فما هو إلا بالشبه أو الشكل، والواحد الطاهر بالأقاييم الثلاثة هو واحد بالذات".

حتى صيغة الأمانة التي أثبتت عنها مجمع نيقية الذي اجتمع في أوجشاق وأسعا حول شخص المسيح إن كان مجرد إله أم له طبيعة إلهية، بها اقتباس واضح وصريح من الوثيقة السابقة، إذ قال اليهود القدماء: "نؤمن بشافستري (الشمس) إله صديقت الكل، خالق السماوات والأرض، وبنييه الوحيد (النار)، نور من نور، مولود غير مخلوق، مساو للأب في الجوهر، تجسد من قابو (الروح) في بطن مايا العذراء، وبمو قابو الروح المنبثق من الأب والابن الذي هو الأب، والابن يسجد له ويمجد".

وفي الحضارة الفينيقية ستحدين (أدون) المولود من العذراء (عشتار) والأب الإله (إيل)، وعدد العريس كان الثلاث من (زروان)، و(أورمزد)، و(أهرمان)، ثم تطور وأصبح (أورمزد)، و(أهرمان)، و(ميترا). كذلك عبد الموبدبون لها مثلث الأقاييم، يسمونه الثلاث النقي (فو)، ويقولون أيضاً أن (فو) واحد لكنه ذو ثلاثة أشكال، وفي أحد معابدهم هناك تمثال لـ (فو) مثلث الأقاييم.

هزرت رأسي بعينين زائفتين وصرختُ فيها:

- كل هذا محض افتراء وكذب، من أين جئت بهذه التحاريف؟

- من التاريخ غير الكسبي.. التاريخ الحقيقي غير المغلوط أو المعبوث فيه بيصمات رجال الدين.. من الكتب التي هال رجال الكنيسة عليها التراب قبل أن يسير خلفهم أتباع حرموا أنفسهم من الفهم والمعرفة والتحرر، وسلكوا طريق الإيمان بالوراثة والنقل الأعمى.. لدي مئات الكتب والمصادر التي يمكنني أن

أطلعك عليها لو أردت.. وعلى هاتفك المتصل بشبكة الإنترنت آلاف المواقع، لكن شعب الكنيسة يخشى إراحة أطلان التراث من الرؤوس، وفتح العقول الصنعة وتحريرها من رقة القداسة الحادعة.

فأمام صعب عقيدة التثليث وعجز العقل البشري عن تصورها، لم يجد رجال الكنيسة من سبيل إلا القول بأن تثليثهم سر من الأسرار التي لا يمكن للعقل أن يفهم على كنهها، واعتبر الفليسوف سان أوغسطين بتعارض المسيحية مع العقل فقال: "أنا مؤمن، لأن ذلك لا يتفق والعقل"، وقال كيركجارد: "إن كل محاولة يراد بها جعل المسيحية نيابة معقولة لا بد أن تؤدي إلى الفناء عليها"، ولم يختلف عنهم الأب جيمس ند حين قال: "العقيدة المسيحية تعلو على فهم العقل"، وكذا قال القس أنيس شروش: "واحد هي ثلاثة، وثلاثة هي واحد، سر ليس عليكم أن تفهموه بل عليكم أن تتقبلوه".

ارجعي إلى النصف الآخر من الحقيقة، وتتبعي عجز الحجج الواهية.. قلتي صفحات التاريخ حين كانت الكتب المقدسة سرّاً محفياً في الكنائس والأديرة، لا يطلع عليه سوى رجال الدين، وممنوع على العامة قراءتها أو الوصول إليها لتعرف أي عبث مرّت به المسيحية في العصور الوسطى التي لقبها الأوربيون بعصور الظلام.

اقرني للفرح وول ديورانت صاحب موسوعة قصة حضارة واسمعي إليه وهو يقول: "لما فتحت المسيحية روما انتقلت إلى الدين الحديد دماء الدين الوثني القديم.. اقرني في دائرة المعارف البريطانية التي تذهب إلى أن القالب الفكري لعقيدة التثليث هو يوراني الأصل، لأن التصورات الدينية فيها مأخوذة من الكتب المقدس، ولكنها مغسوة في فلسفات أجنبية.

شعرتُ بالدوار والعجز، فومضت عينا في أكثر كلوبة تتلذذ باستسلام فريستها، وقررت أن تلعب بها قبل اغتراسها حين تابعت:

- هل تريدن إيهاراً أكثر؟

الطلمات، قَدَّمَ الرعاة للطفل الإلهي ثمار محاصيلهم الأولى، ورعى مواشهم، ومع ذلك فالقنّي البطل كان عاريًا ومُعَرَّصًا للريح الناردة، فاحتفًا في شجرة تين وأكل من ثمارها، وصنع من أوراقها ثوبا له، وخرج على هذا النحو لكي يواجه كل قوى العالم، قبل أن ينتهي الأمر بصعوده إلى السموات مرفوعًا من قتل الشمس، وسط الإشعاع الصادر من عريته التي ترفعه بواسطة أربعة أحصنة كما ورد في قصة إيليا في الكتاب المقدس، ولكن هداك ومن أعالي السموات، لم يتخل عن حماية المؤمنين الذين أخذوا على عاتقهم جملته بتقوى وأصعوا إلى كلماته، وهو يفعل مشيئة الاب كما كان يسوع يقول.

وكل لميترا ثور يركبه، وحين حاول الفرار منه يومًا أمسك به من حلال فتحة أنفه بإحدى يديه، وطعن باليد الأخرى الجواب السفلية لنطح الحيوان بسكينه الصياد، فنبئت من جسم الثور المملكة النباتية، وولد من عموده الفقري الحنطة التي تُصنع الخبز، وطلع من دمه النبيذ الذي يُنتج الشراب المقدس للامرار..

ألا ينكر ذلك بطقس التناول المقدس في الكنائس؟

ادخلي على موقع متحف اللوفر في باريس وشاهدي بأم عينيك الآثار المكتشفة في بلاد فارس والموجودة حاليًا لأتباع الإله مترا وهم يتناولون الخبز والنبيذ، واحتفي بعدها عن تصريحات الكاتب الفرنسي فرانس كومون في مجلة علم الآثار لعام 1946 حين قال: نظرًا لأن لحم الثور كان صعب المآل أحيانًا، فقد اضطر أتباع الإله مترا إلى استخدام الخبز والنبيذ مكان اللحم، وكانوا يرمزون بذلك إلى لحم معبودهم ميترا ودمه.

والآن حاولي استيعاب أن المسيحيين في روما كانوا ينصرفون لمهرات الوثنيين أثناء ميترا في الخامس والعشرين من شهر ديسمبر لاعتقادهم أنه اليوم الذي يقصر فيه الليل ويطول النهار كهزيمة إله الظلام وانتصار إله النور، وانظري كيف تم تحويل هذا التاريخ تحديدًا إلى تاريخ ميلاد المسيح لأصرف

أقربي كتاب المُحْصُون الستة عشر المصلوبون فداء للناس. لتعلمي أن واقعة صلب المسيح بهدف الفداء للبشرية ليس الأولى من نوعها، إذ سبقه إليها 16 شخصية تاريخية مثل كريشنا الهندوسي، وهيسوس إله قبائل السلت، وثولس المصري، وبروميثيوس، وغيرهم من الذين صلبوا بتفاحيل تتشابه كثيرًا مع قصة صلب المسيح بل ونفس الأسباب أحيانًا.

أقربي في عقيدة العرس الثوية التي يتقارع فيها النور والظلمة على سيادة الوجود حيث يحكم الكور الإلهان، إله الملأ وإله الخمر، وهو رب الكون الذي خلق نورًا لا يحرق، وخلق الوردة والشمس ثم تصدى له إله العالم الأسفل فحجب عنه حلائق الخير وحرمانًا لا تزال حتى اليوم حامية الأوار، فمن عمل خيرًا من حجبهم حذاء الإله الأعلى، ومن عمل شرًا منهم فهم حذاء الأسفل، وسوف تحترم الحرب كرة أخرى، فيصعد الإله الأسفل إلى السماء السابعة، تحلق معه ألوف الألوف من جنده، وحين يبينها الحيات والتعابين، فيدور القتال سجالًا، حتى يظهر الأسفل، ويلقى عصا الطاعة لإله السماء.

والآن قارني هذا بما ساقه القديس أوريجين عن ملحم الحرب بين ميخائيل رئيس الملائكة، وإبليس رئيس الشياطين، وإميو السجالات الذي يدور سجالًا بين العريقين، ويؤسر فيه بعض الشياطين فيحبسون في باطن الأرض أو يقيدون بالأغلال حتى الموعد الأخير، ثم تنتفج الملحمة الأخيرة قبل القيامة، وحين يظهر المسيح الأول بألف سنة، فيذهب أهل النار إلى النار ويرتفع أهل النعيم إلى النعيم.

تأملني عبادة الإله (مترا) في بلاد فارس، الذي خلقه إله الب (أورمرد) لكي يحمي أتباعه من أتباع إله الظلام (أهريمان). فحلقة من صخرة متوالدة على ضفة النهر، تحت ظل شجر مُفْتَسَّة، وكان بعض رعاة الجبل شهودًا على معجزة تحولت إلى العالم، فقد رآوه يخرج من الصخرة، ورأسه متوج ببقعة ملوكية، متسلحًا بسكين صياد، وهو يقود شعلة كانت تصي.

الموت من خلال مفتاح الحياة أو (الأبناكا) كما كانوا يسمونه،
والذي يُعد صليبا فرعونيا.

هذا الكلام من تأليفك.. فكل المخبولين أمثالك يخلطون التاريخ
إرائهم الشخصية ليلووا عنق النصوص والكلمات ويصلوا إلى ما
حبوبهم.. أما الواقع فما زال يشهد بمعجزات المسيح وأتباعه إلى
هذا.. فكيف فعلوا ما فعلوا بفعل نبي مسروق من الأساطير؟

لماذا وأنا أنقص عن عقلي أي تأثير لكلماتها المسمومة، وقد شعرت
بالاستشهاد بالمعجزات ميخرسها فعادت لجدالها وأجابت:

ولماذا لا ترجعين للعلم والتاريخ وتحكمين نفسك؟.. فكل ما
ذكرته موجود في كتب ومراجع من السهل الرجوع إليها، أما
المعجزات التي تعين بها أنت وباقي المعبين أمثالك فما هي
إلا قدرات خاصة موجودة لدى الكثير من البشر، سواء كانوا
مسيحيين، أو مسلمين، أو بوذيين، أو هندوسا.. والعلم اليوم
يصنع ما هو أكثر إعجازا، من طيران، وأجهزة محمول، وشبكة
إنترنت فهل نقس من ابتكر كل هذا ونحدهم أنبياء وألهة؟

لاحظي أما لم نتحدث بعد عن تاريخ تدوين الأنجيل بعد وفاة
المسيح أصلا، من دونين لم يعاصروا الأحداث التي يروونها،
وإنما نقلوها عشر عاصرها وهذا ما يفسر بعض التناقضات
التي نراها حتى يومنا هذا، بخلاف موجة من البلبلة والتشكك
التي حدثت بين الكثير من القسوسه وجماعات المسيحيين في
القرن الأول والثاني بعد الميلاد، حتى الجزء الثاني من القرن
الثالث الميلادي عندما تم اعتماد صيغة نهائية متفق عليها لهذه
الأنجيل الأربعة.

ألم تسملي نفسك: لماذا يوجد هذا العدد الكبير من الأنجيل؟ ألا
يكفي إنجيل واحد؟

والإجابة أن هذه الأنجيل كُتبت لجماعات مختلفة في شتى

أنظار مسيحيي روما وأوربا عن هذا العيد الوثني، ولعسر ما
تم تحويل يوم الأحد الذي يسمى Sunday أي يوم الشمس
عقيدة عبادة الشمس والنور، ليصبح عطلة أسبوعية للمسيح
واليوم الأخير المقدس في الأسبوع الذي سيشهد فيه
المسيحيين والقيامة بعد أن تم دمجها بالرمزية الشمسية
لمزاحمة هذا الدين الوثني وإزاحته من طريق المسيحية.

حتى فكرة تجسد الإله في صورة بشر يعيش وسط الناس ويحبهم
ويحدثهم، هي فكرة مقتبسة من الأساطير والديانات الوثنية
منهم أوروريس في مصر، ويعل في بابل، وأريس في
وناموس في سوريا، وهركلز في الإغريق، وكريشما في الهند
وأندرا في التبت، وبودا في الصين، ومتر في فارس.

راغت عينا، وزادت دقات قلبي وهي تواصل بكل شراسة:

- أليس مصرية يا عزيزتي؟

تأملني معي إذن عطاء رأس المسيح، ولحيته، عصا الرعاة
ثم اقربي في تاريخ الرعاة عن أوروريس أو أوزار التي
الزراعي، ذلك الرجل الملتحي أيضا، ذو الشعر الطويل المعمر،
بغطاء الرأس الممدد من مقدمة الرأس ويسدل على الكتف
والذقن الطويل..

أزوريس أول من سجل التاريخ البشري خبر انتصاره على مملكتي
الموت، وقيامته ظافرا فاتحا طريقا للحياة الأبدية لكل بني البشر
ليصبح القاصي العام للجنس البشري، الذي يحاسب البشر عن
أعمالهم حيزا كانت أم شرا، فيدخل الأبرار إلى ملكوت الله
بينما يحيق الهلاك لمن حادوا عن جادة الصواب، وهي الفكرة
نفسها الموجودة في المسيحية عن يوم الدينونة ويسوع الذي
سيقف البشر أمام كرسي دينونته ليفقدوا حسانا عما فعلوه في
الحياة.

وفي نفس دائرة التشابهات، عبث المصريون بإيمانهم بالحياة بعد

١٠ من بين دموعي الصامتة التي فُشلت في الانتصار ليسوع،
١١ شكل مريب، ثم أجابت:

ولماذا أسألكم وأنا لذي الإجابة واليقين فيما وصلت إليه.. اذهبي
اليهم واسألهنم وحذك، وأراهنك على كل ما أملك أنهم لن يحييوك
على أي من أسئلتك.. بشرط واحد..

أي شرط؟

أن تحبريهم أن كل هذه المعلومات قد قالتها لك صديقة مسلمة،
واسطري رد فعل أتباع إله المحبة نحو كلام حصومهم لتوقفي
أسي على حق.

١٢ ربت مني أكثر، ووضعت وجهي بين يديها الساخنتين وأردفت
١٣ جاهدت أن يبدو حوثنا رغم نبرتها شديدة الحشوة:

صدقيني يا ابنتي لا أريد لك سوى السعادة قبل أن تضيع منك
أحمل سنين العمر مثلما ضاعت مني.. فما أشقى الوصول
للحقيقة في سن متأخرة، بعد أن يبلى الجسد ويمسي عاجزاً عن
استعادة ما أحقاه الجهل من متع وهبات تمنحها لنا الطبيعة كل
يوم، لكننا لا نلمسها نابدينا نفعل قيود صعبة من الحرمان التي
فرضتها الأديان العقيمة.

الحضارات والبلدان حتى يتم إقناعهم بالمسيحية، ولعل
يُفَصِّر لنا الانشقاقات الساكرة بين اليعقوبية والبولسية والمم
ليصبح عندنا مسيحية يعقوبية يهودية أبيض في ١١
ومسيحية بولسية يوبانية الثقافة رومانية الهوى، حكم
بعد، ومسيحية مصرية أصلية اندثرت مع اندثار م
الكنيسة بالهرطقة وبقيت لها آثار هنا وهناك.

كل هذا ولم أقل إلا النزر اليسير، فالأكاذيب والتلفيعات
لا يقبلها العقل لا حصر لها، بخلاف علامات الاستفهام
الكنيسة التي لا تخصص أموالها لرعاية الدولة رغم أن مو
تُقدَّر بالمليارات سنوياً، سواء من العشور، والتبرعات، الم
والخارجية، والذخائر، وتحويلات كنائس المهجر، ومغزى
الحسابات في البنوك بأسماء القساوسة وروحانهم، في
الذي ثبت فيه بالدليل القاطع فساد بعض رجال الكنيسة
إبه تم نشر تجذيريات تطالب بعدم حقهم في جمع تبرعات
أو عينية.

سألناها بدهشة الكون: "متى تعلّمت كل ذلك يا دمية؟"، فأجابت:

- طوال عمري أقرأ وأبحث، قبل أن انتقي بك بسنين طويلة،
أن كانت الكتب والمعرفة هي سلوحي الوحيدة، ثم أيقنت
أن الإنسان هو إله نفسه القادر إسماعها أو حزيها،
أن وجدت كل من حولي حمقى لا أمل في شفائهم من مرد
الآدياس، قررت استغلال جهلهم المشفع بالدين، تماماً م
فعل البابا والقساوسة حين باعوا صكوك الغفران في العصر
الوسطى لزاعي التوبة.. لم أكن بحاجة لإقناعك بمثل
الطريقة لأنك كنت مسيحية في النطقة فحصب، لكن اليوم
تقفن نفسك بالانغماس في تعاليم غبية ستزيدك يؤساً أكثر
اليؤس الذي نكثيه مع ريمون و...

"هل تجيئين معي إلى الكنيسة وتواجهينهم بما لديك ولتنظر من مد

الهيكل وهي تضم كتفها وتغطي صدرها بإحدى يديها،
صعدت الأخرى على فرجها الذي حاولت إخفاءه بين ساقيه
مومنين لتدري عورات ظلت أبها انكشفت، وقد شمرعت بالشيطان
من ثيابها بعد أن استفرد بها وسط المقاعد الخشبية الخالية
الشر والملائكة!

في عمرة نحيبها، أخذت أصوات الترابيم والموسيقى الكنسية
مهمات القُباس العظيمة تفر من أنفها وتبتعد وتبتعد، بينما اختفى
...يح من على الصليب، وفر تلاميذه من لوحة العشاء الأخيرة
أي وقف فيها (يهودا) وحده مبتسمًا بسحرية.

ماذا بك يا آيات؟

هالي الشاب الوسيم بنبرة متوجسة وقد هاله خطأ الكحل الساتلان
على حديقها من عيين متفتحين، قبل أن تنظر إلى عييه وتمطر
عبيها أكثر وأكثر، لتجيب عن سؤاله بسؤال خرج بصوت متلجلج
لمعائل يحتصر:

أين المسيح؟

هو حاضيه في دهشة، وسأل:

ماذا؟

أين المسيح؟

ثم ألقت نفسها في حضنه بشكل مباعث، ودفنت وجهها في صدره،
لتحول دموعها الصامتة إلى حبيب، ونهضة غير منتظمة الإيقاع، قبل
أن تحمد حركتها تمامًا ويتوقف صوت بكائها، فأبعدا عن صدره وتأمل
وجهها معمص العيين وقد ثقل وزنها في يده التي باتت تحمل جسدها
بالكامل بعد أن تراخت قدمها وهو يريد اسمها بلوعة: "آيات.. آيات".

...

"لماذا عاملتها بهذه الطريقة يا أبونا؟"

"هذا الكلام غير مقبول هنا.. مليون مرة أنهب ألا تفتح من
النقاشات مع إخواننا المسلمين، حتى لا تحمل النفوس أي كرام
تشاحن، ولنترك للرب حسم هذا الخلاف يوم الدينونة.. هل ...
فتح الباب للمشاكل والصراعات التي لن تنتهي قبل أن تقصي
الجميع؟!"

قالها القمص (يوسف أرمانيوس) بنبرة غاضبة في حجرته التي
فيها (آيات)، فأجابته الأخيرة بتلعثم وأرتباك:

- كلا يا أبونا، لكن صديقتي المسلمة زاهنتي أنك لن تجد
تساؤلاتي.

- صديقك هذه لم تعرف المسيحية حق معرفتها، واكتف
كلام محفوظ هي نفسها لم تتأكد من صحته، واكتفت
تلقفته مثل البعاء، وأجرم أنها لم تمسك يومًا إيجابيًا لنف
حتى تستكشف الأمر بنفسها، ولا حتى مصحف.. اطل
أن توظف الوقت الذي تقضيه في ترديد ما لا تفهمه في
الأحرار في فهم دينها أولاً.

- وماذا عني؟

- لو كان الإيمان بيسوع يملأ قلبك لما هزتك هذه الكلم
أقتربي من المسيح أكثر وأطاني منه أن يبر قلبك بمحد
تحدث بعدها، وإياك أن تقصي المسلمين مرة أخرى في
خاصة بالكنيسة.. فقد بدرت نفسي ألا أكرهم مهمًا بدر
عن يدك.. لدي أمور أخرى أريد الانتهاء منها.

قال حملته الأخيرة وهو ينهض في مكانه لحسم انتهاء اللقاء حتى
يعطيها فرصة أخرى للمزيد من النقاش والجدل.

نظرت له نظرة أخيرة بعينين ثلّمعان بدموع القهر وحيية الأمل. وم
غادرت الحجرة حتى تركت لدموعها العنان غير مصدقة أن (إم)
كانت على حق عندما زاهنتها بأنه لن يجيب عن تساؤلاتها أبدًا

نصوم مثلاً، حتى إن الولدي كان يضربها ويوبخها ثم يس من معها مع مرور الوقت، لكن رغم كل هذا كانت أقرب إنسانة لقلتي في هذا العالم.. كانت أمي وأختي وصديقتي، وكان كل منا حازن أسرار الآخر، وصديقه الناصح المُخلص حين يحار العقل ويعجز الفكر عن الوصول لحل في معضلة ما.

الفصل لبيتلغ ريقه، ثم طال صمته وكأنه سيقلي قولاً ثقيلاً قبل - احبوا -

وأت يوم، صم فرار بشكر لحبة حاصلة بس - ١٠١
القرآن، تضم 5 أعضاء من كل كنيسة على مستوى الجمهورية، ليحصر عملهم في قراءة القرآن واستنباط النقاصات والمعلومات المعلومة التي تحافي التاريخ أو المطلق فيه، لاستخدامها في المنابر التي تحدث مع شيوخ وعلماء المسلمين، ووضعها في مواقع الويب المسيحية، وكانت أول مرة أمسك فيها مصحفاً في حياتي، قبل أن أتحر في كُتب التفسير لقراء الإسلام، سواء تفسير القرطبي، وابن كثير، والحلالين، بخلاف كتب البخاري ومسلم التي جمعت أحاديث وسيرة نبي الإسلام، وكتب أخرى شهيرة في الدين الإسلامي اهتمت بجمع سيرة (محمد)، وقصة الخلق منذ مجيء (آدم) حتى بعثة نبي آخر الزمان حسب رؤية المسلمين، مثل (السيرة النبوية) لأبي هشام، و(تاريخ الرسل والملوك) المعروف بتاريخ الطبري، والبداية والنهاية لابن كثير، و(إزاد المعاد في هدي حير العباد) تأليف ابن قيم الجوزية، و(المال والنحل) للشهرستاني، و(السيرة الحلبية) لعلي بن برهان الدين الحلبي، وغيرها من الكتب التي أجزم أن أغلب المسلمين أنفسهم لم يطلعوا عليها.

ومع القراءة والتحرر في الإسلام وربط الأمر بالتاريخ والأديان الأخرى، وجدت الكثير من الشبهات واندثشت كثيراً كيف لم ينتبه المسلمون لهذه الأمور، وأدركت أن هذا يرجع إلى سبب عدم قراءة كتب التاريخ والسيرة والتقاير والتأمل فيها، وبالتالي لم ينتبهوا أن لفظة (الله) كانت موجودة في شبه الحرية العربية قبل بعثة نبي الإسلام، وكانت تعود لإله القمر (الإله) وم اختصارها إلى (الله) في عصور ما قبل الإسلام، حتى إن

قالها الشاب الوسيم في حجرة القمص (يوسف) بعد أن أفقت (١) بعد مجهودات مصنية بذلها هو وباقي خدام الكنيسة، لنقص علمه إفافتها ما حدث بالتفصيل العمل، ثم ترحل وتطلب منه أن يخرج معه لكنه طلب منها العودة لحجرتها والحصول على قسط من الراحة أولاً.

تأمله القمص بملاحم مترددة، تتأرجح بين القصب والندم قبل أن يصوت خافت يستدعيه من غياهب الذاكرة السوداء التي طالما هار غسلها بعشرات الأعمال الصالحة:

.. لقد نكأت آيات دون أن تقصد جرماً قديماً يا ولدي، كلما طبت أنه ابتدل، ساق لي الرب من يذكركي به، وينبأ أنه لن يبتدأ أبداً.

صمت الشاب ولم يعقب بحرف، وقد أدرك بفطرته أن ما يمر القمص هي لحظة اعتراف لا إرادية، تحل على لسان الآدمي المكسوم في وقت لا يختاره بعد أن تستند به الأحزان، ولا يكون هذا مناص من البوح أمام أشخاص لا يختارهم المرء، ولكن تسوية الأقدار ليشهدوا هذا الاعتراف، وبالفعل مضت نواب قال القمص بعدها:

- لم أصل إلى هذه المرتبة في غصصة عين.. فقيل أن أصب قمصاً عشت سواب طوالاً في الكنيسة، وبين جذرائها، نادر الحكاية..

- كنت طفلاً نابهاً لأم وأب في غاية التدين، حتى إنهما حرصا على أن أكون من رجال الكنيسة منذ نعومة أظفاري، ولم أخل دعوتهم المُلحة للمسيح أن يحفظني ويرعاني ويحفظني من رجائه المقربين، فأصبحت شماساً وأنا ابن 10 سنوات وسط ذمول الأوساط الكنسية، ثم ترقيت في السلك الكسي بمرعه ولمع نجمي في نواتج الدراسات اللاهوتية، إذ كنت من طلاب مدارس أحد في الكنيسة، وتربيت في المعمودية.

لم أكن ابنهما الوحيد، فقد كانت لي شقيقة تدعى (مريم) تصغرني بمعامين.. وكانت كلما كبرت في السن، كلما ابتعدت عن الكنيسة، حتى أصبحت مقلدة جداً في حضور القداس والتناول، ولم تكن

العرب الوثنيين استعملوا كلمة (الله) في تسمية أطفالهم،
على ذلك أن والد (محمد) كان يدعى (عبد الله)، كما أن
هو الاسم المذكور من (اللات) التي كانت تعني إلهة الشام
ولجذب اهتمام أهل قريش ومحاولة استرضائهم، تعددت
إله الإسلام بطرق تتشابه مع أوثانهم، فأصبحت كلمة (إبراهيم)
مرادفة لـ (العري)، والمعنا مرادفة لـ (مادة)، بل وإن لفظة (إبراهيم)
كانت موجودة قبل بعثة (محمد) للدلالة على (إبراهيم)
المفسر كان أكبر الآلهة، واكتشفت أن كلمة الله دخلت المسيحية
مع ترجمة الإنجيل إلى اللغة العربية وتأثر المسيحيون
السائدة والمنشورة في المجتمعات العربية، حتى أصبحت لفظاً
بأنفسنا وصعب تحليص الناس منها بعد أن اعتاد عليه
بخلاف الكثير من التفاصيل الوثنية التي ما زالت لصدى
بالإسلام إلى يومنا هذا، مثل حج البيت.

عقد الشاب حاجبيه وثبتت نظراته على وجه القمص دون حتى
يرمش، بينما واصل الأخير:

- فقد كان الحج الجاهلي في شهر ذي الحجة أيضاً، في يوم
موعد الحج الإسلامي، وكان الحجاج يقبلون محرمين ملبس
وتختلف التلبية بحسب الإله الذي نسك له الحاج، حيث
يقول من نسك لللات: "إلهك اللهم ليبيك، ليبيك، كفى بيبتنا سه
ليس بمهجور ولا بلية، لكنه من تربة زكية، أريابه من صائحي
البرية"، ويقول من نسك للعري: "إلهك اللهم ليبيك، ليبيك وسعيد
ما أحبا إلهك"، وكان نسك قريش للإله إيساف، وكانت تلبيته
"إلهك اللهم ليبيك، ليبيك لا شريك لك إلا شريك هو لك، تملكه
وما ملك"، وكلها صيغ شديدة التشابه بصيغة الحج الإسلامي.
وكان الحاج يطوف بالكعبة سبعة أشواط تبدأ من عند الحجر
الأسود أيضاً.

كما اكتشفت أن المصادر التاريخية القديمة تقول إن أصل
كلمة الحج هو (الحك)، إذ كان يمارس في الحج طقس عرب
وهو الاحتكاك بالحجر الأسود، وهناك رواية إسلامية تقول إن
الحجر الأسود كان أبيض ولكنه أسود من مس الحصى في
الجاهلية، حيث كانت السماء تمس الحجر بدماء الحيض، وكان

دم الحيض عند المرأة في اعتقاد الأقديس هو سر الميلاد، فمن
المرأة الدم، ومن الرجل المنى، ومن الإله الروح.

ممس نفساً طويلاً وقد شعر أن الحمل الثقيل الجاثم على نفسه
في وطأته، فأردف:

مع كل وقت يمضي كنت أكتشف المزيد والمزيد، مثل تلك
التناقضات بين الرواة في واقعة الإسراء والمعراج في كتب
الأحاديث والسيرة التي يقدسونها ولا يجرؤ أحد على التشكيك
فيها، فإذا بها تحمل أكثر من رواية بتفاصيل مختلفة، لكن
المفاجأة الأكبر لم تكن في التناقضات بين الروايات بقدر ما
كانت في تشابه الواقعة نفسها مع قصة النبي (يعقوب) في سفر
التكوين حين أطلق هاربا من وجه أخيه (يعيسو)، محروماً
من عاطفة والديه واهتمامهما، ليصير في الطريق عند عروب
الشمس وحده معرضاً لمخاطر كثيرة، وحين وضع رأسه على
حجر واضطجع، رأى السموات مفتوحة، وسلماً سماوياً منصوباً
على الأرض رأسه يمس السماء، ثم تجلي له الله قائلاً: "ها
أنا معك"، ليس كل عور ويعطي نفيس أكثر مما سأل وفوق
ما طلب، فيما كانت الملائكة نازلة وصاعدة على هذا السلم،
بخلاف ما ورد في أسطورة (ميترأ) الذي صعد إلى سماء مفسومة
إلى سبع سموات، وكل واحدة مرتبطة بكونك، وثمة سلم مكون
من ثمانية أبواب مزمومة بعضها فوق بعض، ولعبور الأتباع
من درجة إلى الدرجة التي تليها، كان على الفرد أن يتعرف
على عبارات مقدسة لكي يرضى ملاك الإله (أورمازد) الذي
يحرص النواة، بشكل يتشابه إلى حد بعيد حين كان (جنريل)
يستفتح باب كل سماء يصدها مع (محمد) فيسألونه: "من؟"
فيجيب: "جنريل"، فيسألونه: "ومن معك"، فيجيب: "محمد"،
فيسألونه: "أو قد أرسل إليه؟" وكان الملائكة التي تؤمن بالأنبياء
وتتأصروهم لا تعرف إذا كانوا قد بعثوا أم لا.

ثم اشتدت دهشتي عند قراءتي في العلاقة بين الديانة الزرادشتية
والإسلام لا سيما في واقعة الإسراء والمعراج أيضاً..

فلما أخذت ديانة (زرادشت) في الانحطاط في بلاد الفرس،

ورغب المجوس في إحيائها في قلوب الناس، فاختبوا اسم (أرتاويراف) وأرسلوا روحه إلى السماء، ووقع على سبّات، وكان الهدف من سفره إلى السماء أن يطلع على شيء فيها ويأتيهم نبأ، فعرج هذا الشاب إلى السماء وأرشاد رئيس من رؤساء الملائكة اسمه (سروش)، فعدن طبقة إلى أخرى وترقى بالتدرج إلى أعلى فأعلى.

ويقول (أرتاويراف) في واقعة معارجه: قدمت العدة حتى ارتفعت أبرصا نحو في حومت، ورايت رؤساء المفسدين الذين يبيعونهم سور كبد من كوكب سصع، وعرش ومقعد باه باهر رفيع زاهر جداً، ثم استهيمت من (الملك) المقدس ومن الملك (أذر) ما هذا المكان.

وكان (أذر) هو الملك الذي له الرئاسة على النار، (سروش) ملك الطاعة، وهو أحد المفسدين المؤذنين، أي الملائكة المقربين لديانة (زرادشت)، وهو الذي أرشد (أرتاويراف) جميع أنحاء السماء وأطرافها المتنوعة، كما فعل (جبرائيل) (محمد).

ولما اطلع (أرتاويراف) على كل شيء، أمره (أورمزد) -إزاله الصالح الذي كان سلفاً وعنده مذهب النبي (زرادشت)- أن يرجع إلى الأرض ويخبر الزرادشتيين بما شاهد، ودوّنت هذه الأشياء بحذافيرها وكل ما جرى له أثناء معارجه في كتاب اسمه (أرتاويراف نامك).

لم يجد الشاب ما يُعقّب به، فاكتمى بالصمت وهو يتأمل صورة للعنبر، وهي تحمل المسيح الصغير وحولهما ملائكة على هيئة أطفال تُحيط رؤوسهم هالات من الضوء، بينما استطرد القصص:

حتى واقعة الطير الأبايل الشهيرة التي يتغنى بها التاريخ الإسلامي، ونزلت فيها سورة الفيل تأريخاً لحماية الرب لكعبته من جيش أبرهة الأشرم حين أراد هدمها، ثبت عدم وجودها في أنباء وقصص العرب قبل بعثة نبي الإسلام، رغم أنهم كانوا يذنبون كل كبيرة وصغيرة، فكيف يتجاهلون واقعة بهذا

الإعجاز، وكيف يحمي الرب كعبته قبل بعثة رسول آخر الزمان بطيور ترمي الجود نطق من الأحجار المشتعلة، ثم يتخلى عن نفس الكعبة المقدسة مرة حين ضربها الحجاج بن يوسف الثقفي بالمسجيق في حربه مع عبد الله بن الزبير في القرن الأول هجرياً، ومرة حين هجم القرامطة على الحجاج في موسم الحج بيوم التروية وقتلوا الحجاج العزل من السلاح، فأخذ الناس يلقون بأنفسهم في الآبار ويعبرون إلى رؤوس الجبال خوفاً من سيوف القرامطة الذين يهبوا أموالهم، واستباحوا دماءهم، وقتلوا الحجاج في رحاب مكة وشعاعها حتى في المسجد الحرام وفي خوف الكعبة، وجلس أميرهم أبو طاهر سليمان على باب الكعبة، والرجال تصرع حوله في المسجد الحرام وهو يقول ساخراً: "أنا دشه وبالله أنا، يخلق الحلق وأفنيهم أنا"، والناس يهرون ويتعلقون بأستار الكعبة فلا يجدي ذلك عنهم شيئاً ويقتلون وهم كذلك، حتى بلغ عدد من استشهد من الحجاج أكثر من ثلاثين ألفاً، وبعد انتهاء المذبحة أمر أمير القرامطة بأن تنفث القتلى في بئر زمزم، ودفن كثيراً منهم في أماكنهم في المسجد الحرام، وهم قبة زمزم، وأمر بقلع باب الكعبة ونزع كسوتها وشققها بين أصحابه، ثم أمر بعد ذلك بقلع الحجر الأسود وهو يقول: "أبليس الطير الأبايل؟ أين الحجارة من سجل؟" ثم قلع الحجر الأسود وبأدى بأعلى صوته: "يا حمير، أليس قلمت في بيتكم هذا ومن دخله كان أمناً؟ فأين الأمن؟"، وأخذوا الحجر الأسود إلى بلادهم وخرجوا وهم يقولون: "قلو كان هذا البيت لله ربنا، لصب علينا النار من فوقنا صبا"، وبقي الحجر الأسود عندهم أكثر من 20 عاماً.

ثم عاد أطرق القمص وجهه للأرض ولاذ بالصمت وقد وصل إلى أنقل ما في حكايته الأليمة، فلم يستطع الشاب الوسيم مع الصمت صبراً، وقد تحدثت الكلمات فصوله فسأل:

ما الذي حدث بعدها؟

ففس القصص زفيراً طويلاً اتكأ فيه وهو يخرج على حرف الحاء الذي يبرر رغبته وصداه قبل أن يجيب:

- ما زلت بعد كل هذه السنين أذكر ما أوردته في تقرير
كتبت: لقد تعرضنا لأراء وأحاديث كوكبة ضخمة
العلماء والمفسرين ورواة الأحاديث، فوجدت ما يليق وصيه
مجرد أساطير وتجميع لبيدات قديمة، ثم سألت: في
نفسه: كيف تتخذ الآف من المدارس والمعاهد والمد
الإسلامية من هذه الحرافات منهجاً تدرسه لطلابها؟ وماذا
من خروجي هذه الجامعات والمعاهد والمدارس؟ إن هذه
وأمثالها وصغت عقل المسلم في محبة ما بعدها محبة
أن يعمل المسلم عقله ويروض هذه الأشياء ويكتب حينها
وفاته بيده، أو يستغني عن العقل الذي منحه الله لياده
فكر الأسطورة كما هي بعد أن يخرس صوت الفكر
داخله" وألهيت تقريرتي بكلمات حريئة قلت فيها: "علينا
لمثل هذه الكتب والعودة إلى الوراء أربعة عشر قرناً
مرحلة ما قبل هذا الفكر الصحراوي والبيدي إن كنا صادقين
البحث عن حل لحالنا المُتردي، وإن كانت لدينا الشجاعة
تحمل المسؤوليات أمام أنفسنا، وأمام الله، وأمام الشعوب".

ثم لمعت عينا القمص بالدموع وأرشف بكلمات ثقيلة تخرج بالكاد:

- في تلك الأثناء، كان لي صديق في لجنة القرآن يُدعى (س.
يونان)، طالما اعتبرته أخي الذي لم تلده أمي، فجر معاً
مدوية حين سأله أحد الأساقفة عما وجد في القرآن وسيرة
الإسماعيل من أخطاء، فأجاب: "لم أجد في القرآن ما يعجبني
بنفذه"، ثم بدأ ينفذ ما ورد في تقاريرنا من أخطاء إسلامية، وحبر
راد اللعط والجلد قلب المائدة على الجميع وشكك في التثنية
وصليب المسيح وألوهيته، مؤكداً أن الاعتقاد بالوهمية المسيح له
يصح عقيدة مستقرة وسائدة بين المسيحيين إلا بعد انقضاء
عهد الحواريين والتلاميذ الأوائل للمسيح، ومرور قرن على الأقل
على ميلاد يسوع، وقال إنه حين نخل المسيحية مؤمنون جدد
من الأميين الوثنيين، كانوا متبشرين بتقافة عصرهم الوثني
الهيلينية التي تنظر للعظمة من أباطرة أو قادة فاتحين أو

ولأسفة عظام على أنهم أنصافُ آلهة، أو أبناء آلهة هبطت
للعالم الدنيا وتجسدت لخلص بني الإنيمان وهدايتهم، فصار
كثيرٌ منهم ينطرون لشخصية المسيح بنفس المنظار، مستغلين
السعي الرمزي عن المسيح في لغة الأناجيل، ليأخذوا البتوة على
معناها الحرفي الذي اتفق مع ثقافتهم الوثنية، ورأوا فيه ابن الله
الحقيقي الذي كان إلهاً فتجسد وذل للعالم البشر لخلصهم،
وأكد إبراهيم أن مصطلح ابن الله لم يكن قاصراً على المسيح فقط،
وشمل العديد من البشر مثلهما جاء في سفر التكوين.

صعقتنا كلماته، وحين حاولنا نقاشه صمم على موقفه وأكد أن
عقيدة الصلب والتثليث والتجسد لاقت رواجاً لدى العوام الذين
اعجبهم العلو في رفع مقام من يقسونه، قبل أن تلعب عدة
عوامل سياسية وثقافية واجتماعية ولغوية لصالح الاتجاه الوثني
في النظر لشخصية المسيح. شيئاً فشيئاً صار هو الأصل
وصارت مخالفته هرطقة وخيانة لحقيقة يسوع.

ورغم أن الموحدين بالإله والمؤمنين ببشرية المسيح صاروا فئة
صغيرة يُنظر إليها على أنها مبتدعة صالحة، مثلهما حدث مع
الأسقف أريوس في الإسكندرية، إلا أن إبراهيم اعتبرهم موحدين
وليموا مهرطقيين، وأحد يذكر أمثلة وأسماء لم يعرفها من قبل مثل
الطبيب الإنساني ميخائيل سيرفيتوس الذي أعلن بطلان عقيدة
التثليث ورفض ألوهية المسيح بشدة، وسمى الثالث بالوحش
الشرطياني دي الرؤوس الثلاثة، وقام بحركة شطبة حذاً في
الدعوة إلى التوحيد الخالص ثم اتهمته الكنيسة بالهرطقة واعتقلته
ثم أعدمته حرقاً حسب ما قل إبراهيم مستشهداً بكتب ودراسات قال
إنها مناحة معه لمن يريد الاطلاع عليها، والإيطالي فاوستو
ناولو سوزيني الذي نشر كتاباً إصلاحياً بنقد عقائد الكنيسة
الأساسية من تثليث وتجسد وكفارة، ثم توصل للتوحيد الخالص
وأخذ يؤكد عليه في كتاباته حتى انتشرت تعاليمه في كل مكان،
وتعرض أتباعه لأصطحاب وحشي، وحرق الكثير منهم أحياء
أو خرموا حقوقهم المدنية وحُرقت كتبهم، والبريطاني جون

التي كانت تحتم علي التحلي بصفات معينة في التعامل مع الأزمات، لكي ضريت بكل ذلك عرض الحائط حين علمت بإسلامها.. (بكي بصوت مسموع بعد أن كانت دموعه صامتة، ورفع يديه المرتعشتين أمام وجهه وهو يتابع) سلمتها بيدي للهلاك حين أحبرت والذي بما استأمنتني عليه في لحظة غضب أعمى شعرت فيها أن إسلامها انتصار على كل ما كنته في تقريري، ودعنا لصديقي الذي باع المسيح بعد كل ما تعلمه وتربى عليه.. سميت تعاليم يسوع بالمحبة حتى تجاه أعدائنا ولاعتينا، ولم أفق إلا وأخني قتيلاً وأبني في السجن، وكان هذا اليوم الذي لا ينسى علامة فارقة في حياتي.

تعرضت أسرتي بعدها للتهجير من المنطقة التي كان أغلب سكانها من المسلمين بعد ما انكسروا لمقتل أختي، وفقد إبرام كل ممتلكاته وأمواله، وتم طرده من منطقته التي كان أغلب سكانها من المسيحيين، فقررْتُ استكشاف الإسلام من جديد.

أعدت قراءة القرآن لأستنبط التشابهات مع الإنجيل، وأعدت قراءة الأنجيل لاستخراج كل ما يقربنا من المسلمين الذين كنت أجزم يوماً أن مصيرهم جهنم كما يقولون غنا تماماً، غير أن العارق بيبي وبهيم أُن لي أحياناً صارت منهم ولم يعد من الممكن استعادتها بعد أن ماتت على ملتهم دون إكمالها الوقت لتراجع نفسها.

أد تحب القصص دون أن يُجدي مسح يديه على عينيه في تخفيف موعه السحابة، وهو يتابع بصعوبة:

كلما تذكرت أجمل أيام حياتنا ومعزتها الشديدة في قلتي، كنت أسأل نفسي: هل سلتقي مرة أخرى في ذلك العالم السماوي المقدس الذي اختلفنا على رؤيته وطريقة الوصول لعبيمه؟ حاولت مراراً أن ألعب دور المحامي الذي يفتش في كل القوانين والسماتير السماوية بحثاً عن البراءة لأخته التي لا يقوى على فراقها وصارت فرصة لقاءها الوحيدة في يوم المحاكمة.

بيدل الذي قام بنشاط إصلاحية قوي في بريطانيا ونشر التوحيدية المنزلة بأقوى الزاهير المنطقة على بطاركة المسيح ويطلان إلهية الروح القدس، وتعد الأب وحده مخلصاً والربوبية، وتعرض هو وأتباعه لاصطهاد شديد وحكم عدة مرات وتوفي أحياناً وهو مجبرٌ بسبب سوء ظروف سوء المعاملة فيه، وغيرهم كثير على مر التاريخ.

بالطبع قامت الدنيا ولم تقعد بعد تلك القبيلة التي ألقاها خاصة بعد أن تأكنا من اعتناقه للإسلام، وبدأ كبار الأساقفة في نصحه وإرشاده، لكن ثمة مفاجأة أكبر شغلتنني عن مشكلته، حين طلعت مني أختي مريم أن تحدثني في أمر حدث.

لمعت عيننا الفصص بالدموع عند هذا الحد، وخُذِل للشباب ببذل مجهوداً مضنياً لمنعها، وهو يتابع:

قالت لي في بادئ الأمر أنها ذهبت إلى رحلات في دير ما ببرج العرب، الذي يوجد به قبر الأنا كيرلوس، فوجدت تسجد أمام قبره ويطلبون منه طلبات كثيرة تتعلق بالشفاء المرض، أو النجاح في الدراسة، فلماذا يلجأون للقسيسين والشفعاء ولا يدعون يهم بلأ أي وساطة؟ ولماذا يعترف للقسيسين هم مثلنا، ولا نتوب إلى الله بشكل مباشر بدلاً من هناك أسراراً وخصوصياتنا أمام آداب داخلهم نفس الشهوات، وترادهم نفس الوساوس، ومن الممكن أن يستغلوا اعترافات البشر ويسبوا عليهم مثلاً حدث ذلك من قساوسة وراهبان تم سلبهم؟

سألتها: "أنا أستمع للاعتراف، فهل تعتقدن أن أخاك قد عرف ذلك؟" فبكت وأجابت: "مستحيل أن تفعل، لذا لا أريدك أن نك مثله.. وأدعوك إلى الإسلام!"

تحولت الدموع اللامعة في عيني الفصص إلى خطين ساخنين يسبب ببطء على خديه وهو يتابع:

ورغم أنها وقعت في كآفرب المقربين لها، ورغم طبيعتي الكهنة،

سأل الخالق في ما لا تفهمه، ومن المستحيل أن تفهمه إلا لو كان كل منهم إله مثله.

العصر أكثر وبدا وكأنه يحتصر وهو ينظر للشباب باندهار وتأثر هو ذلك يا ولدي.. هو ذلك.

لكنك لم ترد على ما سألتك لك آيات من شهادت وتساؤلات رعم انك لديك ما يقال.

لأنني توقفت عن هذا الهراء منذ زمن يا ولدي، منذ أن اكتشفت انه حرب في ماء البحر، وعبث لن يصل بأبناء أي دين إلى الحقيقة التي يزعمون أنهم يحشون عنها.. فقد صار الأمر بمثابة لعبة تخذ ممتعة، يتسل كل طرف في كيد الطرف الآخر رغم أن معظم من يثيرون تلك المواضيع والتساؤلات في كلا الجانبين غير ملتزمين بدينهم ولم يحشروا فيه، إن هي إلا أسئلة وشبهات حاضرة بأحدوها كما هي ويلفونها في وجه حصومهم عائل من وراء حذر التكنولوجيا في مواقع ومنتديات شبكة الإنترنت وبرامح المالتوك، فيجادلون، ويتكلمون، ثم ينتهي الأمر بوصلة من السب والكراهية وتبادل الأميات البشعة، دون أن يعير أي طرف قناعاته.. أما الإيمان الحقيقي فيبعد كل البعد عن ذلك.. وحين يوقر في القلب، يصبر في الروح والكيان والنفس فيتغير كل شيء، دون أن يحتويه العقل أو تكفيه الكلمات.

على الأكل عليك أن تؤدي واجبك.

واجبي هو أن أضع العبث وأصحح مفاهيم الإيمان الصحيح وطرق النقاش لمن يبحثون عن المناقشة.. فمة الإيمان بالمسيح في تلك الحالة هي الصمت ما دما نثق في تصحيته الخالدة من أجل تخليصنا من الخطيئة، بل ونصلي من أجل الدين يلعنونا ويسينون إلينا.. إذ إن معركة من أجل إثبات الصواب بين حيشين يقال على قسرة تلج صعيقة معرضة للاندهار، هي الخطيئة في حد ذاتها، ولا تعني سوى أن الطرفين حمقى

تعمقت في الإسلام بمنطق مختلف، ووجدت لسم والتناقضات التي ارتأيتها في الإسلام ربوداً واجتهادات . كان من المستحيل أن أفهمها وأنا أقرأها بعين متحيرة وكنت بالمثل اجتهدات لكل الشبهات التي ذكره وغيره تجاه المسيحية، وذكرت معها نفس الوصفة السحر تجعلها سهلة الهضم.. أن يتخلى قارئها عن التحفز والة . والأحكام المسبقة قبل قراءتها.

قبل أن أحظى بحضور مؤتمرات الحوار بين معلمي الالإيزاهيمية الثلاث، بإشراف الاتحاد الدولي لحوار الله والأديان وتعليم السلام.

التقيت هناك بالدحام (موريس) وعدد كبير من رجاء اليهودي والإسلامي، ولأول مرة في حياتي تفهمت بعضهم لي بالإسلام من منطلق أنهم يريسون لي الخير ولأول مرة في حياتي كنت أتمنى أن تكون الحياة ليست على المسيحيين فقط.

سألت الرب من بين دموعي هناك وفي أماكن أخرى: لم فرد علينا هذا الاحترار القاسي؟ لم علينا أن نعارق الأختة في الفردوس باسم طاعتك التي من المفترض أن تجمعنا؟ وم الخلود إن لم تكن مع من نحب؟ فكم من أناس تجمعهم القرابة والصداقة والمواقف والذكريات التي لا تنسى، غير ليسوا على دين واحد، فلماذا سيفترقون يوماً بمسبك وألت المحبة الأجلر بتجميع كل الأمسات؟

قاطعه الشاب بشروء وكأنه يجيب نفسه:

ربما كانت الإجابة أنه ترك لبني الإنسان حرية الاختيار ليه، جميعاً على منهج واحد إن أرادوا، فرفضوا ذلك وتمسك كل من به بمنهجه، ثم لاموا خالقهم لأنهم محزونون، ولو كانوا من الحر أو البهائم لساأله: لم فرصت علينا الذبح والقتل من بني الإنسان ليأكلوا لحومنا؟ وعاشوه على أنهم مسيرون.. فكل المحلوف.

١٠٠٠ (دميانة) بضحكة ساخرة، حملت جلجلتها الزئانة شماعة الكون،
ل تقول ل (آيات) السأكية بنسَف:

هل صدقت كلماتي الآن، أم ما زال يساورك الشك في أن
رجال الدين لا يهمهم سوى الرعة في السيادة على البشر،
والنصب عليهم باسم تعاليم ومقسات زائفة، ليفوزوا وحدهم
بالجنة المزعومة، لكن على الأرض، قبل الموت، حيث لا
ينتظرون بعده سوى العدم.

١٠٠١ (آيات) على بكانها الصامت، فواصلت (دميانة):

وكيف ستمتلي كروشهم، ويحصلون على أفخر السيارات
والبيوت، وشملأ أرضنتهم في البنوك بالأموال، إن لم يكن
هناك إله يخفون به العبيد، ويستمدون من سلطاته وبطشه
سلطات أقوى من سلطات الرؤساء والملوك والقيصرة والجيش
والحكومات.

١٠٠٢ (آيات) بتحريك رأسها يميناً ويساراً بسرعة أخذت تزداد، وتزداد،
أعادت (دميانة) حاجبها وأمسكتها من كتفيها وهي تسألها:

لماذا تهزين رأسك هكذا؟

١٠٠٣ استصمت (آيات) وصرخت فيها:

سأكتب كلامك حتى ولو بمنطق التعت والعباد الذي يصدر
عن عديمي الحجة.. وكفاي أن أنهي على اشماني وقناعاتي
الدينية بحكم الورثة، واعتبار أن كل ما سمعته منك محص
كنت واقترأ وجهل، حتى ولو لم يكن لدي ما يثبت ذلك.. فقط
سأظل فخوراً بمسيحييتي التي ستدخلني الفردوس، ولو لم أزل ما
أصوب إليه في عالم الملكوت ووجدت بعد موتي العدم، فيكفيني
أن أعيش على تعاليم فيها الخير والسعادة لمبتغيها.

١٠٠٤ عينا (دميانة) بالسخرية والتهمك، ومألتها:

١٠٠٥ ألا ترى أن الصمت أحياناً يتم تفسيره بأنه ضعف في الـ
وإفلاس في الرد، مما يدفع الطرف الآخر في التماذي؟

١٠٠٦ والرد أحياناً لا يحسم الجدل ولكنه يحرك إلى معركة
تنتهي.. ويدخل جميعاً في حرب كلامية تُوعر القلوب
والوقت ويكرس الانقضاء بالأسلحة أمراً حتمياً في نهاية المطاف

١٠٠٧ صدقتي يا نتي الحرب الكلامية الدائرة حول الله لن تصل لشي
ما دام الأمر مجرد مقارعة للحجج واستخدام مقصور على العدم
العاجز بطبعه على استيعاب أمور فوق مستوى الفكر.. وده
سدد أبناء كل دين من كلمات الإهانة والتكفير نحو الآخر..
منهم أنها صريحت قاضية ستحسم الجولة وتهدم الدين المحال
فلن يجدوا إلا تعلقاً رائداً من الآخرين بدينهم حتى وإن لم يجد
الرد المناسب على من يشن عليهم الحرب.. فحقيقة
أن الأدبار تكتسب قوتها كلما راد ضعف معتقبيها وشعر
بالاضطهاد، ومهما اشتد وطيس المعركة فلن يصل أي طرف
إلى شيء لأن مفتاح الإيمان في القلب وليس العقل.

ثم التقط القميص بنمناً طويلاً ليقول آخر كلماته في تلك الجلسة:

١٠٠٨ وباقتراض أن كل الأدبار صحيحة ومقبولة من الرب دور انـ
لدين بالتخريف أو الكفر، فسيدخل معظم البشر الجحيم أيضاً
لأنهم لم يصدقوا تعاليم الكتب التي آمنوا بها.. فلماذا لا يحد
كل إنسان في دينه ويهتم بتنفيذ تعاليمه واجتناب بواهي قبل
ينصب من نفسه إلهاً وحكماً على أديان ومعتقدات الآخرين
هل لديك إجابة؟

١٠٠٩ هز الشاب رأسه بالنعني، فقال القميص بأسى:

١٠١٠ أنا أحرك.. فالمتشددون لا يعبدون الله، ولا يعبدون الدين، بل
يعبدون انتماءهم نفسه.

- وفثاك الوسيم؟

- سأ تزوجه مهما حدث، حتى وإن ثبت أنه غير مسيحي، ما في ذلك مثل الكثير من المسيحيات اللاتي تزوجن من مسيحيين ولم يتسبب الدين في تعاستهن كما رعت

- أخشى أنه هو الذي قد يفرط فيك بعد أن وجد في عزرا تعففت عن منحه له بعد أن منحتيه لغيره قبل أن تزني، احضن المسيح.

- ماذا تقصدين؟

- فتشي وراءه جيدًا يا عزيزتي، فربما وجديت من تتأهك عام العوز به.

ألفت (دميانة) قنيلتها ثم بهضت من على المصطبة متجهة إلى عره، قائلة وهي تمصص شفيتها:

- فللحطايا رائحة فواحة تستشيتها أبوف العاشقين، ويشمها على بعد أصحاب الحبرات ممن أكل عليهم الدهر وشرب ملى، وللمرة الثانية ستركرين أني كنت محقة.

ثم أعلقت الباب خلفها بعنف لتتخلص (أيات) في مكانها وهي تحاول تطرد من رأسها أي أثر للشك في فتاها الأعلى من مستوى الشبه. لكن عينا، ما كان لأني أن تستني حبيبها من تساؤلات الريبة والمك، سيما إن كان محط أنظار الآخرين.

أخرجت هاتفي المحمول من حقيبتها، مدفوعة بكلمات (دميانة) التي قادت تصرفاتها، لفتح موقع فيس بوك، وتبحث عن الحساب الشخصي للمدعوة (كريستين)، دون أن تعرف لم احتارت هذا الاسم تحديدا حين طرأت في رأسها الوسوس..

وجدت حسابها الذي لم يكن ضمن قائمة أصدقائها، وتصفحت داخله تلك الصور الجديدة المرفوعة مؤخرا، وكم اللاهثين خلفها في التعليقات، دون أن تعثر على ما يبرر برائ الشك المتوجهة في أعماقها. ثم أخذت تصفح الكلمات التي يكتبها المستخدمون للتعبير عن حالاتهم

..أحبة، وما يفكرون فيه، وفجأة وقعت عيناها على كلمات ليست بالملفات كتبها (كريستين) منذ أيام قلائد:

..للخطيئة معك طعم حاص فاق روعة الحلال.. حتى أسي نذمت كل لحظة لم ألق فيها طعمك، وكان اللب الأكبر في حبك هو ..م الوقوع في الذنب..

..ما سحتكي في خاطرك حين تجردنا من الملابس واللحم والدم والعظام، صرت نفسا واحدا أنا وشيفه، وأنت رقيقه؟

..من عافقتي وكان لا أحد غيرك يعرف معنى العناق..

..من قثلتي وكان الفلة لم تخترع بعد..

..ما سترمز لذاتك باسم مستعار في بطل يحكي جزءا من الحقيقة، لتتقى ..فبعتك جزءا محذوفا من النص، لا يظهر حتى في ضمير الغائب؟

..أبهم ما سحبر به الآخرين، فقط يعينني كم أنا محطوطة بك يا سبطاني الحارس.

اعرست الكلمات في قلب (أيات) كحرايب حبشية مسنونة على أسننها اسم الرعاف، وشعرت وهي تخور أن حسدها لوح رجاعي أصابه السرطان فتصدع وأمتلا بحيوط الشروع والوهي، ولم يعد ينقصه سوى لمسة بسيطة ليقتت إلى ذرات تدروها الرياح كال لم يكن.

..دخلت على حساب فتاها الوسيم وسألت صورته بظراتها الدامعة بعد أن صارت شكوكها في مرلة اليقين: لم فعلت ذلك!!

ومن جديد فزت من الواقع المؤلم إلى مملكة الورقة والقلم، غير أنها في هذه المرة لم تكن ترسم عالما حديثا على مفاص أحلامها وأمانياتها مثما اعتادت؛ بل تكتب بحبر من دم أصعب لحظات الألم حين يترقب قلب العشاق في لحظة الاستيقاظ على حقيقة غير متوقعة، ولا محتملة التصديق..

وبدأت يدها في الكتابة بما تمليه عليها نقات قلبها:



قبل أن الفلك، كنت أعيش أكليبيكيًا.. مجرد عقل موزع بأجهزة الوجود وخرائط الحياة. وبعد أن التقيتك أدركت لأول مرة كيف يمكن أن تكون الحياة أجمل من لعمري فقط إذا كنت فيها.. فقد كنت من قبلك أرضاً بوراً

هامدة، فلما وطنتها قدماك اهتزت وربت وأنبتت من كل روح بهيج، وصار أمل لقلبك من حين لحين، ووقوداً يدفعه إله رسي نحو غد أفضل آمنى روحى به، دون أن أكف عن التفكير في اختلاق الحجج والمبررات لجذب انتباهك، ومشاهدة الأهمام في عينيك التواضعتين الأعظم من ألف ألف شمس..

كنت كلما أهرب منك، أفر إليك في موضع آخر من الخيال، أنصب فيه مسرحة لا يحوي سوى ديكور ملامحك التي تقار منها الملائكة. وأجري فيه بروفات لا نهائية لأحاديث بطلق فيها لسانى بالبلغة والفصاحة والعمق تارة، وأسجل فيها التناكات والمواقف الكوميديّة تارة أخرى، وأفكر كيف أصنع منها حديثاً ممتعاً يسرق قلبك ومشاعرك ويسنمهما لقلبي المعبود بك، فيأتني الواقع بما لا تشتهي السفن، وأقف في حضرتك كالمسحورة. لا أمك سوى التلعثم كطفل يتعلم الكلام.. تحته عينك أن ينطق، أن يبوح، لكن عينا، تتحرق الكلمات على شفتيه وتلقي بنفسها في عالم النسيان!

مع حروف كلماتها الأخيرة، أمطرت عيناها من جديدي لتعرق دموعها دولة الصفحة التي أوت إليها بحواطرها ومشاعرها كأحر ملاذ تبقى لها في خضم تلك اللحظات العصبية، فواصلت الكتابة دون أن تحفّ الذموع:

كنت أموت في حضرتك ألف مرة وأنا أدرك أن اللقاء مهما طال سينتهي بوداع. وأحيا في الوقت نفسه لحظات سعيدة سيؤيدها الدهر حتى بعد أن أفنى ويطوئني النسيان. قائلة لنفسى: لو لم تمنحني تلك الحياة البائسة سوى هذا الإنسان لكفى.

حتى حين اهتز إيماني بالمسيحية التي انتظرت منها أن تدخلني الفردوس وتعوّضني عن آلام الدنيا، قلت لنفسى: كل هذا لم يعد بهم، فقد أتى إلهي الملوكوت هنا على الأرض مع هذا

الإنسان الذي لا مثيل له.. فهو أول تعويض من نوعه عن الجنة بما هو أغلى من الجنة!

ربما كانت وقاحة مني أن ألومك على الوقوع في خطيئة واحدة، وأنا التي سقطت قبلك في كل أنواع الخطايا مع كل صنوف البشر، بعد أن سرت مع الشيطان الخف بالخف في تلازم لا انفصال فيه، لكنى صرت بعد العثور عليك إنسانة أخرى لعلها تكون جديرة بذلك النموذج النادر الذي لم تر له مثيلاً في البشر وقد ارتقى إلى مصاف الملائكة، فإذا به أسفا صار بعد معرفتي مجرد ساقط، مثلما سقط الكاروب وتجهت مقادسه!

مرب بأبعها يحرقها بمخاطه اللزج الذي لم تعد قادرة على شسنته، بك زهقها وفتحت حقيبتها لتخرج منها مباديلها الورقية وتمسح بها النيل الملح الذي يحصر بلا استئذان كلما تقاضت مشاعر البشر في الحرب أو الفرح على حد سواء، ثم تمتمت وهي تمسح دموعها وقد حل التحرق في ملامحها بدلا من الانكسار:

إن كانت الخطيئة هي قدر كل البشر لا محالة، فلنخطئ مع من يحب!

"لن يكتمل مخطئك.. خذها مني كلمة، ستفشل في النهاية"

فألها طيف (دميانة) الحبيب داخل جسدها إلى طيف الرجل ذي العينين الزرقاوين المسيطر على بدنها، فانبسم سحرًا وتألفت عيناها بشدة وهو يرد عليها بقية مطلقة:

جميعهم يسقطون في النهاية..

دائمًا ما تكون فرصة الإغواء الأولى صعبةً تجاه من يملكون المبادئ الحيرة، لذا ترجح كفة الإيمان الراسخ أمام كفة الخطيئة عند أول محك، لكن عبقرية الدوب والشهوات أبهى تتركب وتتكاثر طول الوقت، بينما مأساة الإيمان أنه يصعب ويتناقص باستمرار مع صريات القدرة المؤلمة، واختبارات الحياة التي غالبًا ما تكون عسيرة، حتى تأتي اللحظة التي تحور فيها القدرة على الصمود والاحتمال تدريجياً، فتزجج كفة السيئات وتهبط

لأسفل شيئاً شبيهاً وهي تُخرج لسانها لكفة الفضيلة التي ..
وترتفع، حتى يأتي الوقت الذي يجد فيه صاحب الحطب ..
وقد تورط فيها، لا يعرف متى وكيف سقط، بنفس ذات ..
حين ينظر أحدهم لصورته وهو صغير ويتساءل: متى ..
كبرت إلى هذا الحد الذي يفصلني عن شكلي القديم؟!

سرحت في كلماته قليلاً ثم حاولت أن تحصر منطقته قائلة:

- لقد علمها الفضيلة، ونأى بها عن السقوط.. لو كانت إرادته ..
للشيء لحار منذ أول لحظة لقاء، ما رأيته منه يعني بعد ..
على يقين في أن لديه إيماناً أعلى من الشهوات.. سيحصر ..
منطقه حولك الرخوة ومترى.
- النزوات والخطايا تحدث أصلاً لأنها لا تحصى للمنطق ..
ما سقط فيها حكماء ورهبان وشيوخ وقادة هم أعد ما يكون ..
عن السقوط بمنطق البشر، ثم إنك لم تشاهدي ما شاهدت ..
أعزى بتلك الصاروخ الأخرى.

قاطع حديثهما صوت طرقات على باب الحجرة، فبرقت عيناه وقال به

- ها هي هناك جاءت لتطلب مني المساعدة على أن تبات الرشد ..
في المكحلة.

ثم انتشر طيفه في جسد (دميانة) ودبت فيه الحركة، فنهضت من على السرير لتفتح بدها الباب وتتأمل وجه (آيات) الباهت، المرسوم على وجنتيه خُطان من الكحل..

- هل فكرت في كلامي؟

قالتها (دميانة) بصوت أجش، فأجابتها (آيات) بصوت باك:

- بل صدقت.
- عظيم.. الآن يمكنني القول إن هناك أملاً في أن تحسلي على سعادتك.

انتحنت (آيات) وهي تقول بنظرات رائغة وعينين ذابلتين:

- لقد فقدت الثقة في كل شيء.. سأعيش وأموت في تعاسة وبؤس يا دميانة.

دميتها (دميانة) في حضنها، وأخذت تمسح على شعرها وهي تقول:

ما رلت صغيرة على هذا الكلام يا عزيزتي، فالعمر ممتد أمامك لتحسلي على ما تريد.

آيات) وهي لا تزال تريح رأسها على صدرها:

هل تساعديني على ذلك؟

احتسبها (دميانة) بخبث:

كيف يا عزيزتي، فانا امرأة عجوز كما ترين؟

فجعت (آيات) رأسها وتسوّلت منها الحنان وهي تقول بتومل واستصعاف:

فقط أريد عرفتك ليلة واحدة. سأسرق السعادة ما دامت الدنيا تسحل أن تهانيني إياها.

دخل حسد (دميانة) أحدث روحها الحسبة تصرخ: "لا يا آيات، إنك أن تقهي"

بكن لسانها الحاصع لإرادة الرجل المريب قال بترحاب شديد:

على الرحب والسعة يا ابنتي.. فصدق من قال: "وما بيل المطالب بالتسي ولكن، تؤخذ الدنيا غلاباً"، ثم أنني لذي بالفعل أمور أخرى طالما أريت الانتهاء منها منذ زمن، وهذه أفضل فرصة.

قالت حملتها الأخيرة بطريقة ذات مغزى، وقد لمعت عيناها ببريق مريب لم تلحظه (آيات)، فيما تردد داخل الجسد ضحكات الرجل المحجلة غير عابئ بصرخات طيف (دميانة) التي لم تباين وهي تواصل النداء بصوت داخلي مكبل بقيود الصمت: "لا يا آيات.. احتسبي قبل فوات الأوان".

* مؤلف هذا البيت، هو أمير الشعراء أحمد شوقي.

"هل تصدق أنني بحث له - رغم معرفتنا منذ أيام قليلة - بذلك السر الذي حكيت لك بعد معرفتنا بسنوات؟".

قالها القمص (يوسف) بدهشة وتعجب للحاحام (موريس)، فابتسم الأخير وقال:

- لهذا الفتى قدرة عجيبة في اختراق دواخل من يعرفهم خلال صبره وحجزة دور استئذان.

ثم سيطر الحزن على ملامحه، وأردف:

- لقد حكيت له أيضاً عن حكايتي مع دميانة وأدق أسرار حياتي التي لم أقصها لمحتوف من قبله.

عبث القمص بلحيته وهو يقول:

- وهذا كل ما أحشاه يا موريس.. فما رثنا نجهل هوية هذا الفتى، ورغم ذلك أرى إغجاب تلك الفتاة له بشدة، وهذا وضع لا أرضى به في كاتدرائيتنا.. فأبناء الله سقطوا بفعل النساء كما جاء في سفر التكوين حين عاشروا بنات الناس بعد أن رأوا من حسنهن وجمالهن، فولدن لهم أولاداً عمالقة كان بهم ابتداء الشر على الأرض.

رد عليه الحاحام، وقال:

- أريدك من الشعر بيتاً بشأن ما ورد في تراثنا العبراني حول قصة هبوط ملائكة إلى الأرض أحدهما يدعى عراريل والأخر شمهاري، ليثبتا للحلق فوق الملائكة على الإنسان في الأخلاق وفي طاعة الله، وأن الإنسان غير جدير بالنور الذي رسمه الله له، لكن شمهاري ما لبث أن وقع في حب امرأة تدعى الزهرة وطلب وصالها، ولكنها تمتعت واشترطت عليه أن يطلعها على اسم الله الأعظم الحي الذي يخرج به إلى السماء، ففعل ذلك إرضاء لها، وما أن حارت على الاسم حتى استحدمت قوته في

الصعود إلى السماء قبل أن تقي بوعدها لشمهاري، ولكن الله أوقفها بين أفلاك الأجرام السماوية السيرة، وحولها إلى الجرم المعروف بنوكب الزهرة.. لذا أتفق معك أن الشاب والفتاة كليهما حطرا على الآخر بالفعل.

..بسم انتظامه يشويها الأكم، قبل أن يستطرد:

لكن.. ليس بسبب أن أحدهما معلومة ديانته، والأخر قد ينتمي لدين آخر.. الأمر تكمن خطورته في أنهما قطبان محتلفان، وحتماً ما سينجنيان حتى الالتصاق.

س القمص على كلماته:

- ما دمت تتفق معي، فلا بد وأن تجد للشباب مكاناً آخر يسكن فيه بعيداً عن مبى الخدمات التابع للكاتدرائية، رغم أنني أحسنت، لكن أفضل أن أتواصل معه بعيداً عن هنا.

أوح (موريس) بسياسته قائلا:

- حسناً، لكن عليك أنت أيضاً أن تُعيد الفتاة التي عاملتها بفظاظة إلى حصن الكنيسة وأن تشرح لها ما سألت عنه، قبل أن تفقد ثقتها في الرب وتتحرف.. لا تنس أن الشيطان احتبر مسيح نفسه 40 يوماً، ما بين رشوة، وجوع، فما بالنا بصعاف الإيمان وقد غلق رجل الكنيسة الباب في وجوههم.

ارتسم التوتر على ملامح (يوسف) وهو يتذكر حين فشل الشيطان في إغواء المسيح، كيف لجأ إلى إلحاق الضرر به عن طريق تلامذته، فدخل في تلميذه (يهوذا الإسخريوطي)، وأقضى سره مع رؤساء الكهنة وقواد الجند واتفق معهم على حطة تسليمه إليهم، حتى تم الإيقاع ب (يسوع) في النهاية.

طرق الشاب الوسيم باب حجرة (دميانة)، فأتاه صوت (آيات) من الداخل:

أريد مساعدتي؟

مستعصم حبل أفكاره وتيار الأسئلة الذي توافد على عقله بصوت أكثر رقة... معاً في آن واحد، شعر أن كل ما فيه يذهب إليها، إلا قدميه اللتين... أن تنزلها هما الأخريان رغمًا عنه كمن يتعرض لسحب شديدة في... لحي يمشاه موج، فقرر أن يسبح عكس التيار وقال بصعوبة وهو... نفسه:

سامحيني يا آيات، أريد فعلاً لكنني لا أستطيع.

ممت عيناها بدموع حقيقية، ثم تصلعت الألم والمعاناة وهي تمد ذراعها... أحد الهواء من كمود مجاور لممريرها، قبل أن تسقط زجاجة الهواء... فانتنت تلتقطها ليبدو طهرها العاري الجذاب وقد انسدت عليه... صلات شعرها وجعلتها أشبه بامرأة من ساء الحنة لكنها غطست ولم... طلع ثانية لتسقط من فوق السرير بشكل مفاجئ وهي تتأوه بصوت في... ماهره الألم وباطنه الإغراء، حتى أن كتلة الصخر أن تدوب بفعل بيران... الحب والشهوة التي قضت على احتماله البشري الذي مهما كان قوياً إلا... أنه في النهاية كان له حدود.

اندفع، وهو في حقيقة الأمر مدفع، ليقطع المسافة التي تفصله عنها، ويمسك بيدها ويعينها على النهوض، فتعلقت في كتفيه وتأرجح صدرها أمامه قبل أن ترتمي في حضنه وتنتظر له يعبين يملأهما الشبق، بينما لمسه أنفاسها بأجمل حمم يمكن أن تصفع وجه العاشق...

مسحت شعره بيدها وأراحت ذقنها على كتفه وهي تصمه أكثر لحضنها وتقول بكلمات مرتعشة خرجت مع زفير صدرها الحار:

- الآن فقط بدأت أتعافى.

ومن خارج الحجرة كانت (دميانة) تسترق النظر عبر فتحة الباب الموارد

وصمغ راحته على الباب فوجده مفتوحاً ويتحرك مع دفعة يده للدخول بصريه مرعج شنته شذى ذلك العطر الذي عبأ هواء الحجرة وشاد لأفك الشاب وملاً نفسه بالانشاء.

وقع بصره على (آيات) النائمة على السرير بمفردها وقد تؤرد حده... وتكثلت عيناها، فيما تركت حصلات شعرها الحريرية ذات اللون السي الفاتح تسبح بحرية على وسائنها النيصاء، وتذكر مكالمتها الهاتفية التي استغاثت به فيها، مؤكدة أنها تشعر بألم شديد لا يحتمل، ولم تجد سوا... لتطلب منه المساعدة بعد أن غادرت (دميانة) المكان وقالت إنها ستبقي في الخارج هذه الليلة.

"هل يجعل المرض النساء بهذا الجمال الصارخ؟"

كاد أن يلقي سؤاله بصوت مسموع وقد تسارعت دقات قلبه مع رؤيته وجهها الملائكي، وعيناها اللتان يتأذيان بهيام وولع، لكنه سرها في نفسه وحاول أن يبدو متزئزاً وهو يقول:

- ألف سلامة عليك يا حبيبتي.

افتعلت سعة مُصطنعة حركت خصلات شعرها على وجهها، وحسرت العطاء عن كتفها العاريتين بفعل قميص يوم أنيوس ذي حملتين رفيفتين، أبرز مفاتيها بشكل مثير، قبل أن تقول بلهجة مرحت بين النعومة والضعف:

- أسفة على إزعاجك، لكني متعبة جداً.. لا أستطيع حتى أن أرفع رأسي من على الوسادة لأتناول الدواء... (رفعت ذراعها العاري من تحت الغطاء وأشارت للشاب) هل لك أن تساعدني على الجلوس لو سمحت؟

تجمد في مكانه لحظات تضاعفت فيها دقات قلبه، فمدت ذراعها أكثر

وقد أخذت عيناها تتوهج، قبل أن تعقد حاجبيها وقد شعرت بشيء م
غير طبيعي يحدث حولها، فافتريت من سور السطح وألفت نظرة للأسف
ضالقت معها عيناها كعيني نمر وهي تجر على أسنانها بقصب شد
قائلة بصوت لا يمت لصوتها الحقيقي بصلة:

.. سحفاً.

وداخل الغرفة كان الشاب الوسيم يلود بالصمت، وقد مانت ذراعه على
كتفي فتاته شاعراً لأول مرة بهذا الطعم المميز من اللذة التي تشبه الماء
المالح، كلما شرب منها شاربه كلما ازداد عطشاً، وقد استيقظت داخله
كل الخوايل النائمة، التي استيقظت من قبل عندما سمع فوق بعض
السطح أصوات الشبق والمتعة في جبح الليل وتساؤل عن من مصدرها،
ويبدو أنه على أعتاب عالم جديد سيولجه لأول مرة ويسر أعوارها، فعند
إذا ما نجح في إسكات صوت الصراع المشتعل داخله بين رغبة في
صم من أحباها قلته بقوة أكبر إلى حد الالتصاق والتطابق، وصوت يتردد
صداه في أعماقه دون أن يعرف مصدره، ويقول له بإصرار لا يكل ولا
يمل: توقف..

أسقطت (آيات) ورقة التوت الأخيرة وتجرئت من قميصها قائلة: "هيا
لك"، فضمها أكثر وشعر برغبة عارمة في اقتحامها اقتحاماً يتحول بعده
من أنثى لواء، له نفس المشاعر، والأحلام، والأمال، فتتلاصق الحناق
والمعاني والأحاسيس، ويحدث الانسجام من هذا التماس ليسقط معه
آخر قناع للواقع، وتذوب الأنانية، ويصبح لهما مصير مشترك، وطريق
يمشيانه معاً دون أن تفرقهما تفريعاته ومماراته الجانبية.

ما زالت أمامك الفرصة للتراجع..

بدأت في فك أرزاق قميصه، فطاعها باستسلام وقد همت به وهم بها..
هناك خطايا يقع فيها المرء، فلا تعود حياته بعدها إلى ما كانت عليه
أبداً

أما قميصه من على جسده، ثم أمسكت حزامه فأغصص عينيته حتى
.. تردد أو يتراجع وهو يقفها بعيداً عنه قائلاً بصوت ضعيف كاد أن
.. هم أمام شهوته التي تضخمت كوحش قادر على ابتلاع الجميع: "معاذ

.. ماتت عيناها وهي تسقط أرضاً غير مصدفة نفسها، فيما أخذ ينهج
.. صدره ويحقق بسرعة من فرط مقاومة نفسه التي حرفها التيار،
.. ..دها بمعجزة..

.. جذب قميصه ووضعه على جسده، وحاول مغادرة الغرفة، فركضت
.. الباب لتسمعه، فتسابقا في الخطوات حتى جذب الباب قلبها وقتحه
.. هو في الوقت الذي تعلقت فيه بقميصه من الخلف، وبمجرد انفتاح الباب
.. .. بهما أمام..

"أوهنا يوسف؟!"

فألها (آيات) بهلع وهي تجذب ملاءة السرير لتستر بها جسدها العاري،
.. ..بما اتسعت عينا القمص وهو يوزع نظراته بينها وبين الشاب الذي حاول
.. ..زير أرزاق قميصه بارتباك شديد..

صدق من قال إن الزمن أفضل جهاز لكشف الكذب.. وكشف الحقيقة..

فألها القمص بصوت يملؤه القرف والاستهجان، وقد أطلت من عينيته
.. ..طرات استهلكت مخزون الإنسانية الاستراتيجي من الاحتقار والاشمئزاز،
.. ..ثم أرفف موجهها حديثه للشباب:

.. - من الآن لا مكان لك معنا أيها الممثل البار.. غد إلى حيث
.. ..أنيت (حول نظره نحو آيات وتابع) وأنت أيها الورعة الكاذبة،
.. ..ابحثي عن شركك أولاً قبل أن تبحثي عن الحقيقة خلف الشبهات
.. ..المتعلقة بدينك.

وقل أن يديم الثواب ببنت شفة، دوى في المكان صوت سارية النجدة،

- رياه، للشرطة علمت أنك هنا.

أزاح الشاب القميص، وغادر العرفة سريعاً ليُلقي نظرةً من فوق السطح شاهد من حلالها 3 سيارات شرطة يُغادرها مجموعة من الجنود والصفاء المدججين بالسلاح، فضم قبضته بعصب ثم تذكر أنهم يؤدون واجبهم ولا ينبغي له أن يقاتلهم، فاتحه نحو (آيات) التي ارتدت قميص بومه ولكمها في وجهها لكمةً تُفجرت معها الدماء فصرخت بشدة، بينما انسحب عيا القميص وحاول التراجع لكن الشاب قبض على يده وقال بصراخه

- لا تحف يا أبونا.. كان ذلك لمصلحتها حتى تقول للشرطة اني

- تهجمت عليها وتغني عن نفسها شهدة إطفائي.. ستشهد معك أنك جئت لتتقدها، فوجدتني أهددها للمبيت عندها بالإجبار - من أن تعرضنا تفسيركما للمعاملة من أجل بائس مثلي.

ومن مكانها المحتبئة فيه بالسطح، شاهدت (دميانة) يعيون ترمي بشر ذلك الفتى وهو يقفر قفراً من قفزاته المبهرة سبح فيها في الهواء كـ صقر يحلق بجناحيه المعروفتين فوق أعالي الجبال، ليهبط فوق سطح بعيد، ومنه واصل القفر فوق باقي الأسطح حتى اختفى عن الأعين تماماً.

...

الطبيب المعالج للعقيد (يحيى) في الطريقة المؤدية إلى غرفته المستشفى الذي يعالج فيه، قبل أن يتنى مقنص الباب ويندفع إلى دال فتسقلنه ممرضة وأمرأة شحنت ملامحها ودبلت عيناها بالاكيتان، ثم سبى إلى حشد العقيد العاري الموصل بالأجهزة الطبية والتفكس ساعى، فأنلة:

ساعنا يا دكتور .. زوجي يحتضر.

بعت الممرضة بسرعة وهي تشير إلى شاشة جهاز رسم القلب الذي برسم منحنيات مخيفة تغيد بتدهور حالة قلب العقيد:

لقد تعرض جسده لانتفاضة عنيفة ثم اضطربت من بعدها نبضات قلبه كما ترى.

الطبيب حاجبيه وهو يلقي نظرة على الشاشة قبل أن تتحول منحنيات رسم نبض القلب إلى خط مستقيم فصاح في الممرضة:

إلى بجهاز الصدمات الكهربائية.

وبنه الجهار المكون من صاعقين كهربائيين فأمسك به واتحه نحو صدر العقيد العاري وقد أدرك أن مريضه تعرض لموت مفاجئ للقلب رجس بطيبي مع ارتفاع في ضغط الدم فصاح في الممرضة:

- استدعي فريق الطوارئ فوراً.

ثم وضع الصاعقين على صدر العقيد ومنحه صدمة كهربائية وعينه تتأمل شاشة جهاز رسم القلب التي ما زال رسم القلب عليها في صورة خط مستقيم دون أي تحسن، قبل أن يمدده بصعقة جديدة وهو يُغمغم حتى تسمع زوجة (يحيى):

- لو عاد قلبه للحياة، فسيفيق من عيبوته.. ادعى الله كثيرا
تلك اللحظات التي نأمل أن تمضي على خير.

هام الشاب الوسيم على وجهه في الشوارع والطرق، منكسر القلب
مترنح الحطى، مترجرج الأعطاف، لا يدري إلى أين سيذهب
المرّة بعد أن تهالكت سعيتته، وتمرّق شرعها، وعاب في
ليز حديد يرسو عليه، فيما يهت نور الشمس في السماء وحلب ح
في ساعة العساري.

تحسّس ملايسه فاكتشف ضبايح هاتكه المحمول، ليفقد معه وسيلة انصا
الوحيدة بهذا العالم.

ومن جديد، وجد نفسه في منطقة (بحري)، على نفس ذات كورس
البحر الذي يُحاول أن يلامس فيه الحقيقة..

نظر إلى السماء وقد حازت على شفّيته الكلمات، لكن قلبه الذي ينبض
بحب ربه لم يكن في حاجة إلى الكلام، وقد ارتقى شعوره بخالفه
المفردات والألفاظ..

"قمز.. قمز.. قمز.. سيدنا النبي قمز"

اخترقت الكلمات مسامعه بصوت حلاّبي شجي، يضع تكوين الصمير
على حرف الزاء الذي يمدّه في النطق بثقّة جميلة تتصلل من الأدس إلى
القلب، فأرهف السمع ليواصل الصوت جملة جديدة مذ فيها حروف ال
بنفس الثخنة الممتعة:

"وجمبييل.. وجمبييل.. وجميل سيدنا النبي وجمبييل"

ثم بدأ صوت من حشود البشر يردد خلفه بنفس طريقته في الإنشاد حتى
هبت على وجه الشاب الوسيم نسمة عطيلة هذّأت من روعه لتكون بمثابة

.. المُخَفَّر لِيَتَرَدّد صدَى الإنشاد في عقله وقلبه، فأغمض عينيه
.. انه من بأجواء مشابهة كهذه من قبل، وفجأة انتقص وفتح عينيه
.. بعد أن رأى قلبه -وهو مغمض العينين- أطيافاً بيضاء تصعد
.. الملأ الأعلى وكادت روحه أن تصعد معها، فإذا به أمام مسجد
.. العباس المرمي الذي يُطلق أهل (الإسكندرية) عليه -بالخطأ
.. سي أبو العباس)، لتندو قفاه المميرة شامخة في الأفق وقد عطتها
.. الرينة محتلّة الألوار، بينما امتلأت ساحته وكل الشوارع المجاورة
.. من متدفّق من آلاف البشر الذين أتوا من كل فج عميق للاحتفال
.. الأخيرة من سبع ليالٍ تُقام احتفالاً بمولد ذلك الشيخ الصوفي، أحد
.. العارفين بالله في تاريخ الصوفية، وأحد تلامذة الشيخ (أبي الحسن
.. لي)، بينما واصل المُشدّد:

.. "أنا المصطفى كالورد نادي"

.. الجمع حله: "الله الله"

وعطرها يبقى إذا مسّت أيادي

الله الله

وعمّ نوالها كلّ العباد

حبّيب الله يا خير البرايا

ولا ظل له بل كان نوراً

الله الله

تتال الشمس منه والبدور

الله الله

ولم يكن الهدى لولا ظهوره

وكل الكون أثار بنور طه

ثم بدأ حاملو الدفوف الذين يرتنون جلايب بيضاء في الصرب عليها

بإيقاع منتظم مريح لأنك بينما أخذ الجمع يردد مع المنشيد:

مولاي صلّ وسلّم دأبماً أبداً

على حبيبك خير الخلق كلهم

يا أكرم الخلق ما لي من أولاد به

سواك عند خلوي الحاجب القم

مولاي صلّ وسلّم دأبماً أبداً

على حبيبك خير الخلق كلهم

ولن يضيق رسول الله جاهك به... إذا الكريم تحلى باسم منتقم

مولاي صلّ وسلّم دأبماً أبداً

على حبيبك خير الخلق كلهم

ثم تغير إيقاع الدفوف ليرداد بصريات أقوى وأسرع على الدفوف مع كلمات نشيد جديد غناء منشيد آخر، قائلاً:

النبى صلوا عليه.. صلوات الله عليه

ويناال البركات كل من صلى عليه

النبى يجلي الهوى.. النبى حبه نوا

يا لا يينا نكوّن سوا.. عند النبى ونصلى عليه

النبى أنواره باتت.. والحجارة لمحمد لانت

والطريقة الصعبة هانت.. كرامة لرسول الله

أخذ الحاضرون يتمايلون ميمًا ويسارًا باندهاج شديد وقد أسكرهم الحب الإلهي، والحنين لرسول الله حتى فقدوا الإحساس والسيطرة على أجسادهم التي حفّ وزنها وبنت في خف الريشة بينما واصل المنشد إبهاده، في اللحظة التي عقد فيها الشاب حاجبيه وهو يتطلع إلى ذلك المشهد الأخاد بعين الرهبة والحيرة.. فطالما تساعل عن الممثلين الذين لم يلتق بواحد

... فانه الان أمام مليون منهم!

بل مليونين

عرفت الجملة مسامحه وهو يشعر بيد تربت على كتفه، فانتفضص في يوم عاصف وهو يلتفت لمصدر الصوت الذي خرج من السحور الغامض، بنفس ملامح وجهه شديد الكهولة، رغم جسده الذي منبسط الفاقة، ووجهه المشرق الوضاء رغم اسمراره الشديد، وتلك العمة الكثيفة شديدة العمومة التي تحيط وجهه بلونها الأبيض الثلجي، حتى صدره، فيما طالعت شعيرات حاجبيه حتى كادت أن تعطي ثواسعين المريحتين للنفس لاسيما حين يكون مظهرهما عسلي اللون يهجر الطائرين، وقد غطت شعر رأسه عمامة ناصعة البياض نفس بون جلده خفيف العلمس وكأنه مصوغ من الشاش، وعلى وجهه الابتسامة الغامضة التي لا تفارقه.

فمن الثابت فاه وهو يتأمله، بينما تساعل في نفسه: هل قلت مليون مسوي عال أم اخترق هذا الرجل فكري؟

كلما اقتربت من الحقيقة كلما استغيت عن الحواس التقليدية التي تتعارض فيها شمس مع الجيوب، حيث هناك وسائل أخرى للتواصل مع الأصلي.

ثاب الرجل كمثل سده هذه وقد غلبت أسماه في العروب عن بعده، فالتسع عند شفتاه وتمازجت لغات قلبه، حين خبر به من عيني الرجل تتألق بوهج غريب قبل أن يمد يده نحوه، فارتد كفه وهو يقول بصوت واثق، يسحر نفوس السامعين فلا تملك إلا الانصياع له:

- هو بنا يا بُني، فقد حان دوري في رحلتك.

لقد سئمت من كلماتك التي لا تحفظ غيرها وتردها بدود
سحيف وكأنك تقف على حشبة مسرح.. (ألقي سيجاره وصرخ
وقد فقد صبره تمامًا)، قل لي كلاً جديداً يا رجل، حتى ولو
اعترفت أنك عاجزٌ عن هزيمته.

• (ملاح (أصحى)، وزان على المكان صممت تام بعد أن توقف
الرجل عن عملهم، والتفت جميعهم نحو (ريمون) وذلك الرجل الذي كانوا
يمرون تجاهه بالرغبة لأسباب يجهلون.

• (ملاح الرجل سخرتها العميرة، وتوهجت عيناها الزرقاوان بشكل
رجعة الجميع حتى إنهم كذبوا أعينهم وهم يشاهدون ذلك النور
اللميع منها بشكل خفيف، ثم تجعد بهم الرمز فجأة لتثبت حركتهم
.. ما وكأهم تماثيل صليانية، إلا ريمون الذي أخذ يدور حول نفسه
محملاً فيهم برعب، وحين اكتملت دورته وجد نفسه أمام الرجل الغامض
الذي جذبه بيد واحدة من عنقه ورفعته من على الأرض قائلاً بلهجة باردة
لها برودة الثلج الذي يجمد الدماء والأطراف:

• أنا لا أؤمنك يا صديقي على وقاحتك.. بل هو خطئي من البداية
حين لم أحبك من أكون بقدر كافٍ أن تصمت في حضرتي
للأبد.

ثم نبح فيه نفخة بسيطة، لكنه شعر أن أعاصير الأرض بأكلها تضرب
جسده وتقتلعه من بين يدي الرجل ليظهر للخلف مسافة 20 متراً ويرتطم
بأحد الحوائط الجسية فيحطمها ويسقط معها بعنف شاعراً بكل عظمة
من عظامه تن و كأنها انسحقت في مكابس من فولاذ، وحين هم برفع
رأسه وجد الرجل ذا العينين الزرقاوان أمامه وقد دابت المسافة الفاصلة
بينهما في لمح البصر فاحتضن حداً من الضممين وقال بصعوبة وهو
يسهل بشدة، وقد تعفر وجهه وشعره وملابسه بلون الجنس الأبيض:

• أقبل قدميك كفى، لقد علمت من أنت يا سيدي!

و حين لاحظ منه نظرة لأعلى ارتعدت فرائصه حين وجد السقف قد

ضجّ الملهي الليلي بحركة العمال الذي يقومون بإعادة بنائه على
وساق تحت إشراف مهندس النيكور الشاب الذي قال لـ (ريمون) دائماً
وانقذ:

• كما ترى يا ريمون بك اقترينا من الانتهاء خلال وقت قياسي،
وعندك، ويتصميمات وديكورات أقوى بكثير من الشكل القديم.

النقط (ريمون) نفساً من سيجاره وقال بعنطة:

• كان هذا عملك الذي منحتك عليه الرقم الفلكي الذي طلبت

بهتت ملاح المهندس، ثم قال بغضب مكتوم:

• أنا في الخدمة دائماً.. عن إندك.

ثم اهتمل حديثاً مصطنعاً مع أحد العمال، بينما نظر (ريمون) للرجل
العينين الزرقاوان وتوسل له بعينيه قائلاً بتوتر:

• كما ترى لقد اقترت ساعة الافتتاح.

تأمل الرجل المكان بنظرة ساهرة، ثم أجاب:

• مبروك.

تبادل (ريمون) النظر مع مساعده (أصحى) فأشار له الأخير حتى يكتم
غضبه ولا يتسرع في الرد، قبل أن يتولى عنه مهمة الحديث قائلاً للرجل

• نريد أن تكون الفرحة فرحتين يا سيدي كما وعدتنا.. فما زال أمر
هذا الشاب..

قاطعته الرجل:

• لقد ضاق عليه الحصار وخارت قواه.. سأواجهه قريباً وأقضي
عليه.

احتفى فيما استطلعت هيئة الرجل لتبلغ عان السماء، ومن أعلى ذلك عينا الرقراوان كركبتيين يلعبان في السماء، قبل أن يعود الرجل ليد ويعود السقف فوقه، قبل أن يتسم ساهرا ويمد يده نحو (ريمو) ليس على الوقوف قائلا:

- لا تقل ذلك يا صديقي.. لقد كنت أمزح معك فحسب.

ثم طرقت بأصبعيه الإبهام والوسطى فعاد (نصحي) والعمال إلى وعيه وكأهم لم يعينوا طرفة عين، قبل أن ينظر المهندس لحائط الحائط المتهدم، ويمال بدهول:

- متى سقط هذا الحائط؟ لقد كنت أنظر له لثقت وكان سليما

دون أن يجد أحدهم رداً يقوله، فيما اكتفى الرجل ذو العيين الرقراوان برفع كتفيه ومط شفتيه بشكل ساخر بما معناه: "لا أعرف"، رغم أن نظراته كانت تشي بأنه يعلم الكثير.

اخترق الرجل العجوز الأسمر أرواح البشر الزهية في مولد (أبو العبد) (الفرسي)، صاحباً في يده الشاب الوسيم كجد يمسك بيد حفيده في رحله إلى مكان يشاهده لأول مرة، مكتفياً بالسير والمشاهدة دون أن يسب بيت شقة، فيما أحدث عينا الشاب ترصدان وتفحصان تفاصيل ه العالم الجديد.

في الشوارع الجانبية المحيطة بالمسجد كانت هناك الأرجوحات، وعربات "الشبان" ينادق الرش، والألعاب النارية، ويأثرو الحلوى المستشرق في كل مكان، وغيرهم من غمائل "أرريقية" خلعوا عباءة مهيبهم ومشاعلمهم. وارتدوا عباءة المهن والأنشطة المصاحبة للمولد ما بين بيع المسك، والعبير، والعود، والسواك، والأسطوانات المدمجة المسجل عليها القرآن الكريم، ومطويات أذكار الصباح والمساء وقصار السور القرآنية. للحصول على مكاسب مالية بطعم النعناع والبركان، وحولهم أطفال ونساء بملايس متواضعة، ترتسم السمة على وجوههم من شدة السعادة اختلطت روائح الطيب ببارود ال "بمب" ودخان، مع عرق الزحام..

ه هب السكينة والروحانية بصجيع البشر وأصواتهم المختلطة، وبدا .. هدم برمته لوحة سريالية سمت على التفاصيل، ولخصت التفاصيل وأصيل المتضاربة في خطوط والأوان معتزجة يستشعرها كل ناظر .. يحتلف مع باقي الناظرين، ويتفق مع ما ينبص داخله من فتاعات وفار ومعتقدات.

ه الشاب بيد تجنسه من ساقه، فطر نحوها فإذا بها الطفلة التي التقاها .. هزل فوق سطح (نميانة) حين سألته عن دمية تلعب بها مع باقي .. هالين الذين سألوه يومها أن يلبي لهم مطالبهم..

هسمت له براءتها الملائكية، فأنثى نحوها وصمها بذراعه وهو يتذكر .. هفاسمته ساندوتش البرجر حين كان حوكان على البحر، قبل أن .. ههي في حضنه إذا تمتد نحوها بدمية جميلة أجمل من التي كانت يساها..

طلعت لوجه الرجل الكهل الأسمر الذي اشمس لها وهو يحمل الدمية ساحتها فيها بصوت عالي حتى تنضج كلماته في هذا الضجيج:

- اشكري هذا الفتى، فهذه الدمية هدية منه.

هالقت بسعادة وهي توزع نظراتها بينهما:

- شكرا.

ثم انحلت الدمية وركضت بها حتى ابتلعها الزحام.

وهي ساحة ميدان المساجد الفسيحة سارت قوافل متساوية في مسيرة جميع الطرق الصوفية التي بلغت 77 طريقة، وعلى رأسها الطريقة (الشاذلية) بصفة حاصلة التي تربي عليها الولي صاحب المولد، وابتلقت المسيرة عقب صلاة العصر من مسجد (سيدي علي تمارز) حتى ميدان مسجد (سيدي أبو العباس الفرسى)، وطافوا حول ساحتهم مرتدين جلابيب مختلفة الألوان، بينما تميز الأشخاص الذين كانوا يقودون المسيرة عن الآخرين بارتدائهم الجلابيب البيضاء، ذات الشارات الحمراء والبنفسج عليها الطريقة الصوفية المنتمون إليها. يتقدمهم أشخاص يقومون بالتنظيل والتأجير مع أداء حركات لرقص ارتجالي وهم ينشدون ويهللون "الله أكبر

.. الله حي .. لا إله إلا الله .. سيدنا المرسي حبيب الله."

(سي)، وتم الانتهاء من بنائه عام 1943م.

أهل المسجد وحارجه، شاهد الشاب حلقات الذكر والحضرات بالساعات طوبة والحلقة والمحيطه بمساحة الأرواء في سرادقات استقبلت أبناء طوط الصوفية من جميع محافظات الجمهورية، إذ لم تقتصر الاحتفالات على الموالد يوماً على أهل الحي أو أهل المدينة.

مبته الأعمدة الرخامية والنحاسية للمسجد، وتطلع إلى أصمته مثمنة اسكل، وشعر بألفة شديدة نحو الزخارف ذات الطراز العربي والأندلسي لمبررة للمكان، وأسفل صحن القبة الغربية كان هناك ضريح (أبي عباس) وولديه.

وعلى بُعد 6 أمتار من مسجد وضريح سيدي (أبي العباس المرسي)، جلس كهل عجوز وزوجته على حصيرة بسيطة، والأثنان كانا يرتديان ملابس متشابهة، حيث كان الأول يرتدي جلباباً أخضر ذا عمامة بيضاء هاملاً بين يديه سبحة، بينما كانت ترتدي روجته جلباباً أخضر أيضاً. طرحة بيضاء، وأخذا يتناولان "الفحة"، وهي عبارة عن طعام "أرر ولحم" وزعه أحد مريدي المولد ومحبي آل بيت النبوة وكل من سار على نهجهم حتى ظهرت كراماته مهما حاول إخمادها حتى لا يفتن الناس، بينما ارتشقا عصير الدوم المحبب لدى الصوفيين.

وحين عجز الشاب عن فهم ارتباطهما بالضريح ومحاولتهما لحمايته، قال له الكهل الأسمر:

هذا الرجل يعمل بمهنة "التوباتية" أو كما يسميها البعض الآخر "تطويف المساجد" منذ 20 عاماً، ويتمثل تلك المهنة في تنظيف الأضرحة والتوابيت الخاصة بأولياء آل الصالحين، وتطهيرها، وجمع النفحات من أحباب ومريدي آل البيت، والحفاظ على تابوت الولي بمنع وصول أي مريد إلى دياره، وتشد مهنته من الأساسيات داخل العالم الصوفي، لأنها تُعتبر عصب الأمن والأمان للولي ولأحبابه من فوضى الموالد ورجامها.. أتى من الأقصر منذ 7 أيام وهو وروجه لحضور المولد وممارسة مهنته بالضريح، ويقوم فترة المولد في الحديقة المجاورة لدى المسجد، ويعيش تلك الأيام على نفحات القادرين من

بدأ بعدها بتنظيم المؤتمر الصوفي السنوي، بحضور شيخ مشايخ الطوط الصوفية، ومحافظ الإسكندرية، ومشايخ الطرق وأعضاء المجلس الصوفي الأعلى، وممثلين عن وزارة الأوقاف، وقيادات دينية من الأزهر الشريف، والقيادات التنفيذية والمحلية والسياسية.

استمع الشاب لكلمات الصوف، فعرف أن هذا المسجد والمولد يخص شخصاً اسمه (شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حسن بن علي الحريري) الأنصاري (المرسي)، ولد في مدينة (مرسية) في الأندلس عام 616 هجرية، الموافق 1219 ميلادياً، ومن مدينته حصل على لقبه (المرسي)، حيث نشأ في بيئة صالحة أعدته للتصوف، وحين أصبح عمره 33 عاماً، اعتزم والده الحج إلى بيت الله الحرام فصاحبه معه هو واحد وأمهما، فركبوا البحر عن طريق (الجزائر)، حتى إذا كانوا على مقربة من شاطئ (تونس) هبت ريح عاصف أغرقت المركب بهم فيها، وب (أبو العباس المرسي) وأخوه من الغرق فقصدا (تونس) واتخاذها داراً لهما، وهناك قابل المتصوف الكبير (أبو الحسن الشاذلي) أحد أقطاب التصوف في التاريخ الإسلامي، وانتقل معه إلى مصر، وأصبح له (المرسي) منزلاً في مصر بعد حذف لام التعريف.

عرف أيضاً أن (أبو العباس المرسي) أقام في الإسكندرية ثلاثاً وأربعين سنة ينشر العلم، ويهذب النفوس، حتى صار يُضرب المثل بورعه وتقواه، وتولى مشيخة الطريقة الشاذلية بعد وفاة (أبي الحسن الشاذلي)، وظل يعمل لواء العلم والتصوف حتى وفاته، وتربى على يديه عدد كبير من العلماء، أبرزهم (أبو عطاء الله السكندري)، حتى توفي وهو بالإسكندرية في مقبرة باب البحر، وبعد وفاته بعشرين عاماً بنى الشيخ (زين الدين بن القطان) كبير تجار الإسكندرية عليه مسجداً على الميناء الشرقي بال (أنفوشي) على الطراز الأندلسي، ثم تعرض الجامع لسلسلة من التجديدات والتوسعات حتى أمر الملك (فؤاد) الأول بإنشاء ميدان فسيح يطلق عليه ميدان المساجد على أن يضم مسجداً كبيراً لـ (أبي العباس المرسي) ومسجداً للإمام (البوصيري) والشيخ (ياقوت العرش)، وقام بوضع التصميم الحالي له المهندس المعماري الإيطالي (ماريو

دكتي علي عكازه علي نفس الحال، وكيف تستجاب دعوة له بالشفاء
 ، ثم يكن مريضاً من الأصل؟!

١٠٠٠ . حال المسجد في ثوان معدودة، وتصايح البعض وهو يتشمم بأنفه .
 ١٠٠١ . الشاب التي عبات أرجاء المكان بشدا لم تعتده الأنوب من قبل:

انتمون رائحة سيدنا أبي المرسى.. الرجل يرسل لنا بركاته ويوصل دعواتنا لرنا الآن، فليطلب كل منكم مسألته.

أدب الزحام حول الصريح المبني بمطر الأعين الباكية، فيما أحدث
أسس تردد الدعوات بصوت عالٍ، بينما فاصت الكفوف بأموال كثيرة
هالت على الفقراء والمساكين، في مظاهرة من نوع خاص!

من أن يشعر بهما أحد، اتسعت انتسامة الكهل الأسمر وهم يتأمل
ساق الوسيم الذي عقد حاجبيه وسأل نفس سؤاله القديم دون أن يجد
حبة:

ما امر هؤلاء المسلمين؟

• • •

على كوريش منطقة (بحري) الذي يصبح بالمراكب، سار الشاب ماسكاً بيده علقة بلاستيكية بها أكلة "ليلة" ساخنة، بعد أن اشتراها له الكهل الأسمر من محل (الشيخ وفاق) ليأكل منها بينهم شديداً بعد أن استند إليه الحور مجذبا، دون أن يشعلا الاستمتاع عن الاستماع بتكرير شديد لآلة الشيخ:

اسأل أي شخص في بحري عن الشيخ خضر، وسيحرك الجميع من أصغر طفل لأكثر كبير أبي شيخ الصيادين، وأقدم من سكن في تلك المنطقة على الإطلاق.. لكن أخذاً منهم لن يحرك مني جئت إلى هنا بالبطء.. فالجميع جاءوا من بعيد.

أشهر نحو مراكب "العلوكة" الرابضة فوق الشاطئ، كمسبح البحر
استطرد:

١١. (حضر) البحر الواسع وقد تلاطمت أمواجه، واسودت مياهه الشفافة من ظلام الليل عليها، ثم دخل الشاطئ وسار على رماله وحلفه الرب الذي تبعه وهو يستمع إلى قوله:

كان الشيخ الشعرائي أحد كبار الصوفيين الذين بهروا العوام بعلومهم ومعارفهم.. قيل أن يدخل في سنك التصوف كان عالم زمانه فيما يتعلق بالفقه والعقائد، أو بلغه اليوم كان بمثابة مفتي الديار الإسلامية.. وفي نفس زمنه كان هناك ولياً صالحاً اسمه علي الخواص، لكنه كان أمياً، لا يقرأ ولا يكتب، ورغم ذلك اشتهر أمره بين الناس، وتداولت الألسن كراماته، ومكاشفاته، والعلوم التي تتساب من فمه، فجلس بين يديه العلماء يتلقون منه العلم اللذي غصاً طرياً، وكان مجلس هذا الولي في طريق عمل الشيخ الشعرائي الذي كان يحدث نفسه في كل مرة مر بها من أمامه قائلاً: "كيف يتحدث الله من شخص جاهل ولياً ويمده بالعلم؟"

سوف الشيخ عند أحد مراكب "الفلوكه" ذات المجذافين، ثم التفت نحو الشب، واستطرد:

- وفي ذات يوم، كان الشيخ الشعرائي يلاطف زوجته زينب ويلعب معها لعبة فغلته، وحددت له عقوبة أن تركب على ظهره كما يفعل الأبناء مع آبائهم، ثم مر بمجلس الشيخ الخواص، ومن جديد قال لنفسه: "ما اتخذ الله من ولي جاهل"، فأشار الخواص لبغلة الشيخ الشعرائي التي يركبها، فطاعته وغيرت مساربها تجاهه، ثم قال للشعرائي: "كو اتخذك لعلهم يا جحش زينب".

دفع (خضر) المركب في المياه لتستعد للإقلاع ثم التفت نحو الشاب ومضى يده ليعينه على الركوب ليجلس كلاهما في الفلوكه، ثم أشمل مصباحاً، وتادع:

- نزل الشيخ الشعرائي من على بغلته، وقد أدرك أن من يكلمه إنما هو ولي مكاشف من الله تعالى، فلم يعاند ويكابّر، وطلب:

علمني الصيد وركوب البحر ما لن يتعلمه المرء في أي شيء آخرى.. فالصياد هو أكثر شخص يتعامل مع الله شيئاً مباشراً.. يلقي شباكاً فيحدد له الرزاق حصّة معلومة من الرزق يأخذها بدأ بيد وينصرف في صمته، دون الحاجة للتوفيق من ذفاتر الحصور والانصراف، أو الوقوف على أبواب مكالمات المستولين.. ومع الزمن، صار لي الكثير والكثير من المرء التي يعمل عليها صيادون تحت إشرافي، اتفقت معهم أن توزع المكاسب عليهم وعلى الفقراء والمساكين، وأحصل منهم فقط على ما أحتاج من أكل وشرب بسيط، وبلا للعجب لا يراه المال عن مطارفتي باضعاف مضاعفة كلما ألقته على فارغ الطريق لأهل السبيل.

في دولة الصيادين تعلمت الكثير من السماء والبحر.. اقتربت من الرب، واستجليت أسواره، وكان سخياً في علومه التي حصص بها ولا تخضع لما جاء في الكتب ودونه الأقدمون في الوثائق والمراجع؛ بل هو من العلم اللذي الضمين، الذي يأتي في صورته البكر من مصادره العليا، بالمكاشفة والفتوحات من الله نفسه حين يختار قلوباً من عباده يلقي فيها المعاني والمذلولات التي لا تكفيها العبارات والكلمات، فقصّل النفس إلى ما وراء الكلام واللغات، بعد أن تشرق الشمس الإلهية على الروح وفيهم ضياؤها القلب أسراراً وكشوفات تضيء قلبه بهذه الدنيا الفانية، وتزيد من احتقاره لكل ما فيها وما عليها، فمن وهبه الله الدور النقط الإشارة وترجم العبارة، ومن لم يفهم وتوقف به السير مع نال حظه، إنما يأخذ كل واحد قدر مشربه.

توقف الشاب عن الأكل، وأعطى غلبة البلبلة لأحد الشحاذين، وقد ارتعشت أطرافه فور ذكر سيرة الرب التي سدت جوع بطنه بما هو أرقى من الإحساس بالشبع، وتامل ملامح عم (خضر) وهو يحدث نفسه: "أي مكاشفات يقصدها هذا الشيخ المعجوز؟ ولماذا اختصه بها الله وهو بهذه الهيئة المتواضعة؟"

ابستم (خضر)، وتساءل:

- هل سمعت عن الشيخ الشعرائي يا ولدي؟

منه أن يقبله في زمرة تلاميذه، فقبله الحوَّاص بشرطين: ١٠٠
أن يبيع كل الكتب التي يملكها في مكتنته وجعلته يفتّر ١٠٠
ويعجب بنفسه، وكان هذا أمراً شاقاً جداً على عالم مثله، لأن
هي ثروته بما فيها من الهوامش والملاحظات القيمة التي
على من السنين، غير أنه قد صدق الله النية فتخلص من
كتبه وباعها بالفل.

أما الشرط الثاني فكان أن ينزل في السوق ويركب بعلمته بالعد
ويصع حريش في عقبه وينادي على نفسه: "عبد من يشرب"
وهو شيخ الشيوخ وعالم البلاد، لكنه أيضاً فعل وكسر نفسه ١٠٠
تماماً، وهنا قبله الحوَّاص وحضه معلوم لم يحص بها أحداً
وأصبح الشعراي من أعلم أهل الأرض حتى إن مكانته لم
رغم علوها، لم يعد لها مكانٌ مقارنة بما وصل إليه، وقال
ما إن باع الكتب وتحلص منها حتى وجد كل كلمة ومعنى
منها تتصل في ذهنه، فأدرك أن الله قد قبل منه بذابته، وعود
الكتب التي تحلص منها باندماج العلم الذي فيها في عقله،
تنظم إلى البشر من الحارح وتجعل بطرك القاصر حكماً عليه
هذا أول درس عليك أن تتعلمه حتى لا تسقط في فخ المطهر
المتلونة كالأكاذيب، وتحفي في باطنها الحقائق الحقية التي
تراها العين وإنما تتركها القلوب.

ثم بدأ الشيخ في التجديف لتبدأ المركب في السير وهي تتأرجح بهما بشد
بفعل الأمواج العالية، نور أن ينالي كلاهما ببرودة الجو، وحلو النحر
من المراكب والبشر ليبدو مظلماً حالك السواد مثيراً للرعب، نور أن يفسح
صوت الموج سوى صوت الشيخ (خضر) الرخيم:

- موعديا اليوم مع أهل الله وأحبائه، معن اشترحت صدورهم
لتلقي الأسرار الإلهية، الذين هاموا بالله حباً، وجرعوا ذواتهم
من الإخلاص لأي وجود سوى وجوده، فمنعهم ما لم يمنحه
لسواهم.. أحذرك يا ولدي، فالرحلة شاقة، والمسيرة ستجد حتف
ما يعتصمها من حيرة وغموص، وقد ينهم عليك الأمر، لأنك
سنحاول النفاذ عبر أقطار السموات والأرض، والحروح من حنود
الزمان والمكان، لتتحسن المطلق، حيث لا تسعها العبارة، ولا

بحد الكلمة التي تعبر عما سره وبسبحه . ففي العالم الذي
سدهب إليه ستقاصر الحروف عن المعاني، ولن تكفي لغة
الكلام المحدودة لشرح ووصف ما لا يقال، إنما هي أنوار
واشترات والهامات، والفس تنوق من المعاني بقدر ما وهبها
الله . وكما هو معلوم، فالعبارة لا تكشف الحقيقة، ولو أن اللغة
قدرة على إيصال الشرح كاملاً لما بقي على وجه الأرض من
كافر .

عند الشاب حاجتيه وسأله وهو يتأرجح يميناً ويساراً مع حركة المركب
المنزلق على صفة الماء بفعل الموج:

لماذا الأمر بهذه الصعوبة؟

وأصل الشيخ التجديف وهو يجيب:

لأن الله من صفاته أنه العزير، الممتنع، الذي لا يبيع أسرارهِ إلا
لمن كان أهلاً لتلك الأسرار، فهي ليست شرعة لكل وارد . ومنذ
بدأ الحليفة والقافلة مينة بالركب، لكن قليلين هم من يصلون
في النهاية.. ومن توقف به السير فقد أدرك خطه، إنما بأحد
كل واحد من الكلمات على قدر مشربه.. جفت الأقلام، وطويت
الصحف.

وأخذ الشاطلي يتقاعد ويتقاعد في عيني الشاب الوسيم حتى أصبح
البحر وحده هو عالمه الوحيد الذي لا يتجاوزه امتداد النصر في كل
الاتجاهات، ولم يعد هناك بصيص للصوء إلا أشعة المصباح الذي
أثار ضياؤه وجه الشيخ (خضر).

أن تصحبني في مياراتهم.

الحاخام التاكسي ونقد مائته أجرته وهو يقول بإصرار:

لركب معك إذن.

سألي التاكسي مغادراً، بينما نظر القمص باستحقار لـ (آيات)، فقالت:

هل تذكر يا أبونا قصة القديسة مريم التي فُرت من أهلها وهي أسة 12 عاماً إلى شواطئ الإسكندرية، لتلاصق الأمواج الباردة قدميها وهي تحفر على رمل البحر الناعم رسومات بلا معنى، قبل أن تتعرف على شاب ذهب معه بلا نقاش إلى منزله لتقعد معه عزيمتها وتتعرف لأول مرة على متعة الجسد التي كانت شغوفة باكتشافها وتجربتها في هذه السن الصغيرة، حتى راق لها الأمر وظلت تمارسه 17 عاماً بشكل محاني بلا مقابل رغم احتياجها الشديد للمال، لكن احتياجها للمتعة كان أشد؟

ألم تخبرنا أنها حين رأت ذات يوم حشوداً من المصريين والليبيين تتجه إلى البحر ذاهبين إلى القدس لحضور عيد تمجيد الصليب المقدس، وأرادت الركوب معهم لحضور هذه المناسبة العظيمة، اكتشفت أنها لا تملك المال الكافي، فقدمت جسدها ثمناً لتذهب إلى العيد المقدس بعد أن استهوتها التجربة.

وكيف ذهبت إلى هناك وتوجهت إلى الكنيسة في الفجر مع الجميع لتشهد ساعة الصعود المقدس، وفشلت في دخول الكنيسة 4 مرات كانت في كل مرة تزاحم الناس حتى تصل إلى بابها الذي كان مفتوحاً أمامها، ورغم ذلك كانت تشعر بقوة تضربها وتكسحها إلى الخلف لتحول دون دخولها.

زاد انهماك دموعها وهي تتحلب:

- أتذكر يا أبونا كيف لمست نعمة الرب قلبها، حتى بكت واستغفرت، وبدأت تضرب على صدرها، حتى رأت فوقها أيقونة

زفرت (آيات) زفرة حارة وهي تغادر مديرية الأمن على خير بعد أنطلقت عليهم الخدعة وصعدوا، أن الشاب الوسيم تهجم عليها، وأنها لم تكن تزويه، بعد أن أفادت التحريات عن رؤية الشاب وهو يصعد للعدو

نظرت للقمص (يوسف) وهو يغادر معها بحجل، بعد أن رجحت به معه في هذا الموقف الحرج واضطر أن يؤيد كلامها بالداخل مؤكداً أنه بالفعل ذهب ليتفقدتها ويطمئن عليها وفوجئ بالشاب وهو يعتدي عليها بالصرع. ولأحظت أثناء حديثه مع الضابط احمرار وجهه الشديد من فرط الصبغ والندم، لاصطراجه أن يكذب لإنهاء الموقف بأقل قدر من الخسائر، فز أن يتلقيا تعليمات صارمة بالإبلاغ عنه فور رؤيته مرة أخرى.

وقبل أن يسرع الحطى وابتعد عنها توقفت سيارة تاكسي ذات لونين أسود وأصفر أمامهما، ونادى عليهما الحاخام (موريس) من الداخل:

- حمداً لله على سلامتكما.. هيا اركبا!

سأله القمص (يوسف) بدهوة:

- كيف علمت أننا هنا؟

أجاب (موريس):

- لقد أحبرتي دميانة.

هتفت (آيات) بدهوة شديدة:

- دميانة!؟

صاح (موريس):

- سنكمل كلامنا في الطريق، هيا اركبا!

رد القمص بالفضاضة وضبط مكتوم:

- شكرًا يا موريس، معي سيارتي التي أتيت بها، فما كان للشرطة

.. من قلبها بعد أن طنت أن روحها المكبلة ستطل أسيرة جسدها الذي
هو تحت السيطرة عليه في أصعب محنة مرّت بها في حياتها على الإطلاق.

.. رآل عقلها يسترجع ما حدث في الساعات الماضية حين قفز الشاب
.. سيم قفزته الهائلة التي أثارت دهشتها، فانطلق خلفه أثر ذلك الرجل
.. العبير الزرقاوين الذي كان يحتل جسدها، دون أن يهتم بتكبيرها
.. تلك القيود الروحانية بنفس القدر والكيفية المعتادة، وقد شغله تفكير أثر
.. الشاب ومعرفة وجهته الجديدة، تاركاً لها فرصة ذهبية لن تتكرر.

.. حاولت أن تتحرك وتخرج من محبها فنجحت، لكن بصعوبة شديدة، وقد
.. سبت كيف تحرك جسدها أو تسيطر عليه بعد أيام طويلة من الأسر.

.. حثت أرضاً على أرضية السطح القدرة، ومهّمت بمعداة السطح كحبة
.. حور تهرب من صياد عتي، لكنها وجدت أن الأمر أعسر من أن
.. تحاول، فالتحنت إلى عرقها بصعوبة شديدة لعلها تصعد إلى سريرها
.. وتلقط أنفاسها.

.. فتحت الباب الموارب بيدها وواصلت الزحف نحو السرير، فإذا بهاتف
.. الشاب المحمول ملقى أمامها على الأرض بعد أن سقط منه حين راودته
.. (أبات) عن نفسه.

.. التفتت الهاتف بيد مرتعشة وأصابع متصلة، ولمست شاشته التي
.. تعمل باللمس، لتتجلى على قائمة أسماء جهات الاتصال قلم تجد سوي
.. (أبات)، و(كريستين)، و(موريس).. التمعت عيناها بالدموع وهي تتأمل
.. الاسم الأخير قبل أن تضغط عليه، لتظهر على الشاشة جملة (حاري
.. الاتصال)، قبل أن تعنفها عبارة (لم يتم الرد).

.. عر حبة الأمل عينيها الحزينة وهي تتأمل الشاشة ثم ضغطت على
.. حبار (إرسال رسالة)، لتلاصق أصابعها بصعوبة الحروف التي تراصت
.. أمامها، وتكتب بمعداة ضمنية رسالة مقتضية جاء فيها: "قبضوا على
.. أبات والغصص يوسف وأحتكى الشاب بشكل مفاجئ.. أنقذ حبيبتيك دميانة
.. يا موريس!"

.. ثم انسال الهاتف من يدها ليسقط أرضاً، قبل أن تمسك بأحد قوائم السرير

.. العذراء مريم، فنهبت من أعماق قلبها وصلت إليها قائلة
.. "أيتها العذراء مريم.. إني مثيرة للكرامية والاشمئزاز أمام بقائك،
.. لكني أعلم أيضاً أن الرب يدعو الخطاة إلى التوبة. ساعديني
.. أيتها النقية. اجعليني أدخل الكنيسة، اسمحي لي أن أنظر إلى
.. الحشبة الذي صُلب عليه الرب بحسده وسأل دمه عليه من أجل
.. أن يتوب الخطاة ومن أجلّي أنا أيضاً، كوني شاهدتي أمام انتك
.. أنني لن أنسى صدي مجدداً بنحاسة الزنا. وفي اللحظة التي
.. سأرى فيها صليب ابني، سأحلى عن العالم وأذهب إلى حيث
.. تقوديني"، لتتجج بالفعل بعدها في دخول الكنيسة ثم ترحل إلى
.. الأردن وترهد في كل منع الدنيا وتتعد إلى الله في الصحراء.
.. بلا أكل أو شرب حتى أصبحت قديسة عجوزاً، عثر عليه
.. بالصدفة الراهب زوسيموس، وحين ماتت وحيدة في الصحراء
.. دفن جثمانها أسد بدلاً من أن يأكلها.

.. لقد قال البابا شودة يا أبوا إنه لا عقوبة للزنا في المسيحية،
.. وإن بعض القديسين قد رنوا قبل أن يعمر الإيمان قلوبهم ويفلهم
.. الله، فهل نؤذي أن نكون الفضل من القديسين؟

.. لمعت الدموع في عيني القمص، قبل أن يكمل الحاخام:

.. - أنت قمص يا صديقي ولست إنساناً عادياً.. انظر إلى عينيها
.. الدامعتين مثلكا نظرت إلى خطيتها!

.. نظرت (أبات) للأرض حجلاً وواصلت بحبيها، فريت (يوسف) على
.. كتفها قائلاً:

.. سأصلي من أجلك يا ابنتي.. هيا اركبي معنا!

.. وركب ثلاثتهم سيارة القمص وانطلقت بهم من أمام مبنى مديرية الأمن.

.. * * *

.. تأملت (دميانة) سقف حجرتها وهي تنام على طهرها طريحة الفراش،
.. عديمة الحركة، لا تُصنق أنها استطاعت أخيراً أن تبعث بمعانيتها لأقرب

م. سمعت بيد القمص تمسك يدها ليقول بدوره:

إيمانك هو الذي سيخلصك مثلما تحلّصت المرأة المنزوفة من
الأمها حين صدقت أنها ستشفى، وقال لها المسيح إيمانك
خلصك، فادفني بسنك، وتعافى من علك.

ومن أعمق أعماقها صرخت (دميانة):

- يا رب.

بينما تابع القمص:

- كل رؤية، كل سحر، كل عمل شيطاني يطل.. تَطْمَع كل
الرباطات، تبطل كل المحاربات، هذا الجسد يتحرر باسم الرب.

شعر القمص بالآلم حين اعتصر كك (دميانة) قلبه بقوة تفوق بكثير
عظام جسدها الواهنة، بينما قتل (موريس) يدها الأخرى وهو يقول بحب
وحزن الكون:

- سامحني يا حبيبتي.. لا تتخلي عني بعد أن عثرت عليك
أخيراً.. أقسم أنني لن أفارقك أبداً.

ثم تمتم بينه وبين نفسه:

- يا رب اشفها ببركتك.

ومع كل حرب يُرده كان داخله يقين تام أن في دعاء العيب خُب
الصانقين، وأحمل رابط يجمعهم في الخفاء، دون أن يلحظ أن (آيات)
ترافق نظراته العاشقة لحبيبته بعد كل هذا العمر، وبدلاً من أن تدعو
لصديقها الوحيدة بالشفاء، كانت تدعو الله أن يبرقها بنظرة عشق مشابهة
لنظرة (موريس) من فتاها الوسيم!

ومن جانبتها اتسعت عينا (دميانة) وهي ترى هيئة مشابهة في ملابسها
لما كان يرتديه ذلك الرجل الصالح الذي رآته في السماء حين انفصلت
بروحها الأثيرية عن جسدها من قبل، بفارق أن ملامح وجهه كانت

وتنكي عليها وهي تتأوه وتصرخ فقط من أجل أن تفرد عودها المحس
لتسقط بعدها على السرير عاجزة عن الحركة بعد أن نفذ رصيدها من
المجهود والطاقة، دون أن تستطيع أن تجيب على اتصالات المحم.
المتكررة التي تولت بعد إرسال الرسالة بدقائق، ولم تتوقف من لحظتها

فجأة انفتح الباب لتقول (آيات) بلوعة:

- دميانة!

وخلفها دخل (موريس) الذي عاود (آيات) على الإيماء بحب عمره
ومساعدتها على الجلوس نصف جلسة، بينما شخص بصر (دميانة)
نحو الصليب المتكلى من رقبة القمص (يوسف) الذي قال لها بصرامه

- إذن فأنت من حشى رأس هذه المسكينة بالشك، وتكذّبين رساله
المسيح.

أدركت أن (آيات) قد قصّت عليه الأمر برمته هو و (موريس)، وأسعدها
ذلك بقدر ما أثار خجلها ورغبتها في أن تشرح لهم ما لم يقال بعد، لكنها
عجرت عن ذلك وأعدمت كل الحيل، فانسالت من عينيها دموع ساحنة.
ومدت يدها بصعوبة نحو صليبه المعلق فتخشب ذراعها فجأة، وتقرس
ظهرها للأعلى حتى كاد بطنها أن يلامس سقف الغرفة، فيما انقلب
عيناها للتأمل لم يظهر منهما سوى البياض في الوقت الذي عضت فيه
على لسانها وهي تطبق أسنانها بشدة ويسيل الزبد الأبيض من فمها.

اقترب منها القمص عاقداً حاجبيه وقد أدرك أن للأمر بُعداً روحانياً، لا
سيما حين غمغمت (آيات) بصوت مرتبك:

- لم يصل الأمر لهذا الحد من قبل، لكنها أصبحت غريبة الأطوار
في الآونة الأخيرة بشكل غير مفهوم يا أبونا.

مانت يد (دميانة) على كتف (موريس) الذي عقد حاجبيه وهو يصيح
فيها بتوتر:

- اطلبي الشفاء من الرب بثقة ويقين!

مختلفة تمامًا هذه المرة.. فقد كانت بشرته داكنة، وعينه سمراوين، ولحية وشعره مجعد وغير طويل!

اقترب منها دون أن يشعر بوجوده أحد وقال متبسمًا:

- لا تخافي يا دميانة.. إنه أنا نصير الضعفاء والمقهورين.

هتفت فيه روحها:

- لكن ملامحك وشكلك..

قاطعتها:

- هذا هو شكلي الحقيقي.. فقد ولدت في بيت لحم حيث بشر المفسرنة من طين الأرض وسمار الجلد المعرض لاشعة الشمس.. ما كنت يومًا من سكان روما ويقاكي دول أوروبا من أصحاب البشرة البيضاء والعيون الملونة، مثلما حدثوكم بصو رائفة في لوحات تحمل بصمات رساميهم، الذين ريعوا شكلهم وسرقوا مني هويتي مثلما سرقوا منكم المسيحية الحقيقية، وكأب أرادوا ابتكار الحضرة، والصور، والدين، لتسير كل الأمور حسب أهوائهم ويصبح ما دون سواهم مجرد أشباه بشر درج ثانية تابعين لهم.. لكن هذا لا يعني أن اللون الأبيض هو لوني المفضل حين يكون هو لون القلوب الطاهرة، العامرة بالإيمان

- لقد آمنت بك حق الإيمان.

- لو كان ذلك حقًا لأحدثك معي إلى عالم الملكوت، لكنك ما رلت حاجة لإعدة النظر في الكثير من الأمور.. فأليك فرصه ثانية قبل فوات الأوان واحتططي بكل ما مررت به سرًا حتى لا تفسدي على الآخرين اختاراتهم.. فلو علم الجميع حقيقي فما جدوى الاختبار؟

ثم مَذَّ يده إليها، وما أن لامسته حتى شعرت بذاتها تتحرر، وكأن حول عنفها وجسدها آلاف الأغلال والأصفاد التي ابتعت ومقطت في لحظة

موريس ١٢

- الكلمة نغمة من (دميانة) نبرة مرتعشة يملأها الألم من فرط هالك واحتلال الروحي الذي طال في نديها، وهي تسترد لسانها لأول مرة حتى تنطق به ما تمت أن تقوله حين رأت حينها أول مرة بعد كل السنين:

حمدا لله.. زُدت إليّ روحي يا أعلى من روحي.. كنت أخشى أن أموت قبل أن ألقاك.. حينها كنت ساموت...

ملعها مستمًا:

ناقصة غمر؟

بل ناقصة حُب.

مسح شعرها وقال بحنان يفوق ألف قلب شاب:

- سَعُوضُ كل ما فاتت يا حبيبتني.

- بعد كل هذه السنين؟

- لقد مرّت السنين في عمر البشر فحسب، لكن زماننا توقف منذ أن اُفترق في شباننا.. وما نحن استعدناه مجددًا لنبدأ من عدد نفس الشباب كل ما فاتت.. نقطة ومن أول الخب.

جلس الشاب الوسيم برقعة الشيع (حضر) على جزيرة ثانية في عرص البحر، يُحيطهما الظلام إلا من سوء المصباح اليدوي الحافت، ويعلفهما الصمت الذي لم يحرق حرمة سوى صوت الموح الذي بدا وكأنه ترائيل تتعنى بعظمة الخالق، ومناجاة عظيمة لن يُدركها إلا من خضع قلبه، فيما ركن المركب الصغير في فجوة صخرية كَبَلَتْ حركته، وتربكت له

وغيرها من أسئلة كثيرة ليس إنساناً من لم يُحاول حل ألغازها وكشف أسرارها، ليستمتع بكل أشواقه إلى من يقول عندي جواب.. فالمسألة ليست ترفاً فلسفياً، وإنما هي كل شيء، وسوف يتوقف عليها كل شيء.

ثم نظر إلى عيني الشاب واستطرد:

أغلب بنو (آدم) شغلوا أنفسهم باللقمة، والنكاح، ولذة الساعة عن هذه الأسئلة العظيمة، فما أبعدهم عن الإنسانية والهدف الذي خلقوا من أجله، حتى استحقوا أن يقودهم الساسة وأرباب رأس المال بالجوع، ويدفعوهم بالحق، ويحركوهم بالأهواء، قطعاناً من البهائم لا تترى إلا على مدى شهر أمامها.

وما أبعد هذه الصورة المشوهة، عن الصورة الأخرى للفطرة النقية التي عبر عنها ذلك البدوي البسيط، الذي وقف يتلفت حوله في الصحراء، ينقل بصره بين السموات والأرض، ويُحدث نفسه وهو يتتبع آثار بعيره على الرمل: "إن البعرة تدل على البعير، والأثر يدل على المسير، أفلا تكل سموات ذات أبراج، وأرض ذات فجاج، وبحار ذات أمواج، على مبدع لطيف خبير؟"، فأدركت فطرته الشاعرة بالحكمة والنظام من نظرة واحدة، وأنكرت العبث، وأمنت بالبعث، وهدت صاحبها إلى الحقيقة، واليوم، وفي ظل هذا الانفتاح الكوني وتلك الكشوفات التي تؤكد يوماً بعد يوم أن ثمة إلهاً واحداً مبدعاً لهذا الكون، تراجعت فطرة البشر بعد أن سوتتها المداخل، وأصمها ضجيج الممكن، وألهبها عواء العرائش، فاستغرقها المطلب العاجل للشهوات والأمان، ونسيت أصل الأصور الكامن خلف كل شيء، فكانت أصدق مثال على قول الخالق {إِنَّ هَؤُلَاءِ لَجِبُونَ لِعَاجِلِ رِزْقِهِمْ وَمَا لَهُمْ لَبَاقٍ}.

زادت كلماته من شغف الشاب وأشواقه لحقيقة كلما أمسك بها انماالت من بين يديه كما ينساب الماء من الأصابع المسككة بها، فوجد نفسه يسأل:

تأمل الشاب الموسم ملامح ال (خضنر) وقد فاقته وضاعة وجهه اسمه نور المصباح الذي بدا وكأنه هو الذي يستمد منه الضياء وهو يد (شارداً في ملكوت السماء:

- ليس إنساناً من لم يتوقف يوماً ليصال نفسه: من أين جئت؟ وإلى أين سأذهب؟

أكان لنا وجود قبل الميلاد؟

وماذا كنت قبل أن أولد؟

وما حكمة وجودي؟

وهل أنا وحدي في هذه الغربة الوجودية؟

أم أن هناك من يراني ويرعاني ويهتمني بأمرى؟

وما سر القدر المكتوب فيه مصيرنا؟ وما هو دورنا لو كانت مصائرنا محسومة من قبل؟

وماذا بعد الموت؟

أينتهي كل شيء إلى تراب؟

أ يكون الأمر عبثاً وهزلاً؟

أم إنها قصة سوف تتعدّد فصولاً في الآخرة التي وعد بها الأنبياء والمرسلون؟

ومن الذي سيكون على صواب حقاً في خضم كل هذا الجدل الصاخب بين البشر في الأدیان والمعتقدات؟

هل سنرى الله هناك؟ وهل يمكن أن نراه في الدنيا؟ وما هي الحُجب التي تحول بيننا وبين الحقائق؟ وما السبيل إلى رفعها ونحن على قيد الحياة؟ وماذا يرى الرائي بعد رفع الحجاب؟

- وهل لديك الإجابة سيدي؟

- لعلها معي بعد أن استقصيت، وفتشت في ثلثيا نفسي، ورجعت إلى السادة العارفين، واستعنت بالهجمات الأقطاب الكبار الكما من كبار الصوفيين الذين ملكوا طريقاً روحياً متقدماً، وحدثت بالتجربة الدينية في سموات الحضرة الإلهية بعد أن تروحت حواسهم وقارعت الحصن والمنطق.

خففت دقات قلب الشاب، وسرت القشعريرة في أوصاله وهو يهمس به وعي:

- رياه، أيمكن للبشر أن يفعلوا ذلك؟

- نعم يا ولدي، فالقلوب كالمرايا، تنعكس عليها التحليلات الإلهية في الكون، والطرائق إلى الله كثيرة ومتعددة، على عدد أنفاس الخلائق، لذا خلقنا الله شعوباً وقيائل نسلك إليه مسالك مختلفة، ونكتشف في كل مسلك مظهراً مختلفاً وجديداً لهذا الإله الذي عجزت الكلمات والأوصاف أن تحيط بجلاله وجماله، لكن له جوهرًا واحدًا وذاتًا واحدة خفية لا تتغير أو تتعدد، إذا وصلنا إليها وانفتحنا حولها سنعود للوحدة والاتحاد تحت طله وفي كفه، لكن ألى للعقول أن تفهم، وألى للقلوب أن تؤمن.

- وما وجه الاختلاف بين الصوفيين المسلمين والعابدين لله المتقربين له في باقي الأديان؟

- التصوف هو حركة روحية لارتقاء الإنسان عن جسده الطبيعي الغارق في النوح، وقد ظهرت في كل الحضارات الإنسانية كافة.. عند اليهود القدماء كانت مرادفة لحالة التزقي الروحي، المعروفة باسم ال (برفان) وهي حالة الانطفاء الكامل التي يصل إليها الإنسان بعد فترة طويلة من التأمل العميق، فلا يشعر بالموثرات الخارجية المحيطة به على الإطلاق، حتى يصبح

«مصلًا تمامًا بذنه وجسده عن العالم الخارجي، والهدف من ذلك هو شحن طاقات الروح من أجل تحقيق النشوة والسعادة العسوى والقاعة وقتل الشهوات، وتجلت في التراث المصري القديم باسم (الكهانة)، وعرفها اليهود القدماء باسم (القبالي)، وفي الفلسفة اليونانية معروفة باسم (الغنوص)، وفي المسيحية اسمها (الرهنة)، والمسلمون عرفوها باسم التصوف، وكلها تسميات بدل على جوهر واحد، وهو محاولة الإنسان في الوصول من الأرض للسماء، من القاسي إلى الناقى، من الوهم إلى الحقيقة، من المحدود إلى اللانهائي، من الخلق إلى الخالق، لكن الغارق أن الدروب تختلف باختلاف الشرائع والمعتقدات، فلكل أمة قدم بني تسير على دربه، والصوفيون ينهلون النور من الميراث النوراني المحمدي الذي تركه لك محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم.

سبب الشاب، فقال له الشيخ متبسمًا:

- قل عليه الصلاة والسلام!

رح الشاب قليلًا ثم شعر أنه لا يحمل أي مشاعر سلبية تجاه أي عقيدة أو ملة، كما أن تلك الأنوار المشعة من كلمات الشيخ حتى ملأت نفسه السكينة والطمأنينة جعلته يرتاح للمسلمين ولا يجد عصاصة في الصلاة على سبهم قائلا:

- عليه الصلاة والسلام.

نزل ال (حضر) بده داخل حبابه ليمسك تسلسلة معلقة حول عنقه ويطلعها قائلا للشباب:

- لعلك تسأل نفسك الآن، لم احترت هذا المكان تحديدًا لأبدأ منه حديثًا.. فقد كان في الإمكان أن يقال في جهة أخرى.

انتم الشاب مؤيدًا، دون أن يبهر وكأنه اعتاد أن يقرأ ال (حضر) ما

في نفسه، قيل أن يكشف الأخير عن صندوق معنوي صغير يتدلى من
السلسلة، عرضه أمام الشاب لثوانٍ ثم فتحه فلأحت داخله مطوية صغيرة،
فردّها ودسّها في يد الفتى قائلاً:

- الآن هذه!

تأمل الشاب الكلمات الباهتة في الورقة المهترئة التي يبدو أنها مكتوبة
منذ زمنٍ طويلٍ، ثم بدأ القراءة بصوتٍ خفيض..

"كنت خائفاً فأمّنتك.. وشريذاً فأوبناك.. ومطارداً مكشوفاً أمره للجميع
فسترتك.. فإذا ما جاءك ابن النور يوماً في نهاية الرحلة فهذا عهدنا
إليك، أن تأمنه، وتؤويه، وتمنحه مما تمنحك"

لم ترو الكلمات طمأه، فقرأها بعينيه مرة ثانية وثالثة، وفي كل مرة يشعر
أنه يضع يده على شيء هلامي، يلّمسه لكنه لا يستطيع الإمساك به،
فقطر للشيخ نظرة مليئة بالزيف والتشكك، قبل أن يقول له الـ (خضُر):

- تلقيت هذا العهد هنا على تلك الجزيرة منذ ربح من الزمن، ومن
يومها وأنا في انتظارك بعد أن جهّزت لك مركباً مخصوصة
أعدتها لهذا المشهد الذي سيجمعني بابن النور.

عقد الشاب حاجبيه وتساءل:

- ابن النور؟

- نعم يا ولدي.. ربما كان نور الإيمان، أو نور الحقيقة، أو نور
التكوين، لكن المؤكد أنك أنت المنتظر الذي علمت أنه قادم
لا محالة، دون أن أعرف متى وكيف أعثر عليه، وخبريت بأنه
سيلاقيني حين تأتي الساعة الموعودة، وما قد أتت.

لاد الفتى بالصمت وقد عصفت به التماولات والحيرة، فتابع الشيخ:

- ما رلت بعيداً يا ولدي لتترك مقصدي كاملاً.. فس يسير في

بحر الحقائق بدون مصباح الشريعة فانتبه الإشارة، وأبهت عليه
العبارة، ومن آمن بالله حق إيمانه، التقط الإشارة، وترجم العبارة،
شمة حقائق لا تتركها الأسماع والأبصار وإنما تُعابها القلوب
وهدها.

طعم الفتى كلام الـ (خضُر) حتى إنه شعر أن ريقه الذي يبلعه قد
حلو المذاق، مسكر الطعم، ووجد لقوله صدى في نفسه، بعد
احترق كيانه ووجدانه، وملأ قلبه بالراحة والاطمئنان، بخلاف كل ما
راه في هذا الرجل من روحانية غير عادية سبرت أغواره واطلمت
من مكان نفسه بكل سهولة، ورغم تلك المهازل التي شاهدها بجوار
بحـ (أبي العباس المرسى)، وما سمعه سابقاً عن الإسلام من أراجيف
والقلق والتوتر، إلا أنه استشعر على يد الـ (خضُر) أن للأمر جانباً
روحانياً، أعظم وأعمق بكثير من مجرد كلمات تُقال من الألسن
الإنسانية، بل هي موجات روحانية تمرّ ما بين السماء والأرض، فتلتقطها
قروب صافية ذات قدرة عالية على الاستقبال وفك شعرات البث التي لا
رغمها المؤمنون، فتضرب في جذور النفس المتحبطة، وتهدئ من روعها
مهما كان البحر حولها هائجاً مضطرباً، يثير فزع وهول عبّاد الدنيا.

ومن جديد عادت للـ (خضُر) نبرته العامضة بعد أن اطلع على ما يدور
في نفس الشاب واستطرد:

- وستطمئن أكثر بعد أن تسمع المزيد من قول الرحمن، وتتهل من
حكمة ووصايا نبيه.. فإنه لقولٌ فصلٌ، وما هو بالهرل.



مذكرات آيات 2

حدثت من جديد إلى القلم والأوراق، لكن شئان بين ما سطرته بالأمس وما أكتبه بدموعي اليوم..

ها أنا أواصل البوح على نغمات ترنيمة "يغفر ذنبي"، بعد أن تعلمت على يديك أن لكل ما يفقد شيئاً يكسب به شيئاً بديلاً، الخبرة معنا، الدموع والدم، أحضرت الأصضاء الجند بعد فقد الأحبة، حتى الحسرة هي فن في جذائنا لا يكتشفه سوى قلة من المهوسين يحولون به الوجد والحرى، والألم، الإذاعات حادثة من مقطوعات موسيقية، ولوحات ريشة وأشعار مرثية، ومذكرات تحمل رائحة العراق وبطل الدموع.

لكنك لم تعلمني كيف أعوض غيابك، ليظل استثناء للقاعدة، وحسرت لا تؤوض أو تحتمل.. فحبك مثل الموت، لا يأتي في الغمر سوى مره واحدة.

.....

تسحيلاتك التي تركتها على هاتك المحمول، وصورتك المزينة لخايفته، هي آخر ما تبقى منك في ظل احتفائك العاصم، الذي لم تعد لي دعوة أرفعها للسماء سوى أن ينتهي هذا الكابوس في نفس اللحظة التي أدعو الله فيها، لأجذك أمامي قبل أن تعدد الحروف شفتي، والدموع عيني، مثماً أسمع في قصص الدعوات المستجابة لصالحي البشر والقدسين.

لماذا يا رب لا تستجيب سوى للصالحين... كرمك ومعجزتك الحقيقية أن تستجيب لمن هم مثلي، فالصالحون لديهم من الإيمان ما يصغر قلوبهم إذا ما تأجرت الإجابة، ومن يفيق فيك ما يغني عن سرعة الاستجابة ليتأكدوا من وجودك، أما أنا فما زلت أترجح على حبل رفيع من تحتك الحميم، فهل تحلى عني؟!

كلا..

تفقت أنك كبير حقاً يا إلهي حين رأيت قسماً من رحمتك قلبي المروق،

وصل الاستماع إلى يوميات حبيبي المسجلة على الهاتف المحمول، الأشبه بعزف فيثارة في السماء وهو يحكي ما حدث له مع تلك (مثنى) وهي تراوده عن نفسه:

أريدك أن تتحل عالمي، وأعدك بأنك ستكتشف مواطن جديدة للمنتعة لم يطأها بشر قبلك، وبالمثل امحبي شرب دحول عالمك الذي أثق أنه مليء بالأسرار الخديرة بالاكشاف بعد أن توقف عمل الصمانر بكذب مشروعة تقول إننا لم يكن بقصد!

ها بنا نكتب بطريقة أكثر احترافية كرجال الدين، والمفكرين، والساسة، وكل الذين يدور في غاية الاحترام والمهابة من ذوي النحى ورباطات المعق الأليقة الذين يقولون لأنفسهم نفس المبرر.

.. كلماتها الأخيرة كنا قد وصلنا إلى شاليه فحم يطل على البحر ..

مسكت يدي واقتربت منه ولم تتركني إلا لأشرح معانيها وتفتح بانه مرة قبل أن تصحلي من يدي بالشماسة ساحرة وهي تكرر:

قلت لك من الأول لا تفكر كثيراً في كل فعل تقدم عليه، فهناك أمور تفقد الكثير من طعمها إذا ما مررت على فتر العقل الذي ينفي الحياة من المتع والسعادة الخفية، فبئس من يستخدمونه!

ما أن صرنا بالداخل حتى اقتربت مني، وحاصرت رأسي بين ذراعيها وهي تقول بعينين مملأهما الشوق والرغبة فيما حرح مع حروف كلماتها لك الفجار الأشبه بدخان سجايرها:

ما رأيك في هذا الشاليه؟ ألا يغري موقعه بقصا لينة ساحنة تبدد برودة الجو المحيط بها؟

وصعقت يدي على خصرها وأنا أجيب:

بكل تأكيد، لو كان ذلك في الحلال، ومع الإنسانية التي اختارها قلبي.

لم تحولت مسكتي لخصرها إلى دفعة دفعتها إلى جسدها اللراء، وأنا أنازع:

ارتطم جسدها بالحائط ثم ارتدت إلى ككرة مطاطة، وهي تواصل تصويب أنفاسها الساخنة إلى أنفي بلا كلل أو ملل قائلة بشفتين بلون الكزبر

لا يعني من تحب.. فأحياناً يسكن البشر في مساكن لا تربطهم بها العاطفة، لكن يفهم أن يناموا فيها لساعات يحدون بها المأوى، واليوم أمحك جسدي إيجازاً جيداً بلا أي مقدم تأمين.

قلت لها بإصرار على الطهر، يفوق إصرارها على الحطينة:

لقد سكنت بالفعل، ولا يمكن للمرء أن ينام في سكينين مختلفين في وقت واحد، ثم إنك مسكونة أنت الأخرى بماكن لا يمكن مجاورته.

سألتني بدهشة غاضبية:

ومن الذي يسكنني يا حكيم عصرك؟

فأجبته:

- الشيطان.

ارتمت في حضني، وهي تقول بتوسل:

- بل ملاك الحب.. ضع يدك على قلبي لتتحمسه!

دفعته بقسوة أسقطتها أرضاً وجعلتها تصيح في تأوه وأنا أقول بحسم:

- ملائكة الحب ليست سوى شياطين تجيد التكرار، والنفس هي معيها في رحلة المقوط.

ثم فتحت الباب وغادرت بلا رجعة.

.....

و كبير بين من يترفع عن الخطيئة مع من لا يتوق إليها نفسه، راني مجرد لمس شعرة واحدة ممن أقاص في وصف جمالها، الطاعني حين انغردت به وقدمت له جسدها ليستد منه كيفاً، لكن كيانه وقلبه كانا مشغولين بي وحدي رغم غيابي، ثم لفظني من كان في حضرتي!

هي علاقة تلك الغريبة الثرية بالتناقضات، تُضاف التفاصيل الصغيرة بعضها كي تُولف رواية ذات نهاية ستظل مفتوحة، وقابلة لكل احتمالات، مهما حاولت أن أحسم مصائر الشخص أثناء الكتابة.

هل أن أكف عن تعليل نصّ يحتوي ويحتويك وأنا أفتش في القدر، المكان، والمكان، عن كل ما يأتي أبكر من اللازم، وكل ما يأتي.. أحرأ أكثر من اللازم في محاولة لإعادة تجميع خط العمر المرتب بشكل عشوائي فوضوي، وتتراءى فيه السعادة والمصائب بطريقة مريكة، مشاعر والأحاسيس، وتعدم أي أمل في الاستقرار على حالة إنسانية سه وسجن على مائدة الحياة التي تفترس بالشوكة والسكين، وقد أقسمت لا بموت إلا بعد أن تأخذ العزاء فينا بالكامل.

حاولت اكتشاف حقيقة تلك الحياة فوجدتها تختبئ خلف اشغالنا عن أملها.. لا تتعري طواعية لمن يبحث عن ماء فحشها، بل على من يعمل القلم مثلي أن يك أزرار ثوبها على مهل، والصعب من هذه الأزرار عليه أن يستمتع وهو يفكر بأسنانه.. يفسخه بيديه المعروفتين، وحتى وهو يفعل ذلك يجب أن تكون الحياة راضية عنه كعاهرة ساذجة بومئ له برأسها قائلة: "افعل ذلك بطء أبها الشرير، برشاقة، بلهفة، بمنعة، بحكمة، لكن مع الكثير من السيطرة والعنف في بعض الأحيان"، وهذه المبرة الوحيدة لأحتراب الدعارة التي ساعدتني كثيراً في فهم الغهر الأكبر الذي نعيش فيه!

فالحياة ليست كريمة لتتوح القصص الجميلة بالنهايات السعيدة، وليست حكيمة بما يكفي للتعور على الحبيب أو الحبيبة في الوقت المناسب

والمكان المناسب، والشئ الوحيد الذي تقدمه بضعير لا متناه. هو -
مولد معاده أن نجاح الارتباط يطوي بهالة الحب، وتطوي الحب برعرو.
مجلجلة يعني الفضل في استمراره، وأن طريق النجاح في الحب يصير
إلى غرفة مظلمة تشتعل فيها شمعة واحدة ترحمًا على روحه المقوصه،
لكني لا أكف عن تذكيرها بأن الحب كالوطن، والبصحة بالخروج منه
مؤلمة حتى لو كان هذا الوطن يملأ الحراب، فتصم أذنيها عن كلامي
وتمضي في أفعالها يبني البشر لأنها تعتقد أن روعتها لا تكتمل إلا -
النسخ المملة للفرق، والحزن، والضياغ، والإصرار عبر المبرر لإعلاء
شدك واحد مفتوح بكفي لدخول نور الأمل إلى عالمنا الأسود الكئيب،
لكنها تضن علينا ببصيصه، فتحبط جميعا في الظلام!

في غيابك يا حبيبي ما زلت هنا بدونك أحاول إتلاف حياتي بشكل فد
ومصحك، ومع ذلك ولهي بك لا يزال أكبر من عملية الإتلاف المتعمده
أنا هنا بدونك أحاول تجنب نوبات غضبي من عدم قدرتي على الاعتنا.
بنفسي، والتوقف عن الحوارات الحميمة مع الشغف والرغبات المعرصة
في كابتها.

أنا هنا بالقرب من صوتك وهو يزداد جاذبية مع الأيام..

بالقرب من شعورك بالثناوب بعد وجبة دسمة تناولناها، وشعوري بالكسر
بعد ممارسة حب مارسستها مع الجميع إلا مع من أحب..

بالقرب من شعلة النار التي يطفئها لعابك برطوبة عذبة تسمع أرواق العمر
من الدول..

بمكال كوي في أي مكان آخر غير هنا، لأظل فريه من النصحب
التي بحدته جسي الكه تفكر في هك هنا أفق عذبة صمما - ب اعد
شعيراتي، الزائدة وكلية ثقة في عودتك، وما أكتنه عنك يصنع موجة حارة
في قلب برودة الشتاء، تعميني من صدفة المطر، وحرافة الخير الذي
ينتهي دائما بالشر في هذا العالم القبيح.

أنا هك لا أبري س الذي يمكن ب افعله عسما تفوح فجأة رائحتك في
الهواء مجسدا بعد أن حملها ريح معبرة أوقف أن الرب سيحبثها من
أجلي..

ها لا أعرف كيف يمكن أن أفهم الليل من غير الشعور بأن عينيك
معني لتحميني وأنا متكنة معك على ظل عد أقسما أن نصنعه
من مقاس الحلم مهما كانت احتمالية أن يتحول إلى كائوس.

أنا هك أسأل الأرض والسماء: لماذا يصيح لون العالم رماديا في غياب
البحر؟

أنا هك يتحول إلى غرفة يفتش فيها عن النوم ولا جدده؟ إلى مقعد يجلس
عليه الصبر وحيدا في سراق عزاء لن تقوم أمواتها؟

اللهاة إليك أكبر من رجوع النشوة مهرومة والدموع على حديها، من
المدى الجميلة، من المعامرات المدهشة، من الموسيقى التي لم يُخلق بعد
من يبتل سحرها.

حبي حين أعاد غرفتي البائسة وأمشي على البحر وحدي، بجواربي
الركم القادم من كل مكان، من كل زمان، من كل شيء تم حرمانه من
هبة حصورك حتى إن الكلمات فقدت معناها.

بعد أن بدأ التاريخ بكتابة كلماته وهو يتحدث عن بؤس هذه الإنسانية
وترك لنا نحن الكتّابة عن الحيز والجمال والحب، حتى تحولت رومانسية
الأدب إلى بكتة سنية ثقالي في اللحظة التي يستعد فيها العالم للانتحار،
لكي في روايتنا فقط وجدت الكتابة عنك تمنح العالم قيمته، وتجعل من
بكتة الألباء مزيلا للاكتئاب بقدر كاف لوقف هذا الانتحار.

أتعلم لماذا؟ لأنني أنا وأنت لا نشبه أبطال الروايات التي نحاول أن نفهمنا
أنا لنحب ثمنا بأهمل لا يستطيع الجميع دفعه بمن فيهم حتى الأغنياء،
وأنا جميعا بؤساء نحتر الدموع وينتهي بنا الأمر دائما إلى زفوانية من
خيبة الأمل ليس لها باب، لكني مضرة علي أن أجعل النهاية السعيدة
حيارا جديدا بليق بالروايات الملحمية، ولا يقتصر على الأفلام العربية
الابيض وأسود.

فكيف أكتب رواية تسلسل الكلمات فيها لا يعني سوى موتي أو موتك
لنت بالذات ثوبا عن يستحقون الموت في هذا العالم؟!

كيف يصحب الفرق والنهايات الأليمة هي القاعدة الوحيدة التي لم ينح

أحد من البشر بعد في جعل قصته شذوذاً واستثناء لها؟!

كيف نكذب على أنفسنا بهذا الصدق؟!

سأكتبك يا حبيبتي كما أنت، بغموضك، بماصيك الخفي، بمستقل المجهر، كظل لم يخلق مثله من قبل.. لن أبحث لك عن اسم غير اسمك، ولا عن مكان آخر غير مكانك، أو جسيمة أخرى غير جسيمنتك، فكلها جماعات وقع فيها من كتبوا حكاياتهم ووضعوا شخص مجتهد بأسماء معاصرة في روايات دخل على أحداثها التعديل والتعيير وهم يطبونها. أن الأدب يعيش حطب الحقيقة من النص لأن كل شيء فيه مستعار. أما أنا فأؤمن أن الحب في الأدب يكتب نفسه ويعشق التفاصيل الحقيقية خاصة إذا كانت أروع من الحيال مع بطل أسطوري مثلك خلق ليبنى حتى بعد الفناء.

نعم كل المحبين يموتون، لكن ما لا يمكن أن يبلى في الحب هو الحكاية، هو ذاك السرد الذي يصعب تقاسمه مع الآخرين، هي تلك الكلمات التي نتجج لنا أن نغلق عليها صفتي كتاب لننعد بأنفسنا وبركص حلف بعصب في صفحات لا نهاية لها كعمر حنا المفخوخ الذي إن استطر أن يرتقه العذر، قبل أن تأخذني بين أحضانك لتقيني دموع الفراق وتأويلهم الحاطي للأحداث، والحالة الوحيدة التي تصنع فيها الكتابة قبرا، حين نتحول أنا وأنت إلى ضمير غائب، ورمز خفي غير واضح في السطور.

فالعالم وحشي، قاس، مفرط في ابتداله، لكن بدون التفكير فيك والكتابة عنك سيكون أكثر من مجرد كارثة، فمن نكره الجحيم لكننا لا نسعى إلى إبعاده، لأننا بآلغائه بلغي الجنة وهذا يعجب أكثر من نار الجحيم!

.....

بعيدا عن ساعات الألم الطويلة التي أقصيتها يومياً في البحث عن فارسي البديل، لم يكسر دائرة الوجد التي تحاصرني، سوى تلك اللحظات الساحرة التي أتأمل فيها ذلك العشق واليهام بين (موريس) و(ميمانة)، ضاربين المثل نحب لا يموت حتى وإن كان صاحبا يقف على بوابة الرحيل.

لأول مرة في حياتي سمعت أن عرفتها أرى على خريطة وجهها ملامح

أمر غير العيون والتجهم اللذين كانا محظطين على وجهها بشكل دائم، أس تحنيط الفراشة.

صدرت ملامحها الجامدة تنفرح وتتقبض وهي تبسم، تصحك، تحجل، سرح، تهيم حنا كنخلة قادرة على العطاء والطرح رغم عمرها الطويل الذي شارف على المائة، وقجاة بدأ يرجع للحلف متحدية كل قوانين البكون، لتصغر في كل لحظة تملئ فيها عينيها برؤية حبيب الأمل الذي يمسى في حضرتها مكانته الدينية، وعصاه التي يتكئ عليها، بعد أن أصبحت هي عكازه، وأمسّت أصابعه وهي تتخلل أصابعها سر بعانها وجودها.

مرحبا بك يا ميمانة في عالم البشر بعد أن كنت مجرد حجر من بقايا صنع قديم كسرته الأنبياء، ونسوا أن يسبقوا آخر ما تبقى منه!

الآن فقط عذب حواء بعد أن عثرت على أملك.

.....

وما زالت المعجزات تتوالى لتثبت أنها موجودة بيننا لم تنصب بعد مثملا ردد صغيعو الإيمان بأن رمس المعجزات قد ولى وانتهى..

من يصدق أن (ميمانة) هي التي تمنحني درسا في الدين؟

كأن ذلك حين أنكرت كلماتها القيمة المكدبة للإله والأديان قائلة:

- طالما قلت إن كلام الإله لا يد وأن يكون مفهومًا لكل البشر، وإن الإله غير عادل لأنه خلق فئة من الأذكى القادرين على الاستيعاب بشكل أسرع، وفئة من محدودي الفهم الذين لا يفهمون على المعاني الخفية المقصودة كعبرهم من العياقة، فهل كل الأذكى آمنوا بالله؟ وهل كل محدودي الفهم كفروا؟

قلت أيضا أن كلام الإله كان من المعروض أن يكون بلغة واحدة يفهمها كل البشر حتى يؤمنوا، فإذا بالتوراة نزلت بالعبرية، ولم يؤمن بها حق الإيمان كل من يتحدثون بالعربية.. وكتب الإنجيل باليونانية فكم مسيحي اليوم يعرف اليونانية؟ وكم مسلم في العالم لا يعرف اللغة العربية؟

حتى وجوذك على موقع فيس بوك يا ابنتي احتاج إلى اسم وصورة وهوية محددة حتى تسجلي دخولك عليه ويعرفك الناس بهذه الهوية.. فكيف جنباً إلى هذه الدنيا دون أن يكون هناك خالقٌ مدحناً شكلاً وصورةً وهويةً محددةً تعرفنا بها الناس حولنا؟

فالفرقة والعذاب اللذان يمر بهما باستمرار يا ابنتي هما أكبر دليل على وجود الإله الذي أراد أن يُعرفنا قيمة الحلو بالفر. وحلقاً مثل الورقة البيضاء، لكننا ملانها باللون الأسود حتى ندرك الفارق بين العباد ورب العباد.

أريد أن نذهب معاً إلى الكاتدرائية غداً!

.....

من جديد عدتُ لأحصاء الكاتدرائية، ولأول مرة أحضر القداس الإلهي ومعى (ديميان) بعد أن طلبت أن تعترف لأبونا (يوسف)، وخرجت من عنده مبينين دامتير رافضة أن تحكي تفاصيل ما قد دار بينهما، مؤكدة أنه سر استأمنها عليه المسيح شخصياً!

وهو نفس المبرر الذي جعلها لم تحك لي حتى الآن ما مرّت به في تلك الفترة العجيبة الماسية حين كانت نصف حية ونصف ميتة، مؤكدة أن ثمة أسراراً لو قيلت، فلن يبقى بعدها سوى الموت، وهي تريد لي ولها الحياة.

فقط باحت لي بمعلومة لا أعلم إن كانت مهمة أم لا.. فالأساطوانات والشيكات التي تخص ريمون وطبنت أنها سُرقت من غرفتها، هي التي خيأتها في حزمة سرية حلف دولابها العتيق حرقاً من أي مكروه محتمل، وإلى حوار الشيكات والأساطوانات المندجة في الخزانة، توجد أموال كثيرة جمعتها بالمكر والحيلة على مدار سنوات طويلة من النصب واللعب بالبيبصة والحجر، ولم تعد تحشى من الإفصاح عنها الآن، بعد أن عثرت على ما هو أغلى من كل أموال وكثور الأرض.

ودُعيتها لترحل مع الحاحام (موريس) الذي كان في انتظارها بالحارج بعد أن توترت علاقته بأبونا، بينما حار دوري لأعترف لنفس القصص الذي رأى بنفسه ما أريد التطهر منه على يديه..

خزني أن الشهوة تنتحل اسم الحب وتتكر في شخصه لتخدع المحبين، بهما هي في الحقيقة مجرد طاقة زائدة إذا ما أسرفنا فيها تتحول إلى وسيلة للإغواء والإعياء والبلادة مثل الحمر والمحدثات والقمار..

قال لي إن الحب علاقة بين شخصين ينظر كل منهما إلى داخل الآخر وما يحمله من أفكار وقيم ومبادئ وقناعات وأحلام، لذا لا يمكن أن يستبدل الحبيبة محبوبها بأسان آخر حتى ولو كان نوعه، لكن الشهوة مجرد علاقة بين ذكر وأنثى يقتصر فيها النظر على الشكل الحرجي، الذي سرعان ما نملة ويصجر منه فمصارع إلى استبداله بجسم آخر تماماً كما نغير ملابسنا وأحذيتنا.

لاحظ شرودي وعيتي الراغنين وهو يتكلم، فسألني إن كنت ما زلت أفكر في تسولاتي التي تهجم العبودة المسيحية، فأجبت: "حاشا لله يا أبونا.. بل لدي أسئلة تهجم فكرة الوجود نفسه!"

كس في هذه المرة أهدأ وألطف بكثير، حتى إنه تركني أخرج كل ما في جعنتي:

- لماذا يُحاسب الله يا أبونا وكل شيء فيها وحولنا من اختياره وحده؟ هل يُحاسبنا أم يُحاسب نفسه؟

لقد حننا إلى هذه الحياة في قوالب جاهزة، ووضعا في مسارات موسومة بعناية شديدة، دون أن يكون لنا فيها أي اختيار.. الأهل، والبيئة، واللون، والطول، وموعد الميلاد.. كلها أمور لم نخترها رغم أنها تلعب دوراً رئيسي في تشكيل حياتنا.. وتقودنا إلى كل الاختيارات القادمة..

جميعنا بحري وراء المستقبل، لكن المستقبل لا يأتي أبداً، وحيثما يقترب منه يصبح حاصراً يعيض فواصل التفتيش عن المستقبل المزعوم الذي يحمل سراب الراحة والسعادة، والعمر يصمي دون أن أعرف من أنا، ولماذا أتيت، وإلى أين أسير.

إذا كان أحرازاً حقاً فما معنى القانون والأخلاق والأديان ولوائح العمل والحياة المدنية؟

القوانين يا أبونا تمنعنا من عمل أشياء، والأخلاق تمنعنا من فعلنا أشياء أخرى، والأديان تخيفنا من أشياء نالمة ونُفِت بضوابط وأوامر ونواه، والمدينة تربط البشر بعجلة الأسرة واللب والمصنع، وتضبطهم كالساعة على مواعيد النوم والصحيا. كلها قيود في قيود.

كيف يمكن للإنسان أن يكون مُسيّرًا ومقهورًا ومجبورًا بهذه الكيفية ثم يحاسبه الله فيعاقبه أو يجازيه؟ أين وجه العدالة الإلهية في القضية؟

أخشى أن المرء منا لا يملك إلا حرية قتل نفسه!

وحين تأكد أنني أخرجت كل ما في جعبتي من تساؤلات وهواجس، أجبني بكل هدوء:

- تأملاتك مشروعة، وأسئلتك على قدر ما بها من جراءة، لكن ما أعظمها إن كانت ستصل بك إلى إجابة تزيد من إيمانك، بدلا من أولئك الذين يدورون في حلقات معرعة من التكنين الشكلي الذي ورثوه ولم يفكروا فيه.

أول دليل على حريتك يا ابنتي هو تساؤلاتك في حد ذاتها.. راجعي ما قلت وستجدين أن لديك القدرة على الاعتراض، والرغبة في الوصول إلى الحقيقة، وكلها أمور ليست متوافرة للحيوانات أو الجمادات اللذين يتحكم فيهما ولا يمكن أي خيار.. ولو نظرت إلى تأملات البشر في مثل تلك التساؤلات التي طرحتها لوجدت أن لكل منهم رأيا مستقلا ارتاح إليه عقله وقلبه، وهذا في حد ذاته اختيار يؤكد أننا مُمخِرون، لكنها في الوقت نفسه مجبورون على الاختيار الذي حتى لو تمردنا عليه وقررنا ألا نحترس مسيكون ذلك خيارًا في حد ذاته، ومن هذا الجبر نكون نالتالي مُسيرين أيضًا.

نهض من على مكتبه ولوح بيده بطريقة مسرحية:

- سلمي نفسك ما هو أنسب تعريف للحرية، وستجدي فطرتك تحبرك أن الحرية هي قدرتك على الاختيار بين متعدد، ومقاومة

القيود المفروضة.. فلا بد من قيود إذن نقاومها وبغالها حتى نكون هناك حرية.. والا لنسقط معًا بسقوط القيود والجبر.. امتلاكنا لكل شيء في أي وقت معناه تنفقاء أي نقص فينا ووصلنا لمرحلة الكمال، وحينها ستصبح آلهة ليست لها مطالب ورغبت، لأن المطالب والرغبات منبعا احتياحاتنا.. مشكلة الحرية دائمًا إنها رغبة تتأجج في الصدر ومقاومة تقف في سبيلها، حتى تنتصر الإرادة وتحصل على مبتغاها، وبانعدام الرغبة والمقاومة يسقط معنى الحرية لأنها تكون استهدافًا قارصًا إلى لا شيء، وتكون هي ذاته لا شيء

لهذا خلق الله القيود..

بعضها يصل إلينا بالوراثة مثل الاسم والجسم والدين والوطن والجسم، وبعضها يصل إلينا من بيئتنا، مثل حر الطبيعة وبردها وأمراضها وبأسها، والعص الثالث من صنعنا وبتكارب، مثل القوانين والأخلاق والنظم السياسية، لكن في النهاية لدينا عصا سحرية للتغيير اسمها الإرادة.

صحت فيه:

- لكن يا أبونا..

استوقفتني بإشارة من يده، وقال بحزم:

- اسمعيني لأخبر، وإن لم تجدي ما يروي ظمأك للحقيقة سلمي ما بدا لك بعدها!

أومأت له برأسي، فتابع:

- كل شيء في الكون حولنا يخضع لنظم وقوانين محسوبة تجعل لسلوكه بداية ونهاية.. حركة الشمس والنجوم والكواكب، دورات زراعة أنواع الفاكهة والمحاصيل، ومواسم الحصاد، فصول السنة الأربعة، جميعها لا تملك تغيير المسارات المرسومة لها والخروج عن القوانين المنظمة لحركتها، إلا الإنسان.. وحده هو الحر المتمرد، التأثير على طبيعته وظروفه، ولهذا يصطدم بالعالم ويصارع، ويستحيل في أي لحظة أن التنبؤ بمصيره..

في لحظة قد نظراً عليه فكرة فيتحسن لتفهمها، وفي لحظة يصرف النظر عنها ليأبث خلف فكرة أخرى دون سبب واضح ومحدد.. هو كده.. مجرد إرادته سبب في غير حاجة الي سبب.. هو المخلوق الوحيد الذي يبني نفسه بنفسه، ويولد كل يوم ميلاداً جديداً، فيتطور ويتكون، وتعتبر شخصيته وتتحل عليها التعديلات والتبدلات، وبالتالي هو المخلوق الوحيد الذي يملك ناصية أحلامه.

لكن هذه الحرية البكر الطليقة داخله سرعان ما تصطدم بقوانين العالم وقبوده حين تحتك به لأول مرة في لحظة الفعل، فيحدث الصراع بين الحلم والواقع.. بين الرغبة والإمكان.. وأول قيد يواجها هو الجسد نفسه الذي ترتبته أرواحاً كذلك جيس صبيه لا تتخبط فيها رعباتها، وتحقق أحلامها وطموحاتها حلف مطالب لا تنتهي بالطعام والشراب والعليس والجنس، فحري حلف اللقمة، ونلثت حلف الوظيفة، ونصارع على أهداف فرعية غير التي بداخلنا.

وفي نفس العاية الإنسانية يجري معاً باقي البشر الذين يشاركوننا المأساة نفسها، ويحضور نفس الصراع، على نفس الأهداف والأحلام التي لا تتسع للجميع، فيضيق في صراع التكسب حتى نفقد حريتنا.

وبعد أن تصطدم بأجسادنا، ثم أجساد الآخرين، يأتي الدور بعدها على الصدام مع باقي قوانين الكون من جاذبية الأرض، وضغط الهواء، ومياه البحار والمحيطات، التي تطالبنا بالانصياع لها والوفاق معها، فيكتشف أن كل هذه الصراعات لا حل لها إلا بالوفاق، وحين الاختيار، والتفكير، الذي يجعلنا نمتطي العالم ونقوده حينما نريد.

فحين نتوافق مع قدرات أجسادنا، بحولها من سراويل ضيقة تحسن في الجلد والعظام، إلى أياد تصنع الطائرات فنتطير دون الحاجة إلى أجنحة، ونبطلق قذائف نرن أطناناً إلى القمر، ونخترق الفضاء ونغزو الكواكب.

وحين نتوافق مع الناس ونسير في اتجاه نفعهم فإننا نكسبهم ونكسب معونتهم، ولا نتصارع على الحرية قدر ما نتبادلها معاً.. فحين تمنح جزءاً من حريتنا للعمل وأكل العيش، فيأخذ الآخرون ما قيمناه في عملنا نظير جزء من حريتنا، وفي الوقت نفسه نتقاضى نحن أيضاً ثمن الحرية التي قدموها في عملهم، فننتفع بما صنعه العامل، وما زرعه الفلاح، وما كتبه الكاتب، وما شيده المهندس.

وحين نتوافق مع قوانين الكون ونضع شراع مراكبنا في مواجهة الرياح فإننا نمنحها لخدمتنا.. وحين نضع التوربينات تحت مساقط المياه نتولد الكهرباء.

حتى الأخلاق التي اعتبرتنا قيوداً على حريتنا، ما هي إلا بمثابة إشارة مرور عند مفترق الطرق، تعطي البعض شارة حمراء ليتوقف، وتعطي البعض الآخر إشارة خضراء ليسير، حتى تتطمح حركتنا ونحمينا من الصدام، وإلا لتحبط الجميع، وتوقف المرور، وفقد كل مائق حريته في فوضى لا متناهية.

فحين تضبط أخلاقك شهوتك مثلاً، تكسبين حريتك وليس العكس، لأنك تصحين سيدة نفسك لا جارية لغريزتك التي تطيح بعقلك في لحظات وتقودك وتتحكم فيك.

باحترار، فإن الحرية تكمن دائماً في اكتشاف القانون الطبيعي والعمل في اتجاهه وليس ضده، ومن أجل هذا التحدي خلق الله الحياة وجعل الإنسان معجزة المتناقضات ليتعلم من تناقضاته كيف يسير مع التيار.. محذوق فإن ويحتوي على أفكار وانداعات خالدة.. ميت ويشتمل على حي.. مفيد بالزمن وينتج للأندية.. الدنيا كلها تقوده لكن كل قيود العالم لا تمنعه من أن يضمر في نفسه شيئاً، وأن يفرص هذا الشيء على ظروفه، فيصهر الحديد، ويسوي الجبال بالأرض وهو جسم صغير هلامي من اللحم والدم، شكة دبوس كهيئة بإطلاق صراحته.. يبدو ضعيفاً تقننه رصاصة بمليم، لكنه قادر قتل وفاته أن يطلق صيحة تهدم نظاماً بأكمله.

- وماذا عن الحب يا أوبوا؟ هل نحن مُسيرون فيه أم محبسون؟ وكيف نحصل فيه على الوفاق الذي تحدثت عنه فلا نحزن أو نفشل؟

ابتسم القمص (يوسف) ابتسامة حزينة، وأجاب:

- في الحب أنا تلميذ بليد.. لو كانت لدي أي خبرة لما أصبحت قمصاً.

يا الله.. كانت أسئلتى مقدمة لأفهم منه سر الحب وكيف نبال فيه حريتنا رغم قيود الظروف والقدر، فإذا به يُجيبني عن كل شيء إلا السؤال الأهم..

فهناك إجابات، تُقال أحياناً دون الحاجة لأسئلة تُطرح، وهناك أسئلة وُلدت في ملجأ الحياة كقطرٍ غير شرعي، يبحث طول الوقت عن أبيه (الإجابة) دون جدوى!

"ألا توجد أي أخبار جديدة عن ذلك الفتى؟"

سألني القمص في نهاية حوارنا، فأجبته بأسي:

- هذا أيضاً مثل الحب.. سؤال بلا إجابة.

بتُّ أعشق النوم وأكرره بأقصى قدر ممكن على مدار اليوم، كشعبانة لا تكف عن الأكل حتى تنصهر عن عصبها من الدنيا والآيام..

كنتُ أسول من النعاس ومملكة الحفون المعقدة رؤية عابرة لطيفك.. كلمة يتردد فيها صدى صوتك الآتي من بعيد تُحيرني فيها عن حالك.. صورة مهروزة لملامحك الأسطورية أروي بها طمعي للتيك.. أي شيء يضع حداً لتلك المأساة التي أحاطت بي ولم أجد معيلاً لكسر حصارها.

حتى الموت الذي يخشاه الجميع ويعفرون منه، بتُّ أفتش عنه في أقداري المجهولة، لعله نومة طويلة تتخللها رؤياك التي سعتيني في عالم الموتى، عن حياة لا قيمة لها بدون النظر إلى عينيك.

بكن من قال إن في النوم راحةً لبائسةٍ مثلي، لا سيما أن داخله خيلاً مرفداً اسمه الكوايس؟

في هذه المرة كان كانوسي حريقاً صخماً ابتلع الجميع.. والأبشع أنه أحد حبيبي مني في اللحظة التي عاد بها إلى أحضاني، وعلى طريقة السبما كان الحريق يلتهم الكل بطريقة الأسلو موش، وأنا أعني تلك لأعنية التي أعشق سماعها من (ببيلة معن) بصوتها الأسطوري، ولحدها المقتبس من ألحان السماء:

حين قالت وهي ترقى.. في سماواتِ الفتور

أوتهى يا شقيقاً..؟ هكذا مبحر العيون

وثعاني ما ثعاني.. من ذهول من جنون

.....

على مائدة وضعتها في منتصف السطح، عليها فحاح قهوة ومطفاة سحائر لاستيعاب بقايا سيجارة بين إصبعي الساسة والوسطى، ومقعد متهاك يطل على السماء، ما رلت أستمع لنفس أغنية (هيزور) الخالدة، وقد صارا لها وقع أجمل على القلب والحواس بعد أن تناولت على أنغامها ذات يوم قهوتي المفضلة وأنا أتطلع إلى عينيهِ في يوم صعب التكرار..

هل جلمست العصر مثلي.. بين جناتِ الشَّب

والعناقدُ كذلتُ.. كثرياتِ الذهب

هل فرشت الشَّب ليلاً.. وتخلتِ القضا

زاهداً في ما مباتي.. ناسياً ما قد مضى

أعطني الناي وعش.. وأمن داء ودواء

إنما الناسُ سطوؤُ.. كُتبتُ، لكن بهاء

أمسكتُ بهاتفي المحمول وتأمّلت حسابي على "فيس بوك" لبرهة، ثم ألقيت به على المائدة بحقن..

منح حماية نظرة رومانسية وتشايفت اصابعهما قبل أن يتابع)
لأدركت يا عزيزتي أنك تعيشين الآن أجمل لحظات العمر.

فدموع الحب هي متعته.. وناره هي الاختيار الذي عليا أن
يكتوي به لنترك لمن جنته التي سنعهم بعد أن ندخلها أن الله
حلقه مثل العاصفة.. تأتي فحاة ثم تمضي تاركة حلقها الحراب
الذي تسببت فيه، فيحس العشاق لالتقاط ما سقط منهم،
ويعيدون ترتيب حياتهم المبهثرة دون أن يشعروا في البداية بالأم
الظهور جزاء الانحاء، لكن مع الوقت يشعر كل عاشق بالثقل
الذي تشبه إضافته إلى شخص آخر، فتكون العزلة والوحدة
هي وسيلة الحفظ الوحيدة لبقى الحب مجدا بذات المشاعر
والأحاسيس في ثلاثة الحياة التي تحميها من أن يذبل أو يصبح
حامضاً، حتى لا يكون مصيره أقرب سلة مهملات مثلما حدث
مع قصص حب عشاق آخرين كانوا يقسمون يوماً أن مشاعرهم
لن تسقط كأوراق الخريف، لكنها خذلتهم وسقطت بعد أن تركوها
مكتوفة أكثر من اللازم دون حفظ.

سلل الدمع إلى عيني (عميدة) التي كانت أكثر من يشعر بكل حرف
يستطقها وكأنها هي التي تتكلم، فسمح أسفل جفونها بأربعة أصابع لم
يكن الإبهام من بينها، ثم صمها إليه بذراعه وهو يكمل حديثه معي:

- صدقيني يا ابنتي، من يمرون بحالة بانسة مثلك، عليهم أن
يقولوا مرحي بالدموع التي تجعلنا نعيش على أمل العثر على
ما صاع من ذات يوم، بدلاً من ضحكنا. تنتهي بحوب من
العراق والفتد بعد أن عثر أصحابها على السعادة بالفعل ولم
يعد في انتظارهم سوى الوجه الأخر للظروف المستعدة للقلب
الصعبة الأخيرة في أي لحظة.. فالحب الباقي حقاً هو الذي
يؤسس على عزلة قلبي كل منهما منحه القدر فرصة ليرى
الأمور بعد انفصاله عن حبيبته كميت يراقب الدنيا من قبره
ويكتشف بنفسه كيف ستصبح الحياة من بعده عند من يحب،
بقارق أنه موت مؤقت سيقوم منه يوماً ليقف أمام معشوقه من
جديد، فلما أن تكون وقفة احتفاء، أو وقعة عتاب وتوبيخ.

العزلة تجعلنا لا نخطئ عزوانا جيلاً لكتاب يسكن الرُف البعيد

اللغة على مواقع التواصل الاجتماعي التي جعلت من الاستماع ل
(فيروز) وشرب القهوة موضة أدعاء العمق والفكر والثقافة، من ذوي
العقول الخاوية الذين يصنعون حولهم هالة رائقة بصور وكلمات يرددونها
كالبغاء، دون أن يفهموها أو يشعروا بلغتها في دواخلهم.

اللغة على مواقع التواصل الاجتماعي حين تصبح جبداً مقفرة، حالبة
من كلمات المحبين، وحالات النسي، وصور جديدة مشرقة تملأ حياتنا
بالشف، ويطل من حوائث رسالة قديمة تتكرر بلا هوادة: "لقد أوشك
رصيد الصبر على النقاد"، دون أن أعرف كيف السبيل لإعادة شحن
الطاقة.

اللغة على القهوة التي لم تعد تُصبرني على طعم المرار.. اللغة على
التفخ الذي لم يعد يكتوبه كافيًا للتصالح مع غصني واضطراب أعصابي.

اللغة على اللغة، وليذهب الجحيم إلى الجحيم.

أحسست بلمة حانية على كتفي، فلم ارتجف أو أفزع، إنها لمة
الحاحام (موريس) الحانية الأرق من يد (عميدة) الخشنة..

رغم أحزاني التي غرقت فيها حتى أدنى، إلا أنني كلما شاهدته أضحك
رغماً عني على هذا الحاحام العجوز بدرجة (رومي) وهو يسير متحذراً،
متأنطاً ذراع (جوليت) الأسنه بمومياء غرب عنها حملها وانحني
ظهورها، لكنهما لا يكفان عن تبادل كلمات الدلال والعزل في رومانسية
متناقضة مع مساواة الحياة الأقسى من الموت نفسه، صانعين من حبيما
الذي تم استنفاذه في الوقت الضائع كوميدياً سوداء تشبه مأساة سمكة
ماتت من الفرق!

عادت بعدها النكاء مجدداً بعد أن تخللته ضحكة استثنائية شذت عن
قاعدة حياتي، قبل أن تمتد يد ذلك العجوز اليهودي الحونة لتمسح
نموعي وهو يسأل بابتسامة مليئة بالعطف الأبوي:

- أهو شعور بالعزلة والوحشة؟

أجبت بدموعي الساخنة دون أن أبس ببنت شفة، فواصل:

- لو عانيتي ما عانيته وأنا وحيد بدون هذا الملاك الرقيق (ثم

في مكتبتنا المليئة بكتف لم نقرأها بعد، تجعلنا نعيد التأمل في كل اللوحات الزائفة، كل الموسيقى الخاصة بصوت الحبيب، كل الأشواق والتعلق.. تجعلنا نرسل برقياتنا عبر نور القمر والنجوم فنتلنى فيها لنصفا الآخر: حتى وإن كنت هناك وأنا هنا وحيد. فستظل وحيدك معي، بجانب، وكل الباقي كماليات لا مبرر لها

متى نعلمين ذلك ستوقنين أن هذه العزلة تكشف عن تذوق الحب بمتعة أكبر، عن التناقص اللذيذ بين الحضور والغياب.. عن أهمية الصمت الذي يُلهمنا الحكمة المناسبة في الأوقات المتأخرة من الليل بعيداً عن صجيج النهار، ونبيب النثر والذواب، هزى الصورة بشكل أوصح، ونصع أيدينا على ما وراء الظاهر من المشاعر والغرام.

ثم صمت وهو يتأمل عينيّ اللتين زادت دموعهما بالناكيات، دون أن يسمع صوت نفسي المبهورة بكلماته وهي تردد بصوتٍ مفعج بالآلم:

- ما أعظم رجال الدين حين يكونون قديسين بدرجة عُشاق، فيعكس شجرة الحب بروحانية الدين وحكمة الجمع، التي لا يستقيها إلا من أحب لدرجة العشق.

حاولت ألا أبذو كنيئة إلى الحد الذي يفسد هزجتهما وقد نالا من اليأس ما يكفي، فمسحت دموعي واحتيرت قدرتي على التمثيل وأنا أبذل قصارى جهدي لتخرج نبرتي مرحة حين قلت لهما:

- هيا استعدا.. أريد أن أفرح بكما قبل أن تسافرا إلى إسرائيل وتتركا لي هذه الغرفة لعلني أقاسم فيها من أحب بعد أن يعود بعد "مائة عام من العزلة".

فكفت كس قال بكثة سمجة، قبل أن يلتفت إليّ (موريس) ويقول بجديّة شديدة:

- محال أن أغادر الإسكندرية مرة أخرى.. فهنا شتاء قديم وجميل خاتنه في عيون البلاد التي رحلت إليها مضطراً، كي لا يضيع مني وسط شعوري بالاعتراب وأنا أبحت في كل الوجوه والأشياء عن كل ما هو مكسيري.. مدن وأحلام، شواطئ وسفن، رحلة

مؤلمة انتهت بعودتي إلى منبتي من جديد بطريقة جعلتني أغفر للحياة قسوتها بعد أن أظهرت لي رغبتها في التصالح معي.. والإسكندرية يا ابنتي هي المدينة العريقة التي كان يأنسها الناس من كل مكان للعيش فيها، لكنني أنا لم أفكر بها إلا كمدينة حميلة يمكن الموت فيها وهذا بالنسبة لي قمة الرضا.

ابعض قلبي مع كلماته.. ربما لنذكر سيرة الموت، وربما لأن هذا يعني انهما قد يترواحان في تلك الغرفة ولا يبقى لي سوى الشارع..

"اطمئني يا فتاة.. فموريس يقوم الآن بنصفية كل ما يملك في الخارج وستشتري شقة صغيرة تعيش فيها ما بقي لك من العمر.. هل جال بخاطرك أني سألتقيك في الشارع بعد كل هذه العشرة؟"

قالتها (دميانة) بنبرة مناكسة وقد قرأت نظراتي المعنقة، فسألته بدّهشة:

- وهل ستوافق الكنيسة على زواجكما؟

طرت (دميانة) إلى (موريس) وتبادلا ابتسامة حريئة قبل أن نقول:

- ولماذا ألهث وراء إرضاء البشر والرب نفسه أخبرنا أن الله محبة.. ما الذي سيضيقه موريس للمسيحية أو أصيبه أنا لليهودية لو خدعنا الرب وغربنا عقيدتنا، لا من أجل إيمان وقناعة حقيقية؛ بل من أجل إتمام زيجة أيامها في الدنيا معدودة.. فمئذ آلاف السنين وجيوش البشر تتطاحر، كل فريق يرى أن دينه هو الصواب، ولم تنجح السيوف والقذائف في حل المسألة بشكل نهائي، وبالتالي البشرية لا تنتظر عجورين مثلياً لحل معضلة المعصلات التي لم يحسمها يسوع نفسه بشكل نهائي حين كان على الأرض.. ثم إن العهد الجديد في المسيحية لا يمكن أن نفهمه ونشعر بعظمته بدون الإيمان بالعهد القديم التوراتي.. لنكتفي بالحب ولنترك أمر الإيمان بيد الله عند ملاقاته.

شجعتني سياق الكلام على الإفراح عما يجيش في صدري تجاه مسألة الخلاف بين المسيحية واليهودية، رغم أنني لست قديسة ولا منحدرة بالدين، لكن مناقشة حاخام كانت فكرة رائعة تنع روعتها من أنها قد لا تنأح في

العمر سوى مرة واحدة، لذا سألت (موريس):

- سيدي، بالفعل مسيحيتنا تحترق بأسعار التوراة الخمسة، وتعندره جزعاً لا يتجراً من عقيدتنا، فإذا دخلت ديننا فستجد نفس الأسوأ التي تؤمن بها بالفعل ومعها عهدٌ جديدٌ سيضمن لك أن تكون مع حبيبك في الجنة أيضاً.. ألا يبدو ذلك أكثر إغراء من التسوق بملاقة بعضكما في آخر أيام العمر ثم تعودان لافتراق أبدي؟

رد على سؤالي بسؤالٍ بدا لي ساذجاً حين قال:

- ولماذا لا تؤمنين أنبً باليهودية ما دامت في صميم عقيدتك؟

أجبتُه بعقلانية:

- لو أمنت أنت بالمسيحية، فستؤمن بأسفاركم ومعها أناجيلنا التي حوت استكمالاً لناموس الرب الذي يحمل المحبة والخير لكل البشر، بما يجعل الفور بالجنة أمراً مؤكداً، في حين لو أمنت أن باليهودية وحدها وثبت في الآخرة أن المسيح الذي صليبتموه كان على حق، سيكون مصيري ومصيرك النار.

ابتسم وأجاب:

- هذا منطقٌ رائع يُشبه ما ساقه لي أحد أصدقائي المسلمين حين قال لي ذات يوم: "حتى وإن كانت اليهودية هي الصواب، فستدخلون الجنة ونحن معكم لأننا تؤمن بموسى كليم الله ورسالته السماوية، ولو ثبت أن الممجيحة هي الصواب فسندخل الجنة مع النصاري لأننا يؤمن مثلهم بتعاليم المسيح الراقية وطهارة أمه العذراء النور التي بزلت فيها سورة قرآنية كاملة"، فهل تطبقين منطقك الحاصر على نفسك وتتحولين إلى الإسلام؟

بُهِتُ من سؤاله وأنا أهرأ رأسي باللفي دون أن أعرف ما أقول، فاستعنت ابتسامته وأردف:

- ما الذي سيضيفه تحولي للدين المسيحي لو كنت مسيحيًا استباح دم إخوانه المسيحيين مثلما حدث في منبجه (سانت

بارثيميو) في الرابع والعشرين من أغسطس عام ١٥٧٢ حين انفض الكاثوليك بمباركة البابا جريجوري الثالث عشر على البروتستانت أثناء أحد الأعياد وذبحوا منهم الآلاف وشققوا العديد على أغصان الشجر، وبلغ عدد القتلى في هذه المذبحة أكثر من ٣٠ ألف قتيل نتيجة لظهور المذهب البروتستانتي الذي لا يعترف بسلطة البابا*

هل كان المسيح سيختر بي لو كنتُ واحدًا من الإنجليز الذين حاولوا إخضاع أيرلندا دينيًا بفرض المذهب البروتستانتي لتستمر الحروب بين الكاثوليك والبروتستانت من بداية القرن السادس عشر حتى القرن الثامن عشر؟

ماذا لو كنتُ مسيحيًا وشاركت في حرب الثلاثين عامًا التي اندلعت بين الكاثوليك والبروتستانت في أغلب دول أوروبا سواء ألمانيا أو فرنسا أو النمسا أو إسبانيا من عام ١٦١٨ إلى عام ١٦٤٨ فأسعرت عن إبادة ثلث الأوربيين، وهبطت بسكان ألمانيا وحدها من ٢٠ مليون نسمة إلى ١٣.٥ مليون نسمة، وانخفض تعداد الرجال في أوروبا كلها لدرجة أن رجال الدين المسيحي قاموا بتشريع تعدد الزوجات كما ورد في العهد القديم، وقالوا بالنص: "لا يُقبل في الأديرة الرجال دون الستين، وعلى التساومة ومساعدتهم إذا لم يكونوا قد رسموا، وكهنة المؤسسات الدينية، أن يتزوجوا، ويسمح لكل ذكر بأن يتزوج زوجتين**١؟"

يمكنك أن ترجعي للتاريخ لتقرئي أيضًا عن الحرب الأهلية التي اندلعت في إسبانيا بين الكاثوليك والبروتستانت بين عامي ١٩٣٦ و ١٩٣٩ وبلغ عدد القتلى فيها ٣٠٦ آلاف شخص، من ضمنهم ٦٨٤٥ رجل دين كاثوليكيًا تم ذبح معظمهم كالحراف، بحلاف استبعاد الرجال البيض للهنود الحمر والأفارقة في أمريكا التي انتشرت فيها المسيحية بحد السيف باعتراف بابا الفاتيكان.

* من كتاب (معجم الحروب) للكاتب د. هنريك جروس برس.

** من موسوعة (قصة حصار) للمؤرخ رول ديورانت.

الفرقة الناجية؟

وأخيراً وحتى لا أطيل عليك، فقد قرأت تقريراً تم تقديمه للأمم المتحدة يتحدث عن ٨٠ ألف مسلم تم قتلهم في سوريا خلال سنتين فقط بأيدي المسلمين سواء من النظام أم المعارضة، ورأيت مقطع فيديو لأحد مقاتلي المعارضة وهو يخرق قلب جندي ويأكله، فأني مسلم هذا الذي يأكل قلب أحبه المسلم؟

كما قرأت إحصائيات عن عدد القتلى في العراق خلال الحرب الأهلية المدنية بين السنة والشيعية، ووصلوا لأكثر من ٢٨٠ ألف عراقي غالبيةهم العظمى مسلمون وقليل جداً بينهم مسيحيون، ونفس ما حدث بين الكاثوليك والبروتستانت في حرب الثلاثين عاماً في أوروبا، ما زال شحها يحيم على الأحياء بين السنة والشيعية المسلمين منذ ١٤٠٠ عام، كحرب مفتوحة النهايات، ولا أحد سوف يصنع خاتمة لها سوى نظام قوي يصنع السلمي والشيعي في زينة واحدة لو تحاصمو يوماً على أساس ديني أو مذهبي، لتكون الدول العلمانية الديمقراطية هي السادة الملائمة التي تعلق فتحة القبية التي تنسرب منها عارات الطائفية السامة.

اسمعت (دمبابة) رغم هول كلماته المفزعة والتقطت من كلامه طرف الحيط قائلة:

مهلاً يا عريزي، فكلما نك قد تجعل هذه المسكينة تعتقد أنك عصري مُجد من يرعصون أنهم شعب الله المختار.. أخبرها أن اليهود أيضاً منقسمون لفرقتين وريابين، بخلاف أولئك السامريين الذين وردوا في الأنجيل بوصفهم جماعة منبوذة ومحتقرة وما زال احتقارهم ممتداً حتى اليوم حتى إن بعض اليهود في المجتمع الإسرائيلي ما زالوا يعتبرون السامري مصدر نجاسة، ويوقعون الحافلة أحياناً لإنزال السامري منها، بخلاف الفرقة العرقية بين اليهود الأشكناز واليهود السفارديم في إسرائيل.. عد معها أيضاً بالتاريخ والأسفار ولحك لها كيف ش اليهود حروب إبادة بعضهم البعض منذ آلاف السنين وخير شاهد على ذلك إبادة بني إسرائيل لسبط بنيامين حين رجع رجال بني إسرائيل إلى بني بنيامين وضربوهم بحد السيف من المدينة بأسرها، حتى البهايم

وإذا كنت اليوم تقرئين أسفار العهد القديم ولا يكتمل إيمانك الأرثوذكسي إلا بها، فلتعلمي أنه ما كان ذلك ليحدث إلا بفعل تلك الحروب الشبيهة التي اشتعلت بين الكاثوليك والبروتستانت، ليحصل بموجدها المحتور على كتب العهد القديم بعد ما كانت حبيسة الأديرة، ويصحح في متناول الجميع قراءتها وترجمتها، بعد أن كانت في يد رجال الكنيسة الكاثوليكية وحدها.

بحثت عن كلمات أهراب بها من تحد تأكدت أن لسانی كان يستحق أن يقطع قبل أن يسحب مني ويخرج بي في معركة لا قل لي بها قبل أن يقطع (موريس) علي أي أمل في الانسحاب مستذكراً:

وفي الإسلام نفسه لا يختلف الأمر كثيراً.. فما أن مات نبينا حتى تقائل المسلمون وقتلوا الصحابي والخليفة عثمان بن عف، ثم اقتتلوا في موقعة الجمل، وموقعة صفين، وتفرقوا إلى سنة وشيعة وفرق ومذاهب وجماعات.

وحين دعاني صديقي المسلم للتخلي عن معتقدي اليهودي ودخول الإسلام، وأصفاً يهوديتي بالكفر الذي سينتهي بي إلى نار الله في الآخرة أخبرته بتلك القصة الجميلة عن النبي محمد وحاره اليهودي الذي كان يلحق به الأذى والرسول يصبر عليه، وعندما مرض اليهودي رآه النبي فحبل اليهودي من أخلاقه ودخل الإسلام، حين كانت تصرفات وأخلاق محمد كانت هي مقياس اليهودي للإعجاب بالإسلام واعتدائه قبل حتى أن يقرأ ما في القرآن، وسألت صديقي حينها: "تري ما الذي سيعري به المسلمون اليوم يهودياً مثلي لدخول الإسلام؟".

تلعثم صديقي وقتها، فأخبرته أن المسلمين اليوم مذاهب متعددة والكثيرون في كل مذهب يعتبرون أبناء المذاهب الأخرى كافرين ويحلقون قتلهم، وسألته مجدداً: "هـب أني أردت دخول الإسلام، فهل أدخله من باب السنة أم الشيعة أم المذاهب الأخرى؟ وفي أي منها أعيش فيه بسلام ولا يحل لني على يد مسلم مثلي لا سب أن المسلمين يرددون كلاماً مفضنا للنبي محمد بأن الإسلام سيتفرق إلى ٧٠ فرقة جميعهم سيعدمهم الله في النار باستثناء فرقة واحدة ستدخل الجنة، وكل فرقة تدعي أنها هي

وكل ما وجد، وأيضاً جميع المعدن التي وجدت أحرقوها بالنار .
وقتل يفتاح الجلعادي من سبط أفرايم 42 ألفاً وجميعهم من بني
إسرائيل .

تهتد (موريس) بأسى، وقال:

- نعم يا حبيبي، بخلاف تروني التام من كل ما فعله الإسرائيليون
تجاه الفلسطينيين من مجازر ومذابح أغلبيتها بدون وجه حق .
والغريب أن كل هذه الوقائع الموسقة حدثت بين من يرفعون أيهم
ينتمون لأديان سماوية ووصلت أعدادهم لنصف تعداد سكان
البشرية، وهذا يثبت أن العقاب من عذاب الرب لا يتم بالانتماء،
لديني بحد ذاته وكفى .. فالبودي أو الهندوسي أو الزرادشتي أو
الشنتو وغيرهم من أبناء الديانات الأخرى، الذين لم تنفسم أيايهم
في دماء البشر أشرف عدي ممن يفتخر بدينه السعوي الذي
يجعله يستحل إرهاب الأرواح من بني الإنسان بدون وجه حق

ثم صوّب بصره نحوي وهو ينهي كلامه قائلاً:

- كل أبناء الأديان في النار ما لم يرتبط انتماؤهم الديني بمحبة
حقيقية لإحوائهم في نسل آدم وحواء، وترك أمر الحساب بيد من
له السلطة العليا في هذا الكون فحسب .

.....

استقبلني العزيز (ألبرت) بابتهامته المرحمة وروحه الشافعة في مسي
الخدمات، مؤكداً أنه افتقدني كثيراً، وأثنى على كلامه كل من (البرو)
(وأمير) وعدد آخر من شباب وفتيات انضموا لفريق (تسابيح) بعد أن
قررت الكاتدرائية إحياء حفل صبح تلقى فيه التلاميذ المسيحية والأناشيد
الإسلامية، ولم يعد باقياً سوى اختيار المنشدين المسلمين، وبدء البروعات
قائلين إنهم كانوا سيتصلون بي اليوم، لكنني سقتهم وجئت بنفسني لأبني
- يا سيحان الله - أيفه حلال .

لم أهنئ للخبر السعيد الذي قام علي فكرتي التي أيدها القمص (يوسف)،
ولم أبد أي تحمس واستعداد للمشاركة في الحفل .. فكل ما كنت أشعر
به وقتها هو احتناق شديد وكان أحدهم جرد الهواء من الأكسجين،
بمعنى أدق جرد المبنى من الشاب الوسيم .

ما لمحتني الأطفال حتى انقوا حولي وسألوا عن صديقي الذي تعلقت
به القلوب، فسألتهم بالمثل عن ذلك الصغير الذي كان لديهم رسمة رائعة
له، فأتوا به وكانهم قبصوا علي لصح حطير أعلنت الشرطة عن مكافأة
مدرية لمن يقودهم إليه، ولم أتركه إلا بعد أن أخذت منه رسمته مقابل
حبيبات قطار من القمح وهو يأخذهم، وطربت أنا من السعادة وأنا
أمسك أحر ما تنقي من حبيبي، فبارق أن سعادتي كانت بطعم الدموع .

دور قصد جلدي الجميع وهم يسألون عنه، وقد نمتي إلى مصامعهم أنه
"لن يتكلم معاجي دون أن يعرفوا السر، وطنوا أني قد أعرف التفاصيل،
على رأسهم عم (حنا) الذي تافسي بحره وعينه الساكيتين على عيابه .

ما الذي أتى بي إلى هنا؟

.. سبت .. إنها (كريستين) ..

اصللت على هاتف حبيبي في ساعة متأخرة من الليل، والغريب أنها لم
.. فحين قمت بالرد عليها .. قاطعت فخطاتي عندما صحت فيها:
"عائزة أيتها" بنبرة بكاء ثم طلبت مني بصوت بائس متقطع الحروف أن
لنفي في مبني الخدمات .

هت أبحث عنها بعيني دون أن تظهر في حيز الرؤية قبل أن يداغتي
سوها من الحلف:

أنا هنا .

لست بحوها، واكتشفت أن عيني قد مرّت عليها لكنها لم تميزها .. فما
كنت هذه ملامحها الجميلة بعد أن دب فيها الهزال والشحوب وقدت ما
.. يقل عن 25 كيلو من وزنها، ولا كالألبس المحتشم هو لبسها !

سها بتقائز كنا نجلس في أحد الكافيات في مائدة بركن قصي، بعيد
من رحام الشباب والفتيات وضجيجهم، وبدأت تقص علي مأساتها .

أنا مصابة بمرض نادر وخطير لا يقل في خطورته عن سرطان
القولون، وهو القولون التقرحي الذي يحرق القولون ويشيب في
الإسهال المصاحب بنزف كتل من الدم، وآلام شديدة بأسفل
البطن، مع الإحساس بعقد الشهية والضعف العام وقلة الوزن،



مذكرات الشاب الوسيم 2

هاتفي المحمول، لذا طلبت من الشيخ (حصير) قلما وأوراقا حتى
أصل تسجيل كل ما أمر به وأعلمه بالكتابة بدلًا من الصوت، بعد
الكشف أن التتويج ليس حيازًا أو رفاةً لمن يحوص رحلة عجيبة
إلى، لعله يعثر على نفسه بين السطور.

ذلك بعد أن عدت معه إلى بيته القديم المكوّن من 4 أدوار، وترتبط
بأسرة سلسلة حنينية ضخمة، ما أن فتحها لدخل ثم أغلقها من الداخل
باصعد إلى أعلى حتى وجدت أن كل الشقق مفتوحة دون أن تكون
أبواب تغلقها، وكل شقة ملأى بمئات الكتب التي تغطي حوائطها
أصبتها، صاعدة ممرات صيقة تنمي للمرور من بينها بالحسب إذا ما
الدحول، بخلاف ألوف الوثائق الملفوفة والمطويات المحفوظة
ملف رجاج سميك.

ها بقية رأس مالي الوحيد الذي أخشى عليه من الضياع، والكنز
لطفيفي الذي لا يفكر بشئ، ومن حسن الحظ أنه الكنز الوحيد الذي
لا يجذب اللصوص والخاطفين رغم بريقه الأخاذ وقيّمته اللامحدودة لو
أننا نعلمون.

فأنا عم (خضر) وهو يواصل صعوده على السلم دون أن يلتفت بحوي،
هو على يقين أن عيني تتأمل المشهد المبهّر بأعني علامات الدهشة
الأسعج.

ها ناعس العلم الذي جمعته من منابعه الأولى بكل اللغات على مدار
سنوات طويلة.. بعضها لا توجد نسخ أخرى له على وجه الأرض سوى
في هذا المكان.

جاءت جلسته الثانية حين وصلنا إلى السطح المفروش بالحصير، وترأست
له مجموعة من الوسائد على غرار (القعدة العربي)، وتتوسطها صينية
برصة القطر، ذات لون ذهبي لامع، وعليها نقوش تشبه تلك الموجودة
في الكؤوس النحاسية المقرّصة فوقها، وعلى إحدى الوسائد كان هناك
مهر حاسوب محمول علمت أن اسمه "لاب توب".

ولا بد من استئصال القولون في أسرع وقت وأصطر بعده،
أعيش والمصران خارج بطني.

لمعت عيناها بالدموع، ففرت من مواجهتي بالنظر للأسفل وتابعت:

حدث ذلك بشكل سريع ومتلاحق، بعد أن حاولت إغراء
الوسيم لأنام معه.. فطالما عشقت تعذيب كل ذكر ساقه حصة
العائر ليمر في حياتي حتى وإن كان نكر العكسوت!.. لقد
بالجميع وحفنتهم أصحوكه ألهم بها لتقصية أوقات المال
استمتعت بكنائهم وتوسلاتهم.. بعضهم قبل حذائي وبعضهم
ركع أمامي بلا أدنى تفكير حين أخبرتهم أن هذا شرطتي.. لا
من صدق مشاعرهم.. وحده الذي حطم أسطورتني وأدل أمي
وحيث قابلته بعد أن غادر الشاليه وحكيت له ما كان سهره
مقافرة بملأها الزهو، وأكدت له أنني لن أتركه مهما كان..
لي بلهجة لن أنساها ما حييت: "طالما سقط من هم أكثر من
جبروتنا وقوة يافقه وأحفر الأسباب منك مرص عصال لم
معه حبلهم وأساليهم.. أسأل الله أن يطهرك قبل فوات الأوان

ثم بكت بحرقه وهي ترفع رأسها بحوي ببطء:

ها هي دي دعوته شتجاب، ليظهرني المرض ويذل باصيتي لآخر،
مؤخرًا أن كل جمال مصيره إلى روال، وكل قوة مألها إلى صعه
وكل المشاعر الجميلة يزيئها القدر، لتبلى وتفسى مثل الرماد.

تمامًا مثلما أدركت أن رأس المال الحقيقي، ليس الأشياء
يملكها المرء في يده أو في رصيده البنيكي، ولكنها الأشياء التي
يستطيع أن يستعني عنها ويعيش بدونها مهما كانت عالية أو
ثمينة في نظر باقي الناس.. قطوبى لأعداء النعم.

سأترهين يا أيت، وكنت أتمنى أن يكون فتاك موجودًا مكتبة
اليوم لأطلب منه أن يصلني من أجلي.. فهذا الفتى موصول
بشكل أو بآخر رغم ماصيه الذي يحفل عنه كل شيء.

أولاً، متصلاً في أذان الفجر، فابسم وقال لي:

إن أدعوك للصلاة بجمدك حتى تؤمن بقلبك أولاً، فقط تعال معي إلي المسجد واسأل الله بكل كيانك أن يأتيك من لده رحمة، وأن يهيئ لك من أمرك رشداً.

الحصر من حكاية قصة الخلق منذ أبينا آدم حتى بعثة نبي الإسلام محمد بن عبد الله، ولمست فيما حكى الكثير من الأمور المشتركة بين الأديان الإبراهيمية..

لمست لأفهم الصورة الكاملة للإسلام بدون الجذور القصصية والتاريخية وردت في العهد القديم والجديد، ولتي جعلتني أعرف أسماء وأسماء، وإذا جاء في القرآن: إنا أرسلنا نوحاً بالذي يحافون اسم الله، فلما دخلوا عليهم الباب، فدخلهم فبكم غاليون وعلى الله فتذكروا، فسلم مؤمنين، فعلمت أنهما كانت بن يوشع بن نون الذي قاد إسرائيل في دخول الأرض المقدسة وهزيمة الكنعانيين.

من قال القرآن: (ألم تر إلى الملأ من بني إسرائيل من بعد موسى إذ قالوا لهم ابعث لنا ملكاً فقاتل في سبيل الله قال هل عسيتم إن كتب عليكم القتال ألا تقاتلون) وما لم ألقاها في سبيل الله وقد أخرجنا من ديارنا، فسلمت أن هذا النبي اسمه صموئيل، مثمما علقت أن شاول في العهد القديم هو طالوت في القرآن، وحليها هو جالوت، وغيرها من الأسماء والتفاصيل.

لمست أني وجدت نصي - للمرة الثانية - حافظاً لبعض آيات القرآن في إنجيلي حتى إنني كنت أرتددها في أحاديثي قبل أن أعرف أنها مأخوذة من كتاب مقدس يؤمن به ملايين البشر، تماماً مثلما حدث معي في بعض الآيات الإنجيلية!

بعض الخلافات بين التوراة والإنجيل والقرآن كانت مريكة بحق، إلى أعين عقلي عن الاستيعاب والفهم..

سمة ذبح إسحق في التوراة والعهد القديم وهذاه بكبش عظيم، وجدتها

أما في ركن المطبخ، فكان هناك موقد كبرومين عليه يراد ضحك من المعدس، يكفي كمية كبيرة من الماء، وإلى جواره برطمانات من الشراب والقهوة والسكر واليسون وغيرهم من فصيلة المشروبات الساخنة.

هنا نقيم الحشرات مع أهل الله وأحسانه الطامعين في العروج إليه في ملكوته، والتعبد بأنواره المتجلية حول سباحات وجهه الكريم، وكل إنسان يعرج بقدر عشقه الإلهي والإيمان الكامل في قلبه ومتغلغل في كبد، وروحه..

دععتني كلماته لتلفظ نحو السماء في تلك الليلة المقمرة التي تلالأت فيه النجوم المتناثرة في صفحة السماء فشعرت وأنا أتأملها أنني وحدي في هذا الوجود المضيء، وأن الأرض ومن عليها قد خلقت لأجلي، عر أني لم أفهم كيف ينفذ الإنسان عبر أقطار السماوات في الأعالي لم عالم الملكوت وقدماء لا تزالان رابضتين هنا في الأسفل، ولم أرحم تلك الحالة العجيبة إلا ويده تربت على كتفي وهو يردد مستمناً بعد اختلس نظرة نحو السماء ثم صوب بصره نحوي وقال بلهجته المعتة: كقارئ أفكار لم أر له مثيلاً:

سترى كل شيء بنفسك يا ولدي.. فالإيمان لا يأتي إلا بالتأمل والتجربة، والإبحار في آيات الله حولنا، وفي أنفسنا.. وسأقوم بتحصيل وشرح ما جاء في كل الكتب والوثائق التي بهرتك كثيراً بعد أن صرت حافظاً كل حرف فيها.. فقد حضرت رحلة طويلة أخشى أن الوقت المتبقي لك لن يكفي لتفوضها، وأوص على الإنسان أن يمر بكامل خبرات الآخرين ليصل إلى ما وصل إليه قافهم!

ثم أعد الرجل لنا كوبين من الشاي وبدأ يحكي..

"ينتمي أنبياء اليهود والمسيحيين والمسلمين لأصل واحد وهو نبي إبراهيم عليه السلام، ويدون تتبع الجيوط والأنسال والوصايا والتعليم التي بدأت من الجد الأكبر إبراهيم بعد أنبياء آدم، سيكون من العسير عند العثور على رابط منطقي بين تلك الجزر المنعزلة التي يعيش فيها أتباع هذه الأديان، ففعال تبدأ الحكاية من عند أبي الأنبياء..

وقيل أن يواصل حصر حديثه قاطعه هذه المرة صوت السماء وبدا..

الله لم يخلق التخطيئ.. كما لم يخلق الشر.. إنما اعدام الطيبات من حياتنا هو الذي يحيلها إلى خيانت.. فالشر في حقيقته اعدام الخير.. والتخطيئ في حقيقته اعدام المعرفة.. الشيطان ينفي الطيبات ليعم الخبث يا ولدي ويسهل الإغواء.

ولمادا تركنا الله في حيرة نقوق قدرتنا ثم نحاسبنا في النهاية على حمل ما لا طاقة لنا به؟

لو لم يكن لك طاقة به لما حملته لك.. هكذا قال في كتابه العزيز: «لينا ولا نُحملنا ما لا طاقة لنا به».. فرغم كل هذه الشرور والتخطيئ.. منحك الله عقلًا ليفكر، وقلبًا ليستشعر.. منحك الورقة والقلم لتكتب.. منحك صفحات التاريخ والعلوم والمعارف لتقرأ، فإذا ما أحلست النية واجتهدت خطًا، استطعت ربط كل المتفرقات وحكت منها ثوب الهدى وأنهم ليزيد عطفك وقلبك الحائران وتصبح من العارفين، لذا كان أول أمر إلهي في الإسلام: «اقرأ»، حتى تخرج البشرية من جهلها وضلالتها، وتصل إلى الحقائق التي زيفها الشيطان وعبث بها وشوَّهها لتتكون معينا له في رحلة الإغواء التي بدأت منذ عهد أبينا آدم.

يقول المولى عز وجل: «إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ».. كنت اعتقد في البداية أن المشيئة المذكورة في الآية تعود على الله الذي يهدي من يريد الله له الهداية، لكنني اكتشفت فيما بعد أن كلمة (مَنْ يَشَاءُ) هي الآية تعني الشخص الذي يريد الهداية ويسعى لها، لذا أعقبها بقوله: (وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ)، أي الذين يريدون نور الهدى ويبحثون عن الحقيقة، وكل إنسان سيحاسب على قدر صعوبة الاختيار والاستلاءات التي من بها.. فمحاسبة الله للإنسان الفقير الضعيف المقهور لن تتساوى بمحاسبته لذي الجاه والمال.. ومحاسبة الشخص السليم الصحيح لن تتساوى بمحاسبة ذي العاهة والمرص.. ومحاسبة الشخص الذكي لن تتساوى بمحاسبة محدود الفكر.. لكن جميعهم على اختلافاتهم عليهم واجب مشترك هو عبادة الله حق عبادته، والتأمل والتفكير وعدم التقصير في الفهم والبحث والتحري ومحاولة الوصول للحقيقة.. حتى أولئك الذين على صواب لمجرد أنهم ورثوه سيحاسبهم على

في القرآن تنطبق على إسماعيل بن إبراهيم وماجر، وكل الأنبياء الذين وردوا في الإسلام نزعهم الأديت القرآنية والمسيرة النبوية عما علق بهم من حظايا وأثام وموبقات، فلم يذكر الإسلام بأي حال واقعة ربنا نبات لوجه عليه السلام بأبيهما، ولا كراهية يعقوب لأخيه عيسو واحتياله عليه ليدح البركة من أبيه إسحق بدلًا منه، ولا مصارعة يعقوب لوجه يهوه وانص عليه حتى أخذ البركة منه وتحول اسمه بعدها إلى إسرائيل، وكلها وقائع قرأتها في سفر لتكوين، بخلاف زنا داود بزوجة أحد قواده، ثم تأمره على قتله بعد ذلك كما جاء في سفر صموئيل الذي ذكر أيضًا ما قام به.. وشاول (طالوت) من احتيال وسبك دماء الكهنة الصالحين والأبرياء من النساء والأطفال والرصع دون أرى لذلك مثيلاً في الإسلام.

حتى قصة موسى التي استندت من قرآني التوراتية في فهمها في القرآن جاء في سفر الخروج أن أخاه هارون هو الذي صنع العجل عبيد بنو إسرائيل حين صعد موسى الجبل لميقات ربه وأخذ الأل المقدسة التي فيها وصايا وتعاليم الرب، بينما نفى القرآن ذلك وقال من فعل ذلك كان شحصًا يدعى السامري.

أما مفهوم الرب نفسه بين الثلاثة أدیان فكان الاختلاف فيه من أعجب ما يكون في العهد القديم التوراتي شعرت أن الرب يهوه مثله كمثل إمبراطور أو ملك يتحدث مع البشر كما يخطب في جمده، فهو يتعب ويستريح، ويذم، ويعير، ويغضب ويتشكى في صورة بشر.

وفي العهد الجديد يأخذ طبيعة إنسانية داسوتية هينول في صورة يهوي البشر من خطيئة أبيهم آدم ويصلب من أجل خلاصهم رغم أنه لا ذنب لهم في خطيئة لم يفتروها من الأساس.

وفي الإسلام نرى الرب بقدرات لا نهائية، تجعله مع مخلوقاته طول الزمان أن يحتويه زمان ولا مكان، ووجود عرشه فوق سبع سموات لا يرب بوجوده هناك لون الأرض أو أي مكان في الكون الصحيح.. صفاته محدودة، وأفعاله لا يحدّها حد، لكنني لم أفهم بعد كيف يمكن الإله، ومع ذلك، وجود الجنة إن كان الله قد قال: «لأملأ جهنم من الجنة والناس أجمعين»

«ما كل هذا التخطيئ الذي تركنا الله فيه ي شيع حصر؟» قلّتها وأنا أشعر بحيرة لا نهاية لها، فأجاب:

«الحق أقسم.. ما رأيت عشفاً لئلاهُ ولأحد أنبيائه مثل هذا من قبل.

ملح ماذا تعني كلمة الصوفيون يا شيخنا؟
..أنه، فأجابني:

إن بحر التصوف لا قرار له يا ولدي، نه طرق ومعاريج تؤدي
نسالكها إلى الله، وبه دجل وشعوبات واساطير أقحمت عليه
وتورد متعياً مورده الهلاك.. البعض يحد من شطحات
الصوفيون، والبعض يقول إنهم أهل شطط وصلال وانحراف،
وينصح برفض التراث الصوفي كله لأنه لم يرد فيه نص
قرآني أو من السنة النبوية، والبعض يؤمن بتفكير كامل لكبار
الصوفيون ويتناول أقوالهم وأفعالهم على أنهم معصومون، لا
يأتيهم الباطل من بين أيديهم ولا خلفهم، والحقيقة هو بحر عميق
فيه اللآلئ والأصداف، وفيه أيضاً التماسيح والحيتان، وسالك
طريق التصوف يشبه من يشد الملاحة في بحر الظلمات
يقارب شراعي، والنور الوحيد الهادي للسالك في هذا البحر هو
نور القرآن والسنة، ودون الشريعة لا يمكن أن يصل العارئ
لحر أمان. وقد يش الناحثون والدارسون في حصر تعريف
التصوف، لكن ثمة تعاريف تندو أقرب من غيرها.. البعض
قال إن التصوف مشتق من الصوف الذي كان رداء الأنبياء
والرهبان، ويدل على التقشف.. والبعض رأى أنه مشتق من الصفا
لما يؤدي إليه من صفاء النفس عن كدر المحسوسات، ويؤهلها
للترقي في طريق الأحوال والمقامات..

والبعض ذهب إلى أنه مأخوذ من الكلمة اليونانية "سوفيا" وتعني
الحكمة باعتبار الصوفية هم الحكماء الإلهيون الذين جمعوا
بين العلم الظاهر والمعرفة اللدنية التي يمد بها الله قلوب من
يصطفونهم من عباده.. والبعض نسب إلى أهل الصفة وهم
جماعة من فقراء الصحابة انقطعوا للعبادة في المسجد النبوي
بالمدينة.. والبعض نسب إلى صوفة، وهي قبيلة بمنية كانت
نجير الحجاج وتحصد الكعبة، فصار الاسم علماً على الانقطاع
لخدمة الله، لكن ما يعيننا على طريق روحي ونور يتخلل سيرة
العبد، فتحمل حركاته وسكناته على جناحي المحبة والإخلاص

الافتقار بالورثة.. فما جدوى الصواب لو لم يقتنعوا به ويسر
الإيمان به في قلوبهم عن حق.
ستجد يا ولدي الأمر صعباً وشائكاً، وستشعر باختلاط الأمر
عليك كثيراً، لكن ثق أن تمسكك بحبل الله سيحفظك في ممر
من سهام القدر.

إن كان الله تعالى يرمينا بمهام القدر التي تُصيّنا، كيف لنا
بالنجاه؟
كن بجوار الراعي تتجرا!

لي حبيب أزوره في الخلوات .. حاضر غائب عن اللحظات
ما تراني أصغى إليه يسري .. كي أعى ما يقول من كلمات
كلمات من غير شكل ولا نقط .. ولا مثل نغمة الأصوات
حاضر غائب قريب بعيد .. لم تحوه رسوم الصفات*

هزنتي تلك الأبيات الشعرية التي ردها الشيخ خضر في حضرة العثم
الإلهي التي يردد فيها أشعاراً قالها سادة وأقطاب التصوف، وتحمل معاني
عميقة تحتاج للتفكير والتدبر فيها مرات ومرات، ومع كل مرة يتصاح
دلالة جديدة وإشارة حفية، ويشاركه في ذلك تلك الجماعة التي تحب
مع كل يوم بعد صلاة الفجر كل يوم، فيجلسون يذكرون الله سبحانه
ومحامد ومشاكل كلمات شديدة الجمال والروعة، وباصوات حلابة شدة
لا أدري متى سمعت أصواتاً تشبهها لكنني أشعر معها بالألفة الشبه
ومع كل حزب في الأذكار والتسابيح يرداد انتفاضهم وتأثرهم حتى
بهم أحوال غريبة وكأنهم ذهبوا لعالم غير العالم، يشاهدون فيه محشواً
لا وجود لها إلا في أعينهم وينجلي أثر ذلك في ملامحهم وبطرق
ويصلون على النبي محمد حتى تفيض أعينهم بالدمع، وهم يتلون
أشواقهم للقائه في الفردوس الأعلى، والشرب من يده الشريعة شربة حبس
لا يظماون بعدها أبداً.

* هذه الأبيات د: أبو عبد الله حسين بن منصور الحلاج، أحد أعلام التصوف
لتاريخ إسلامي، نشأ في مدينة واسط جنوب بغداد والعراق، وقد دأب
وأحارته وراح أمره عدد كثير من الناس، حتى وصلت لوزير المقتدر بالله
العسقي، وتم اتهامه بالزندقة والكفر، وحكم عليه بالإعدام سنة ١٢٠٩هـ.

الله، وتظل ترقى به من أوهام الحياة الدنيوية إلى حقائق العيش الأبدى بفرح لحق تعالى وكل هذا يبدأ بالالتزام بظاهر العبادات والمعاملات التي أمر بها الإسلام ولا يغني عنها أبداً، ولا نصائر السائر في هذا الطريق كحاطب الليل الذي لا يصر الأفاعي، وربما خدعته الأمانى كما خدعت كثيرين فخرجت عن مراده.. فطريق أهل الحقائق شائك مملوء بالمحاطر، ولولا التزود بمصاييح لشرع وظاهر الشريعة، لانتعست في القلة الأشواك.

ما أن جاء ذكر كلمة الشريعة على لسانه حتى سألته:

- لماذا أرسل الله محمداً بشريعة جديدة بعد ما جاء في العهد القديم والحديث من دين به الكثير من التعاليم والوصايا بشك واضح لكافة البشر، ومن شأنه أن يوصل أتباعه أيضاً ملكوت السموات؟

ابنهم، ثم أجاب:

- لو كنت تؤمن بالكتاب المقدس بعهديه القديم والحديث، لأذكر أن الله ما أرسل أنبياءه منذ بدء الخليقة بشكل عشوائي، بل لكل منهم أهميته سواء في عصره أو المنطقة الجغرافية التي بُعث فيها، فتعدّل بشكل عقلي.. من كان لهداية ش الجزيرة العربية وأمة العرب أبناء إبراهيم من نسل إسماعيل؟

كان هناك يهود في مكة والمدينة وشبه الجزيرة العربية يا ولد! فعادوا فقلوا تجاه عبادة الأصنام التي نشأت في ذلك الحبر بحاجب انتشار الظلم والفساد فقط اكتفوا باعتزال ذلك، بل حاولوا استيعاب العرب حولهم وتوحيدهم بتعاليم التوراة التي لوحدانية الإله الذي به يؤمنون، بل ظلوا يرددون أن الوقت د حان لميلاد نبي آخر الزمان ليوحدهم ويقودهم لاستعادة أمجاد بني إسرائيل، ويؤكد التاريخ نبوءاتهم وأقاويلهم.

كان هناك مسيحيون أيضاً، وكانت هناك نبوءات كذلك بيهي بلبي كثير الحمد يأتي من يهد المسيح، فلم تلقح اليهودية ولا المسيحية في تهذيب وتوحيد ذلك المجتمع العربي البدوي بكا

ما فيه من قبائل ترتكب أشد الموبقات جرماً سواء عبادة الآلهة الوثنية، أو قطع الطرق وسبي الأحرار، بخلاف للقمار وشرب الخمر وغيرهم، أليس ذلك وحده كافياً لنبعث نبي جديد لهذا المكان وهؤلاء القوم؟

فعي العهد القديم كان من الممكن أن يبعث أكثر من نبي في وقت ومكان واحد ليشدوا من أر بعضهم في إتمام الرسالة ومواجهة قومهم مثل موسى وأخيه هارون، فقادا عن مجتمع لم تقم فيه اليهودية والمسيحية بدورهما.. ألم يكن في حاجة ولو لشخص واحد يتم رسالة الله؟

وقد جاءت في القرآن آيات كثيرة عن بشارة الرسل والأنبياء بنو محمد مثل دعوة إبراهيم حين قال: أرأينا نبأعت فيهم رسولاً منهم يتلو عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم إنك أنت العزيز الحكيم، وقد توافق تعاليم الإسلام مع تعاليم ووصايا الجد الأكبر إبراهيم أبي الأنبياء الذي كان حنيفاً عابداً لله وموحداً به، ولن تجد في الإسلام ما يتناقض مع هذه التعاليم والمنهج الرباني المشترك بين جميع الرسل والأنبياء.

وكان أهل الكتاب من اليهود والمسيحيين يعلمون بمجيئه أيضاً بشكله ووصفه مثل الأب الذي يعرف ابنه تمام المعرفة ولا يمكن أن يحطنه، فأمر به العصر من اليهود مثل أبي بن كعب بن قيس الذي كان من أجبار اليهود، وكعب بن ماعة الحميري الشهير بكعب الأحبار وغيرهما، والبعض الآخر من المسيحيين مثل سليمان الفارسي وعدي حاتم الطائي وأخته سفانة، وهناك من أنكروا من كلا الفريقين لأن محمداً لم يبعث من قومه أو عشيرته، وهو ما قال الله تعالى عنه: (الذين أتيناهم الكتاب يعرفونه كما يعرفون أبناءهم وإن فريقاً منهم ليكتمون الحق وهم يعلمون. الحق من ربك فلا تكونن من الممترين).

فضلاً عن آخر رسالة إلهية كان لا بد وأن تعيد تصحيح الكثير من المفاهيم والتشريعات في الأدبالي الصائفة، مثل قصبة صلب المسيح، وما لُصق بأنبياء الله من تصرفات وأفعال هم منها براء.. والطبيعي أن أنواع كل دين يرون في دينهم الكمال

الوصول النهائية التي ينتظرنا فيها أعظم محبوب يستحق الحب.

هو أصل كل شيء، وصورة جميع الصور، وقد اتجه العالم كله إلى الله بالحب منذ لحظة كن، حينما نظر الله إلى أعيان المخلوقات في العدم وأمرها بالوجود، فطلعت إليه وهامت به حباً، ولولا هذا الحب الحقي ما كانت حركة العالم وسيره نحو الكمال ولا كمال إلا وجهه.. وهو سبحانه المطلوب وإن تخفي تحت أسماء وصور عديدة.. فكل أنواع الحب ما هي إلا أقنعة وأسماء لحب الله وصفاته المتتلة فينا.. فالطفل يحب في أمه وأبيه أوصاف المعطي الوهاب الرزاق الحافظ.. والعار المندع يحب ما تجسده صنعة من أسماء الخالق البارئ المصور البليغ.. والمفكر والفيلسوف يحب أسماء الحق العظيم اللطيف الخبير المحيط.

ومحب الله لا يخاف فراقه.. فليس عدده هذه المشاعر السوقية المبتذلة سواء اللوعة أو الصنى أو الصيانة أو الهجر.. فهو يشعر أن محبوبه أقرب إليه من حبل الوريد، وأقرب إليه من نفسه حتى إنه يراه طاهراً له في كل شيء.. في بسمة ولبده، وأوراق الشجر، ورقصة عصافير الصناج، ويزداد الشوق مع ازدياد المشاهدة والتأمل، بحلاف أشواق المحبب التي تحث عند اللقاء.

أما ما هو دون الله من حب فهو مجرد وسيلة لها فترة صلاحية حتماً ستنتهي.. فمرة بعد مرة يكتشف الإنسان أن موضوعات حبه لا تملك وجوداً حقيقياً.. الوردة تذبل، والشمس تغرب، والحديد في الفخ يئس، وما رآه في المرأة جمالاً يكتشف أنها لا تملكه، وأنه يرايها بالشيخوخة، فقد كان وديعة أودعت عندها ثم استردها صاحبها، وتبدد الشهوة، وتفتت العاطفة، ويتجه إلى امرأة أخرى لتتجدد الحية، وتتجدد الملل، وتتجدد الضجر، قبل أن يكتشف أن حبه أكبر من استوعبه ذراعان وفرج.

حبه الحقيقي يعبر به العايات المحدودة حتى يتجرد عنها، وحين يف على غنة المجدات سيدرك أن الله هو الغاية، الأسمى التي يجب أن نعشقها بكل ما فينا.. هو الواحد الذي تتجسد فيه كل

والتمام الذي يُغني عن الإيمان بدین آخر جنيذ يُصحح المفاهيم ويُيسر على الناس حياتها.. فلا اليهود يؤمنون بالمسيحية، ولا المسيحيون يؤمنون بالإسلام، ولا الإسلام يؤمن باللهانية.

قلتُ له ملهوفاً:

- هذه النقطة تؤرقني بشدة يا سيدي، فالخلاقات التي بين..

قاطعني بإشارة من يده قائلاً:

- في آلاف الكتب الموجودة تحتنا يا ولدي هناك آلاف الأبحاث والمطارات والتفسيرات في كل الأديان والملل سواء الإبراهيمية أو غيرها.. الإسلام، المسيحية، اليهودية، الودية، الهندوسية، البردشتية، المانوية، الجانية، البهائية، الداوية، بحلاف وشو وأبحث أخرى عن علاقة الأديس بالأساطير، لكن ما قانس للإيمان بالله على بهج نبيه الكريم كآب الحب في المقام الأو. قبل عتد أي مقارنة مع باقي الأديان، أو قراءة أبحاث ودرسا. في هذا الصدد.

- الحب؟

- نعم.. الحب الصافي الذي يُعيد الإنسان لمنايحه الأولى.. فعندم تذكر كلمة (الحب) أول ما يخطر ببالك هي تلك المشاعر والأحاسيس بين رجل وامرأة، رغم أنه حب هامشي جاء فرعاً من جذور أهد وأعظم تقود لحب الخالق الذي هو أصل كل شيء..

- فالحب هو المرادف الوحيد للإيمان، لأنه ينفذ للقلب مثله ويكشف مثله عن ذاتنا العميقة، ويطلنا على كنوزنا وأسرارنا، والحب الذي هو أعظم من كل حب لا يجره في القلب إلا التصوف والشعور الديني، لأن الدين هو الذي يأخذ الإنسان الماسق في حدود الزمن والمكان ليرفعه إلى سماوات الأبدية، ولا يرفع هذه السماوات إلا الحب.

فما حب الإنسان للبشر، وما حب الإنسان للفن، وما حب الإنسان للجمال إلا محطات سفر مؤقتة تقودنا إلى محط

هذه القيم الثلاثية.. هو اللا محنود في مقابل المحنود..

إن حب الإنسان لنفسه، وحيه للمرأة، وحيه للجاه والسلطان يقوده إلى يأس بعد يأس، وملل بعد ملل، وإحباط بعد إحباط، حتى يشرق فيه حب الحق ليندله على الطريق إلى الواحد الأحد الذي تجتمع فيه كل الكمالات، فيزداد حبه عمقاً ويصبح عبادة وصلاة وهو يصعد في طريق العودة إلى منبع الأنوار.

عدها سيظهر أنه وجد نفسه حقاً، وعرف إلهه، وعرف هدفه وطريقه.. سيدرك أن كل ما عناه من عذاب وألم وإحباط ويأس لم يذهب عنه، فقد كانت كل تلك الآلام هي بوصلته وطريقه في بحر الظلمات.

أهل العزائم بالأرواح قد ساروا لم ثلهم زينة الدنيا وأثار
غابوا بمولاهم عنهم ففزعهم لا جنة الخلا تشغلهم ولا النار
غابوا عن الكون والأشواق تجذبهم لأنهم في سما الملكوت أنوار
قد وجهوا الوجه لله العلي قام يقهرهم حالهم فيه وأوطار

الآن بدأت أعرف الله أكثر من ذي قبل، حين توجهت إليه بقلب المحب لحالقه، وحاولت استجلاء سره الحفي خلف حجاب المطاهر..

فمعرفة حقيقة الإله لا تقتصر فقط على ما أنبأنا به عن نفسه في كتبه المقدسة؛ بل يقول الصوفيون إن عدد الطرائق إلى الله كثيرة جداً بعدد أنفاس مخلوقاته، ولها مسالك أخرى مثل التأمل والتفكير حولنا وربطهم بصعائده وقدراته المتحيلة لنا في الكون..

تنبئت من ذلك حين وجدت الشمس تأفل، والزهور تذبل، والربيع ينتهي إلى خريف، والصحة تنتهي إلى مرض، والحياة تنتهي إلى موت، والإمبراطوريات تزدهر وتندثر، والقارات يبتلعها المحيط، والنجوم تنفجر في فضاء الكون وتختفي، وعالم المظاهر حولنا عالم خادع محادع، يتلون كالأكاديب، ويتحرك إلى زوال وقفاء، وكأنه رسوم على الماء، أو نقش على رمال تدروها الرياح، بينما الله ليس من هذا العالم، وإنما

..عالم "عليه".

العالم باطل، والله حق.. العالم زائل، والله دائم.. العالم متغير والله ثابت.. عالم سحير في حدود الزمان والمكان، والله لا يتحيز في زمان أو مكان، لا درس له حجم، ولا مواصفات مكانية، ولا يمكن أن يقال إنه فوق أو تحت، أو عن يمين أو شمال، أو داخل أو خارج، وليس له عمر، وليس له بداية أو نهاية، وليس له ماضٍ وحاضر ومستقبل، وإنما هو حضورٌ مطلق، وأبٍ مستمر، وديمومة أبدية ماثلة في العيب والشهادة على الدوام.

وله منزهة عن الزمان والمكان، فهو لا يتحرك ولا ينتقل، وإنما هو ساكن سكوناً مطلقاً.. صامد.. وكل ما حوله يضطرب، وهذا معنى "الصمد"، أي الثابت ثباتاً مطلقاً، ولهذا فهو الملجأ والأمان من خضم الاضطراب..

لهم النفوس إليه مراسيها كما ترسو السفن وتلقي بمراسيها إلى اللقاع الساكن، وتستمد ثباتها من ثباته.. فهو الصمد الذي يصمد إليه.

نحن في القيد (الزمان والمكان).. والله في الإطلاق (الأزل والأبد)، ليس له مبدأ ولا منتهى ولا حدود.

وهو "اللطيف"، منتهى اللطف.. ليس له جسم ولا مادة ولا كتلة ولا ثقل ولا كثافة تعوقه، ومن ثم فهو يتخلل كل شيء في حضور كامل مع كل شيء، في كل وقت.

هو معنا أينما كنا، قريب منا، منتهى القرب بحيث لا نراه كما لا يرى الولد منا سواد عينيه..

هو الواحد في وجوده.. الأحد في تفرده، والأحديّة هي أنه لا ينقسم ولا يتجزأ، ولا يمكن أن يكون له بعض أو جزء أو ضد أو ند، ولا يجوز عليه التعدد أو النقص أو الإزداد.. وهو لا يحل ولا يتركب ولا يفرط ولا يتحد ولا يتصل ولا ينصل.

الله يتجلى فيما لكنه لا يحل بنا، مثل الرقم واحد المدرج في جميع الأعداد ويسري فيها باستمرار، وباقي الأعداد تعد من مضاعفاته، فرقم اثنين أصله واحد وواحد، لكنه في النهاية اسمه اثنان، حيث يسري فيه الواحد بشكل خفي، وبالمثل تسري الأحديّة الإلهية في كثرة المظاهر والعلوم،

في بصيرها أن الله يقول لعبد:

عند إذا حصلت على كل شيء فأين غناك؟!

فانك كل شيء، فأين فقرك؟!

أعدتك من النار، فأين مكينتك؟!

أما أنا سكنت، وعندي مقر، وبين يدي موقفك.. أنا المنتهى وليس دون المنتهى راحة.

لم اعرف إلى أين أوجه بصري لله وأنا أسأله، فرددت في قلبي: "أنهذه الصبب يعيش أغلب البشر في بؤس وضيق يا رب؟!"

.....

والأول وقد عرفت الله بقلبك، وحاولت الوصول إليه بالتأمل والتدبر، تعال عرفه بطريق آخر، وسيلة مختلفة وهي العلم المادي".

قالها الشيخ خضرم ونحن نجلس فوق السطح المضيء بنور القمر والنجوم، وبدأ يتحدث بلسان العلوم والمعارف:

- أنا وأنت، وكل ركاب هذه السفينة الفضائية التي اسمها الأرض، تعلم أنها تمخر عياب هذا الفضاء منذ ملايين السنين، في صحبة كوكبة من العرسان من أبناء أسرة الشمس، والشمس بدورها مع مائة ألف مليون شمس أخرى تؤلف مدينة ساحبة اسمها المجرة، ومثلها من المجرات مائة ألف مليون مجرة تسبح في طول الكون وعرضه على مدى اللانهاية من الرؤية.

رفع رأسه لأعلى ولوح بيده مشيرًا للنجوم وتابع:

- نظرة في السماء في منتصف ليل ساح إلى هذه العمارة الكونية الهائلة سوف تثير ذهولك إذا ما سألت: إلى أين نسبر؟ وما النهاية؟ ومن الذي خلق؟ وكيف؟

فيأتيها العلم بالإجابة حين يقول لنا إن هذه العمارة الهائلة على

لتبقى حفية ككنز مطموس جاهز أن يكشفه كل ذي عقل راجح، وكل مؤمن ينظر إلى ما وراء المظاهر، فإن الفتنة بالمظاهر احتجب عنه الكثر وصل الطريق، ومن تجاوز الظاهر إلى الخافي المرموز، اهتد إلى المسار السليم ونال نعمة النعم.

فالنور الذي يتجلى في مصابيح النجوم، قد يكون نورًا أحمر، أو أزرق، لكنه في النهاية له أصل واحد وهو النور الأبيض، ذلك مثل الله، تبع واحد، تتعدد صفاته وقدراته كتعدد ألوان الضياء النابعة من أصل نوراني واحد.. وقد يكون المصباح نفسه على شكل حلزوني، أو أسطواني، أو شكل قلب، أو دائرة، تلك هي المحلوقات.. تأخذ أشكالا وقوالب مختلفة تحل فيها صفات الله وعلومه وقدراته، لتعابن الحالى المحتجب خلف صفاته الدالة عليه فينا وحولنا.

تلك هي الأصداد (الجبار الرحيم) و (الغمر المذل) و (الباقع الضار) في وحدة مطلقة لا تضاد فيها ولا تناقض ولا تصارع متما تحدث الصراعات داخل البشر، ومن هنا كان اسمه "السلام" حيث لا حرب داخله، يجمع تجتمع هذه الأصداد داخل البشر فتجعل أحوالهم تتبدل وأمزجتهم تتغير

هو "القيوم" الذي يقيم كل شيء حي، ويمسح الحياة للعدم، وكل شيء يقوم بآلهة.. النجوم في أفلاكها تمسكها قوانين الله فتقوم به، والأشجار ترتفع قائمتها به ويمدده، ونحن نقوم كل يوم من نومنا به ويمدده.. نرى به، ونسمع به.. بالمواعيد التي بثها فيها.. والكواكب يدور بقيومته لله فهو قيوم كل شيء.. وهو مقيما من الموت يوم القيامة.

في بعض المخطوطات القديمة هنا في الدار عثرت على واحدة لمتصوف قديم اسمه النقري، تناول تصوير اسم الله "العزیز"، فقال:

"يقول الله لعبد: ما أنا معيون للعيون، وما أنا معلوم للعلوم، وما أنا معترف للمعارف، أنا العزيز الذي لا يتأثر".

أنا الملك الظاهر بالكرم، المحتجب بالعزّة، أنا الظاهر ولا تراهي العيون، وأنا الباطن ولا تطيف بي الظنون.

أعجبنى كلامه، فتابعته كتاباته حتى شعرت بشعيرة غير عادية وأنا أقرا له تفسير الآية القرآنية القائلة: {إن إلى ربك المنتهى}، التي استشعر

معتها وتراميها، كلها مبنية من نسيج واحد وخامة واحدة، ومصممة كلها بأسلوب واحد وخطة واحدة، ومحكومة بقوانين واحدة.

سوف يقول لنا العقل لا بد أن الخالق واحد، والمبدع واحد، وأدركنا النصر عاندين إلى الأرض وأحوالها ونحن نتأمل ما فيه من حياة ونبات وحيوان وإنسان، ونحن نفس الشيء.. نفس القوانين الواحدة، والخامة الواحدة، والنسيج الواحد، والأسلوب الواحد، والخطة الواحدة في الجميع..

الذي بنى السماء، هو هو الذي صنع أوراق الشجر، وهو الذي وضع السم في العقرب، والعطر في الورد، والعقل في البشر. وهو الذي صنع الجميع من حلايا متشابهة، كما تنلى الببور من لبنات واحدة، لذا فإن وحدة القوانين المعمارية تؤكد لنا وحدة الخالق الذي أنفرد وحده ببناء كل شيء قبل أن يكون هناك شيء.

صوب بصره إلى عيني واستطرد:

- أكره شيء في الدنيا كلها هو الواحد الصحيح.. بإمكانه أن ينقسم إلى 2 ثم إلى 4 ثم إلى 8 ثم إلى 16 إلى ما لا نهاية فيعطيك كل الأرقام التي تخطر بذهن عمالق الحساب.

ثم النقط حاسبه الآلي الموجود إلى جواره وأشار لشاشته وبدأ يقلب صوراً عديدة قائلاً:

بدأت الحياة بخلية واحدة، انقسمت فأصبحت خليتين، ثم أربعة ثم ثمانية وملايين وملايين تنوعت بحسب البيئات والظروف، وخرج منها كل ما نرى حولنا من روافد وطيور وهراشات وديدان وقردة وأمميين.

وبدا الكون نهار بسيط واحد هو الأندروجين، الذي يشعل الآن في باطن النجوم لمعطياً النور والدفء مع أشعة الشمس كل صباح، ومن الأندروجين في باطن الأقزام الحمراء الهائلة جاء الحديد والنحاس والذهب والتصدير والرصاص والكرونيون

والسليكون، وغيرها من عناصر ومكونات الطبيعة سواء الموجودة في صورة مواد أولية منفصلة أو متحدة على شكل مركبات.. وما نرى حولنا على الأرض من تصانيف الغازات والسوائل والجمادات ليست إلا هذه التواليف التي نشأت كلها من قسمة واحد صحيح اسمه ذرة الأندروجين.

حتى أنت في حد ذاتك واحد صحيح.. تبدو في نظر نفسك صغيراً ومحتوئاً، لكنك تستطيع أن تستوعب من المشاعر والمذركات والمعارف ما لا حد له.. ورغم أنك أصغر من العالم بكثير لكك تحويه في دحلك وتتصوره وتتجمله وتراه.. على شبيكية عينيك ترسم صورة واضحة ودقيقة للشمس والقمر والنجوم والمجرات، وفي علك تحصر الرمور والشعرات وهندسة الكون وسره ومعانيجه ومعانيقه.. وكما قال الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

أترجم أنك جزء صغير وفيك انطوى العالم الأكبر

دكل ما في الوجود من ظواهر ونبات وجماد وحيوان وإنسان هي في الحقيقة أجزاء الواحد الصحيح الذي أوجدنا في الوجود وكسانا بهيئاتنا اشكالنا.. كل منا لوح وحملته موسيقية في سيمفونية متكاملة، والعذاب والام لا يأتيان إلا مع الإحساس بالانفصال.. حين تنفصل في أمانة عن الكل، وتسمى لك حرف وسط في أية الوجود الكبرى.. أما إذا توجهت إلى الوجود في شعور حميم بالنسب والقزابة، فستشعر بأنك تستطيع أن دحي الأسد، وتصبح ضباع الغاب، وتروض الثعابين والأفاعي، فتلهو ملك وتلهو معها، وكأنها عائلتك.. ذلك بأن الوجود كله ما هو إلا وجه مختلف للواحد الصحيح.. كلما أقربون يا بني، وما فواصل المكان والزمان إلا وهم الأوهام، ومتاع الغرور، وما أن تحترق هذه الفواصل حين وحدائك حتى تكتشف الإحدة والنسب والقزابة بينك وبين كل شيء، وسرك أن حياتك الحقيقية في فنانك في هذا الكل الذي تعيش فيه، لأنك بهذا تسترد وحدتك وحقيقتك.. وما الحب بينك وبين الآخرين إلا الحنين إلى وحدتك الأولى، وما الحب الذي يؤلف الأسر والقبائل والمجتمعات والدول إلا محاولة للعودة بها إلى الوحدة الأولى والواحد الأحد..

وما الجاذبية بين النجوم التي تولد الكواكب والمجرات إلا عودة بالكل

المب وأشكال وتركيب لا حصر لها، والأصل في النهاية واحدٌ صحيح..

الخلية الأولى التي بدأت حياتها بنشادر درجة معينة من الحرارة والجو والعداء لانفعاها ونكاتها، كانت تضم في جوفها غايات أبعد استميتها من الخالق، وما ملكت ناصية حياتها في عقل الإنسان وتركيب باقي المحلقات حتى أفصحت عن هذه الغايات السعيدة، فبدأت تشد قيم الحمل والحق والخير والعدل والسلام.. فزهره عداد الشمس تتطلع إلى الشمس، ونباتات الصبار تخرج تصانيف جميلة كأنها منحوتة بيد نحات من عاكب على ابتكار أفانير الجمال، والنحلة تبي بيتها في معمار هوسي يدع، والفراش يرسم رخارف بدعية على واجهة أجنحته . حتى بهورات الحديد والنيكل والصخور تحت الميكروسكوب لها أشكال هندسية محتلفة بدعية التصميم.

من هنا أراد الله أن يقرّب تلك الدروس بشكل إشاري رمزي جميل بقول انا حميغا ببع منه، فخطاها في التوراة والإنجيل بلغة الأوبة والبدوة على سبيل الاستعارة والتقريب في زمن لم يكن هناك فيه الميكروسكوب ولا التلسكوب، لنعرف انا حلفاؤه وبماذ مصعرة منه، وتترك يا ابن الإنسان أنك أحد اأحاد الأحد الأكبر، وما تعل من حروب هي حروب نعلها على نفسك، وما تقتل حينما تقتل إلا نفسك.

فحقائق الأشياء الداخلية تدو دائما لنا عكس ظواهرها.. وكما كانت الأشياء قريبة أصبحت رؤيتها بالعين أسهل وأوضح، لكن الابتعاد عنها لمسافة أبعد وفترة أطول يجعل القلب والعقل يقفان على جوهرها الحقيقي الخفي.

يا الله.. ما كل هذا العلم يا سيدي؟

فلها مبهورا كالمشوه، فارتسم الخجل على ملامح الخضر وأجاب:

بل هو الجهل يا ولدي، لأن المعلوم بحره لا ينضب، وكلما ازددت علما كلما أرتكت مدى جهلك، أما الآخرون من مدعي العلم وأهل التفاسير فتتطبق عليهم جملة القرآن لكل حزب بما لديهم فرحون، فإحساس النفس بعلما يوردها أحيانا مورد الهلاك، لا سيما المتعصبين الذين أغلقوا عقولهم وتصوروا أن ما عندهم من العلم هو كل العلم، فقال فيهم ربك: (قلما

وفي النهاية يعيننا الموت إلى أمان الأرض ليتغذى علينا النبات كما كنت نتغذى عليه، ويصبح الأكل منا مأكولا.. ففي حقل واحد يعطي نفس الطين ألف صنف وصنف من الفاكهة والخضراوات والرهور.. من الواحد يجرح الكل، وإلى الواحد يعود الكل.. وحين نحرقتنا النار، جميعا نحدو إلى فحم.. أشجار، وشعابين، وقردة، وبشر، وجماد، الكل ينتهي إلى نفس المصير.. فحم.. إشارة إلى أصلنا الواحد، وما الحياة على الأرض لا تصانيف تعود بنا للواحد، والعارق فقط في النسب والعلاقات والكيفية.

ذرات من الأكسجين تعطينا ذلك الغاز اللطيف الذي نتنفسه، وثلاث ذرات تعطينا سماء زعافا قاتلا اسمه الأوزون.. الفرق بين سم النسر وطبق شهى من البيض المقلي مجرد فرق شكلي في معمار الذرات لكنهما في الأصل مادة واحدة هي البروتين.. والفرق بين الإنسان والحيوان والحشرة هو الفرق في النسق والترتيب والكيفية التي تصطف بها الأحماض الأمينية في الحيات الوراثية والتي تصطف بطرق محتلفة كما تصطف الحروف فتؤدي إلى مخلوقات محتلفة كما يؤدي ترتيب الحروف بطرق محتلفة إلى عدد لا نهائي من الكلمات وال عبارات في مختلف العلوم والمعارف والأدب..

كل مباح الحياة ومتعها والوانها النابضة يمكن احتزالها في شجرة رياضية.. فالفرق بين مقطوعة موسيقية يطرب لها قلبك وتخلق به روحك في السماوات ومقطوعة أخرى مسخرة تؤلم أذنيك، مجرد دبابات وموجات صوتية تطرق طبلنة الأذن، فاصل الموسيقى مجرد معادلات رياضية وديابات، لذلك تتعامل مع كل مقطوعة كما لو كانت كيانا مستقلا، ومحتلوقا ذا شخصية.. الفرق بين الألوان الأحمر والأصفر والأخضر هو فرق في أطوال موجات الضوء.. مجرد فرق رقمي مشهد الغروب الذي يصفي على نعبينك السكية والهذوء، مجرد معادلة رياضية من الأطوال الموجية وهي النهاية تستقبل حوامك كل هذه الأرقام فيجولها جهاز الاستقبال إلى معن محتلفة من صور وأشكال وأصوات، وهي نفس الآلية التي اقتبسها حين صنعنا أجهزة التلغار والبريد، كمخلوقات عاقله حلقها الإله على صورته كما جاء في سفر التكوين، لكن المقصود بصورته هي صفاته وكرامته وأفعاله لكن بصورته على الأرض ويسير على ذرية، والكرب شيء واحد يعاد صبه وسنكه في

جاءتهم رُسُلهم بالبينات فرجوا بما عندهم من العلم فأصلهم الله على علمهم، وكفروا رِغم أنهم مستصرون.. ولهذه الدنيا علم كثيرة، متشعبة ومختلفة، لكن أشرف العلوم هو العلم بأشرف معلوم.. إلها العظيم، أما من أعجبته باقي العلوم المدنية حتى شغلته عن العلم بربهم، فقد قيل فيهم: (يُعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون)..

عَيْتِي لَغَيْرِ جَمَالِكُمْ لَا تَنْظُرُ وَسْوَائِي فِي خَاطِرِي لَا يَخْطُرُ
فَإِذَا تَنَطَّطْتُ فِي حَدِيثِ جَمَالِكُمْ وَإِذَا سَكَتَ فَفِيكُمْ أَتَلَكُرُ
خَبِيءِي لَكُمْ طَبِيعٌ مِنْ غَيْرِ تَكَلَّفٍ وَالطَّبِيعُ فِي الْإِنْسَانِ لَا يَتَغَيَّرُ
صَبْرْتُ قَلْبِي عَنْكُمْ فَأَجَابَتِي لَا صَبْرَ لِي لَا صَبْرَ لِي لَا أَصْبِرُ
لَا صَبْرَ لِي حَتَّى يَرَاكُمْ نَازِرِي وَعَلَى مَحَبَّتِكُمْ أَمُوتُ وَأَحْشُرُ

.....

وبدأت رحلتي مع (محمد بن عبد الله)..

قرأت وتعلمت كيف كانت الحياة في شبه الجزيرة العربية قبل مولده، وذلك الموقف الغريب حين هم جدّه عبد المطلب يندح أحد أولاده العشرة عند الكعبة حتى يعي بنذر كنيع كان قد قطعه على نفسه، ووقع الاختيار على ابنه عبد الله والد محمد، لكنه نجا بمعجزة بعد أن افتدته قريش بمائة من الإبل، ليتزوج بعدها من أمة عمه أمّنة بنت وهب ويسافر بعدها بأيام في رحلة تجارية مات فيها، تاركاً خلفه بذرة التي ذرعاها بين أحشائها، فحزنت عليه حزناً شديداً، وحين بلغ محمد 6 أعوام أخذته أمه وسافرت به لزيارة قبر أبيه وظلّت تبكي عده، قيل أن تمرض مرضاً شديداً في رحلة العودة وتموت بين ذراعي طفلها، ليعاين الطفل في سنه الصغيره فحبة الموت وفقد الأحبة، ويدق مرار اليُتم وفقد الأبوين، ويعيش مع جده، ثم ينتقل بعد وفاته للعيش عند عمه.

بهرتني شخصية هذا الرجل الدق قبل حتى أن يكون نبياً..

حسن سيرته في زمن سادت فيه الرذائل والبقائص حتى لقبته قريش

مارق الأمين.. انعزاله عن الملذات والشهوات التي غرقت فيها، فلم يشرب الخمر، ولم يلعب القمار، ولم يواقع الجوّاري والعاهرات، لم يكن يفعل كل الشاب الذين في مثل سنه.. عمله في رعي الغنم، دله إلى مجال التجارة مع خديجة بنت خويلد، تلك المرأة المثيرة.. دله، صاحبة المال والجاه التي تقدم الكثيرون يطلب الرواح منها.. داه روحها لكنها رفضتهم جميعاً حتى أعجبت بنكاه وحسن أخلاق.. داه وأرسلت له تطلب الزواج.. حكمته في التعامل مع أدق الأمور.. داه كانت أن تسهل حرباً بين قبائل قريش حول أحقية كل منهم في الحجر الأسود.. رفضه للتسابق خلف قبائل قريش في عبادة الأصنام الموجودة حول الكعبة، وتأمّله في خلق السماوات والأرض في حراء، في محاولة للوصول إلى إجابة عن تساؤلاته بشأن حقيقة هذا الكون الذي كأل في حياله قبل أن يكون نبياً أكبر وأرقى وأعظم.. أصنام من الحجارة التي لا تتلف ولا تمض.

ثم حضر محققاً فعلاً في ضرورة بعثته.. وكانت فعلاً آلامه وأحلامه.. فها البعثة تليق بسيرة نبي.

إبراهيم، ولوط، وموسى، والمسيح، ومحمد.. جميعهم رعاو الغم، وزوا العراف، حتى تشربوا وداعها، وسكنت في قلوبهم الرأفة والطف، فإذا نزل من ذلك إلى رعاية الخلق كان قد ذهب أولاً.

وكان هناك من يُعشي تلك اللحظات، فاندتني الأقدار لدخول المعبد اليهودي، ثم الكاتدرائية، قبل دخول المسجد، وقرأت أسفار العهد القديم والحديد قبل قراءة القرآن، ثم خصت رحلة العلم وسلكت مسلك الروح مما في ظل العشق الإلهي، حتى زال لدي أي التباس، وفسرت الأشياء بمسما بمسما.

لم أروع أو أندش من الغروات والفتوحات والجهاد الإسلامي، بعد أن قرأت الأسفار التاريخية التي تحكي أوامر الرب إلى بني إسرائيل بالجهاد، بصا لإعلان عظمته التي أنكرها الوثنيون، وما سأل في حروبهم من ماء، وما أرهقت فيها من أرواح، بشكل يفوق أي غزوة إسلامية بما فيها واقعة بني قريظة التي كانت من أفسس الغروات الإسلامية في عهد النبوة، فيما جاء في وصايا النبي محمد في الحروب: أوصيكم بتقوى الله ومن معكم من المسلمين خيلاً، أغزوا باسم الله تقاتلون في سبيل الله من

كفر بالله، لا تخدروا، ولا تغلوا، ولا تقتلوا وليدًا، ولا امرأة، ولا كبيرًا فاسًا.
ولا راهبًا منعلاً بصومعة، ولا تقربوا حلاً، ولا تقطعوا شجراً، ولا تنحسروا
بغيراً ولا بقوة إلا لمأكل، ولا تهجموا بناءً.

بينما جاء في سفر حزقيال:

"واضربوا، لا تشفق أعينكم، ولا تغفوا الشيخ والشاب والعذراء والطفل
والنساء.. اقتلوا للهلاك... املاوا الدور قتلى".

وفي سفر يشوع:

"وأخذوا المدينة. وجرؤوا كل ما في المدينة من رجل وامرأة، من طفل
وشبح حتى البقر والعنق والحمير بحد السيف".

وفي سفر أخبار الأيام الأول:

"أخرج (داود) الشعب الذين بها (بلدة رثة) ونشرهم بمناشير ونوايح حديد
وفلوس".

لم أشمئز أو أندش من فكرة تعدد الزوجات والجواري، فقد كانت شريعة
إبراهيم ومن بعده موسى تجيز تعدد الزوجات، فكان لإبراهيم زوجته
سارة، وأنجب من جاريته هاجر ولده إسماعيل.. ويعقوب أو إسرائيل
كان متزوجاً من 4 نساء أنجب منهن 11 ولداً وبنتاً، وكان لمسلم
مئات الزوجات، وحين قرأت تعدد زوجات محمد بعد أن بلغ من العمر
خمسين عاماً لنساء من قبائل وبنادس مختلفة لتوطيد دولة الإسلام.
واختيار عائشة ابنة صاحبه أبي بكر رغم فارق السن الكبير الذي كان
شائعاً وقتها، لتبقى من بعد وفاته وتقل سيرته وتجيب عن المسائل من
لم يحصروا عهد النبوة، كان في عقلي صورة لما جاء في بشيد الإنشاد
لمسلمين من غزل وحمى وسكر وأوصاف جسدية صريحة للنساء.

سألت نفسي.. إذا كان محمد يدعى نبوة مكتوبة فما مكسبه؟ أهو المال
والجاه؟ لقد عرضت قریش على عمه أبي طالب أن يجعلوا ابن أخيه
ملكاً عليهم ويعطوه المال والنساء على أن يترك أمر هذا الدين الجديد
الذي يساري بين الأسباط والعبيد، فرد على عمه رداً حاسماً: "والله ب
عم، لو وضفوا الشمس في يميني، والقمر في شمالي، على أن أتترك هذا

أمر ما تركته، حتى يظهره الله أو أهلك فيه"، فهذا إذن إصرار نبي
النبين في دعوته المنزلة عليه من الله، ولا يوجد في قلبه مقال ذرة
من الادعاء والكذب.

من ففيرا زاهدًا، يصحو أحيانًا فلا يجد الطعام فينوي الصيام، وكان
يسبب الصفة من البشر، وكان أهله فقراء، حتى إن أسننه فاطمة كانت
بمسة ضعيفة في حاجة لمن يخدمها ويساعدها ويكث له من شدة
همهم وضعفها، فلم يستغل مقامه كنيي ويأمر أحدًا بخدمتها رغم أنه كان
بمضطرب.

مرص للتكيد والعذاب والاستهزاء من قومه أكثر من 10 أعوام في
دور أن تنتهي إرادته أو يلين إصراره، ولو كان هذا محض ادعاء
من الذي كان يحمله على فعل ذلك وهو من داخله يعلم أنه لا إله خله
أ. ملائكة تعضده؟!

لم يدع الرجل سوى لعبادة الله عز وجل حق عبادته، وجعله لها وحيداً
أرس كمنته شيء، وتتعدد وصاياه وتعاليمه التي تماشت مع وصايا
بالحليم باقي الأنبياء، آدم، وإدريس، ونوح، وإبراهيم، وإسحق، وإسماعيل،
وموسى، وهارون، الذين قال عنهم إلههم إخوانه، ولم يكن نبوة أحدهم أو
منه فيه، بل انتصر لهم وطهر سيرتهم مما لحق بها من إضافات مريبة
المص والخرى الذي لا يليق أبداً بسيرة الأنبياء.

ظهر معه أنبياء كذبة مثل مسيلمة الكذاب الذي ألف كلاماً مخبولاً قال
أه من عند الله فهاه فيه: "الليل، وما أدراك ما الليل، له رلوم طويل"،
وحين دعا لرجل أصابه رجغ في عينه، أصابه العمى وفقد بصره، وسقى
وصوفه لحلة فيبيست، وحيء له بطفلين ليباركهما، فمسح على رأسيهما
فخرج رأس أحدهما وزل شعره، ولثغ لسان الآخر، فما وجه المقارنة بين
مسيلمة اليوم وبين دين الحق الذي نزل من السماء وصار له اليوم أكثر
من مليار مسلم لم يمت ببيهم إلا بعد اتمام الرسالة كاملة، وفتح مكة الذي
هاجر منها مضطراً ضعيفاً، فعاد إليها قوياً مع جيش من الموحدين الذين
كانوا مثله فقراء أدلاء فعزهم الإيمان، حتى تمت كلمة ربهم وانتصروا
لوحديانته وهم يكسرون ٣٦٠ صنماً حول وداخل وقوف الكعبة الشريفة،
ويحطون العبادة لله وحده، فأمن الناس وبحثوا في دين الله أفواجا، ونزلت
من السماء آيات مبينات قالت: (الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ

نُفَعْتِي وَرَضِيتُ لَكُمْ الْإِسْلَامَ بَيْنًا} في حجة الوداع التي أجزأها النبي محمد لأحر عام في حياته حتى يهيئ حياته خير نهاية، بعد أن هيا أمته لرحيله بخطبة لا يقولها إلا النبي يضع أحر لينة في بناء دينه الذي أحببني ويؤسس فيه على مدار ٢٣ عامًا، فقال للمسلمين الذين معه: «و تَزَكَّتْ فِرْكَمَ مَا أَنْ تَصَلُّوا بَعْدَهُ إِنْ اغْتَسَمْتُمْ بِهِ، كِتَابُ اللَّهِ، وَأَنْتُمْ تُسْأَلُونَ عَنِّي، فَمَا أَنْتُمْ قَائِلُونَ؟ فَأَجَبَهُ الْمُسْلِمُونَ: «سُبْحَانَكَ قَدْ بَلَغْتَ وَأَنْتَ وَنَصَحْتَ»، فأشار بأصبعه السنية، وهو يرفعها إلى السماء ويُنْكثُهَا إِلَى النَّاسِ قَائِلًا: «اللَّهُمَّ اشْهَدْ، اللَّهُمَّ اشْهَدْ، اللَّهُمَّ اشْهَدْ».

ولا أعلم لماذا أياكي الآن وأنا أريد: "يا حبيبي يا رسول الله" بينما ما زال صوت أولئك الصوفيين الأطهار يتردد في أدنى وهم يتعنون في حضرتهم قائلين:

وَأَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَزَلْ تُطْعَمُنِي وَأَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَكُنْ تَلْمِزُنِي
خَلَقْتَ مِرًّا مِنْ كُلِّ عَرَبٍ كَأَنَّكَ قَدْ خَلَقْتَ كَمَا تَشَاءُ

.....

يبدو أنني على موعد مع أكثر الأمور جدلاً..

فالإسلام يأمر أتباعه بالإيمان بكل الأديان والرسالات، ويؤكد على وجود التوراة والإنجيل، لكنه يعي ألوهية المسيح، ويعني أيضاً واقعة صلبه الشهيرة، ويؤكد على بشريته كسبي مثل باقي الأنبياء، فكيف يستشهد القرآن بالإنجيل في بعض الآيات، ويعني في الوقت نفسه واحدة من أهم ركائز الدين المسيحي التي تم ذكرها في الإنجيل؟!

ابسم الشيخ خضر حين سألته، وأجابني:

- بين القرآن والتوراة والإنجيل خطوطٌ عريضةٌ مشتركةٌ كثلاثة كتبت جاءت من نفس الإله، وتشترك في وصاياها وتعاليمها الرئيسية مع ما تعلمه آدم، ثم أحده الله على نبيه نوح في العهد النوحى، وما تلاه من أنبياء ورسول، لكن الجدل والخلاف لم يتوقف بين أبناء أي دين منذ نزوله وحتى يومنا هذا.. على مر التاريخ كانت هناك في كل دين فرقٌ كثيرة اختلفت

رواياتهم التي حكموها حول أمور جوهرية تمس صميم دينهم، لتتفرع الحقيقة الكبرى إلى حقائق صغيرة بعضها صحيح، وبعضها ثم نُسب وتلفيقه ليثبت حجة الفريق ضعيف الحجة.. حدث ذلك في اليهودية، وفي المسيحية، ولا استثنى الإسلام من ذلك، الذي استجد داخله اليوم سنة وشيعة وفرقا أخرى، ومن يقرأ ويبحث ويعيد كل الفرق إلى بداية نقطة الخلاف ويربط الروايات المختلفة أو المتناقضة بالتاريخ دون أي تحيز لفريق أو مذهب، سيصل إلى حقيقة الحقائق.

وبالرجوع إلى التاريخ، والتتقيب في رواياته وأخباره عن حقيقة حادثة الصلب، ومن المصلوب فيها سجد أن قدما المسيحيين كثر منهم منكرو صلب المسيح، وقد ذكر المؤرخون المسيحيون أنفسهم أسماء فرق كثيرة أنكرت الصلب في البيئة المسيحية أصلاً قبل ظهور الإسلام نفسه مثل أتباع فرقتي السيرينيين والريوكراثيين، الذين قالوا إن المسيح نفسه لم يُصلب ولم يُقتل، وإنما صلب واحدٌ من تلاميذه، يُشبهه شبيهاً تاماً، وهناك أيضاً الناسيليديين الذين يعتقدون أن شخصاً آخر صُلب بدلاً من المسيح.

وشمة فرق مسيحية قالت بأن المسيح نجا من الصلب، وأنه رفع إلى السماء، ومنهم الروسيتية والمروسيونية والفنطانيانية، وهذه الفرق الثلاثة تعتقد بألوهية المسيح بشكل يخالف عقيدتنا، لكنهم يرون أن القول بصلب المسيح وأهانته لا يلائم النبوة والإنجيلية.

بخلاف فرق أخرى أنكرت صلب المسيح مثل الكورنثيين، والسايطريوسية، والماركوبية، والبارديسانية، والدرسكاليونية، والنولسية، والمانيسية، والثاناسيوس، والدوسيتية، والمارسيونية، والفنطانيانية، والهرمسيين، وبعض هذه الفرق قريبة العهد معيلاد المسيح، إذ يرجع بعضها للقرن الميلادي الأول. وقد تم وصف كل من أنكر ألوهية المسيح أو صلبه بالهرطقة وتمت مطارتهم، حتى وإن كانوا يؤمنون بوصاياه وتعاليمه، وتم وصفهم بالخنوصيين.

الخنوصيين؟

الغنوصية كلمة يونانية تعني المعرفة، وقد بدأت قبل المسيحية في فترة سيطرة الإمبراطورية الرومانية، وبدأت تعتمد على الفلسفة والتفكير في محاولة للوصول لأصل هذا العالم، وتذهب الغنوصية إلى أن الخلاص هو في تعلم الأسرار الخفية ومعرفة أصل الروح ومصدرها الحقيقي، وتؤمن أن الروح الخيرة دأبه ما تكون في مواجهة الجسد الشرير، وفي حالة تعارض دائم مع المادة الفاسدة، مما تسبب في كراهيتهم للدينا المادية ودعويهم الدائمة إلى النقص. وفي العقيدة الغنوصية، فإن الإله الحقيقي هو إله ينجي عن عيون البشر ويتجلى بأله سفلي هو حالو العالم، وترفض الغنوصية إله العهد القديم التوراتي، وتعتبره خالقاً شيطانياً، شريراً وعبوراً ومسؤولاً عن كل مآلئ العالم وتعتبر المسيح معلماً روحياً مكلفاً بقيادة البشرية نحو معرفة الله الحقيقي الخفي، والمسيح حسب الغنوصية ليس ابن إله العبد القديم، بل هو من شيت الأين الثالث لأدم، وهي حركة فكرية شديدة الشبه بالتصوف الإسلامي، وتعتبر من ينتمي لها عارف من العارفين، غير أنها تنقسم إلى فرق مختلفة بعضها بعيد كل البعد عن أي دين سماوي.

واستمر صراع الغنوصيين مع المؤيدين لألوهية المسيح وصلبه حتى القرن الثاني، إذ يقول المؤرخ جون فتون: "إن إحدى الطوائف الغنوصية التي عاشت في القرن الثاني قالت بأن سمعان القيروني الذي ذكر في أناجيل مرقس ومتى ولوقا، قد صُلب بدلاً من يسوع". فقد أجمعت الأناجيل الثلاثة المتواترة على أن سمعان القيروني هو الذي حمل الصليب وليس يسوع، ودون ذكر سبب يبرر ذلك، عكس ما كان سائداً وقتها وهي أن الشخص المقرر صليبه هو الذي يحمل صليبه وليس غيره، حيث كان الرومان يحرصون على أن يشعر من يُمَاق لعقوبة الصلب بالذل والخوف وهو يحمل الوسيلة التي سيموت عليها.

واعتبر القديس إيرينيئوس الذي جاء في القرن الثاني، أن الفركة التي قالت عن المسيح ليس هو الذي مات بل سمعان القيروني الذي حمل الصليب وأخذ شبه يسوع وصُلب مكانه بينما يسوع أخذ صورة سمعان وكان يصحك على صاليبه وهو يقف بجوارهم، أنهم هراطقة.

واستمر إيكار صلب المسيح بعد القرن الثاني، فكان من المنكرين الراهب نيولورس الذي عاش في القرن السادس، والأسقف يوحنا ابن حاكم قبرص الذي عاش في القرن السابع وغيرهما.

وفي أعمال يوحنا وهو من أسفار الأبوكريفا غير القانونية يقول المسيح: "لست أنا يسوع المعلق على الصليب".

وتوجد أناجيل أخرى تحمل أسماء تلاميذ يسوع تؤكد نجاه المسيح دون أن تذكر اسم المصلوب كروية بطرس صخرة الكنيسة التي حاء فيها: قال لي يسوع إن الذي شاهدته يصحك على الشجرة فهو يسوع الحي، أما الذي تسمر المسامير في يده وساقبه فهو الجسد النذل أحد شبيهي لئساق للعار.

فإلى جانب الأناجيل الأربعة المعتمدة حالياً، والتي اعتبرت وحدها قانونية، تداول المسيحيون خلال القرون الأولى الميلادية عدداً كبيراً من الأناجيل والرؤى والأعمال التي دُعيت منحولة فيما بعد، ومنع المسيحيون من قراءتها وتداولها، رغم أنها تتضمن روايات عن أسرة مريم العذراء، وميلادها، وحياتها، وتاريخ يوسف النجار، وميلاد المسيح، وطفولته، وبقاعته، مما يغطي الفترة التي تجاهلتها الأربعة أناجيل، حيث لم ترد فيها أي تفاصيل أو وقائع بعد ميلاد المسيح إلى أن عاد إلى بيت لحم بعد إتمامه الثلاثين عاماً، باستثناء واقعة وحيدة انفرد بها إنجيل لوقا حين كان عمره 12 سنة.. فلم نقرأ كيف عاش الإله وفقاً للعقيدة المسيحية مرحلة طفولته وصباه ومراهقته.. وهكذا أصبحت هناك أناجيل رسمية لكنها ليست ثرية، وأخرى منحولة بها الخيال الشعبي والتقوى المسيحية البسيطة ورغم منعها إلا أنها كان لها بالغ التأثير في الفن التشكيلي المسيحي، والموسيقى الكنسية، والمناسبات والأعياد الدينية، ونوع آخر من الأناجيل والمؤلفات الغنوصية أحدثت شخراً حقيقياً في الكنيسة مكرراً.

لكن يا سيدي الكنيسة لا تؤمن سوى بالأربعة أناجيل الرسمية فقط، فما الذي يُمكن قوله لمن لم يقرأ سوى هذه الأناجيل فقط؟

إذا كانت الكنيسة الرسمية لا تؤمن سوى بالأربعة أناجيل الرسمية

فقط، ففعل الإنسان وقلبه لا يمكن احتكاره.. ونهر العلم والمعروف، والاطلاع لا حراس عليه بمنعوا أحداً يريد أن يشرب.. وحين هذه الأناجيل الأربعة توضح أن اليهود الذين حاربوا للعدو على المسيح لم يكونوا على علم تام بشكله وأوصافه، والآن كانت هناك علامة بين يهودا والجنود على تعريف المسيح فقد ورد في إنجيل متى: "وكان الذي أسلمه قد جعل لهم علامة". إذ قال: هو ذاك الذي أقبله، فأمسكوه". كما يقول إنجيل يوحنا "فجاء يهوذا بحرس الهيكل والحرس الذين أرسلهم عظماء الكهنة والفريسيين حتى بلغ تلك المكان، ومعهم المصابيح والمشاع والسلاح. وكان يسوع يعلم جميع ما سيحدث له، فخرج وذهب لهم: من تطلبون؟ أجابوه: يسوع الناصري. قال لهم: أنا هو. وكان يهوذا الذي أسلمه واقفاً معهم"، كما توضح تلك الأناجيل أن المسيح كانت لديه قدرات هائلة في التحفي، وجعل العدو لا تعرفه، والدخول على تلاميذه والأبواب مغلقة، إن عمى إلقاء الشبه على آخر كانت سهلة وميسورة وقد أرانا يسوع مع الكثير.

ثم أن الأناجيل الأربعة القانونية مسبوقة في كتابتها إلى أسماء 4 شخصيات من عصر الرسل الذين كانوا يبشرون الناس بالمسيحية، وهم مرقس، ومتى، ولوقا، ويوحنا، لكن يبدو نسبة كل إنجيل من الأناجيل الأربعة إلى واحد من هؤلاء ووضع أسماء هؤلاء الرسل على تلك الأناجيل كعناوين لها. فقد حدثت كتابتها بزمان طويل لإصفاء السلطة والمصادقية عليها، بدلاً من أقدم إشارة إلى متى ومرقس بوصفهما مؤلفين لإنجيليهما قد وردت لدى أوريغوس القيساري الذي عاش في القرن الرابع الميلادي، ووضع في تاريخ الكنيسة كتاباً اعتمد في أبحاثه عن الإنجيليين على الأسقف بايبياس الذي عاش في القرن الثاني الميلادي، وقال الأسقف بايبياس إن متى كان أول من جمع تعاليم يسوع، في كتاب دعاه بالـ "أقوال" باللغة الآرامية، ثم قام الآخرون بترجمته كل حسب قدرته، ولا أحد يعرف إذا كان هذا الكتاب هو إنجيل متى المعروف حالياً أم لا، ولا أحد يعرف إذا متى الذي نقل أقوال المسيح هو نفسه متى العشار تلميذ المسيح أم لا، لا سيما أن معظم الناحيتين في العهد الجديد في

القرن التاسع عشر يشكون بنسبة إنجيل متى إلى متى العشار تلميذ المسيح، وبالنظر إلى فكرة كتاب الأقوال التي أخذها متى من المسيح ومقارنتها بإنجيل متى الحالي، سنلاحظ أن مؤلفي الأناجيل الأربعة قد اعتمدوا مجموعة أو أكثر لأقوال المسيح مما برز عليه من الله، ثم وصعوا لها مناسبات معينة وشبكوا هذه المناسبات إلى بعضها لتعطي الانطباع وكأنها مبررة أو ملحمة عن حياة المسيح رغم أنها ملحمة يقصها الكثير من التفاصيل عن حياتها كما أخبرتك، وبشكل عام هناك شبه إجماع بين دارسي العهد الجديد أن متى ومرقس ولوقا مؤلفي الأناجيل الثلاثة لم يروا يسوع أو سمعوا منه بشكل مباشر، وإنما كتبوا أناجيلهم بعد مضي جيل أو جيلين على وفاة يسوع.

وبالمثل يقول الدكتور القس فهم عرير في كتابه (المدخل إلى العهد الجديد): "هذا الأمر يختلف عما يقوله الإسلام من أن الإنجيل نزل على يسوع أو (عيسى) بلغة القرآن، فالمسئول الأول عن كتابة هذا الكتاب الذي يسميه العهد الجديد ليس يسوع؛ بل المسيحيين. سواء من الجيل الأول أو من الجيل الثاني من التلاميذ. وهذا الكتاب ليس كتاباً أولياً كان محفوظاً في اللوح المحفوظ، ولكنه كتاب نشأ في وسط الكنيسة ويواسطتها ومن أجلها".

ألهذا السبب هناك تناقضات بين تلك الأناجيل في الكثير من النقاط الجوهرية؟

نكل تأكيد يا ولدي.. فإذا تننعتا ميلاد يسوع في إنجيل متى وإنجيل لوقا لوجدنا العجب العجيب في قصصه نسبة.. فإينجيل متى يقول إن السيدة مريم أم المسيح كانت متزوجة من يوسف النجار الذي يمتد نسبه إلى أبناء الله داود، واسحق وإبراهيم، وأن اسم والد يوسف النجار كان يعقوب فإذا كانت مريم تستهتر بأنها العذراء فكيف كانت متزوجة من يوسف؟ وما حاجتنا لمعرفة نسب يوسف النجار إلى أبناء الله داود وإبراهيم إن لم يكن هو الوالد الحقيقي للمسيح؟ وطالما المسيح ليس ابناً ليوسف النجار الذي يمتد نسبه إلى نبي الله داود، فكيف جاء في إنجيل متى أن المسيح تبعه أعنيان بصرخا ويقولان: "أرحمنا يا ابن

داؤد“ رغم أن المسيح هو ابن الله وليس ابن يوسف النجار؟

والآن تعالَ نتعرف على نسب المسيح في إنجيل لوقا.. نسب
أن والد يوسف النجار كان اسمه هالي وليس يعقوب، وأن نسب
يوسف النجار يمتد إلى نبي الله داود وأبراهيم ثم يكمل هذه السلسلة
إلى نبي الله آدم أبي البشرية، وكمية التناقض بين سلسلة نسب
يوسف النجار في كلا الإنجيلين رهيبية حتى لكان كلا الإنجيلين
يتحدث عن شخصين مختلفين وليس شخصاً واحداً، والسؤال
هنا: ما جدوى معرفة نسب يوسف النجار ما دام ليس الأب
الحقيقي للمسيح؟ ولماذا للمرة الثانية يأتي في إنجيل لوقا وصع
للمسيح بأنه ابن داود رغم أن الكتاب المقدس يقول إن يوسف
ليس هو الوالد الحقيقي للمسيح؟ والطريف أن الذي يقول عن
المسيح إنه ابن داود هذه المرة هو الملك جديريال نفسه حين
قال لمريم: ”وتخطبه الزب الإله كزسي داؤد أبيه“، فأيهما والد
المسيح.. الزب أم داود؟

أنتعرف المر في ذلك؟

سألني فهزئت رأسي نائفاً، فأجاب:

لأن نبوءات اليهود كانت تقول إن المسيح المنتظر سيكون من
سل بني إسرائيل، وكان لقب ابن داود يشير إلى ملك اليهود
المنتظر، لذا كان لا بد من تطبيق نسب للمسيح يمتد إلى داود
ويعقوب وأبراهيم رغم أن هذا ينسف عذرية مريم من الأساس
أما كان من الأفضل ما دام المسيح ابن مريم أن يتم تنقيح سلسله
أجداد مريم نفسها؟

وإبن واقعة اتهام بني إسرائيل لمريم بالزنا في هذين الإنجيلين
رغم أن التاريخ والتلمود اليهودي يقولان إن اليهود رموا مريم
بتهمة الزنا؟ وحده القرآن الذي ذكر الواقعة ودافع عن طهاره
وعذرية مريم وقصّلها على ساء العالمين، بينما يذكر التلمود
اليهودي أن يسوع - حاشا لله - هو ابن العاهرة، وأسمهم إنجيلاً
مثنى ولوقا في تعصيد ذلك دون قصد!

ثم أخذ الشيخ خضر يعد لي التناقضات بين الأنجيل الأربعة في الكثير

من الأمور الرئيسية المهمة، مثل اختلاف تاريخ ميلاده في الأنجيل،
مختلف تفاصيل واقعة الصلب، واختلاف تفاصيل قيامته من الموت
مختلفة أيام، وغيرها دون أن أمك سوى الدهشة والحيرة، مع كل حرف
يقوله، ليدهي كلامه قاتلاً:

كل هذه التناقضات المحيرة لبني الإنسان أسهم في صناعته
الشیطان وأعوابه من الذين أراد بعضهم الانتصار لعقيدته فرد
عليها من خياله ما يغري الناس على اتباعها، أو حذف منها ما
قد يضر الناس من الانضمام لها، أو أولئك الذين يتلون كلمات
الله ليرضوا الملوك والقباضا يبتغون عوضاً من المال والجاه،
وجميعهم على اختلاف النوايا في حرب واحدٍ أسهم في بؤس
النشر وتشتيت تعاليم السماء.

فقد هت الشيطان من قدرات المسيح وهو حي فاتهمه اليهود
بالسحر.. ثم هؤل من قدراته بعد رفعه فاعتقد أتباعه بالوهيته..
وهذه فتنة من أعظم الفتن التي هزت أرجاء الأرض.

حينها تساءلت في نفسي:

لماذا لم ألاحظ ذلك حين قرأت الأنجيل الأربعة من قبل في
الكاتدرائية؟ هل يقع الإنسان تحت تأثير حالة معينة حين يحاول
الانتماء لدينٍ ما تجعله لا يلاحظ أموراً قد تبدو جليةً لغيره؟

.....

«بيني الوصول للاطلاع على صورة من المخطوطات الغنوصية التي
عثر عليها بالمصادفة في نجع حمادي عام 1945 ميلادياً، وتعود للقرن
الحامس الميلادي، وتتقي واقعة صلب المسيح، لأرى وجه الشبه بين
العارفين المسيحيين والمصوفين المسلمين الذين يشدون على اختلاف
اتماءاتهم إلى العروج إلى السماء والارتقاء بالروح عن ظلام الجسد،
وكل الأمر رهيباً بحق.

فقد شخّرت أكثر وأكثر في الغنوصية وعلمت أن المسيحية السائدة اليوم
على اختلاف طوائفها ترجع في أصولها إلى صيغة اتخنت ملامحها
العامة في نهايات القرن الثاني الميلادي، عندما تئست كنيسة روما

أهم المسائل التي هجيت عليهم حول أصل الكون والإنسان والشر
بمسحة الخلاص ليطمئن قلوبهم، وفي نص الأطروحة الثانية لشيبت
قال لهم إنه لم يمت حقيقةً على الصليب، وإن ما رأوه من موته
بشيء سوى مظهر خادع، وأنهم ما صربوه وما أهانوه وما سقوه الخل
المرار، وإنما فعلوا ذلك باخر اتخذ شبهه.

والسهل أن الغنوصيين يرون في يهودا الإسخريوطي قديساً، صحن
مسموع، ووافق أن يلاحقه الغار بوصمة حياة المسيح وتسليمه
مسيحين التي اتهمته بها الأناجيل الرسمية، بينما كان في حقيقة الأمر
من الشخص الأقرب ليسوع، وهو الوحيد الذي كان يعرفه بعمق، وحين
بب اللحظة المناسبة التي كان على المسيح فيها أن يُعادر هذا
العالم، كان لا بد وأن يظهر أحدهم بمظهر الخائن حتى يطمئن إليه
يهودا ويعطوه النقود الفضية مقابل تسليمهم يسوع، إذ يقول إنجيل يهوذا
«وصي إن المسيح قال ليهودا قبل واقعة الصلب لفترة: "لستعد عن
الذين حتى أستطيع أن أروي لك عن أعجوبة العالم. أنت ستصل
إدنا، ولكنها ستقدم لك مشاكل كبيرة"»

من الغنوصيون أن كل من تبع الروح وعرف مسلكتها يستطيع التواصل
بأرواح دون واسطة.. "يؤمن الناس بناء على شهادة الآخرين أولاً، ثم
في وقت يستمدون إيمانهم فيه من الحقيقة نفسها، وتصبح الرؤيا منبع
الحق الخاص".

غالب أيضاً أن بعض الغنوصيين يقول إن الذين يبشرون بالأناجيل
«مسمية» ما زالوا تحت تأثير الفكر اليهودي لذا يرى كاتب (رؤيا بطرس)
الأساقفة والقساوسة والشمامسة الذين يدعون تلقى سلطانهم من الله،
«وما إلا حدول ماء حافة، ويتفاحون بامتلاكهم وحدهم أسرار الحقيقة،
بالزعم من أنهم لا يفقهون الأسرار، وأسروا كنيسة زائفة بدلاً من
الروحانية المسيحية الحقيقية، لكنهم في حقيقة الأمر مجرد موظفين
مسيحيين، لذا فإن من حاز على العرفان فقد تخطاهم بكثير، ولم يعد
صالحاً لسلطنتهم، وهذا ما قاد إلى عدم وجود مؤسسة دينية غنوصية،
والقيادة فيها تبقى تلقائية ومفتوحة ومتبدلة».

في إنجيل فيليب الغنوصي فإن ما يهم الكنيسة القويمة الرسمية هو
مطيس الناس في ماء العماد لزيادة الكم، وطاعة الأقباع العمياء لرجال

الأناجيل الأربعة المعروفة إضافة إلى رسائل بولس التي كانت متداولة
بشكل مكتوب قبل تكوين الأناجيل الأربعة بوقت طويل، وفي نهاية
القرن الرابع الميلادي تم اعتماد أسفار العهد الجديد بشكلها الحالي
بأمر الكنيسة الرسمية التي انتقها من بين عشرات الأسفار المقدسة
التي كانت متداولة بين المسيحيين، ووصفت بقية الأسفار بالزور
ودعتا بالمحولة، ودعت أولئك الذين يتداولونها بالهرطقة، مما يعني
أن المسيحية الرسمية لم تتشكل إلا عبر صراع طويل بين مجموعة من
الفرق التي تدارعت فيما بينها بعد واقعة الصلب، وكان أول انشقاق بين
كنيسة اورشليم وكنيسة الأمم.

وفي نهاية القرن الثاني، نجحت كنيسة الأمم في صياغة الشكل المميز
من قانون الإيمان المسيحي، ونظمت الكنيسة نفسها في مؤسسة تسمى
هيكل تنظيمي يتكون من 3 شرائح كهنوتية، هي الأساقفة، والقساوسة،
والشمامسة، الذين تطورا لأنفسهم باعتبارهم حماة الإيمان الحق، والمصدر
الوحيد لتفسير الكتاب المقدس.

في تلك الأثناء التي كان فيها صراعاً بين كنيسة اورشليم وكنيسة
الأمم، بدأ بالظهور في سوريا ومصر الحركة الغنوصية التي عارضت
كلتا الكنيستين، واتخذت شكلاً كسبياً غير نمطي، ولا توجد فيه المراتب
الكنسية الموجودة في الكنيسة الرسمية، وقالوا إن لديهم تعاليم ووصد
أخرى للمسيح، وعزلوا أنفسهم تماماً عن كل ما هو يهودي، وعدم
رأوا في التوراة أمراً لا تليق بالله، وقالوا إن الإله الموجود في الكتب
التوراتية حدير بأن يكون إلهاً للشر، ثم أنتوا أناجيلهم الخاصة، التي
قالوا باعتبارها على فهمهم الأصل لتعاليم يسوع، بالإضافة إلى الردود
والمكاشفات الروحانية التي جعلتهم يصلون إلى الحقيقة، وحين تحدث
النبص وسخروا منهم، قالوا لهم إن بولس الرسول الذي تعتمد الكنيسة
الرسمية على كتاباته قال أيضاً إنه اختطف إلى السماء الثالثة، ورأى
العرس، وسمع كلمات لا تليق، ولا يحل لإنسان أن يذكرها، وكما تلقى
بولس تعاليم حية من الملائكة الأعلى، قال المعلمون الغنوصيون إنهم تلقوا
حكمة حية من يسوع الحي، حيث تلعب شخصية يسوع الروحاني دور
يسوع الناصري دوراً مركزياً في تعاليمهم، وتبدأ بعض أناجيلهم من حين
تنتهي الأناجيل الأربعة.

وفي كتاب يوحنا السري، ظهر المسيح الروحاني لتلميذه يوحنا، وأوضح

الدين، بينما تركز الغنوصية على حرية الفرد في سلوك طريقه.

ويقول مؤلف نص بيان الحقيقة الغنوصية: "إن طاعة رجال الدين من المؤمنين إلى قيادة عمياء تستمد سلطنتها من إله العهد القديم، لا من الله الحق، وتزيطهم إلى أيديولوجيا سقيمة وطغوس ساذجة، مثل صف المناولة ذي الطابع السحري، وطغوس العماد الذي يدعي ضمان الحياة لهم، لكن لحلاص الحقيقي أكثر مشقة من ذلك، ويقوم على معرفة النفس، ومعرفة الله في الداخل، وينتهي بالاستتارة التي تليها الله الروحية في هذا العالم لا بعد الموت، حين تسكن الروح إلى المبدأ الأبدي.

ويقول مؤلف نص التعاليم المعتمدة الغنوصية: "إن المعرفة تكشف الأصل السماوي للروح، التي هي بطلة مثل شرارة من الروح الأسس، ومجنبة في الجسد المادي، وأن أتباع الكنيسة القويمة هم في عقل أنفسهم لأنهم لا يبحثون عن الله؛ بل يفعلون بعدد من الإجابات السطحية المطمئنة". ذلك أن أتباع الكنيسة القويمة يعتمدون إله العهد القديم عن أنه الله، ويعتقدون بأن المسيح الذي قام من بين الأموات سوف ينجيهم من الخطيئة، أما الذين تلقوا العرفان فقد تعرفوا على المسيح بأحد مرسلاً من "أبي الحقيقة".

ويأتي الخلاص عند الغنوصيين عن طريق فعالية روحانية داخلية توهم إلى معرفة النفس، ومعرفة النفس تقود إلى الطبيعة الإنسانية ومصدر الإنسان، وفي أعماق مستوياتها تقود إلى معرفة الله نوعاً وكشفاً وإلهام عند ذلك يمكن تحرير الروح الحبسية في الجسد المادي والعالم المادي لتعود إلى العالم النوراني الذي صدرت عنه بعد أن تقوم قيامتها وهي على الأرض وتولد الميلاد الثاني.

"أترك التفتيش عن الله، والبحث في مسائل الخلق والتكوين وما إليهم لمعرفة الله أبداً بنفسك، وأهتد إلى من في داخلك يقول: إلهي، وعقلي، وأفكاري، وروحي، وجسدي. اهتد إلى مصدر الأحرار، والخطية، والحب، والكرهية... فإذا استقصيت هذه الأمور فإنك واجد الله في ذاتك".

"حبيبتيك تنطوي على طاقة جبارة هائلة" و "من لم يعرف نفسه، لم يعرف شيئاً، ولكن من عرف نفسه حقق في الوقت نفسه معرفة بأعماق الكل"

بعض المعرفة، ومن هنا فإن النور الإنساني يعود إلى الجهل لا حقيقة، حيث يعيش البشر في هذه الحياة في حالة سريان وغفلة، "حساس بذواتهم الحقيقية".

أشبه بالكاينوس، فالنائم يرى أحياناً أنه يسقط من جبل عال، أو الوحوش المفترسة، أو يلاحقه قاتل، أو يطير في الهواء من دون لكنه حين يستيقظ من نومه يتلاشى كل ذلك.. هذا هو حال أهل الدين تخلصوا من جهلهم، مثلما يتخلص النائم من كوابيسه، حياة الجهل مثلما يترك من أفق من نومه أحلامه وكوابيسه، على عالم جديد يتلاشى فيه الجهل، مثلما يتلاشى الظلام أمام الصباح".

في هذا السوم الذي يتقل عليك أصبح من الغفلة التي تملوك لماذا تطلب الظلام مع أن النور متاح لك؟ الحكمة تتأديك، تطلب حكمة. الإنسان الأحقر يسع طريق الرغبات والشهوات، في مستغفاتها.. مثل سفينة حاملة تدفعها الرياح في كل اتجاه، أ. حصال جامع بلا فارس، بحثاً لجأماً هو الرشد.. فالعقل والرشد المرشد والمعلم.

على باب ذاتك، وامش عليها كما تمشي على طريق مهده مستقيم، منيت في هذا الطريق لن تصل أبداً".

من الغنوصيين كيف سأل التلاميذ المسيح أن يريهم مكان الحياة النورية، الجواب: "من علم منكم نفسه راه.. ومن يبحث عن الحقيقة هو الذي يكشف عنها".

"بحق العرفان لا يغدو مسيحياً فحسب؛ بل يغدو مسيحياً".

الوجود الإنساني هو نوع من الموت الروحي، أما القيامة فهي لحظة كشف والاستدرة التي تنقل العارف إلى عالم جديد، ومن يصحو على الحقيقة يغدو حياً من الناحية الروحية.. باستطاعتك الانبعاث من عالم الموتى هنا والآن.. فالقيامة تحدث هنا، لا في مستقبل ما".

إلى السعاء بعد هذه الجولة المعرفية، فوجدت النجوم أقرب إلي من أي وقت مضى.. الآن صرت قاهماً لعالم الملكوت، ومحيطاً

بعظمة الروح والنفس القادرة على احتواء الكون بأكمله داخلها رغم هـ
الجسد الطيني الضيق الذي يُكِنُّنا..

في نفسك يا ابن آدم الكون بأكمله.. الله وملأته وأبناؤه ورسله..
وجده.. أنت مسيح نفسك ومحمداه، أو شيطانها كيما أردت.

"مع كل يوم يمضي، تقرب أكثر من الحقيقة، وتتخلص من قيود الجسد
وأوجاله الطينية.. ألم أقل لك إن الحد الفاصل بين الإنسان والملائكة
يمكن تجاوزه بسهولة."

قالها لي الشيخ حصر بانسامة أبوية أطلت فيها من عينيه لمعة دامية،
لم أعرف مصدرها، لكنني سألته على أي حال:

- نلى يا أبي، غير أنك لم تقل لي بعد كل شيء عن الملائكة
- القرآن والسيرة النبوية بمثابة مائدة لكل من يريد أن يعترف -
العلم والمعرفة لا سيما عن عالم الملكوت.

فمنذ بدء الخليقة، وزع الله مهامه على ملائكته ليصنعهم ثم
درجات وربت وتحصنات لإدارة شؤون الكون تحت إشرافه
وسلطانه، وأنط بقضه منهم متتابعة إليه وسله المرتقب ما
ملائكة لأنه يعلم أن الإنسان في جسده الطيني الضعيف
يحتمل التواصل المباشر مع الله، ولأن ظهور الله وحديثه المباشر
يسف احتباره الأولي للبشر.. فجعل هناك ملائكة موكليين بتدوين
حركات وسينات البشر، ليخصص لكل إنسان ملكين أحدهما
يمينه، يدون أفعاله الحسنات، أو يتأمل الهالة النورانية المحيط
بالإنسان دون أن يراها البشر أو يتركوا ماهيتها، فإذا ما هـ
آدم بفعل حسنة أو شيء محمود يصمره في نفسه تتوهج الهالة
المحيطة به فتعرف الملائكة أن بداخله نوايا طيبة، فيكتب له
الملك في صحيفة أعماله حسنة حتى وإن لم يفد الفعل الذي
كال ينتوي القيام به، أما إذا نفذه فيسجل له بدلا من الحسنة (أو
حسنت، مع إمكانية أن يصاعف الله الأجر لعباده الذين يُحِبُّهم
ويُرِيدُ إكرامهم، وجعل هناك ملكا آخر عن شمال الإنسان ليندور

لدوبه وخطاياها فإذا ما هـ الإنسان بفعل السينة توهجت الهالة
النورانية المحيطة به بما يشي بالبشر المقدم عليه، فلا يكتبه
الملك بسينة إلا إذا تحولت النوايا إلى واقع نفذه الإنسان وصار
أمرًا مفعولا، بعد أن ينتظر مدة من الوقت قبل تدوين السينة لعل
ابن آدم يتوب أو يستغفر، فلا تُكتب السينة في صحيفة أعماله
وكانه لم يرتكبها.

هكذا تعلمت الملائكة أن تطلع على تفكير البشر من الخارج
بفعل وهج نوراني يبرز تصفيف الأفكار الكامنة في النوايا ما
يبين خير أو شر، دون أن يبرز طبيعة الفكرة نفسها وماهيتها
وأنعائها، بعد أن تعلمت الملائكة أن الرب يوقف كل جنده على
باب ذات الإنسان العميقة التي تكمر فيها حقيقة الحالصة
ونواياه وأحلامه، ولا يسمح لأحد بالدخول في تلك الذات بعد
أن يحطها حرما سجع حوله الحصوية الشائكة، وخلقها حرة
كالطائر الغرد.

فرص الله حول ضمير الإنسان قيودا سرية تُفَع على أعتابها
ملائكته وجميع مخلوقاته فلا يحاسبه أحد على ذلك التدفق
الرهيب من الأفكار، والتساؤلات، والهواجس، والرغبات، في
طوفان محموم داخله لا أول له ولا آخر، ما دام كل ذلك يسبح
في الذات ولم ينفذ إلى عالم الواقع، والماديات المتجسدة.

فكم من مؤمنين ستثني عليهم الملائكة وتصلي لهم، دون أن
يكشفوا تلك اللحظات التي ينظرون فيها لأسئلة محرمة من
عينه: كيف نشأ الله؟ ولماذا يتحكم فينا بهذا الشكل؟ وما جدوى
الخلق؟ وما حقيقة الأشياء والرسالات ويوم الدينونة؟ وبأي
ذنب يدفع الإنسان ثمن خطيئة أبيه آدم حين أكل من الشجرة
ليتوارث بسله المصير اليائس؟ ليحتفظ الرب وحده بالقدرة على
المروق داخل الأنفس والذوات، والاطلاع على الأسرار والحجابات
والتساؤلات، فيعرف ما تنوء عن حمله القلوب والعقول، وتحشي
في الوقت نفسه أن تجهر به، باعتباره الوحيد القادر على فهم
تفاصيل مخلوقاته والتجاوز عنها.

معت عينايا وسالت الدعوى ساحنة على وجنتي وقد جاء كلامه على

جرح في أعماق أعماق النفس وكأنه يحكي عني في فترة من العزلة ،
فمد يده بحنان أبي يسمح دموعي وتابع:

بخلاف ما سبق ، هناك ملائكة الأرحام ، التي تنزل في رحم أم
أم تخصب بويضتها بحيوان منوي وأصبحت داخلها نطفة في
نواتها كل عوامل الوراثة لتكون حلية حية سر الحياة الذي
يخلق النفس الواحدة في آدم ، وانتقل بعدها إلى كل فرد من ذرية
لنتوارث البشرية حتى قيام الساعة ، وتلازم هذه الملائكة الحبيب
ملازمة تامة ، ويشاهدون مراحل تنوره في الأرحام لكيهم
يعلمون سر ما يشاهدون ، ليسألوا الله بعد فترة من خلق النطفة
عن هذا المخلوق القادم: أذكر أم أنسى؟ أسوي أم غير سوي؟
ررقه؟ ما خلقه؟ أشفي أم سعيده؟ لتدون الملائكة إجابات الحبيب
في صحيفة خاصة بكل مولود جديد ، في سجل الفيد المسجل
بوحدة إدارة الكون!

كما خلق الله ملائكة سيارة ليسبحوا في الأرض حتى إذا وجد
مجلس ذكر يتحدث المجتمعون فيه عن الله وقديساته حسب
يستمعون ، حتى يتوافد الملائكة على المكان ويجلسون فيه
بعضهم البعض درجات فوق درجات حتى يصلوا إلى السبع
من فرط عددهم ، فيسأل الله أعلامهم من أين جئت؟ وهو
- فيحكي الملاك عن أهل الذكر وكلامهم الطيب ، فيعبر
ذنوب الجمع ويبدلها حسنات.

وملائكة من الحفظة ، يحمون البشر من أي طارئ أو مكر
غير مكتوب في أقدارهم ، فيتكلمون لمنعه والعمل على
الإنسان ، كما ينصرون للشياطين والجار ويحمون البشر
فكهم وبطشهم ولولاهم لفككت المخلوقات النارية بيني آدم

وملائكة راجرات ، تزجر السحاب من موضع إلى موضع في
السماء ، ويزجرون قلوب بني آدم عن المغاصي ، ويزجر
الشياطين عن التعرض للمؤمنين بالإيذاء.

وملائكة مقسمات ، تقسم الأرزاق على العباد بإذن ربها..
وأخرى مديرات ، تدبر أمر هذا الكون بأمر الخالق وحكمته التي

ترشدكم إلى ما ينبغي عليهم فعله ، وتكون هذه الملائكة وسيطاً
بين الله تعالى وخلقته ، إذ إن جميع المخلوقات سواء أحياء أو
جمادات لا تطيق تجلي الله تعالى لهم ، حيث حجابها النور ، ولو
كشف الحجاب عنه لأحرقت سبحات وجهه ما انتهى إليه بصره
من خلقه ، فجعل ملائكة ، للجنال ، والرعذ ، والسحب ، والرياح .

وملائكة معقبات ، يتعاقبون في الأرض ليلاً ونهاراً ، ويكون
عددهم 10 ملائكة حول كل إنسان ، بخلاف ملك قرين يكون
على يمينه لا يأمره إلا بالخير ، ويقاينه حتى قرين على الشمال
يرزق له سوء عمله ، وهكذا يخصص لكل ابن آدم 13 ملكاً ،
اثنين لحسانته وسيناته ، وملك قرين ، و10 معقبات ، وملائكة
أخرى تتواجد مع الإنسان عند الحاجة .

وملائكة لرعاية المرضى ومراقبة صبرهم على الابتلاء ، وملائكة
تستغفر للمؤمنين وتدعو لهم بالرحمة ، وملائكة تلص الكفار
والعاصيين .

وفي السماء ، جعل الله أنواعاً أخرى من الملائكة ، ما بين حملة
العرش ، والطائعين حوله يسبحون الملك القدوس ، ويعبدونه حتى
يذهبوا خلف العرش ولا يعودون ، دون أن يعلم أحد إلى أين ذهبوا ،
بخلاف الملائكة الصافات الذين يقفون في السماء صفوفاً في
مواقف العبودية يسبحون الله ويمجدونه ويصلون على المؤمنين ،
لكل فريق منهم رتبة معينة ، ودرجة محددة في الشرف والفصيلة ،
حتى إنه ما من موضع 4 أصابع في السماء إلا وعليها ملك
ساجد لرب العالمين .

وفوق كل هذه الدرجات والرتب ، كانت هناك أكابر الملائكة
العظام ، (جبرائيل) كلمة الله وروحه القدس الموكل بالوحي ،
وله ستمائة جناح ، طول كل جناح من المشرق إلى المغرب ،
(إسرافيل) صاحب البوق العظيم ، الذي ينفخ فيه أشهر ثلاث
نغصات في الكون ، نغضة القيام ، ونغضة صقع من في السماوات
ومن في الأرض ، ونغضة البعث ، وله ستمائة جناح ، كل جناح
قدر جميع أجنحة (جبرائيل) ، ورجلاه تحت تخوم الأرض السابعة
السعوية بحصانة عام ، والسماوات السبع إلى ركبتيه ، وعنه

أيهما أفضل يا شيخ.. الشر أم الملائكة؟

قال الله جلَّ وعلا في كتابه العزيز: {وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِمَّنْ إِنْ فِي ذَلِكَ لَايَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ}..
هالإنسان لم يُخلق من أجل العالم كما يظن البعض، وإنما تم خلق الكون نفسه من أجل الإنسان الذي مهد الله لحلقه في لوحه المحفوظ قبل بدء الخليقة نفسها، وجعله رمانة الميزان لصنع التوازن في الوجود كله بين باقي المخلوقات والخلائق، فإذا لم ينتج مثل هذا الإنسان لزم العبث في الخلق، وسارت الأمور على وتيرة واحدة بلا مخلوق عاقل يجمع قطع البازل ليعيد ترتيب لوحة الإله بشكل صحيح.. نعم خلق الله الإنسان بعيوب صنع متعمدة وجعله طولوما جهولا، لكنه غرس داخله كل مقومات العلم والعقل، حتى يبحث أول ما يبحث في نفسه، ويعبر ضنط المصنع ليقدم نسخا أعلى وأفضل مهياة لإعمار الوجود، بعد وصول قوتي الفكر العقلي والإيمان القلبي إلى افعال، وتحول القصر إلى كمال، فلم يقل الله على أي من مخلوقاته: {إني جاعل في الأرض خليفة}.

أنت لغز ربك ورمزه.. أنت الهيكل الطيبي الذي يُحفي داخله الأنوار الإلهية مثلما تُعفي الصدفة اللؤلؤة.. فالحالقول في كتابه العزيز: {لله نور السماوات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شيء عليم}..

والمعنى العميق من وراء الآية أن الدنيا مثل تلك الفجوة المحصورة في حائط بيت قديم حيث كانوا يضعون فيها المصابيح المنيرة، لعل تلك الفجوة تجمع ضوء المصباح وتركزه ليزداد سطوعه في البيت، والمقصود بالمصباح قلبك الذي كلما عمر بالإيمان كلما سطع وأثار الطريق أمام عينيك داخل الدنيا، هذا المصباح داخل راحة والمقصود بالزجاجة هو حشدك الطيبي، الذي إذا تشبّع بالإيمان صار مثل الكوكب الذي الساطع في الكون،

ملوي تحت عرش الله المسبود علي كاهله، واللوح المحبب بين عينيه، وقد مد الرجل اليمنى وأخر اليسرى، والنقم الحب، وشخص ببصره نحو العرش وأنصت بأذنيه ينتظر متى يؤذن بالنفخ في الصور، و (ميكائيل) صاحب إنزال الأرزاق من تعالى إلى عياده وتوزيعها عليهم مع معاونيه وهو الذي يحس اسم (ميكائيل) في المسيحية، و (عزرائيل) ملك الموت و... من الملائكة الذين يعاونونه في قبض الأرواح، ما بين (أدريس غرقا) ينزعون نفوس الكفار من أجسادهم، و (إسرافيل) ينفخون أرواح المؤمنين النشطة المغلفة على مغادرة الجسد أن روا مقعدهم في الجنة عند ملك مقدر، و (إصوان) رئيس ملائكة الجنة، و (مالك) رئيس ملائكة النار.

فالعلوم السياسية الموجودة في الدنيا ونفس الناس لملوك ووزراء، مأخوذة من السماء الموجود فيها التقسيم نفسه.. الفارق أن في الأعلى لا يوجد حاكم يظلم محكوما.. ولا محكوم يدعو بالانتقام على الحاكم.

وهناك ما ورد عن الملاك رتائيل الذي يسلم الحزن من صوم المؤمنين، لكنه غير موكب ولا وجود له في السيرة النبوية ويدعي إخواننا الشيعة وجود ملك من الملائكة اسمه فطر.. تروي قصصهم عنه أنه تأخر عن إجابة الله فغضب عليه وكنس جناحه ولم يجبر كسر جناحه إلا بعد أن تمرع بفراش الله الحسين يوم مولده، ومنذ ذلك الحين وهو موكل بحمل السلام للإمام الحسين، وهناك ملك آخر في كتبهم اسمه صرصص.. مكتوب على كتفه: ترويح النور من النور، أي علي بن أبي طالب نفاطمة الزهراء بنت النبي محمد، وملك آخر يقال خرقتيل له ثمانية عشر ألف جناح، ما بين الجناح إلى الحد خمسمائة عام، لكن أهل السنة لا يؤمنون بما جاء في كتب الشيعة، وأهل الشيعة لا يؤمنون بأغلب كتب أهل السنة.. أي دين تحرب أتباعه لأكثر من فريق وجماعة، لكن كما في لك سلفا يا ولدي.. من يقرأ ويبحث ويعيد كل الفرق إلى نقطة الخلاف ويربط الروايات المختلفة أو المتناقضة بالرد دون أي تحيز لفرق أو مذهب، سيصل إلى حقيقة الحقائق

ومصباح النفس الإلهي لا يأتي من اتجاه واحد، لذا قال الرب:
"يوجد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية" أي أن الله لا يأتي من الشرق فقط فتحقق وتتوارى بالعروب، ولا تأتي من العرب فقط فيزيها الشرق، بل هي أنوار مطلقة لا تتقيد بأحد، والمكان والمقدار، يكاد زيتها يصيء ولو لم تمسه نار، على نور، يهدي الله لنوره من يشاء ويصرّب الله الأمثال للذين والله بكل شيء عليم.

فحين نرى بالنور الأشياء التي يكشف عنها حين يندد ظلمته وكلما كان ذلك الكشف داخلًا دا إضاءة أقوى كلما أصبح لك أكثر وجعلك ترى وتكتشف ما لا يراه أصحاب الكثرة الضعيفة.

وفي الوقت نفسه أنت ظل الله الذي يلتقي سراج نوره في الامتداد والإمكان فيعكس طله فيك، وهو ما أشار إليه في قوله "ألم تر إلي ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنًا ثم جعل الشمس عليه دليلة ثم قبضناه إليها قبضًا يسيرًا".

فأنت ظل الإله وهو شمسك، وحين يأتي الأجل سيقتطعك حين يسيرًا، أي قصير الوقت لأن الموت مرحلة يتلوها برزخ ثم بعد.

ومثلما يجتمع فيك النور والظل، يجتمع في خالقك الأصداد، بين مقدم ومؤخر، وقابض وباسط.

فالإنسان مجمع البحرين، يلتقيان ولا يمتزجان بينهما برزخ، يعيان.. بحر الروح، وبحر المادة.. بحر هويا العبودية، وبحر نور الألوهية..

إننا نعيش بين عوالم متعددة، عالم الصورة وما يتضح فيه - ماديت لها مشور ظاهرة، وسيور بارزة، ويطلق عليه عالم الماديات وحلف الصور أمورًا طائفة ومعان حافية، ومخلوقات نص، تنتهي لعالم "الملوكوت"، فالروح مجانية للملوكوت والملا في صفاتها ونورانياتها، والجسد محانس لعالم الملك والصد، بكثافته وظلامه وغلطته.

والإنسان ما هو إلا صورة مصغرة للعوالم والأكون.. عالم الملك كعالم جسمانيته، وعالم الملوك كعالم روحانيته، كثيف العالم السفلي ككثيف جسمانيته، ولطيف العالم العلوي كلطيف روحانيته، وكل ما في الكون له ما يناظره ويقابله فيك. فمثلما جعلت جبال الأرض أوتادًا لتثبيتها وتقويتها، كذلك جعلت العظام حبال جسدك وأوتاده.

وما في الكوكب من بحار مسجورة جارية وغير جارية، غنية وغير غنية لها ما يناظرها في جسدك من دم يجري في نوار العروق، ويسكن في جداول الأعضاء.. فيكون الماء في جسدك أحيانًا غنيًا مثل ماء الريق، هيطيب بعجينه المائل والمشارب، أو مالخًا، مثل ماء العين الذي ينزل في صورة دموع، أو مرًا مثل ماء الأذن المتجمد فيها لحماياتها من حيوان ونبات يصل إليها فيقتله.

ثم في أرض جسد الإنسان ما بنيت كالأرض الخصبة وهو رحم المرأة الولودة، وما لا بنيت كالأرض البور وهو رحم المرأة العقيمة، ومثلما في الأرض أنهار عظيمة تتفرع منها ترع وسواقٍ لنفع الناس بها، كذلك في أرض جسدك عروق غلاط كالوتين الذي ينش الدم، وتستمد العروق منه إلى سائر الجسد.

حتى عالم السماء العلوي، الذي جعل الله فيه شمسنا كالسراج يستضيء به أهل الأرض، له ما يناظره في جسد الإنسان فجعلت الروح في الجسد يستضيء بها الجسد، ولو غابت بالموت لأظلم الجسد كظلمة الأرض إذا غابت عنها الشمس.

ثم جعل العقل بمنزلة القمر يستدير في فلك السماء، تارة يزيد وتارة ينقص، فاندواه صغير وهو هلال كابتداء عقل الصغير في صغره، ثم يزيد كزيادة القمر ليلة تمامه، ثم يبدو بالنقص فهو بمنزلة بلوغ الأجل إلى تمام الأربعين، ثم يعود في النقص في تركيبه وقوته.

وحل في عالم السماء عرش وكرسي، فالعرش أوجده الله وجعله وجهة قلوب عباده، ومحل رفع الأيدي إليه، لا محلا لذاته،

ولا مجانسا لصفاته، لأن العرش خلق من خلقه، لا متصا به، ولا ملامس له، ولا يحمل الرحم عليه، وأما الكرسي فهو وعاء أسرار، وكنانة أنواره، ومستودع ما في دائرة (وسع كرسبه السموات والأرض).

فجعل الصدر بمنزلة الكرسي، لأن فيه تحصيل العلوم، وحمل القلب بمنزلة العرش، وعرش القلوب أفضل من عرش السموات لأن عرش السماء لا يسمع الحائق، ولا يحمل، ولا يدركه، وغير القلب يستوعبه حين ينظر إليه، ويتجلى عليه، وينزل من سم كرمه إليه، كما جاء في حديثه القدسي (ما وسعني سمواتي، وأرضي ولكن وسعني قلب عبدي المؤمن).

ولما جعل في عالم الآخرة جنة وبارا للنعيم والعذاب، جعل مكان سويدها القلب جنة عنده المؤمن، لأنه محل المشاهدة والتجلي، والمناجاة والمنازلات ومنبع الأنوار، وجعل النفس بمنزلة النار، لأنها منبع الشر، ومحل الوسواس، وزعيم الشيطان، ومحل الظلمة.

ثم جعل اللوح والقلم نسخة كتاب الكون والتكوين، وما ك وما يكون إلى يوم الدين، وجعل الملائكة تستمع ما يؤمر بنسخه، من محو وإثبات، وموت وحياة، ونقص وزيادة، فكتب للسان بمنزلة القلم، والصدر بمنزلة اللوح، فما نطق به اللسان، رقبته الأدهان في ألواح الصدور، وما أرحته إرادة القلب إلى الصدر عبر عنه اللسان كالترجمان.

ثم جعل الحواس مقايلا للأنبياء والرسل، لتعبر عن رسالته الإنسان وتوصلها لمن حوله، ثم توصل له ربود أفعال البشر.

ثم جعل في الإنسان ما هو دلالة على الربوبية، وتصديق الرسالة المحمدية، فذلك الهيكل الإنساني يفتقر دائما إلى مدبر وهو الروح غير المربية، التي لا تتحير في شيء من الحس، ولا يتحرك شيء من الحس إلا شعورها به، وإرادتها به، ولا بد من مدبر إلا بها، وكان ذلك كله دلالة على أن العوالم لا بد من مدبر ومحرك، عالم بما يحدث في ملكه، قادر على حدوثه.

وأنه غير مكيف، ولا متمثل، ولا مرئي، ولا متحيز، ولا محسوس، ولا ملموس، بل ليس كمثلته شيء وهو السميع البصير.

ولما كان رسوله إلى خلقه اثنين: ظاهرا وباطنا، فرسوله الظاهر محمد رسول الله، ورسوله الباطن جبريل الذي كان يأتي محمدا بالوحي بين قومه ولا يحسونه ولا يعرفونه، كذلك كان للروح المندبرة لحمدك رسولان باطن وظاهر، فالرسول الباطن هو الإرادة، بمنزلة جبريل الذي يوحى إلى اللسان، واللسان هو الرسول الظاهر الذي يعبر عن الإرادة، وهو بمنزلة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

ثم لما جعل فيك دلالة على صحة نبوته، وصدق رسالته، جعل فيك أيضا دلالة على ما جاء به من تحقيق شريعته، وإتباع سنته، فكان أصل الأيدي خمسة أصابع وهي أركان الإسلام شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، والحج إلى بيت الله الحرام.

لذا جاء في كتاب المحاطبات للمتصوف العظيم النُّفَرِي على لسان رب العزة:

سرك يرى بدون عين، ويسمع بدون أذن..

سرك يعيش في الأبد، وجسدك يعيش في المواقيت..

سرك تحبب به الأغنياء، ولا تتعلق به الأسباب.. أنت مني.. أنت تليني.. وكل شيء في الوجود يأتي بك.. لا شيء يقدر عليك إذا عرفت وأزمت مقامك.. فأنت أقوى من الأرض والسماء.. أقوى من الجنة والنار.. أقوى من الحروف والأسماء.. أقوى من كل ما بدا.. في دنيا وأخرة.

أشعنت عينا، ووجدتني أريد بلا وعي مني: أشهد أن لا إله إلا الله، وأن محمدا رسول الله.

فرقت عينا الخصر ونظر للسماء وقال ياكيا:

اللهم أشهد أني أدبت رسالتك، وحافظت على أمانتك

ثم وضع يده على كفتي، وتابع:

- ليس الجهل وحده هو العقبة والخطر على قلوب البشر فاحرص يا ولدي.

- مم؟

- من إيمانك.

- إيماني؟

- نعم.. فالإغواء بالإيمان كثيرًا ما يكون أخطر من الإغواء بالجهل، حين يفوق صاحبه إلى الكبر والتعالي على من دأقل منه إيمانًا أو فهمًا للدين.. كاولئك الذين يعتقدون أن رفض القرآن لواقعة صلب المسيح والوهميته تعني أن نسب المسيح لويلًا وسهارةً ويقتل من شأنهم ويطلق عليهم النكبات والمسحور ويسمو أن الله قال في كتابه: {فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر} و {فذكر إنما أنت مذكر.. لست عليهم بمسيطر، إلا من يضل وكفر فعليه الله العذاب الأكبر}، و {إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هُمْ وَالصَّابِرِينَ فِي أُمْنَانٍ} من أمر بالله اليوم الآخر وعمل صائب فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون}.

الله وحده هو الذي أطلق أحكامه، ووضع قوانينه، وترك للجمع حرية الاختيار، حتى لا تكون هناك حجة لأحد عند الحساب. ووحده من سيفصل بين مخلوقاته دون أن يمارعه أحد في دين الإسلام الذي أمرنا بالعطف على النبات والحيوان، أجدر بهم منهم منه كيف نحترم إخواننا في البشرية ولا يؤذي منهم أحدًا، نحقر شأنه باسم الدين، لأن الله ما كان ليحلفهم ويفتح فيهم ما روحه لو لم يكن لوجودهم أهمية وبديل في تلك الحياة.. وأعل الذي نبحروا في الأديان الأخرى لوصولوا إلى الحقيقة واقتسموا في نهاية المطاف بصحة دينهم الذي يتبعون، تنحروا في باقي الأديان بعين الشك والبحث عن النفاق والمبهمات ليستأنفسهم أنهم على صواب ثم يخدوبهم مطلقاً للإطلاق موجب العف والكراهية، لا بحثاً عن الحقيقة المجردة، دون أن يدرأ أن الصواب حين تصلعه الأهواء والالتماءات من أجل الفور

بمكابة مقدمة أو اعتنام المغام بقره الآخرين وظلمهم، يصبح من أكبر الأكاذيب، وأن أي دين تضيف إليه التارود من السهل أن يشتر الدم ويصنع الإرهاب، وهكذا يتم اليوم هدم الإسلام من داخله، وعلى يد الكثير من أتباعه الذين أساءوا إليه أكثر من أي عيو أو كاره، ومن يردد قول الله: {وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْآخِرَةِ مِنَ الْخَاسِرِينَ} أمام غير المسلمين وكأنه يجدهم بالكلام، عليه أن يسأل نفسه ما شكل الإسلام الذي وصل إليهم حتى يقبلوا عليه؟ فإله لى يحاسب غير المسلم على عدم اختيار الإسلام لو كان الإسلام قد وصل إليه منقوصاً مشوهاً، وحينها سيتحمل الورر المسلم الذي تسبب في تشويه سمعته دينه، ومن هنا قالها الحق حل وعلا يومًا: {لَا مَلَأْنِ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ} إذ لن يستثنى أحدًا من العقاب لمجرد انتمائه لدين أو جماعة، لأنه لا أفضلية بين المخلوقات العاقلة إلا بالإيمان والمحبة العمرة في القلوب.

.....

لكل لماذا تخلفت الدول الإسلامية اليوم يا شيخ إذا كان الإسلام بهذه العظمة؟

السؤال يقض مضجعي، ويشئت سكينتي التي وجدتها في هذا الدين العظيم، فأجابني المعلم.

ما هوي بعظمة الإسلام وقفل من شأنه اليوم، هو نفس ما قلل من شأن اليهودية والمسيحية في حقب رمنية طويلة على مر العصور، والصق بهما ما ليس فيهما من تعاليم وأفعال.. وحدهم انتاع الأديان يا ولدي الدين يهبطون بأديانهم إلى الحضيض وليس أبناء الأديان الأخرى.. هكذا يقول لنا التاريخ.

ففي قديم الزمان، كان البحارة متى أهدقت بسعيتهم المتاعب، وروا اضطراب البحر وصحب الأمواج والريح، هفوا صانحين: "لا بد أن ثمة حجة قد أحييت في أحد صانديق النصائغ المشحوة على طهر السقية"، ثم إذا بهم يشعرون في السحت عنها للتخلص منها، مؤميين بأنها سبب محتهم، وبأن التخلص

منها بالفائتها في البحر كفيفاً بأن يرفع عنهم ما حل بهم ..
بلاء ولعة، واليوم وقد عصفت بأقطار العالم الإسلامي الر -
وتهددت سفينته بالفروق، بات من الجدير بالبحارة المس -
بالتقريب عن الجثة التي تهدد سلامة السفينة بكل من فيه
حيها سيددون الكثير من الجثث، وأحطرها هي تلك التي لم
حذا من الضحامة والتعفن، وصارت المسنولة الأولى ..
أصاب السفينة من بقعة وابتلاء، ألا وهي استعداد أبناء الله
لتكثير يد الماضي المينة من القبض على أعناقهم، وتتحكم
هذا الماضي ومعتقداته ومفاهيمه في حاصرهم ومستقبله.

- ألم يقل الرسول عليه الصلاة والسلام اتبع ولا تبترع؟

- هذا صحيح.. لكنه أوصى باتباع الدين، وليس تقديس
البشر من المفكرين والفقهاء الذين تناسبت أقوالهم وأراءهم،
مع أزمانهم ومجتمعاتهم. فالكثير مما نحاله من الذين لم
سيكتشف من يقرأ ويعود إلى أصوله وتاريخه أنه من
اعتبارات تاريخية واجتماعية معينة، ومن إصافات بشر من
حقب متعاقبة، فأسلت هذه الإضافات والاحتفادات حجاباً كذه
على جوهر الدين وحقائقه الأساسية الخالدة.. قل لي يا سي
هل يمكنك أن تحتفظ بالماء في بلك دون أن يكون هناك
يحتويه، أو الاحتفاظ بعنصر كيميائي غاري إلا يخلطه بعنصر
غريب يحوله لأقراص صلبة؟

هزيت رأسي نفياً، فاستطرد:

- كذلك هو الدين.. حقيقة مظلمة وردت في إطار تاريخي، وظهر
في بيئة اجتماعية انعكست معالمها عليه، ثم مرّت عليه حد
تاريخية متتالية، وانتشر في مجتمعات متباينة، فتراكم على
المريد والمريد مما هو محلي محض وعارض مؤقت، بأهله
عما حضع له من تأثيرات أجسية عربية عليه، سواء تأثيرات
حصارية أو من باقي أديان المجتمعات التي دخل عليها واحتلها
بأهلها، ويوسع العالم أو المزعج أن يرد كل هذه التراكبات إلى
مصانيرها وزمنها، ليتعرف بين الأصلي والتخيل، بل ويبين
كان في الأصلي نفسه من تعاليم راعت ظروف المجتمع الـ

ظهر فيه الدين أول ما ظهر، وظروف العصر، والمستوى
الذهني والروحي والأخلاقي عند أهله، كما يوسع أن يثبت أن
هذا التخيل وهذه التراكبات والتعاليم المحلية العارضة، هي من
صنع التطور التاريخي، وليست من صميم الدين ولا صلة لها
بجوهره، ومثلما تدفع الغازات الكيميائية ثمن دخول العنصر
الغريب لتأخذ شكلاً مادياً ملموساً في صورة الأقراص، ما كان
للرسالة الدينية بحقائها العالمية الخالدة أن تصل بشكلها المطلق
دون أن تدفع ثمن وجود التحيل المؤقت والعارض المحلي غير
الحواري.. ولو أن الرسالة الخالدة لم تراعى جهاز الاستقبال لدى
من تسعى إلى مخاطبته والوصول إليه لصاغت في الأثير
واستحال التقاطها.. فكانت الصلابة بتعطيل الرسالة بما ليس
من صلابة، وترجمة المحتوى العالمي الخالد إلى لهجة محلية
تراعى غلاظة الأذنان، وضعف المستوى الثقافي والخصاري،
والشسث العبيد بالمعاهيم الموروثة والتقاليد.

والقط الشيخ نفساً عميقاً، ثم تابع:

ويعد تكون الرسالة بلغة ولون المجتمع والعصر الذي نزلت
فيه، كان عليها أن تتلون فيما بعد حسب المجتمعات الجديدة
الموجودة في نفس العصر، ثم يسر ثوبها لبياك توالي
الأزمان والمجتمعات الأخرى حتى تلبس بالاحتياجات الروحية
لأهل هذه الحضارات والعصور بفن الفاعلية التي لبث بها
احتياجات أهل المجتمع والعصر اللذين جاءت الرسالة فيهما،
لكن بكل أسف تملكت يد الماضي من الدين وأوقفت نموه
بخصوص شريرة قسسه البعض كقديس كلام الإله نفسه، حتى
أصبحت الرسالة قيذا ثقيلاً يشل قدرة المسلمين على التطور
والتقدم في مضمار الحضارة والعلوم، وعانقاً خطيراً دون انتشار
الدين في النطاق التي لم يصل إليها.

بحلاف تلك الجبال الذي شت مبكراً بين المسلمين الأوائل
وأساء لأهل الحيرة التي لحظها الإسلام، ووجد المسلمون أنفسهم
مد أحوال حديدة عليهم تمام، لم بالقواها من قتل أو بتحصنوا
بجبابات عليها، واشتعل الصراع الفكري والعقدي حين بدأ اليهود
ينظرون المسلمين ويتفخرون بمعجزات موسى بن عمران

أكثر من ميلهم للعلماء والفهاء، وظلت الشواهد والأحاديث المنسوبة المنسوبة للرسول كذبًا تزيد من القيود التي علقت بأدباب الدين ومنعت للروح من التحرر من ريقه الجسد.

هذا السبب لا يوجد للإسلام حضارة قوية مثل حضارة العرب؟

من الذي قال لك إن الإسلام رغم كل ذلك لم يصنع حضارة لا تقل عطمة وروعة عن حضارة العرب المعاصر...؟ فبعد توطيد دولة الإسلام، وتوحيد قبائل شبه الجزيرة العربية بوثيقة السي المدنية تحت راية واحدة، تحول العرب من مجرد قبائل بدائية متناحرة إلى مارد عظيم خرج من قمقه وجاب الصحاري والفيافي حتى كسر أبواب القياصرة والأناطرة الذين استعدوا شعوبهم، ونشر تعاليم ومبادئ الإسلام في شتى روع الأرض رغم قلة العدد والعتاد في الكثير من المواقف أمام الجيوش التي واجهته، ومع منتصف القرن الثامن الميلادي وحتى القرن الحامس عشر كان هناك عصر ذهبي للإسلام، من حدود الصين شرقًا وحتى حدود فرنسا وإسبانيا غربًا.

وفي عصر الدولة العثمانية توسعت الأراضي إلى أوروبا واليونان، وحلال هذه الفترات، قام مهندسون وأطباء وعلماء ونجار العالم الإسلامي بالمساهمة بشكل كبير في حقول الهندسة والطب والفن والزراعة والاقتصاد والصناعة والأدب والملاحة والفلسفة والعلوم والتكنولوجيا والفن، بعد أن استوعبوا علوم الحضارات السابقة، وأصافوا إليها بصمتهم واجتهادهم، وكافأ الخلفاء العلماء والمترجمين والذوايع بعض النظر عن أنبيهم وجسيبتهم، إلى حد منح ورر الكتب التي يتم تأليفها ذهبا لأصحابها، وانتشار المكتبات في كل مكان، صمدعين حضارة تمزج بين العقل والروح، في الوقت الذي كان العرب يتخط فيه بين حدران عصور الظلام التي بدأت في نهاية القرن الرابع الميلادي بعد قرار الإمبراطور الروماني ثيودوسيوس الأول

الهائلة، وتفاخر المسيحيون بمعجزات المسيح وإحيائه له، فكان لا بد من الاجتهاد والتفكير بشكل مختلف، بينما لحا بعض الأساقفة إلى إشاعة أن نبي الإسلام ما هو إلا كارديبال مسيحي مارق، سرق النصوص والأسفار المقدسة وصاغها لبعده الحذف والتعديل ليصنع دينًا جديدًا يضعه فوق منتم المصدا قدم المساواة مع المسيح.. وفي ظل كل هذا لحا بعض المسيحيين للعقل المستنير ونقهم الفارق بين جوهر الإسلام والقبس لصفت به بفعل المجتمع البدوي الذي نشأ وفيه وحال التحلص منها ليوافك البنية الجديدة، والبعض الآخر لحا النصوص وافتعال الأحاديث انتصارًا لنبي الإسلام أمدا الأنبياء وكأن المعاصرة بين الأنبياء لا تكون إلا سمع مادية فحسب، وكان الكثير من الأنبياء الأقدمين الذين لم بمعجرات ما كانوا يستحقون التصديق والإيمان بنبوتهم

ولو كان الملقون الذين نسوا عن الرسول أعاصيب ومعهدا ليرفعوا من شأنه، قرأوا في أنبياء الآخرين واجتهدوا فيها لبياء عظاما كانت رسالتهم وأخلاقهم وتوقيت ظهورهم المعجزة في حد ذاتها، ولأدركوا أن معجزة إحياء الموتى يؤكدون أنها أكبر دليل على ألوهية المسيح سبق القيام به يد أنبياء العهد القديم من بني إسرائيل، مثل حزقيال الذي جيشا كاملا من بعد موته كما ورد في سفر حزقيال في الإصابع والثلاثين: "فدخل فيهم الروح، وحياهم وقاموا على أقدام جيش عظيم جدا جدا"، والنبي الإشع الذي أحيت عظام ميت رجلا آخر بمجرد أن سمع كما جاء في الإصحاح الثاني عشر من سفر الملوك الثاني: "وفيما كانوا ينقرون رجلا إذا قد رأوا الغزاة فطرحوا الرجل في قبر الإشع فلما نزل الرجل عظام الإشع عاش وقام على رجليه".

ثم تحول النبي محمد نفسه إلى سلعة تعادىها الأمم والعاسيون في صراعاتهم على الحكم والخلافة، كل فريق يد إليه أحاديث تمجد في قومه وتكذب في المنافسين، قبل أن تنه جماعات من القصاصين الذين حاربوا المساجد وأخذوا بحث قصصا وسيرا عجيبة ممتعة ومسلية في قالب ديني ما أنزل الله به من سلطان حتى أصبح العامة والبسطاء يميلون إليهم

بحرق وتحريم جميع العلوم والفلسفات، ومنع القراءة والكتابة.
ونسخ العقائد المسيحية المختلفة الموجودة آنذاك لتعارضها مع
عقيدته المسيحية الشخصية، وتم عقد محاكم تفتيش لحرق
بحوزته تلك العلوم.

والمدهش أن اختلاف وتنافس هاتين الحضارتين إضافة
التنافس المستمر بين الحضارات المتعاقبة منذ فجر التاريخ
إلى يومنا هذا، كان سبباً في حفظ المعرفة والعلوم يوماً
الدرس التاريخي الذي أراد أن يحررنا به الخالق أنه: (ولولا
الله الناس بعضهم ببعض (ولولا تنافسهم) لفستت الأرض).

وكيف حدث السقوط للحضارة الإسلامية؟

منذ أن بدأت الروح والدين يعيان شيئاً فشيئاً حتى صد
المسلمون والعرب يقاتلون فيما بينهم من أجل ملك زائل، ثم
أن مروا بعزاتٍ مشابهة لعصر الغرب الطلامي حين قاموا بحرق
كتب ومؤلفات الفلاسفة والمفكرين، وقتل وصلب البعض منهم
وانتشرت الخمر ومضاجعة العلمان داخل قصور الخلافة،
نفسها حتى صار العامة يتبعون نهج ملوكهم وصارت النساء
رخيصة لا تجد من يشتريهن في سوق النخاسة، وحتى يسبوا
بيعه كانت الجوارى يقص قصص شعورها والتعذيب بالغلماز في
الهيئة واللبس، وتم استخدام الدين كسلاح في تغيير المفاهيم
بدلاً من تطوير فقهه ليلائم روح العصر ويرتقي بنفوس ووجدان
المسلمين، فأصبح الدين عيباً في النفوس، غير قادر على
الارتقاء بتأنيده بعد أن عطلوا أحكامه وتجاهلوا تعاليمه، وفي
الوقت نفسه ابتعدوا أيضاً عن الاجتهادات العلمية والبحث
والاستكشاف وتشجيع الدواعي والمجاهدين في شتى المجالات
كان هذا بالتزامن مع تحرر الغرب من سطوة الكنيسة، واستعاضه
من جديد لكل الكتب والعلوم المفقودة التي سبق حرقها، ليبدأ
عصر النهضة الذي بنى حضارة على العلم والمادة فقط، دون

أدنى اهتمام بالروح والدين بعد تجريته الأليمة مع القساوسة
والباباوات.

وحين عزلت حضارة الغرب الدين عن الدولة، جعلت هذا العزل
مالياً فيه، فجاءت تلك الحضارة قوية متماسكة في بنيانها
الحارجي الشاق، لكنها هشة ضعيفة داخل النفوس التي حلت
من الإيمان والروحانيات، فزادت نسبة الإلحاد والانتحار والإيمان
والأمراض النفسية في نفوس البسطاء والعامة هناك وتباعدت
السعادة عن أرواحهم رغم أن أيديهم امتلكت كل مقوماتها، بينما
ما زال القادة والساسة هناك يتحالفون مع الشيطان.

ما لشاب حاجب بهدشة؟

الشيطان؟

نعم.. فمع انهيار الدول الإسلامية ونهضة أوروبا والغرب، تم
الانفصاف على الأراضي العربية وتقسيم مقدراتها وخيراتهم
على الدول الأوروبية، واستعباد الشعوب المسلمة ونشر الجهل
والدجل مع اختيار السفهاء الخونة وتثبيتهم على عروش
الحكم، وكلما كانت دولة منهم تتعض من كبريتها، كانوا ينفقون
المليارات ليبقى الوصف ما هو عليه من فوضى وفساد
وتشرذم، ثم يمدون أيديهم للنوايا والمفكرين والعلماء ويأخذونهم
إلى بلادهم، ليغنموا بعقولهم الذهنية وأفكارهم الخلاقة، فتزداد
دولهم ومجتمعاتهم تمدناً وتحضراً وعلماً وفكراً، بينما تتم تصفية
النشال الفقيرة المندھورة من عقول وأفكار أبنائها الذين لديهم
ما يستطيع أن ينشلها من مستنقعات الجهل والفقر والتخلف
والمرض، فيجني الآخرون ثمارهم ويغنمون بها وحدهم، وبعد
تحويل علومهم إلى منتجات وسلع، يأخذون منها ما هو بقاء
حلق ويحسون به دولهم ومجتمعاتهم فتزداد ابتذالاً ونطوفاً،
أما المنتجات الاستهلاكية التي لا تنقص بالأمم، يتم تصديرها
للبلدان المستهلكة ويجنون من ورائها المليارات بعد أن حولوها
إلى أسواق تابعة لهم، لا تأكل ولا تشرب ولا تنسلج إلا بما يلقي
إليهم من قنات.

كيف؟

سيبتلحها الفم القبيح للعلم دون أن يشعروا، ليجردهم من المشاعر والإنسانيات والأخلاقيات . ومع الوقت سيهار اقتصادهم، والسلاح الذي صنعوه ليعبوا به الآخرين سيفني كل الأطراف دون أن يميز بين الأيادي التي تحمله والصدور الموجه إليها، حينها سيعود العالم مئات السنين إلى الوراء، وتحين اللحظة لترفع حصارة أخرى لواء القيادة وسط الحراب والركم المنتشر في كل شبر على الأرض.. فالتاريخ يعيد نفسه في دورات، واليوم يعيد نفسه في أوقات متتالية من الليل والنهار .. والفصول تتعاقب من ربيع إلى صيف إلى خريف إلى شتاء، لتعاود بنفس الطقس ونفس المحاصيل ونفس الأمراض الموسمية في دورات مكررة من البدء والإعادة.. والإنسان نفسه ينقلب هو الآخر من يوم إلى يقطة، ونعهم من ذلك أن كل شيء في مملكة الله يجري على سنن ثالثة من البدء والإعادة، ويحرك في دورات، وكذا الأمر في الحضارات التي تولد وتزدهر وتصبح قوية ثم تضمحل في نفس الدورات التي يحكيها لنا التاريخ.

يا إلهي.. لماذا لا توصل هذا الكلام المهم عبر الميكروفونات؟
- نعم الحصر ابتسامه حريئة وأجاب بلهجة يملؤها الأمل:

في وطننا يشوهون أصحاب الفصيلة، وينزلون بهم إلى الدرك الأسفل من المهانة والاحتقار في نفوس العامة والسطاء الذين يسهل حذاعهم رغم كثرتهم.. ويرفعون أصحاب الحطينة إلى أعلى الدرجات سواء في الوظيفة أو تسليط الأصواء عليهم في وسائل الإعلام.. وعلى من يريد الحقيقة أن يصل إليها بنفسه.

- ومادا عن الأمانة التي كلفنا بها الله؟

- كل منا على قدر تكليفه.

- لا أهم.

- ستقيم في الوقت المناسب.

.....

يلقون ما يتفق من محاصيلهم ومنتجاتهم في المحيط .
يحافظوا على أسعار سلهم، ويتركز أطفالا وعجائز .
محتاجين يموتون قفزا وحرغا بعد أن يتحولوا إلى هياكل
تمشي على قدمين.

يتصنعون أنهم يمحونوا المساعدات والمعونات وهم في
الأمر كم يربي النحاج والحراف في مزارعه ومراعيه .
يجين موعد الدبح ليأكل أسمنها ثم يعيد تسمين الباني
معلوم فقط حتى يعطها وجبة دسمة يقرسها بشوكة .
التحضر على مائدة العولمة.

فالإرهاب والتخلف المحقق بيا جاء من الفقر والجهل والبط
فمن الذي شر الظلم وضعف تفسير الأمة وأحد سترونها وحس
من ررع الحكام العملاء الحاصيين الناعين ليحفظ ولأعد
أقتل الحروب والصراعات ليصمر بيع سلحته التي
مصانعه؟ من اقتصر العفول النابعة وفتح الهجرة ل
والنواع؟ ألف من ومن ستكتشف إجابتها لماذا تخلف
المسلمة التي ينتشر فيها الإسلام، لكن شعوب الغرب ذو
شعوب طيبة مسالمة، مصحوك عليهم مثانا

واليوم، لم يتبق من المسيحية في الحارح سوى الكنائس اند
الأثرية التي لا يذهبون إليها إلا في المناسبات والأعياد
وحتى الأحزاب الدينية المسيحية لم يتبق من مسيحيتها
اسمها بعد أن دخلت في تحالفات حربية وسياسية،
الديموقراطية حين انفصلت عن الروحانية وتعاليم السماء
الموبقات لأنها لا ترتبط بسياق ديني يهديها ويقودها إلى الله
ولو صوتت الأغلبية على أمر مخالف لتعاليم الخالق لفصار
مثل اللواط الذي سوا له تشريفا على سنبل المثال، والغري
أن المسلمين اليوم بعد أن ابتدوا عن دينهم وشؤوها تعان
ووصاياه، تجدهم يريدون نقل تجربة العرب بأكملها في الرد
الذي اكتشف فيه العرب نفسه أن سلحته معيوبة ولها عيوب
حظيرة تحول دون تسويقها، ومثلما سقطت الحصارة الإسلامية
مستقط حصارة العرب قريبا جدا، وسقوط هذه الحصارة سيكر
بيد أبنائها وليس بيد أبناء الحضارات الأخرى.

هذه هي كلماتي الأخيرة: قيل الانتقال من الكلام إلى الأفعال.

أ. الروحانية للمتعصقين المسلمين والمسيحيين وجميعهم قالوا
شبهات رغم أنهم لم يلتقوا، وانتمى كل منهم لعصر ومكان
مكررت وقائع الصعود إلى السماء سواء بالجسد أو الروح ورؤية
ومشاهدة عالم الملكوت من بين نديم، وكان هناك من يملئ
البشر بنص التصرفات، وردود الأفعال، في مختلف المجتمعات
عصر، ثم يسقط عليهم خصومهم بنفس الطريقة ونفس العقاب.

عربا على أرض جديدة، وقارة لم تكتشف بعد، فستجد في تراثها
بعض الوقائع والأساطير، ومحبة البشر في رحلة البحث عن
المتكرر الاختبارات الإلهية وقتل الشيطان بنفس الشكل، ومن
الملمح، في كتاب الوجود الذي لا يقرأه البشر، فتشابه مصائرهم
عصر لعصر، ويعيد التاريخ نفسه بطريقة مذهلة، وبأخذ التحدي بين
والشر نفس أنماط الجولات المتكررة عبر كل الأزمان والعصور،
في كل الأمم والبلدان والحضارات مهما كان الفاصل الجغرافي والزمني
في الإنسان.

هذا يدل على أن الوجود يحكمه آثان من أبرع كتاب السيناريو
أ.ي. أحدهما الله، والآخر إبليس - مع فارق المكابة بالقطع - في
سهم نحد وجودي بدأ قبل حتى أن تخلق وسيطل حتى قيام الساعة..
لها له أدولته وطريقته المميزة في تعديل النص، والتدخل لتغيير
...برات الأشخاص، وإضافة العقدة والحبكة ليصل إلى النهاية التي
...ها، وبينهما تسير الخلاق نحو مصيرها المحتوم من خير أو شر
...سب ميولها للسيناريو الأقرب لنفسها، بعد أن ألهمها الله الفجر والتقوى،
...رك لها حرية الاختيار.

سأعيد زمن الفتوحات والعزوات من جديد، لكن بالمحبة والحوار ومقارعة
الحجة بالحجة، ومقارنة المعلومة بالمعلومة، والمصادر بالمصادر، حتى
أوصل الأمانة مهما بدت ثقيلة، بعد أن تعلمت أن لكل عصر من
العصور شهودا عرفوا حقائق غير التي وصلتنا عبر كتب التاريخ، لا
سيما في الأوقات الحالكة التي زاد فيها القتل والتعذيب والظلم... منهم من
كنم الأمر خوفا من مصير مشابه، ومنهم من حار على مصعب لكي
يسكت، وحاشا له أن أكون هذا أو ذاك.

ربما بدا موقف الخضر غامضا وغير مفهوم في تقاعسه عن
المواجهة وتبليغ البشر بما فتح الله به عليه من علوم وإشراقات
لكي يكفي أنني تعلمت قبل أن ألقاه وبعد أن التقيته كيف حمل
الأمانة من السماء، وأصبح كل من قرأ سيرته ونمي إلى علمه ناعما
ووصاياهم مجبوزا على توصيل الحقيقة التي ما أن يصل إليها
تصير أمانة في عقه عليه توصيلها لكل من حوله من البشر، حتى
قيود العبودية من على عقولهم وقلوبهم العاقلة.

قصة تشابهات إلى حد يفوق الدهل بين بني آدم من عصر لعصر
حضارة إلى حضارة..

وقائع تتشابه إلى حد التطابق، وأبطال لهم نفس السمات، وأنبياء يظهر
في نفس الظروف..

في كل دين، تلحست قديسات الله بنفس الطريقة ودخلت فيها الأور
مثلما أدخل الشعب اليهودي العبادات الوثنية إلى طقوسه، حتى إنه
هيكل النبي سليمان بإقامة تماثيل للألهة الوثنية، وكانت من ضمن
العبادات ممارسة الجنس، وتقديم الذبائح البشرية.

وفي مكة المكرمة تكرر الأمر بنفس التفاصيل بين بني وأحفاد النبي
إسماعيل الذين حاولوا بيت الرب ب360 صنما سواء حوله أو داخله
فوقه، ومارسوا طقوسا متشابهة، وتقربوا للألهة بذبح البشر.

تم وصف المتعصبين والمانويين بالهراطقة، وتم وصف المتعصبين
المسلمين بالزنادقة، وفي ظروف مشابهة تم صلب البعض منهم،
قلته، ورغم الصلب والقتل ظلت أقوال القتل متشيرة وبقيت رغم أنف
قاتليهم.

تكررت واقعة الصلب من مكان لمكان ومن زمان لزمان.. تكررت عقيدة
التثليث من حضارة لحضارة.. تكررت حكايات الميلاد المعجزة من
امرأة عذراء لم يمسسها بشر من عصر لعصر ومن ملة إلى ملة.
تكررت واقعة قتل الأنبياء وتعذيبهم واتهامهم بنفس الاتهامات.. تكررت

مما الله على سلامتك يا يحيى بك

سلامتك يا باشا

ألف ألف مليون سلامة عليك يا فندم

هذا أمطرت الأقواء التحبات والتهاني على مسامع العقيد (يحيى) وهو في أروقة مديرية الأمن، فيما اكتفى بإشارة بسيطة من يده التي لم يذهبها إلى آخرها، متعمداً أن يظهر تعاليه وعجزته عملاً بمناد: "الكبر" أي أهل الكبر صدقة، لا سيما أولئك المتوددين الكذبة الذين لم يسألوا منه أو يزوره وهو يصارع الموت الذي نجا منه بمعجزة.

كانت ملامحه أثناء السير جامدة متجهة من تحت بطارته الشمسية التي يسيها رغم حلول الشتاء، ووجوده تحت سقف بعيداً عن أي أشعة، لكن يبدو أن هذا التعبير الذي حل على وجهه بشكل أفرعه بعد الحادث -رحل من النظارة رقيقاً اصططارياً سيقم في النصف الأعلى من وجهه إلى الأبد.

لعب إلى حجرة مكتبه وأحد يتأمل حذرانه، وتلك الصور التي تُرئبها، وراء لوحة عليها لفظ الجلالة، أو صورته مع مساعده الشهيد، أو صورته مع زوجته وطفليه، وبجل جهداً جهداً ليمنع دمة حارقة ألهمت مقنناته في محاولة يائسة للحروح، قبل أن يتهاوى على مقعده الحلي الفخم ويشعر في داخله أنه يحلس على مزربة من الأشواك.

أحضر له العسكري مشروب القهوة، وصبّه بحرصٍ محافظاً على الدقة، وهو يقول كلماتٍ مليئة بالتودد والترحاب، غير أنها كانت تخرج هذه المرة من القلب.

هما عدا ذلك، كان كل شيء حوله مفرزاً، يبحث على الاشتزاز والامتصاص..

محاولات متعمدة ومقصودة من قياداته في التستر على (ريمو)، وبحريات وتحقيقات لم تسفر عن هوية الذين تسببوا في إصابته واستشهاده

ساقول لليهود: لا يوجد إنسان وُلد ليكره إنساناً آخر بسبب لون بشرته أو أصله أو دِينه.. الناس تعلمت الكراهية، وإذا كان بالإمكان تعليم الكراهية فبإمكاننا تعليمهم الحب أيضاً، خاصة أن الحب أقرب لنا، الإنسان من الكراهية.*

ساقول للمسيحيين: إن الله محبة، وإن المسيح قال: أحبوا أعداءكم. سرور لا عليكم. أحسنوا إلى مبغضيك. لكنكم لم تعودوا تطبقون ذلك كله الحذران المغلقة.

ساقول للمسلمين: لو أنكم قدستم الخلاف بينكم وبين المختلفين معه واتخذتموه سبباً للمحبة والتقارب بين القلوب بدلاً من اتخاذه ذريعة للتشحر والصراع، لداثت الفواصل بين السماء والأرض، ووجدتم أنفسكم في الروح وعالم الملكوت السماوي حتى وإن كانت أجسادكم على الأرض

ساقول للجميع: من يعلمك ألا ترى في المختلف معك في الدين سوى كافر، فهو يسرق إيمانك.. ومن يعلمك أنه مناح في دمه وعرضه وماله وأرضه لمجرد أنه مختلف معك بدون جرم يرتكبه، فهو يسرق إنسانيتك ومن يعلمك أن الكذب لخدمة أهدافك حيلة شرعية، فهو يسرق صدقك

ساقص عليهم خلاصة رحلتي حتى وصلت إلى الحقيقة.

لن أخفي بعد الآن، وسأواجه بكل ما أوتيت من قوة..

فإنما أن أوصل الأمانة.. أو أهلك دونها.

* هذه المقولة للرقيم الجنوب إفريقي: نيلسون مانديلا، لكنه لم يوجهها لليهود؛ بل للإنسانية كلها

مساعدته، أما حادث المعبد اليهودي فقد..

تلك تلك تلك

قطعت الطرقات الخافتة أفكاره، قبل أن ينثني مقبض الباب ويضع
ليظهر على عتته الشاب الوسيم الذي وقف ثواني تأمل فيها العفد،
يهيب واقفاً فور رؤيته، متأرجحاً في مشاعره بين الرهبة من نظرة الله
وهيبته التي لا يعرف مصدرها، والتحير لما هو أب من مشاكل دافد.
ترتبط بظهوره، قبل أن يحل الشاب المكتئ بخطوات بطيئة وثقة، اقتر
بها من (يحيى) وطال بينهما النظر.

ترافقت الأوتار وصدحت المعارف في مبنى الخدمات التابع للكاتدرائية،
فيما صعد صوت (آيات) القيثاري إلى السماوات في ساعة العزف.
حاملًا كلمات ترنيمة (شق السما وانزل إليها)، بتدرجات صوتية عميقة
وتخفق بموهبة عبقريّة وحلاوة صوت أهلتها أن تكون حليلة (فيرور) سر
تعتبرها مثلها الأعلى، وينافسها في العناء (أندرو) الذي كان حريصاً
يغني تلك الترنيمية تحديداً، وحلفهما كورال هريق (تسابيح)، بينما احداً
شباب وفتيات وأطفال الكنيسة للاستماع إلى البروفة وقد أخذ بعضهم
يتمايل دون وعي، فيما ردد البعض الآخر الكلمات بشفتين صامتتين
لنتوافق حركة شفاههم مع صوت (آيات) و(أندرو):

اللي بتشوفه عيننا .. مش كل الحقيقة
في عالم روحي في السما.. وفي الله مشينة

بالإيمان صلاتنا.. تغير التاريخ
تعالى يا رب بتطلبك.. ونصرخ كل دقيقة

شق السما.. وانزل إلينا
في أرضنا.. من جوانبنا
قول كلمتك.. شعبنا يعرفك
ويقولك.. تيجي وتشفينا

..رديد (آيات) للكلمات أغضت عينيها بانتماج وتأثر، وفجأة..
..حواسها شدى عطره الذي لا مثيل له!

..عن الغناء فوزاً، واستعادت روحها المعلقة في السماوات، وقد
..أحيزاً على الأرض ما هو أعذب وأروع، لتفتح عينيها غير
..أن المعجزة قد حدثت وحملت إليها الرياح رائحته من بعد طول
..ببما ما زالت أوتار الجيتار وإيقاع الدرامز تعمل في الخلعية.

..حانبه، أخذ الشاب الوسيم الميكروفون من يد (أندرو) فتوقف العزف،
..وبت الأنظار جميعها إليه، ثم أرفف الكل سمعه حين بدأ يردد أبيات
..الح التي هام بها عشقاً في الحضرات الصوفية مُشدًا:

والله ما طلعت شمس ولا غربت

إلا وحبك مقرون بأنفاسي

ولا جنست إلى قوم أحنتهم

إلا وأنت حديثي بين جُلُاسي

ولا نكرتك محزوناً ولا فرحاً

إلا وأنت بقلبي بين وسواسي

ولا هممت بشرب الماء من عطشي

إلا رأيت خيالاً منك في الكاس

ولو قيرت على الإتيان جنتكم

سعيًا على الوجه أو مشيًا على الراس

..حين انتهى من الإنشاد كانت الأعين متسعة، فيما ركض الأطفال نحو
مديفهم المقرب وأرتموا عليه وأخذوا يتمسحون فيه كقط يرهب بصاحبه
العائب، وأخذ بدوره يسمح رؤوسهم ويوزع ابتساماته عليهم ثم احتضن

أصعروهم سناً، قيل أن يقول (أندرو) نانهار :

• منذ متى وأنت تُجيد عشاء الأعالي والأناشيد الإسلامية صاحبني؟ هل تحفظ أناشيد أخرى؟

• غربت انتسامة (آيات) واحتل ملايح وجهها الوجوم والدهشة حين الشاب :

• بكل تأكيد.

فقال له (أندرو) :

• حدثك معنا في العرقة إدس، فلدينا حفل قريب سأحكي لك شيء عنه.

إلا أن (آيات) أراحته بيدها متحائلة كل قواعد الدوق واللياقة، فإله

• بعدين يا أندرو.. فلدي موضوع أكثر أهمية.

• ثم أمسكت معصم الشاب وسارت به خطوات باعديتهما عن النافق .. أن تنظر إلى عينييه نظرة مباشرة وتسأله بتعهر :

• أين كنت خلال الفترة الماضية؟ وكيف تعلمت هذه الأناشيد ..

• • •

• "لا أصدق أنني أسير معك الآن بحرية كاملة، لا نحشى من أي مطر أو فراق.. الأمر حقاً يشبه الأفلام والمسلسلات حين تصيق الدائرة .. البطل وتحين لحظة تسليم نفسه، فإذا بالقدر يتحلل في اللحظة الأخيرة .. محل ما كان ليحظر على بل الجميع".

قالتها (آيات) بمساعدة طفل في محل ألعاب، وهي تسير مع فتاتها الوسى في شارع (الحرية) متجهين إلى محل (بوتيلوبيا) لمأكولات الشيكولاتة فالتفت لها وقال بدهشة :

• ألم يلفت انتباهك في كل ما حكيتك، سوى أن الشرطة عذرت على مررتك في حادث المعبد اليهودي، ولم أعد متهماً أو متورطاً

لغت نظري أيضاً أن العقيد يحيى أذكك إلى المستشفى ووُقع عليك الكُثف الطبي من جيبه الحاصر ليتأكد من صحة كلامك ويحذره الأطباء بأنك فاقد تذاكرتك.

• • • مسائلاً :

• ومادا عن رحلتي الطويلة مع الخصر وما وصلت إليه من حلالها؟

• • • إلى محل الشيكولاتة الشهير، ففتحت (آيات) بابيه وهي تقول : • • • رفقة تحاول تلطيف الجو :

• • • حننا لها للاحتفال بالخلاص، ولسنا بحاجة إلى أي غضب أو توتر .. هلم قطع الشيكولاتة ينادينا.. إنها الشيء الوحيد في الوجود الذي فاقت متعته متعة الحس.

• • • هامة على سبيل الدعابة، ثم اكتشفت أنها مزحة رحيصة تؤكد • • • تتخلص بعد من كامل عهده القديم، فعممت بصوت تعمدت أن • • • "أحم.. يا أرض انشقي والبعيني".

• • • كلاهما على كرسي عالٍ حتى يُناسب ارتفاع البار المقابل لهما، • • • (آيات) شاورها بوتيل، واختارت لهاها وأفل بالشيكولاتة البيضا • • • ليس كريم، ثم نظرت إلى عينييه بكل الحب والهيام وقالت :

• • • الأمر أبسط من كل هذا التعقيد والمعبد الثقيل الذي يتقل • • • كاهلك.. هو اختيار ستحمل جميعاً فيه تبعية اختياراتنا، والقراءة • • • والبحث والإطلاع متاحة لكل من يرغب.

• • • ومادا عن اختيارك؟

• • • احتررت دين المحبة.

• • • هذا لأنك لم تقرني في الإسلام، أو وصلتك عنه صورة مشوهة • • • سواء من أتباعه، أو من لثقتك عنه نصف الحقيقة بشكل مغلوط.. • • • أعلمين؟ سألت الخضر كيف استطعت أن أصل للحقيقة بهذه • • • السرعة والسهولة فأجابني : أنت ترى الحقائق لأن عقلتك لم يتلوث

بمغالطات البشر في تفسير الأديان حسب أهوائهم وأهواء الصواب وجبات الخلد وفقاً لعقيدتهم.. رأيت الأديان على وجه الخالق وفهمت التعاليم في صورتها البكر وليس في تأويل البشر التي تحقق المصالح وتلوي عرق النصوص.

- هذا صحيح.. لقد تفرق أبناء الأديان والمذاهب العقلية في فرق كثيرة، وكل فريق يريد جنب الله قسراً ليكون كائناً ما كان، ويحذر لهم الأهداف، ويسوا جميعاً أن الله هو حكم المبدأ (ضحكك وتابعت) لكي قلت دين المحبة، فلماذا فهمت أن الصمد المسيحية فحسب؟

عقد حاجيته قائلاً:

- لأنكم في المسيحية تقولون الله محبة.

- نعم، وهذا جل ما يعني في الأمر.. الله محبة.. من محبة أستمد حبك وحب كل البشر والخلق حولي.. أنا الآن مسيحه، لكني لست أرثوذكسية ولا كاثوليكية ولا إنجيلية.. كل ما يعني أن لهذا الكون إلهاً عظيماً محباً لمخلوقاته وأنا أسير على دربه.. لقد تجد الحب في كل الأديان، لكن يبقى الحب نفسه دين له..* لذا عشت عمري كله أحتني من رغبتي في الحب على البشر.. أهرب من ميول نبي الإنسان الداخلي في البغ والتصنيف.. والشخص الوحيد الذي أحاول جاهدة أن أكون أفضل منه، هو أنا في الأمل.

- لكن لا بد وأن تعرفي إليك بشكل صحيح.

- صدقتي محبته هي أعظم وأصح صورة له.. هل لي أن أسألك سؤالاً؟

- تفضلي!

* هذه المقولة للمتصوف العظيم مولانا جلال الدين الرومي.

في تاريخ كل دين شعاعوه المقربون من الخالق، القادرون على إيقاظ العوام من صعيبي الإيمان وأصحاب السيئات والخطايا حين يصبحون على شفا حفرة من النار.. في اليهودية حاخامات وأحبار، وفي المسيحية قديسون، وفي الإسلام أولياء، ولكل من هؤلاء معجزات وكرامات يقتضى بها الاتباع في ملاحم دينية عن حرب الحير والشر، ونعمة التقرب من الله التي يكافئ بها عباده بمحبتهم معجزات وقدرات غير عادية لا تتوافر لصعيبي الإيمان.. فإذا كان للجميع معجزاتهم فأى دين على الباطل ويستحق أتباعه النار إذن؟ وكيف يُكرم الخالق مخالفين إرادته ودينه الصحيح بمعجزات وكرامات؟

مسيب الشاب وعرق في بحر من التفكير والتساؤلات، فانبثقت وأجابت:

الإحاسة الوحيدة التي أراحت عقلي، أن الرب يكرم في دنياه من يصل إليه بقلبه أيّاً ما كان المسلك والطريق، فيكفي أن يرى داخل العابدين بوصلة المحبة وهي تشير للخالق ورغبتهم الأكيدة في الوصول إليه حتى يعيض عليهم من محبته.

هذا ما تعلمته خلال الفترة العاصية من نقاشاتي مع موريس وتاملاتي للسماء التي كنت أسألها أن تسرع من عودتك.. (ضاعت عيناها بابتسامة مليئة بالمحبة، وأضافت) والأل كرر خلفي مثل الشطار: الرب يكرم في دنياه من يصل إليه بقلبه أيّاً ما كان المسلك والطريق.

- وماذا عن آخرته؟

استكت يديه بكل الحب، وأجابت:

- لنعش جنتنا هنا على الأرض أولاً.. هذا كل ما يعني الآن.

نظر إلى عينيها بحب وتأثر قائلاً:

- من يحب شخصاً يريد له الخير في الدنيا والآخرة.

ثم سحب يديه وقال بحرم:

- لا شك لدي في أن قلبك الطبيب سيصل للحقيقة مثلي بعد أن أسد لك الأمر بكل تفاصيله وأبعاده، لكنني لمت أذانيًا حتى أهتم بشي أنا وحبيبتني وانترك الناقين للحجيم.

غرا الوحوم ملامحها بعد أن بهتتها كلماته التي أفصحت عن إصرار ر ينثني مهم حدث، وسألته برهبة:

- ما الذي تنوي على فعله؟

- سأشرح الأمر للعلم، الحقيقة بصورتها الكاملة بدلًا من أصدء الحقائق التي خلقت كل هذه الكراهية والحلافات.. سامع الميكروفونات أمام الملايين وأناظر الحميع.

لمعت عيناها بالدموع وفزّت اخر لمحة من ملامح السعادة التي كانت تحلّ قسماستها وهي تقول:

- لماذا لا تجعل خُلقك وتصرفاتك هي أفضل دعاية للحقيقة شي وصلت إليها؟ ألا يقول الإسلام إن الدين المعاملة؟.. ما هذا تتحلى الحقائق، وكل ما سجنه هو التعجيل بنهاية ما، فحسب.. صنفني ما سار أخذ في هذا الطريق إلا وقال في صنوف العذاب والهوان.. وسرعان ما ستكتشف أن تورطك في حادث المعد اليهودي كان أهون بكثير مما أنت مُقدم عليه.

- ربما.. لكن ما أصبو إليه من تنوير العالم المظلم حولنا يمشحو ما سألانيه، والله المستعان أولاً وأخيراً.

سجحت دموعها اللامعة في القرار من عينيها وهي تقول بصوتٍ منهدج

- افعل ذلك بأناشيدك وصوتك الخلاب الذي ما سمعت في حين صوئًا أجمل وأحن منه.. اغرس المحبة في نفوس السامعين وانتظر بعدها حصادًا من الوفاق والمواخاة بلا حاجة للصدام فالس هو المرادف الثالث للإيمان والحب لأنه ينفذ للقلد

والوجدان متلهما ويسيطر على الكيان والحواس.. ها هي الدنيا بدأت تبتسم لنا أخيرًا، والأشعار الصوفية التي تحفظها بهرت الجميع بطبقات صوتك التي أقسم الحميع أنهم ما رأوا لها مثيلاً، حتى إنهم ألحوا عليك أن تعني معنا في الفريق، وكلني ثقة أنك ستبهر الحمهور وتخطف الأصواء في الحفل الذي ستعطيهِ قُبُورَاتٌ عديدة، لتتهال بعدها العروض عليك ويصبح لك شأن آخر.

ه عناه فجأة مع كلماتها الأخيرة، وقال لها سرّة استراج:

حدثني أكثر عن عد الحضور والقنوات التي سَتعطي الحدث.

• • •

وأخذت الأيام تتوالى على مبنى الخدمات الذي دأبت داخله كل العوام
الرمزية بين شروق الشمس وغروبها، وبين الأيام ويعصها، وقد
كل أعصاء فريق (تسايح) في حالة أبدية علت على الرمز نفسه ..
يلتفتوا سوى لأغنام الموسيقى وأهات الحناجر، وكلمات الإيمان
يرددونها بكل الثقة والطمأنينة، سواء هي الترابيم المسيحية التي
(آيات) وخلعها الكورال، أو الأناشيد الصوفية التي ينشدها الشبان
على الحان وتوزيع (أندرو)، وكل منهم يسأل نفسه في غمار سره
وحفظته الروحية: "كيف للعقل أن يُمثل نور حمر؟"

شغص (آيات) عينيها وتسبح في السماء وهي تردد:

يا رب اسمع صلاتي .. أقبل واستجب

تعال وزور حياتي ... واملاها لهيب

أنا ظلمي إني أشوق المجد ... أمني إني أشوقك

وحتى إن آخر باب اتسد ... هلمس هذب ثوبك

وينظر الشاب للأعلى ويحمل الهواء تدريجات صوته الجبارة إلى العلى
الأعلى وهو يناجي رب الأرض والسماء:

زدي بفرط الخبّ فيك تحيرا وارحم حشا بلظي هواك تسعرا

وإذا سألتك أن أراك حقيقة فاسمع، ولا تجعل جوابي لن ترى

يا قلب أنت وعدتني في خبهم صبرا فاحذر أن تضيق وتضجرا

إن الغرام هو الحياة فمت به صبرا، فحقت أن تموت، وتعترا

اقترح (آيات) على الشاب الوسيد أن يحمل اسمًا مستعرا، حتى يـ
تقدمه إلى الجمهور به، ويكتب على لوحات النعاية الخاصة بالحفر
وحير سألها إذا ما كان لديها اسم تقترحه أحبته بلا تردد:

سحشة شديدة، فانشمت محببة:

فانت ذلك حقاً منذ أول لحظة التقينك فيها.. تسير في مسارات
.. ولا تعرف الطريق المستقيم.. قنفتك الأقدار في معبد يهودي
رائية ومسجد، وسرت في دروب الثلاثة أديان.. حتى في داخلك،
الأحوال من النقيض إلى النقيض.. تحمل شدة تذيب الجبال،
منه نظيت الجراح وتجير القلوب الحزينة.. في كلماتك حكمة الأجداد،
من طراتك طفولة وليد ما زالت براءته كزلاً لم تفضها الأيام.. لا تثبت
في حال أبدا.

سم رعنا عنه وقال لها:

هذه هي طبيعة البشر.. وجود الضد لديهم لن يصبح له معنى
إلا بتواجد ضده.. فوجود الشر ما هو إلا تأكيد على وجود
الخير، ووجود الكرب ما هو إلا تأكيد على وجود الفرح، حتى
رسم القلب لا بد وأن يكون زحزاجاً ما دام هناك نفس يتردد في
جسد صاحبه، ولو سار في طريق مستقيم لنل ذلك على استياء
الحياة، لكن على كل حال لقد أعجبني الاسم.

ثم شرد وهو يردد بهمعق:

زجراج.

من جديد عادت (آيات) ترنم في مبنى الخدمات وخلعها الكورال:

ملك الملوك وجلالك .. مالي الوجود حوالينا

وجبال بتكوب قدّامك .. اسمك عالي يا فادينا

دي الأنهار بتسقف لك .. كل الآلات تعزف لك

ويارب بكلمة منك .. كل الملوك تخضع لك

انت عالي ... فوق كل اسم مهما يكون

عالي ... فوق السحاب ومالي الكون

عالي ... هشوف ملكك كل العيون

بينما أخذ الشاب يشد بصوته الذي عادل فوقًا بأكمله:

كان لي ظلٌ رسوم .. فاستوت شمسي فزال
عشت بالمحبوب حقاً .. بعدما كنت خيال
عاد مجبوبي وجودي .. فتجلى وتعالى
و تخفى عن عياني .. في عز وجلالا

"كنت محقاً يا سيدي .. إنهم يجرون البروفات ليلاً ونهاراً على قدم وساق
وسيقام الحفل خلال أيام على مسرح سيد درويش بدار أوبرا الإسكندرية
والدخول مجاناً للجميع".

قالها (نصحي) إلى الرجل ذي العينين الزرقاوين الذي بحث دحان سمه
في وجهه (ريمون) وهو ينظر له نظرة ساحرة تقول فيها عيانه: "أنا لك
لك؟"، قبل أن يستطرد (نصحي):

- الكنيسة دعت للحفل شخصيات عامة، وحرصت على
رئيس الطائفة اليهودية وباقي اليهود السكندريين.

ألقى الرجل سيجاره، وفركه بحدائه وهو ينزع ملامحه وجهه السد
ويستندلها بوجه صارم لا يعرف الهزل قاتلاً ل (ريمون):

- حانت الآن لحظة الحسم التي انتظرناها .. فلنستعد لها ونقد
سأقوله لك حرفياً بلا نقاش.

* هذه الأبيات الصوفية التي يعينها الشاب الوسيم، يمكن سماعها على موقع
يوتيوب وسأورد كلاود بصوت مطرب اسمه رجزاج أيضاً!

- الديوك من جديد حول سطح ذلك المنزل العتيق، الذي جلس
.. سم مرة أخرى على مصطنته أمام غرفة (دمية)، باطراً يلي
.. ملعاً إلى السماء التي يظهر فيها القمر في ليلة النمام، ملقياً
.. انمسي على وجهه الحلال ليزيد من أسطوريته التي ما رأت
.. من، فيما أخذت (آيات) تنظر إلى ملامحه بأهمالك شديد وهي
.. دم على لوحة مثبته أمامها على حامل، وفي حلفتها أخذت
.. الرومي) تشد بكلمات (برار قباني) التي تسألت (آيات) في
.. دم كان شكل الحب قيل أن يقول أشعاره:

يُسمعي حين يراقصني

كلمات ليست كالكلمات

ياخذني من تحت ذراعي

يزرعني في إحدى الغيومات

ماء أن هذه أول مرة أرسم فيها منذ 10 سنوات؟

- (آيات) بنبرة مرحة خرجت من قلب يترافق فرحاً، وهي تواصل
.. صابغة لوحة رائعة لوجه الفتى:

والمطر الأسود في عيني

يساقط زخات زخات

يحملني معه يحملني

لسماء وردى الشرفات

مع عاء (ماجدة الرومي) واصلت (آيات) الرسم لتقول وهي تدقق في
.. عيني:

كنت مستعدة أن أنفج عمري بأكمله، وتعود لي ليلة واحدة
نقضها مغاً لأحقق فيها كل الأحلام المؤجلة .. أرسك، وأعني
معك مجدداً، وتغد نجوم السماء حتى تحثني مع لحظة الشروق

وسوا أن يملأوا زكائهم بالذهب الحقيقي الموجود في البدر.

إلى عيني (آيات) وتابع:

علما أن لحق بتعبئة الذهب يا آيات.. ميعاد الزيارة محدود،
ومن يذهب بلوحات المتحف وينسى تعبئة ركانيه ستنتهي الزيارة
ويخرج بركائب فارغة.. لوحات المتحف حولنا للعرض فقط
ولا يمكن اصطحابها معنا للخارج بينما الكنز الحقيقي تحت
الأرض.

فلها من كلماته الغامضة، ولاح لها في الأفق شبح أحزان ودموع
فأرادت علق باب السماء في وجوههم وهي تغير دقة الحديث
مرح:

ألا تشعر بالخوف من حفل الغد، خاصة أنها أول مواجهة فعلية
لك مع الجمهور؟

عبداء وأجب:

لا بأس، فأنا أعشق المواجهة.

...

اليوم الموعود..

لم مسرح (سيد درويش) بمئات البشر.. كاميرات الفضائيات الشهيرة
مدونة في كل مكان تجري لقاءات قبل بدء الحفل مع القائمين على
مهمته.. القصص (يوسف) يتحدث عن رغبة الكنيسة الأكيدة في البحث
عنا حوار الاتفاق بين الأديان الإبراهيمية ونشر ثقافة التفوق بين أبناء
معتقدات المختلفة.. الحاخام (موريس) يتحدث عن الوجه الآخر الذي
يعرفه المصريون عن اليهود والديانة اليهودية، ويؤكد على الفارق
بين الصهيونية واليهودية.. (آيات) و (ألبرت) و (أندرو) يبدون سعادتهم
الحمية في اعتماد ألفين كلفة حوار تضرب في القلوب والأرواح بشكل
مفرد حتى وإن علف الطلائع نصوص الأحرار في العقول، بينما رفض
(دراج) الحديث مع المراسلين، وطلب منهم التركيز على كلمته التي
يقولها على المسرح مباشرة، مندياً سعادته بالتسجيل معهم بعدها، ثم

دون أن يلوح في الأفق أي خطر أو تهديد، ثم يحتفل
زواجنا مثلما يحتفل الآن موريس ودميانة بعد أن قام
ممتلكاته -أخيرًا- واشترى شقة في الإسكندرية.. سيرد
تلك العرفة لتشهد قصة حبنا مثلما شهدت قصة حبهم
كانت أقوى من الزمان.

ترقب الشاب عن تأمل السماء والتفت لها قائلاً لها ببرة عامضة

- سيتوقف كل شيء على نجاح الهدف المنشود من هذا
فلتدعي معي بالنجاح والتوفيق.

وقبل أن تفكر في المعنى الخفي لكلامه رسم ابتسامة رصيه
ملاحه ونهض قائلاً:

- هل انتهيت؟

صاحت فيه بشقاوة:

- عُد مكانك، لقد أوشكت..

لكنه تقدم نحوها بمرح حتى يشاهد ما أنجزته، فاحتضنت اللوحة لتدبره
عنه بجسدها وهي تداعبه بشقاوة طفلة في مدينة الملاهي:

- لن ترى شيئاً حتى أنتهي.

أمسكها من كتفيها وأزاحها بحب وحنان فاستلمت لأذنيه وهي تنظر
له بكل الهيام والوله، وتطرب أذنيها وهي تسمع كلماته التي خرجت
شفتين قريبتين:

- من منتصف المشوار يظهر باقي الطريق لو كنت صادقة في
بينك.

أخذ منها اللوحة برفق وتأملها، رأى نفسه في شكل جميل أثار إعجابه.
قبل أن يتغير وجهه ويقول بخشوع:

- يا رب.. لا تجعلني من الذين دخلوا المتحف فانبهروا باللوحات

انزوى في الكواكيب مع حاله يطلب من الله المداد والتوفيق فيما
مقبل عليه، وفي غمار مناجاته وانتاله، إذا بباقة ورد بدية،
بذوق رفيع نادر التكرار، تحملها يد رقيقة امتدت بها إليه بيما
شفقتا صاحبتا:

فلتحفظ هذه الورود من إسائة تعلمت على يدك الكثير ..
بعضها إلى حبيبك، عاشقة الورد.

كريستين؟

قالها الشاب بدهشة شديدة عاقدا حاجبيه، وهو يتأمل أسطورة
فاتنة الجمال والملاحم وقد اكتست بطهارة واحترام الراهبات،
نظرت إلى الأرض في انكسار وحزن، ثم انصرفت في صمت
تدبر بينت شفة، لتظل عيناه متعلقتين بها بحيرة ودهول حتى

وفي المسرح، كانت الصفوف الأولى مليئة بالجمهور المسيحي
مثل النسبة الأكبر في الحضور، وفي الصفوف الخلفية جلست
(موريس) كماشقير جاء في زهرة بعيدا فيها الأيام الحوالي،
عن فضول العيون ورحام وسائل الإعلام، وإلى جوارهما جلس
مير (رئيس الطائفة اليهودية في الإسكندرية بجانب مجموعة من
المصريين العجائز، قبل أن يدخل الشيخ (حضر) المسرح ويجلس
صحبته، ثم عم الظلام وبدأ الحفل، بفناء (آيات) و(الندى) وجاء
صوت الكورال:

أم وحاضنة ضناها بحرقه .. ويتكى من نار الفرقة
جسمه متلج جنته زرقا .. وبينزف ومفيض إسعاف
قبل ما يكبر ويريد ألمه .. كان في الفصل وماسك قلعه
فجأة المريضة شربت دمه .. مات ولا حد سمع ولا شاف
مش فاهمين

إحنا هناخد إيه من الدنيا غير شيرين
دنيا ومين هانخد فيها .. طيب ليه نقتل بعض علينا
حتى كفنا مالوش جيوب
باللي بتنص ولا بتنام .. ده العمر اللي مافوش سلام
عمر وضايح مش محسوب
يا مولانا اسمع لدعانا .. فيه جوانا سواد ونثوب

يا سيّنا ماعنا اسندنا .. وانجنا وكفاية حروب *

.. الأوبريت التمتعت الأعين بالدموع التي لم تفرق بين مسلم
.. ويهودي، والتهيت الكوف بالتصفيق الحار ..

.. (رحزاج) مرتديا بذلته المنهدة التي هبط بها من السماء، ليبر
.. فور طلته الأولى يومامته وهينته وتلك الهيئة والوقار الذي
.. فور أن ملطت الأضواء عليه، وبدأ يغني:

.. يستغيث بنا الممتصقون وهم .. قتلتي وأسرى فما يهتز إنسان؟
.. لماذا التقاطع في الإسلام بينكم .. وأنتم يا عباد الله إخوان؟
.. من ميتة في صرفها عز .. والدهز في صرفه حول وأطوار
.. كل شيء إذا ما تم نقصان .. فلا يغز بطبيب العيش إنسان
.. في الأمور كما شأنتها نول .. من سره زمن ساعته أزمان

.. أراء المسرح بالتصفيق وصرحات التشجيع والتصفيق بعدما أبدع
.. في الأداء بصوت مليء بالإحساس والشجن مع كل حرب نطقه
.. وروحه قبل لسانه، وغمرته أصواء فلاشات الكاميرات الفوتوغرافية،
.. فاستبدت به على الميكروفون بشدة والتزم الصمت، وهو يستجمع في ذهنه
.. الكلمات التي انتظر من أجلها مجيء هذا اليوم، وألقى نظرة خاطفة على
.. الساحة، ثم بدأ يوزع بطرائه على الجماهير وكاميرات القوات التي تسلط
.. دمات عليه وبدأ يتكلم:

أحبكم بتحية الإسلام، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. جئنا
اليوم من أجل المحبة .. من أجل الخير .. من أجل أن نعيش
جميعا في سلام، وهي رسالة سامية لا بد وأن تصطف جميعا
خلفها حتى تحتملنا هذه الأرض فوقها بدلا من أن نهدر فيها
جميعا .. لكن ثمة شيء ناقص في تلك المحبة التي علينا جميعا

* هذه الكلمات من أوبريت دعوا (سبيني أعيش) ويمكن الاستماع إليه عبر موقعي
.. يوتيوب أو ماوندكلود
** هذه الكلمات من نشيد دعوا (يا غافلا) ويمكن الاستماع إليها عبر موقعي
.. يوتيوب أو ماوندكلود

ير مقيول.. أقسم بالذي رفع السماء بلا عمد أني أحبكم حقاً،
حتى يكتمل هذا الحب علي أن أخاف عليكم من عذاب وهول
يوم عظيم، لذا فاسمعوني جيداً وليصح لي خطئي من لديه
الحجة والعلم قبل أن تتفتح أبواب الجحيم.

السف.. سبق السيف العذل، وانفتحت أبواب الجحيم بالفعل مع
دوم نطقها الشاب..

حدث انفجارٌ ضخمٌ صمٌ صوته الأذان وارتجت معه جنبات المسرح،
عملة التي اندلعت فيها النيران من الصفوف الأولى لتتسفف معظم
الجمهور من المسيحيين، وتجه نحو خشبة المسرح في لمح البصر.

الخطبة التي انطلق فيها الصراخ من الحضور، وعمت الغوضى
والحماهير تركص في كل اتجاه ولسان حالهم يقول: "نفسى
تجاهلت (آيات) مصيرها وحياتها وتعلقت عيناها بقفاها الحبيب،
أن تحشى على حياتها من الموت بقرر ما خشيت عليه، لتتطايير
في الأشلاء، والدماء، وتحيطها النيران التي لعلت وجهها، دون أن
تدرك وسط كل ذلك سوى النظر إليه وهي تراقب مصيره، فإذا به الجبل
الراسخ وسط أوراق الخريف التي تتساقط حولها، دون أن تلتهمه
نيران أو حتى تمسه، قبل أن ينفع نحوها وهو يمد يد العون في محاولة
لحمائتها، لكن قبل أن يصل إليها كان الظلام قد حل.. وانطاعاً
الرعي.

...

أن نتحلى بها فيما بيننا.. فمن يحب إنساناً مثله، يجب ..
يخشى عليه من الجحيم والعذاب وسوء المصير الأبدي.

تسارعت دقات قلب (آيات) وارتسم الخوف والتوتر على ملامحها،
أدركت - مؤخرًا - كل تفسير كلماته الغامضة التي كان يقولها ولم
لمقصدها.

هتت أن تصرخ فيه: "كفى".. أن تخطف الميكروفون من يده
كانت تعلم أنه ما من قوة في الأرض قادرة على منعه إذا ما أقدم
أمر ما، فتركته يواصل وهي تتننى من الله أن يلفظ به في الله..
المقبلة حين واصل كلامه:

هناك خلف عقائدي بين المسلم والمسيحي واليهودي..
اليوم على أيدينا، وإما نحن إلى هذه الحياة وقد ورننا من
وأجدادنا، ولا شك أن من يحمل تبعية الذنب الأول، أولئك
بدأوا في إنكار وتكذيب ما جاءهم من الحق وبيئات الهدى
وعلموا أتباعهم من بعدهم كيف يكرهون ويكذبون.

في تلك الأثناء كان (ريمون) و (صحي) والرجل ذو العيبين الر
يتابعون ما يقال من خلال شاشة التلفاز التي تعرض بشاً حياً
من الحبل، قبل أن ينظر (ريمون) إلى ساعته ويقول للرجل:

تبقى من الزمن ثوانٍ.

وعلى خشبة المسرح استكمل الشاب كلامه:

وإذا كنت اليوم أحث على احترام الآخرين في حرية
عقيدتهم باسم الإنسانية، فباسم الدين أحثهم على الوصول
الحقيقة قبل أن يفيض السامر وتحين لحظة حسان عسير.
يحتزم فيها الإله حرية الاختيار حين نكتشف أن من بين
الاحتمالات، احتيازاً وحيداً كان هو الأصح والأصوب، وما عدا

سمراء نزلت على كتفه وقال صاحبها ذو الملاح الفلسطينية:
ملك يا فتى.. فهذه أوطانهم، وإن أتركهم أبداً يرحلون».

حاجبيه وسأله يتحضر:

من أنت؟

المنكلم:

أنا المسيح ابن مريم النتول.

عبا الشاب غير مصدق نفسه، وقيل أن يهتف بحرف واحد، إذا
ردي ثياباً بيضاء، منير الوجه، دي لحية سوداء لم يطلها الشيب،
في الأفق متقلماً آلاف البشر الذين يرفعون راية مكتوباً عليها "لا
إله، محمد رسول الله"، أتجه نحو المسيح قائلاً:

لمست وحدك من يناصرهم أخي عيسى.. فمن قتلهم ظلماً طأاً
منه أنه ينصر دعوتي سيدخل وحده الجحيم وإن تآله شفاعتي.

الشاب قاه وهو يريد بانتهار:

محمد بن عبد الله؟

أنا هذه الصلحة يا أبنائي؟ أهدأ ما أوصيتكم به؟

من أن يعزف القاتل نفسه هذه المرة، أدرك الشاب الوسيم أن هذا القادم
من فارس أبيص، مرتدياً ملابس خضراء تتركز وكأنها مضبوطة، هو نبي
البراهمة، وإلى حواره حيول يمتطيها أولاده (إسماعيل) و (إسحق)
(يعقوب) و (موسى بن عمران)، قيل أن يأتي ملايين البشر من كل
الوجهات وصوب ويحتلطنون بمسيرة المسيحيين، وتحتفي راية المسلمين
بمسبهورين جميعاً في حشد واحد ملأ الصحراء الشاسعة مترامية

* هذه الكلمات مأخوذة بنص من مقال بعنوان (أخرجوا أيها المسيحيون من
وطاننا) للكاتب أحمد الصراف، ونشر في صحيفة القبس الكويتية.

حمل الشاب الوسيم جثمان (آيات) بفستانها الأبيض الملطخ
وسار بها في الصحراء وخلفه مسيرة من الآف المسيحيين يحملون
منهم جثماناً ذويه من الضحايا..

القمص (يوسف) يحمل جثمان (كريستين)، و (أندرت) الذي تشبه
وجهه يحمل جثمان (أندرو)، قيل أن يتوقف الشاب الوسيم عن
ويستدير نحو الجميع صائخاً فيهم:

- يا مسيحي الشرق الأوسط.. ماذا تفعلون عنكم؟
الأوطان لم تعد أوطانكم؟

أخرجوا يا مسيحي مصر من الإسكندرية وأسيوط
الظاهر وبشبرا، أتركوا خلفكم كنائسكم الأثرية التي علمت
باسره الذين المسيحي، وهذا في حد ذاته جرم فادح سندفم
ثمنه ما حبيبتكم إن رغبتم في البقاء هنا.. أخرجوا يا مسيحي
دمشق وبيرود ومعلولا من أوطاننا، وأخرجوا يا مسيحي
الموصل ونيوى وبيغداد من بلداننا، وأخرجوا يا مسيحي
من جبالنا وودياننا، وأخرجوا يا مسيحي فلسطين والجريرة..
شواطئنا وترباننا، أخرجوا جميعاً من تحت جلودنا، أخرجوا
فنحن نبغضكم. ولا نريدكم بيتنا، فقد سلمنا التقدم والحضارة
والانفتاح والتسامح والمحبة والإخاء والتعايش والمفهوم

سلمنا كونكم الأصل في مصر والعراق وسوريا وفلسطين
أخرجوا لكي لا نستحي منكم عندما تتلاقى أعيننا بعيونكم
المتسائلة عما جرى؟

نظر إلى جسد (آيات) الذي رابت الدماء المتساقطة منه وانحدرت
عنيته لعمدة ساخنة واستطرد:

- ارتحلنا عنا.. فآلتنا نريد العودة إلى صحارينا، وإشتقنا إلى
سبوقنا وأتربتنا ودواننا، ولسنا بحاجة لكم ولا لحضارتكم ولا
لمساهمتكم، فلدينا ما يغنينا عنكم من جماعات وقتلة ومفكرين
دما.. أغربوا أيها المسيحيون عنا بثقافتكم، فقد استبدلنا بها

..سكن عقولهم، وامنحنا القوة لنبارك لاعيتنا ونصلي لأجل الذين
..يسكنون إلينا، ويسكن فينا السلام رغم كل ما نقاسيه حولنا.
هلوليا هلوليا.

..مزمع الأب (يوسف) يدموع الشيخ (خضر) الذي قال بصوت

..شبه يا رسول الله بأنك قلت من ظلم معاهدًا أو انتقصه أو
..جاء فوق ضيقه أو أحد منه شيئًا بعد طيب نفس فإنا حجيجه
..بعبادة.

..أحد شباب الكنيسة وقبض على عنقه وهو يقتله من فوق
..«لا نعصب هاتر»

..لا تذكر سيرة ببيكم هنا.. فكل ما حلّ بنا من أدى وخراب بسبب
..دينه الذي تبعون.

..مهمة عشرات الشباب المسيحي الذين يملأون المستشفى. وأخذوا
..حول الشيخ والشباب الغاضب في اللحظة التي تدخل فيها القمص
..«وأمسك بذراع الشاب، وصرح فيه»

..اصمت يا ضعيف الإيمان.. فمن يتصرف بطريقتك الحمقاء لا
..يعرف شيئًا عن المسيح.

..ح (خضر) في القمص، «قل رأس الشاب المسيحي قائلاً:

..«دياركم أن تترؤهم ونقسطوا إليهم إلى الله يحب المقسطين..»
..هكذا يقول الإسلام الحقيقي يا بني، وبخصوص ما فعلته معي
..مند ثوان قبيلتي على رأسك تطبيقاً لوصايا الرحمن التي قال فيها:
..«والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين»..
..أما ما وصلكم من دين مشوه فلا علاقة له بتعاليم الخالق التي
..أوحاها لنبينا المظلوم على يد أتباعه قبل أن يكون مظلوماً من
..انتاع الأنبياء الأخرى.

..أبى الحاحام (موريس) بهز رأسه بأسى وحزن وهو يتابع ما يحدث دون

..الأطراف، بينما تراسل أمامهم الأنبياء والرسل، وفجأة إذا بعمامه
..تظلل الجميع لتتردد مع حلولها الهمهمات، وتتحج الأنظار إلى
..به عرش ضخم يحمله ثمانية ملائكة تقضي أجنتهم مشارق
..ومغاربها ومن فوقه أنوار لا تملحها الأضفار، ليرتجف الكل بلا
..ويحزروا سجدًا ويكفوا، في اللحظة التي عث فيها الصراخ والعويل

..استيقظ الشاب مفروغًا من رؤيته وما زال صراخ البشر يتردد في
..حتى إنه ظل يرتجف لثوان على مقاعد الانتظار أمام العرش
..ترقد فيها (آيات) غائبة عن الوعي بين الحياة والموت رغم مرور
..على الحادث حصص فيها لسلسلة استجوابات مع العقيد (يحيى)
..وأحد وكلاء النيابة الذين سألوا الجميع، دون أن يتلقوا إجابات
..تكشف هوية الجاني، بخلاف أمطار من كاميرات الفضائيات و
..المصورين الصحفيين والمراسلين الذين ملأوا أرجاء المستشفى
..وأجروا لقاءات مع الجميع وعلى رأسهم الشاب الذي وجهوا
..الأسئلة بنفس الطريقة التي لم تختلف من صحفي لصحفي، و
..مراسل لمراسل، وعلى رأسها: ماذا كنت تقصد بكلماتك التي قلبت
..وقوع الانفجار؟ فأعطاهم بدوره إجابات واحدة لا تتغير كلماتها
..السائل، مؤكداً: «أردت توصيح حقيقة تتقد البشر من حميم
..فاكتشفت أن الجحيم صار يسكن القلوب».

..احتلت تصريحاته وصورته صدر الصفحات الأولى في الصحف
..الإخبارية، ما بين من صاغها بأمانة ودقة، ومن تلاعب فيها
..عن سياقها تمامًا، وصار ظهوره حديث الساعة، لكنه رفض
..في جميع برامج الـ «توك شو» حتى لا يغادر المستشفى الذي أقامه
..إقامة كاملة أمام غرفة الإنعاش الوحيدة التي ذاق معها طعم الحب
..ترددت في المستشفيات دعوات وصلوات أصدق بكثير من تلك التي
..في المساجد والكنائس وبأقي دور العبادة!

..هز الشاب رأسه وهو يطرد عن رأسه كل ما عاناه خلال الأيام الماضية
..ونظر بعينه فوجد الحاحام (موريس) إلى جواره، قل أن يتسلل إلى
..صوت القمص (يوسف) وهو يردد منتحبًا بالقرب منه:

..صدقت يا يسوع حين قلت: وتأتي ساعة يظن فيها كل من يعتقد
..أنه يقدم خدمة لله.. يا رب اغفر لهم واحمهم من الشيطان الشر

« صار كأن ما يمرُّ به كغليلاً بإصابة فقدان الذاكرة نفسه، يفقدان في

أن يلفظ بحرف، قيل أن يحترق الشاب الوسيم ذلك الزحام الذي ..
بالقمص (يوسف) والشبح (حصر) وقال بلهجة انكسار واعتدار :

« كم عدد الدقائق والساعات التي مرَّت عليه وهو في هذه الحالة،
« أن ينبح أحد في تحليله من معشوقته أو تحليلها منه، قيل أن
« أسه وكأنه يستيقظ من كابوس وجد الواقع أسوأ منه.

- يبدو أنني تسرعت حين ظننت أن تبيان الحق يجب أن ..
عندكم.. فالمسلمون في حاجة إلى أن يعرفوا دينهم أولاً.

قال له القمص (يوسف) وهو يُحاول أن يزن دقة الحديث:

« نحو الكومودينو المجاور للسريـر فوجد مزهريـة بها ورود طبيعية
« عينية تتسم في دهشة حين وجدها شديدة الشبه بتلك الباقية التي
« ها له المرحومة (كريستين)، لينتقط أجمل وردة فيهم ويفريها من أف
« .. ثم استأنفت عيناها النكاء وهو يغني بصوت باك متوجع أغنية
« «شفقة الورد»، بصوت وإحساس شديد الشبه بأداء (مايك ماسي)،
« بإحساس أقوى، وألم أشد، وإيقاع أبسط:

- ما زال الأمر ميكرًا على هذا الكلام يا ولدي.. فحتى لا
ينتث بعد أن مرتكبي الحادث مسلمون، حتى وإن كان ..
الاحتمال الأقرب للحوث.

انفتح باب غرفة (آيات)، وخرجت منه (دميانة) وهي تبكي بنحيب ..
مرتدة:

يا عاشقة الورد.. إن كنت على وعدي

فحبيبك منتظر.. يا عاشقة الورد

- يا خسارة شبانك وجمالك يا ابنتي.. ليتك مت قبل أن نساهر
ذلك اليوم.

اقترب منها الشاب الوسيم وأمسك بكتفها وهو يسألها بهلع:

- ماذا حدث؟

أجابته بأنهياري ودموعها تهمر كالطوفان:

- ادخل وانظر نفسك.

« أن يرى ما كان يدور في خيال حبيبته في تلك اللحظات التي جمعت
« البقطة والغبوبة، إذ كان يقف أمام عينيها على خشبة المسرح ويمد
« حوها بعد أن سقطت أرضاً ليعينها على السقوط وهو يردد نفس
« «سبية»، وما أن رقت على قدميها حتى ضمها في صدره بحنان الكور.
« «صع رأسها بين كفيه وهو يملأ عينيها منها، لتتباعد بعدها صورته
« في الحلم وتنتهي الرؤية وهو ينادي عليها قائلاً: «سانظرك في أرض
« الواقع، هيا، الحقي بي».

« بالفعل بدأت تفتح عينيها لتقع ناظرها أول ما وقع على وجهه الجميل،
« ثم قالت بضعف:

- حمداً لله أنك بخير.. أي شيء بعدها مقدور عليه.

« صمب في صدره مجدداً، وتجمعت للدموع في عينيها فيما تحولت ملامحه
« من الحزن والانكسار إلى غضب هادر وتحفر لا حد له قائلاً:

- عديني ألا تنتظري للمرأة مرة أخرى، حتى أعيد لك ملامحك التي
سرقها منك الانفجار.

تركها واقفتم العرفة التي انتهى فيها الطبيب من نزع الشاش من ..
وجه (آيات) التي ما زالت عارقة في غيبوبتها، ومن هول المشهد ..
جسده رغماً عنه ليسقط على ركبتيه وهو يرتجف غير مصدق ما ..
« عيناها.. فتلك الرافدة أمامه لم تعد تمت إلى (آيات) بأبني صلة ..
انمحت معالم وجهها تماماً، ولم تبق منها سوى عينيها.

« انهمرت دموعه لأول مرة في حياته بهذه الكثرة، واقترب راحقاً من ..
« حبيبة الأمس، غير قادر على التحكم في عضلات قدميه للتقرب ..
« الصدمة، ليتك عليها فور وصوله إليها وينهار في النكاء، وقد ..
« السيطرة على مشاعره وانفعالاته تماماً.

استسعت عيناها في هلع، وسألت بصوتٍ منقطعٍ متكرر السرا

- هل تشوّه وجهي؟

وضع يده على فيها ليمنعها من الكلام ثم احتضنها داه. صذره حين تحوّلت كلماتها المبتورة إلى بكاءٍ شديدٍ بينم. تجمدت فيهما الدموع اللامعة:

- أقسم لك بأنك ستعودين كما كنت، حتى ولو كلفني ذلك.

دخلت (آيات) السطح مرتديةً نقاباً يُخفي ما فعله بها القدر. الشاب الوسيم التي أخذت بيدها واحتضنت كعها في رحمةٍ وره. سبباً كافياً حتى لا تكفر بجرعة الخير الدافقة في أقدار الرب رع. عانته على مدار سنوات عمرها الماضي.

فور دخولهما السطح وقم بصورهما على غرفة (دميانة) المفتوحة. (آيات) يدها من كفه واقتربت من باب الغرفة وهي تتأدي بتوتر

- دميانة.. دميانة!

وتحوّل توترها إلى فرح حين وجدت الغرفة خاويةً على عروشها. انزاح الدولاب عن الحائط ومن خلفه كانت الحزنة السرية مفتوحة. الوفاص من أي شيء، لتتظفر حلقها بارتبايع وتقول للشاب:

- دميانة اختفت، ولا أثر لأي شيء في خزينتها.

وقبل أن يلفظ بحرف، صك سمعهما صوت خطوات أتت من حلقه. فإذا بها (دميانة) التي حمل وجهها الحزن الشديد، فهتكت بها (آيات)

- أين كنتِ يا دميانة؟ وماذا حدث للخزنة؟

(دميانة) نسد:

أفس يا ابنتي.. كنت أظن أنني لن أحتاج لأموالي فتبرعت بها الدامل للكنيسة، وخيات شيكاتك وأسطواناتك مع أبونا يوسف.. هبت له اليوم عسى أن أسترد منه ما تبقى من أموال حتى جري لك عملية تجميل، لكنه أخبرني أنها ذهبت بالفعل لمن سحفرنها من الفقراء والمحتاجين.

ها الذي أخفى ملامحها، أطل اليوس والألم الذي لا حد له (آيات)، وهي تقول بمرحٍ مصطنعٍ لم يخف الألم والانكسار

ولماذا كنت تعتقدين أن الحط من الممكن أن يبتسم لأمثالي.. به فصل الختام هذه المرة ولا حيلة قادرة على تغيير نهايته المؤسفة.

(دميانة) كما لم تنك منذ زمن طويل نسبت فيه عيناها طعم النمع، سحر الشاب الوسيم لفتاته قائلاً بحزم:

لا تتلقي يا حبيبتي.. فهناك خطوةٌ مؤجلةٌ حان وقت اتخاذها، وأعدك بعدها أن كل شيء سيتغير.

هذه أكثر مرة أتذكر فيها زوجة أبي وما فعلته بي.. لو كانت
أصفت في تربيتي ورثت الجميل إلى ذلك الرجل الطيب الذي
استلها من الفقر لما حدث ما حدث.. ربما كنت اليوم إنسانة
صالحة تتبرع لقراء الكنيسة مثلما فعلت دميانة.. لم أكن لأسقط
في الخطيئة وأقلب بين الأسرة وأحضان الغرباء.

لهاها الشاب:

ولم يكن للثقي.

فمن جسدها وهي تقول بذعر:

رباه.. مرحباً بكل ما عانيته إذن إن كان سيؤدي إلى وجهك
الجميل.

مات عناءه بالدموع رغماً عنه ورفع النقاب عن وجهها المدمر تماماً
شَاء عينيها الجميلتين اللتين تفيضان بالجراح والبؤس، وتألمهما
ملأت قبل أن يقول:

حان وقت الحصاب يا آيات في ميراثك المسلوب ظلماً وروماً..
سنسرد حقاك ونسافرين للعلاج في ذلك المستشفى الألماني
الشهير الذي حدثنا عنها الطبيب.

طرت له بخوف وقلق ثم قالت بنبرة صوت مترددة مليئة بالرهبة:

نفسى لكن خائفة.. لقد اصططعت بها مرتين.. في الأولى دخلت
الأحداث وسرقت مني أجمل سنين عمري، وفي الثانية حسرت
الإنسان الذي كنت سأتزوجه.. هل نطن أننا سنسجح هذه المرة؟

سحها ابتسامة مطمئنة وأجابها بكلمات يتقاطر منها الإيمان والثقة:

- لو أمنت بذلك، فكل شيء مستحيل سيغدو ممكناً.

...

في عرفتھا تحدثت (دميانة) على الأرض نائمة على بطنها وهي تنظر

غادرت (آيات) والشاب الوسيم منزل (دميانة) القديم واتجها بمدا
بجوار عربة كارو يجريها حملاً ثم اختفى أثرهما من الشارع..

وعلى يسار العقار في الوقت نفسه، تحركت سيارة فاخرة تسير ببطء،
توقفت أمام باب المنزل وغادرها (ريمون) و (نصحي) والرجل ذو
الرقاوين الذي ما أن مر بجوار العربة الكارو حتى جن جنون
وأخذ يهر رأسه وينهق بشدة، قيل أن تحنو حذوه باقي الحمير المودعة
في عربات الكارو المجاورة للمنزل، فيما دخل الثلاثة رجال في المر
وصعدوا لأعلى.

وعلى باب حجرة (دميانة) هوت طرقات غليظة بشكل متواصل، فندح
لفتح الباب بملاح غاضبة وهي تقول:

- فلتهمد يا ابن الكلب الذي يقف على الباب!

وما أن افتتح الباب حتى وجدت نفسها وجهاً لوجه أمام أكثر رجل
العذاب والهول على وجه الأرض حين كان يحتل جسدها..

انقضت وهي ترتد للخلف كمن سقطت عليها صاعقة من السماء، ثم
ارتسمت على وجهه ابتسامة لزجة وهو يتقدم نحوها كأنه يشماته
جمعت الدم في عروقها:

- افقتك جداً يا عزيزتي.

ومن خلف كتفيه انطلقت لكمة أودعها (نصحي) كل قوته، لتحيل
إلى كومة من اللحم المغربي، ويحل بعدها الظلام وقد أسودت الدنيا تماماً.

...

أسفل شجرة وارفة الأوراق، في حديقة عامة مليئة بالأشجار والورود.
وقفت (آيات) مع الشاب وهي تتأمله بحب، ورهبة، وتوتر، في مزيج من
المشاعر المتفاوتة التي يصعب اجتماعها في وقت واحد، وقد أخذ كل
شعور منفصل فيهم يتنازع على احتلال ملامح وجهها المخفي عن أعين
البشر حين قالت من تحت نقابها:

من بعض في شقاء يموت مرتاحاً، ومن يرياح في معيشته يموت في شقاء.. لقد عشت عُمري كله لا أؤمن بشيء، وبكفني أن يموت من أجل شيء آمن به (ضحكت من جديد وتابعت) يسبح حنّته ميكرًا يا أولاد الكلب.

... إلى الضحك المُجلجل بمزيد من الاستغراق حتى ألقاها (نُصحي) ...
... حرج مسدسه المزود بكاتم الصوت، قبل أن يصيح فيها (ريمو):

بِسْ فَمَا زِلْتُ مَصْمُومَةً لَا تُخْبِرُنَا أَيْسَ حَبَاوَا الشَّيْكَاتِ وَالْأَسْطَوَانَاتِ.

عليه بابتسامة وهي تنظر خلفه بنظرة رضا:

لقد حضر عزرائيل خلفك.. جئنا بقي الرجل نسه وراه شعل!

محكت صحكتها الأخيرة ليسحب (نصحي) أجزاء مسدسه ويصوره
 هـ يعين غاصبتين للغاية، في اللحظة التي افتح فيها باب العرفة
 موت (موريس) الذي يقول بمرح:

ارجو ألا أكون قد تأخرت على مولائي.

وما أن شاهد ما يحدث حتى اتسعت عيناه في ذهول، وارتعدت فرائضه
فألت له (دميئة):

...انما تأتي في الوقت المناسب.

• • •

ضابقت حديقها وهي تلثفت نحوه بنظرة ثعلبية ممائلة قائلة:

(أمير) قبل أن تلمس يده خد (آيات)، لترفعه عن الأرض وتحسن عنه
الأسجين، وحير قلبه الشاب الوسيم منه وهو معلق في الهواء، أخذ
همه بطربات نارية حلت من أي رحمة أو شفقة، فيما أخذ ابن روجة
وب يركل الفراغ بقدميه وقد انتفضت عروق وجهه الذي امتنع وتحول
في اللون الأزرق، في حين صرخت (إيريني) برعب:

أمييييييير !

مذت يدها إلى زُر في مكتبها وضغطت عليه بسرعة، قبل أن تجري
من ابنيها برعب ولوعة لتتعلق بذراع الشاب الوسيم في محاولة يائسة
لإزله، في الوقت الذي قال فيه الشاب لابنيها بلهجة تجمد الدم في
الأمروق:

ما رأيك الآن في الشاب الطري الذي تعرّف عليها من الشارع
وقد علقك مثل الذئبيحة!

حاولت (إيريني) تحلّص ابنيها الذي حاكى وجهه وجوه الموتى بلا جدوى
وهي تصرخ في الشاب:

أنزله يا حيوان.. أقسم أنك سمعت.

وفجأة، انفتح باب المكتب ودخل منه 4 من ضباط الأمن صخام الجثة،
لمسك الباب خلفهم في اللحظة التي صاحبت فيهم (إيريني) بلهجة امرأة:

اقتلوه!

برك الشاب الوسيم ابنيها يسقط أرضاً وهو يحاول أن يبلغ أكبر كم من
الهواء من فمه الذي انفتح على آخره وقد حطت عيناه، في اللحظة التي
أخرج فيها ضباط الأمن مسنساتهم وصوبوها نحو الشاب قبل أن تقف
(آيات) أمام مسنساتهم وهي تغرد ذراعيها لتحمي بجسدها جسد حبيبها،
لكنه أزاحها وهو يقول لهم بصرامة شديدة:

ليمت هناك عداوة بيني وبينكم.. لا تجبروني على الفتك بكم!

إلا أن (إيريني) صاحت فيهم:

هبت (إيريني) زوجة والد (آيات) في مكتبها الفخم الواسع، دي الإ
الفاخر للغاية، وقد ارتدت ملابس أنيقة على أحدث صيحات الموضة
لكنها لا تناسب سنها، وتحفرت ملامح ابنيها (أمير) ذي الجثة الصبيحة
الذي يقف على يسارها، لتضرب سطح مكتبها وهي تصرخ في (آيات):

أنت مرة أخرى؟ ألم تتعلمي من كل ما حدث لك؟

نزعت (آيات) النقاب عن وجهها لتظهر من تحته ملامحها المشوهة
مشبهت (إيريني) دون أن تصد حتى وضعت يدها على فمها، فلما
تقول الأولى بأكية:

هذا ما حدث لي بعد كل ما قاسيته على يدك أيها الجبازة، وإ
بعد أدّي ما أخسره.. أعطيني حفي الذي سلبته حتى أعاد
وجهي، وسأماحك على كل ما فعلته معي طوال الس
الماضية.. صدقيني لن تجدي عرضاً أفضل من هذا قبل
نقف جميعاً أمام الرب في يوم الحساب.. فكل من ماتوا كانوا
يعتقدون أنهم سيعيشون إلى الأبد.

همت (إيريني) بالكلام لكن (أمير) ابنيها استوقفها بإشارة من يده قبل أن
يتابع بلهجة تفيض بالشر وهو يقترب من (آيات):

في المرة الماضية كان قلبي رحيماً بك واكتفيت بقطع عيشك من
مكتب الجرافيك فقط.. وإذا كان أحد فيا سيقدم عرضاً لآخر
اليوم، فأنا الذي يعرض عليك أنت وهذا الشاب الطري أن تأخذ
بعضكم وتتصرفوا في سلام لتستكملا قصة حبكما في الشارع
الذي أنتميا منه، والا فقسماً برحمة شرفك فسيكون مصيرك
السجن المؤبد هذه المرة.

ثم مدّ يده نحو خدها متابعا وقد ضاقت حدقاته ليصبح مثل الشواطين:

ماشي يا حلوة؟

لكن يد الشاب الوسيم كان لها رأي آخر، إذ امتدت لتقبض على عنق

الشاب الذي نهض من سقطة مصدوماً، لا يفهم ما يحدث، يأخذ سيقاً من سيارته ثم ينفقه في وجهه قائلاً في برود:

دورك انتهى إلى هذا الحد.. الحياة ليست دائمة المكسب حتى لأمتالك.

يخرج الشاب الوسيم إلى وجهه في محاولة يائسة لتبيان هويته متسائلاً:
من أنت؟

اللب في عيني الرجل وهو يجيب بمقت:

كنت أتمنى أن تكون ذاكرتك حاضرة لأذكرك بذلك القسم القديم الذي اهتزنا عليه بالأمس وأنا أسقيك من كأس الهزيمة اليوم.

برفت في ذاكرته ومضات من سنواتٍ سحيقة جاوزت الألفي سنة، دبّت في السماء معركة (الرق المنشور).

المخلوقات النارية أخذت تغلاف جميعها وتخلق حول نفسها جحيماً مستعراً يحول بينها وبين الملائكة، وجنود السماء يرسلون موجات من البرق والعواصف، وتخلق أجنتهم بشدة لإطفاء جحيم الأرواح السحرة، قيل أن تهبط من السماء السابعة ملائكة تحمل قذائف من جهنم انطلقت معها صراخات وصراخات المخلوقات النارية، ليبدأوا في الشهور والتراجع ناكسين على أعقابهم باحثين عن خروج آمن من المعركة، لتتقض الملائكة على قلوب الهاربين وتقبض عليهم في الوقت الذي فر فيه البعض عبر دروب الكون ليختبئوا في الكواكب والنجوم..

ووسط كل ذلك انطلق ملاك الرب النوراني نحو أحد الأرواح النارية الهائلة دون أن يدري أن هذا المخلوق لم يكن سوى ابن القائد الذي أعده والده لانتحال نور الإله حين تتجج الخطأ!

وبسرعة فاقت سرعة الضوء فر ابن القائد مارقاً بين الكواكب والنجوم، وخلفه ملاك الرب النوراني الوسيم، الذي فرد أجنته وهم أن يطبقها عليه، لكن ابن القائد قُلت في اللحظة الأخيرة ليخترق الغلاف الجوي للأرض وخلفه جندي الرب لتتقارب المسافة بينهما، وحين شارفت أن تنوب فوجئ ملاك الرب بصوت فحيح يأتيه من خلفه فالتفت نحوه

جميعهم سحبوا أجزاء مسدساتهم، وقيل أن يصوبوها نحو الشاب الذي قبض يده وانتهى بسرعة شديدة ليملك الأرض لكمة حملت قوه... وجبروت الملائكة، فاهتز السني ناكلهم، وتسققت الأرض لتمتد... نحو رجال الأمر ليستقوا جميعاً ويعتوا مسدساتهم في رعب وهم يبدون في أماكنهم كتتمثيل تحت الهلع والفرع بصماته على وجوههم... معهم (إيريني) و (آيات).

انتصب الشاب بقامته قائلاً لـ (إيريني) التي اسمعت عيناها غير محد... ما تراه وأخذت ترتعش وهي ساقطة على الأرض كقصوف صخر... ليلة شاتية:

أمامك أسبوع حتى تراجع في أوراكك وحساباتك.. بعد انتهاء المهمة لن يكون هناك كلام آخر يقال.. فقط أفعال لا... على بالك في أشبع كوابيسك، وما حدث كان مجرد عينة

ثم مد الشاب يده إلى (آيات) التي ما زالت ساقطة على الأرض، وعده... على النهوض بينما ما زال الباقي يتطلعون إلى الأرض المشبعة... مصدقين ما حدث أمام أعينهم.

وما أن تقدم (الشباب) و (آيات) نحو باب المكتب وهما بالانصراف حذر، انفتح الباب فجأة ليطل منه الرجل ذو العبير الزرقاوين ليلكم السيد الوسيم في وجهه بقوة شديدة دفعتة ثلاثة أمتار للحلف قبل أن يسقط ويحتك بالأرض في عصف، ثم اقتحم (ريمون) و (نصحي) المكتب... النافذة وقد أتيا من السطح، وكل منهما يحمل مسدساً مروداً... للصوت، وفي لمح البصر جذب (ريمون) (آيات) إليه ووضع مسدساً على رقبته، بينما ألق الرجل ذو البذلة الرمادية الثغرية باب المكتب بإحكام شديد بعد أن ألقى نظرة ساهرة على جثة السكرتيرة في الحذر... هي والساعي.

وحين التقط صباط الأمن الأربعة مسدساتهم داخل المكتب وحاولوا السيطرة على الوضع، تعامل معهم (نصحي) وريمون بدفعة سخيفة من الطفقات لتسبح جثتهم حلال ثوار في بحيرة صغيرة من الدم، بينما نس الرجل المريب سيجاراً بين شفتيه وأشعله وهو يتقدم بخطوات بطيئة واثقة

بسرعة البرق، وإذا بالقائد نفسه ينقض عليه لإنقاذ ابنه، فأسقطه جندى السماء وأخاطه بأجنحته ثم توجه جسده بنور ساطع، أجبره الأرواح النجسة على إطلاق أعنى موجات الألم ليستسلم ويقع في الأسر، وحين عاد الملاك النوراني الوسيم ينظر حيث ترك ابن الماء، كان قد اختفى تماماً تاركاً خلفه رسالة مكتوبة على الأرض بالنيران، وبلغت لا تمت إلى اللغات البشرية بصلة على الإطلاق جاء فيها

في يوم مثل هذا، سنلتقي مجدداً يا ابن النور.. لكنك ستكون الطرف المهزوم الخاضع لسلطاني لتترك أن القار لا يغير هزيمتها أبداً.

عاد الرجل ذو العينين الزرقاوين من ذاكرته وقال للشباب بلهجة نفسه بالشر والغل:

- هل ستندف أمري أم ستتسبب في إراقة المزيد من الدماء؟

عقد الشاب حاجبيه متمائلاً:

- أي أمر؟

ضماقت عينا الرجل وهو يقول بلهجة قاسية:

- اركع!

اتسعت عينا الشاب ثم تحولت دهشته إلى رمجة رهيبة فاقت ربه الأمود وهو يعوص في عيني الرجل المريب الذي ألقى سيجاره ثم نظر ل (نصحي) نظرة ذات مغزى، فوجه الأخير مسدسه نحو (إيريني) واسهب في اللحظة التي صرخت فيها (آيات):

- لا.. لا نقتلهما!

لكن صرختها تبذرت في الهواء حين سبق السيف العذل وفتح (نصحي) نيران مسدسه لتحترق جسد (أمير) الذي احتضن أمه وحاول أن يعذبها فاختزفت الطلقات جسده ونفذت منه إليها ومبح كلاهما في دمانه، لتصرخ (آيات) في فزع، بينما أشار الرجل المريب لجثث الجميع المتكومة وقال للشباب:

دماؤهم في رقبته.. تماماً مثلما ستتحمل دم تلك المسكينة التي زادها وجودك يؤساً على يؤس حين أنهى عمرها الآن.

عصر الشاب الوسيم وهو ينظر ل (آيات) نظرة عجز، وقال بصوت ملجج وشبح فقد حبيبته يتراقص أمام عينيه:

الأعمار بيد الله وحده.

أهرب منه الرجل المريب وتلاقت عيناهما قائلاً بتحد:

ولو أخذها منك فلن يُعيدنا إليك مرةً أخرى (ضماقت حدقتها وصرخ صرخة هائرة) اركع!

طرد الشاب إلى (آيات) في قلقٍ وارتياح، ورأى دموعها الساخنة تنزل مرارة وهي تهز رأسها تنطق منه ألا يفعل، ثم نظر مجدداً لرجل المريب في حيرة، فصاح الأخير:

ريمون.

مع صيحته بدأت سبابه (ريمون) يسحب رباد مسدسه ببطء لتفمض (آيات) عينيها في رعب، وتدفق رأسها بين كتفيها وهي تتوقع خروج الطلعة في أي لحظة، فأشار الشاب فجأة للرجل المريب مقاطعاً:

انتظر!

ثم نظر للأرض بخزي، وانحنى في طريقه للركوع، قبل أن تلمع عينا فجأة وينبثي إليكم الأرض بقوة شديدة لتتهز الأرض وتتشفق من جديد بينما يسقط الجميع أرضاً، في الوقت الذي تحرك فيه الشاب في لمح المص نحو (ريمون) الساقط أرضاً ليترك من يده المسدس، ثم انقض على (نصحي) وركل سلاحه بالمثل، لكنه فجأة سمع صيحة الرجل الساخر الذي يقف على باب النافذة ممسكاً ب (آيات) من رقبته، وما أن نظر له الشاب بعينين متسعيتين يطل منهما الهلع حتى قال بحرية مهيبة:

تأخرت كثيراً.. لو كنت تحبها فلقد ذهب خلفها!

ثم ترك (آيات) لتسقط من ارتفاع شاهق.

من دخل حتى هرع نحوه المريد من أفراد الأمن والموظفين ليكيل
بها الزكلاّت في قوة وهسوة شديدة تردد مع كل واحدة منها صوت
قطم العظام، في حين غادرت الموقوفات الشركة في فوضى وصراخ
مزعج.

رحام المتشاجرين معه ونجحوا في صنع دائرة حوله جعلوه في
بؤسها، وحاول العصب التعلق في رقبته من الخلف غير مصدقين
فردا واحداً قادر على هزيمتهم أجمعين، ودخل كل منهم أمل نانه
بعضي عليه، فطغ به الكيل وصاعف قوة صرياته قبل أن يدرع من
رجال الأمن مندسه وبدأ في صرب النار بشكل عشوائي في عمرة
بعاله الذي لم يفق منه إلا بعد سقوط أول قتيل، وعندها فقط توقف عن
«دبل غير مصدق أنه قتل، وتوقفوا عن قتاله غير مصدقين إمكانياته
وهراته الحارقة، ففروا من حوله، بينما صعد بدوره الأدوار العليا في
«دربه إلى مكتب (إيريني) حتى وصل إليه واقتحمه في عنف بركلة وحدة
«ملتمته تحطيمها، ليجد جثث صنات الأمن و(إيريني) وانها غارقة في
«البحر، بينما لا وجود لـ (آيات) و(ريمون) و(صحي) والرجل المريب،
فصرخ بغضب هائل وهو يدور حول نفسه:

آيات.. آيات!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

وبعد مرور دقائق من الصدمة والوحوم، كان الشاب يهبط سلاماً الشركة
مكس الرأس، حاملاً على كتفيه عار فقد أغلى إسانة على قلبه في
الوجود، وعار نداء سالت على يديه، ليغادر المكان الذي خلا من الشر
وأي أثر لحياة كانت تدب فيه منذ قليل، ناستثناء بعض أجساد رجال
الأمن والموظفين الذين فقدوا وعيهم وأصابتهم إصابات متعددة في الوجوه
والأجساد، وجثة ذلك القتيل الذي سقط بطريقة غير مقصودة، ليتأملهم
الشاب بحزن وحسرة، قبل أن ينظر ليدبه غير مصدق أنها ارتكبت ما
ارتكبت في حق موظفين بسطاء لا تذب لهم، ثم غادر الشركة بعينين
دامعتين، غير عابئ بصوت ساربية سيارات الشرطة التي أحدث تقرب
وتقرب.

ما أن سقطت (آيات) من النافذة وبدأت في إطلاق صرخات
والتحيط في الهواء، حتى قهر الشاب خلفها مخترقاً النافذة، ليمس
من يدها ويجنحها بقوة للداخل بينما اندفع جسده للخارج ليواجه الهواء
ندلاً منها، في مشهد لو كان محرّك سيماني يريد إخراجها، لما
تصوراً أفضل من حركة بطيئة الإقاع ترصد سقوط الشاب من
وهو مععض العينين، تتطاير خصلات شعره للحلف، بينما في الرأس
تنظر له (آيات) نظرة ملقاة وهي تتجه للداخل قبل أن تدخل من الد
وتختفي.

وما أن دخلت بفعل دفعة الشاب القوية، حتى سقطت أرضاً على رأسها
لتحتك برخام الأرضية في عنف وتنفذ الوعي، فحملها الرجل الم
واتجه بها نحو النافذة متجاهلاً أصوات الطرق الشديدة على باب الم
من الخارج بعد أن انتبه العاملون بالشركة أن شمة أمراً مريباً يحس
وصاح في (ريمون) و(نصحي) بلهجة امرأة:

- اتبعاني للسقط من هنا!

ثم غادر المكتب من النافذة وتبعه كلاهما حتى اختفوا جميعاً.

وخارج الشركة سقط الشاب فوق إحدى السيارات التي تحطمت ن
فعل سقوطه عليها، وألف الناس حوله في نزاع شديد غير مصدق
حجابه بعد السقوط من هذا الارتفاع الشاهق، قبل أن يعانر الشركة 3 م
صباط الأمن متجهين نحوه وهم يصوبون مسدساتهم نحوه ليقول أحدهم

- قف مكانك!

اختلط صوت رجل الأمن بههمة ولبية الناس المحتشدة، بينما بهصر
الشاب وقفر من فوق السيارة نحو رجال الأمن الثلاثة في سرعة خاطفه
ليركل أقرب مسدس إليه ثم يدفع صاحبه نحو الاثنين الباقيين بقوة
هائلة أطارت بأجسادهم لمسافة 10 أمتار، قبل أن يحترق الشاب الشركة
ويدخلها من جديد بغضب هائل لم تخلق بعد الكلمات القادرة على وصفه.

أزبها من عينيها حتى ترى وجهها فيها قائلاً:

أطري إلى وجهك الدميم الذي لم يعد قادراً على جذب أنظار
كلب مخصى ينصق عليه البشر، وأخبريني بما نفك الإيمان
والذهاب للكنيسة؟

دعت بالأم شديد حين رأت وجهها لأول مرة، قبل أن تغمض عينيها في
الأمس تسلفت لموعها من بين جهونها المغلقة، فاشعل قداحته وصاح
وهو يقرّب النار من عينيها بغضب هادر:

افتحي عيني!

دعت في ألم وهي تفتح عينيها بحوف شديد، قبل أن يأخذ الرجل
مخرب نفث من سيارته قائلاً ببرودة الذي ناس القطب الشمالي:

لا تقلق.. ستجرب كل شيء.. فمن غير المعقول بعدم مات
بطلها الأحق، وتورطت في قصة قتل زوجة أبيها وابنها
ودميانة وموريس أن تفكر ولو مجرد تفكير في الخروج عن
طاعتك.

اسمعت عيناها وهزت رأسها في استنكار وهي تبكي بلوعة وألم الكون
ألم:

لأ.. لأ.

ثم تقدم الرجل نحو (ريمون) وأرشف:

كن على استعداد حتى أعود لك.

ساله (ريمون):

- إلى أين ستذهب؟

شرد الرجل ببصره وتابع يغموض مليء بالشر:

- مشوار مؤجل منذ آلاف السنين.

وصل الشاب إلى شارع (سعد زغول) حيث منزل (دميانة) العمة
وهناك تسارعت دقات قلبه وهاله المنظر حين رأى سيارة الشرطة
أمام العقار وقد غادرها العقيد (يحيى) الذي يتابع الموقف لحظة بعد
والى جوار سيارة إسعاف حولها رجاء كثيف من البشر الذين يبذل
الأمس مجهوداً مصنفًا في إبعادهم، قبل أن ينفبض قلبه ويهر رأسه
استنكار وهو يكذب عيبه حين أطل من مدخل المنزل نقالتان محمات
من رجال الإسعاف، وتحمل كل نقالة فيهما جسدً مغطى بملاءة حمراء
عليها بقعة كبيرة من الدم، ليضرب بعض أهل المنطقة كذا بكف
وضم رجال الإسعاف جثتي (دميانة) و(موريس) في السيارة، ثم انعم
بابها الخلفي لتعادر السيارة المكان، في حين سقطت مموع الشاب
الحسرة والهوان وهو يبتعد عن المكان حتى لا يلاحظ وجوده رجال الشرطة.

داخل بدروم الملهي الليلي تم تقييد (آيات) من يديها وقدميها في حشوة
بين كرسيين بحيث يتدلى رأسها للأسفل..

من زاوية مقبوبة رأت كلاً من الرجل الغريب و(نصحى) و(ريمون) الذي
نظر لها بمقت وشماتة شديدة قائلاً:

- ترى ما الذي ستفعله أم وجهه مسلوخ بعد وفاة السيد سويرمان؟

صرخت باكية:

- لأ.. أنت تكذب علي.

قبض على شعرها ورفع رأسها نحوه بقسوة قائلاً:

- هل تستطيعين أن تخبريني أين هو الآن إذن؟ لماذا لم يأت
ليفتك في اللحظة الأخيرة مثلما كان يفعل..؟ لقد انتهى أمرك
أيتها العاهرة وأصبحت بمعركك مجدداً، ولن تتفكك قوة في الكون
من قبضة يدي لو بقيت على عاتك.

ثم أخرج قداحته الفضية ذات اللمعة العاكسة للأشياء وكأنها مرآة

فغر (ريمون) فاهه مثل طفل يتلقى التطعيم بالتقطيع في الفم، وما سمعه بأذنيه، بينما تركه الرجل وغادر المكان.

لم يدر الشاب كم مرَّ عليه من وقت وهو على هذه الحالة من الحر والحرارة الحيلة، بعد أن غلقت في وجهه كل الأبواب، حتى (خضر) الذي كان ملاذه الأخير لم يجده في منزله بمنطقة (شارع خليل حمادة) بحي (ميدى بشر)، بين كنيسة (القديس مرقس الرسول) والنابا بطرس حاتم الشهداء) التي كانت على مسجد (شرق المدينة) الذي كان على يمينه، في وقت متأخر من خلا فيه الشارع من النسر والنواب، لا سيما مع هطول المطر الذي رافقه سطوع البرق وهزم الرعد بفعل القوة.

نظر إلى السماء بحزن وقد تلالأت عيناه بالدموع التي اختلطت بالسيول. ثم قال بحجب وصعف:

- كما تشاق الإبل إلى جداول المياه، هكذا تشاق نفسي لله.. (يكي لنؤان ثم واصل) يا رب.. لا أعرف ماذا أفعل

"لا تقل له شيئاً لأنه غير موجود"

ترددت كلمات الرجل ذي العينين الزرقاوين من خلف الشاب، وانه الأخير نحو الأول غصص هادر ليحده نفس هينته وملاحه السد وفي مثل سره الذي سيقط منه قطرات الماء. لسعد نحو لش... منابعا:

- هل صئقت أنه موجود حقاً لتدعو؟ أفق يا عزيزي إنه كذبة خلفاء

بهت الشاب من الكلمة، ومن طريقة كلام الرجل الذي يتحدث بحماسة شديدة وكأنهما أصدقاء منذ زمن فتساءل بدشبة عارمة:

- خلقاها؟

بكل تأكيد.. فانا وأنت لسا من هذا العالم البائس الذي نلهو به كيف

.. وسحك في مقبوراته ومسارات تاريخه.. أوه يا عزيزي.. يبدو أن التي فقدتها في حاجة إلى إنعاشها والعودة بها إلى أصلك الأول.. كوكب الذي تنتمي إليه قبل أن تسقط في تلك الليلة بمقابر النحر في تلك الفتاة.

الدهول والحيرة في عيني الشاب وعلى ملامح وجهه وهو يغفر.. برعش شفتاه، متذكراً كيف سقط فجأة في المقابر لا يدري من أين.. ولا إلى أي عالم ينتمي، قبل أن يمسه الرجل من كتفيه ويفرجه وجهه حتى تلامست أنفاسهما قائلاً:

طر إلى عيني جيداً وحاول أن تتذكر!

الشاب أن عيني الرجل تسعاه حتى صارتا شاشتني عرص عملاكتين.. إلى داخل عالم آخر اختفت فيه الحضارة المدنية الحديثة، ودابت.. والبيوت والمزارع، واستحالت الشوارع الأسفلتية إلى أراضي رمليّة ممهدة بينما توالّت كلمات الرجل بصوتٍ عميقٍ رنان:

أمد ملايين السنين بتوقيت الأرض، كان هذا الكوكب أرضاً خربة، طر عليها أجداننا أصحاب الحضارة المتطورة في كوكب ينتمي لمجرة هري خلف غياهب هذا الكون المسحيق.. عندها قرروا أن يجعلوا من هذا الكوكب معمل اختبار لخلق حياة موازية داخل مخلوقات كثيرة تم اختيار أشكالها وتصانيفها بعناية شديدة في معاملنا..

الشاب في عيني الرجل أوزاراً تهبط من الأعلى ثم تخرج منها أطباق طيرة هائلة الصحامة، تقترب من أرض الكوكب الصحريّة وتخرج منها الباصورات والأسود والنمور وغيرها من المخلوقات التي أخذت تجري في كل مكان، حيث بدت في الأفق أنهاراً وأشجاراً وجبال وكهوف، لمسه كل مخلوق إلى البيئة التي تناسبه، فيما تواصل صوت الرجل في الحكمي.

وبعد فترة من الزمن تم الاستقرار على أن هذه المخلوقات في حاجة إلى مخلوق جديد بمواصفات أعلى تجعله على قمة هرم الأحياء التي نمرح في هذا الكوكب، فصنّعنا آدم، ووضّعناه في حديقة غناء كبيرة حتى يعيش فيها بعيداً عن المخلوقات الشرسة، لكنه ظل بائساً وحيداً فلم الانتباه إلى ضرورة خلق مخلوق آخر يؤنس وحشته، ويساعده

.. لنحمل المياه مركبين ضخمتين تفصلهما مسافة جغرافية شاسعة،
كل منهما بشر ومخلوقات، والرجل يستطرد:

في وقت ما تعقدت اللعبة ووصلت إلى طريق مسدود، فقررنا إغلاقها
.. بها من جديد، فكان الطوفان العظيم الذي تلاعبنا من بعده يعقل
بشر حتى تنوه الحقيقة.. فريقي كتب السيناريو للغة الناجية التي
.. بها من الحضارة السومرية حين خاطبنا أوتابشستيم ملك مدينة
.. بها في إحدى الليالي وأخبرناه أن مجمع الآلهة اتخذ بتحريض
.. له العاصفة لنيل قرأنا بإفناء الحياة على الأرض، ولكن قبل
.. أربع بتفيذ خطتهم قام الآلهة إيا بنقل الخبر إلى أوتابشستيم ملك
.. سومرياك وكلمه من وراء جدار، وأمره أن يبني سفينة عملاقة
.. وهي مخطط خاص شرجه له، وأمره أن يحمل إليها كل ما يملك من
.. به وقضه، وأهله وأقاربه، ونخبة من أصحاب الصناعة والحرف
.. حسبوا بها عند الفياح الطوفان، وتم تخليد ذلك باللغة السومرية في
.. ملحمة جلجامش على الواح من الفخار، بينما كنت أنت ورفاقتك من
.. الذين نفذوا مخطط نوح الذي انتخبه علماؤكم ليكون نبيا..

لاحظ الشاب الوسيم كيف كانت الأطباق الطائرة ترار الأرض، وتخرج
.. به ترسم على صفحة السماء صور مخلوقات أشبه بالبشر يجري
.. لهم ويسقط البعض الآخر معشياً عليه، بينما يثبت نوع ثالث من
.. الأسس ليتحدث مع مخلوقات السماء بينما الرجل يردف:

"وظلت أزمانهم تتتابع وكل منا يسير في مخططة، ليدون نتائج التجارب
والاختبارات التي يعمرون بها عندما يشاهدون سفننا ومخلوقاتنا.. فقبل
أكثر من 3000 عام بتاريخ زمانهم، أمر فرعونهم تحتمس الثالث
بنوبق تلك الواقعة الشهيرة في بردياتهم، حين شاهد كتبة البيت
المقدس وجيوش الفرعون العظيم دوائر من النار تحوم في السماء،
ثم نزل منها أناس تخرج من أفهامهم ألوان عديدة، وقد ذهب الشعب
لإخبار الفرعون فأمر بكتاتبة ما حصل على أوراق البردي.. وفي أسفار
الكتاب المقدس قال حزقيال النبي حين رأى مخلوقاتنا: "انفتحت
السموات فنزلت علي رؤيا من الله.. كان ذلك في السنة الخامسة من
مبني الملك بوبايكين.. وهناك في أرض البابليين، على نهر خابور،
كلمني الرب، أنا حزقيال بن بوزي الكاهن، وكانت يده علي.. فظننت
إلى فوق، فرأيت عاصفة مقبلة من الشمال، ويرقا ينفجر من سحابة

على النمو والتكاثر، ومن هنا جاءت حواء، لكن جرعة الفهم
غرسناها داخل هذا التوع المتطور من المخلوقات كانت تنمو
مثير فاق التوقعات، فكان لا بد من خلق فزاعة تحجم قدراته وإمكاناته
وفي الوقت نفسه تقيس مدى طاعته للأوامر التي ترد إليه..
الشیطان هو هذه الفزاعة، وشجرة المعرفة هي معيار قياس
الطاعة، وبداننا نخاطبهم من على بعد بصوت عميق أخبرهم أنه الإله

رأى الشاب الوسيم في عيني الرجل (آدم) و (حواء) وهما يعادران
الصحة، ويسيران هائمين في الأرض لتطاردهم عصم المخلوق
الشرسة فيختبئ منها، وكلمات الرجل تقول:

"ومن جديد بهرتنا قدرات آدم وحواء وسئلهم في التعايش مع البيئة
الجديدة، بعد تمثيلية طردهما من الجنة إذ كنا نحن المتحكمين في
إرادته حين أكل من الشجرة المحرمة، لكن ظلت المشكلة التي لم
يفشل التجربة أن ذكاهم كان يقترب من كشف اللعبة، وإفساد مخطط
التجربة، وكان الحل الوحيد هو تشتيت انتباههم بلعبة تعدد الآلهة
وخلق الصراعات بينهم، وبالفعل نجحت اللعبة بشكل مؤقت وساند
الدماغ وانتشر الخراب ونشطت الدراسات والتقارير في معاملنا، حين
تمرد بعض علمائنا على ما يحدث وقررنا الانفصال، وفي الخفاء صنعنا
خطة عكسية تعتمد على اختطاف نماذج من البشر وتعرضهم لتجارب
روحية يخبرونهم بعدها أنهم أنبياء اصطفاهم الخالق لهداية البشر
وتنفيذ تعاليمه، ونشأت الصراعات في كوكبنا بين قوتين عظميين ثوة
تقوم تجاربها على الفتن والصراعات والشر لتعميق الدراسات والتجارب.
وكنتم أنا أحد جنودها، وقوة أخرى تقوم على الهداية والخير والسلام
لدراسة التأثيرات الروحية، وكنتم أنت أحد جنودها، ثم تم عقد اتفاق
بين القوتين أن يتلاعبا ضد بعضهما من خلال البشر، دون أن يتحول
صراعنا في التجارب إلى صراعات شخصية فيما بيننا على كوكبنا.
ووفقنا على هذه الاتفاقية حتى تمتد لشهور.. فتمتة فارق زمني هائل
بين مقياس زماننا ومقياس زمانهم، حتى إن يوماً واحداً لدينا يعادل
نصف قرن من زمانهم، لذا فكل رحلة الإنتمانية لا تتعدى في زماننا
مجرد شهور.."

انفتحت أبواب السماء المعروضة في عيني الرجل أمام الشاب الوسيم،
وابهرت منها سيول الأمطار، فيما تشققت الأرض وتدفقت منها شلالات

كل بيئة جغرافية كانت لها بالغ التأثير في تركيب ساكنيها، وصف الجنة في كل دين حسب المكان الموجه إليه.. أخبرنا بسكنون الصحارى والوديان أن الجنة بها النساء والخمر لذة بين.. وأخبرنا من يعيشون في أرض الزيتون أنهم سيتحولون أجساد سماوية تسمع موسيقى الفربوسي وينظرون إلى الجالس على عرش النعمة.. وأيًا ما كانت صورة الجنة، فقد أطلقنا في نفوسهم من يوم القيامة المنتظر وظلنا نغذي لديهم الإحساس بقرب الله فحفظنا يوحنا المعمدان يقول منذ أكثر من ألفي سنة: توبوا اقترب منكم ملكوت السماء، وجعلنا المسيح يقول: قد كمل الزمان قرب ملكوت الله فتوبوا وأمنوا بالإنجيل.. وجعلنا محمد يقول: ويل رب من شر قد اقترب، وزعم مرور مئات السنين، ما زالوا يصدقون هذا اليوم أت.

احتفت صور الحدائق والجنات، ورأى الشاب الوسيم في عيني جماعات من البشر تنبى برجا شاهقا، ثم جماعات أخرى تصنع دواب وسفن فضاء، بينما تابع الرجل:

ولأننا أمددنا هذه الأرض بمخلوقاتنا من السماء، لم يتوقف نسلنا يوما عن محاولة بلوغ الأعلى.. حاولوا ذلك حين شرعوا في بناء الصرح الشاهق قبلئنا السنتمهم بلغات عديدة حتى يفشل تواصلهم في أرض بابل، لكنهم لم يأسوا.. صنعوا من الریش أجنحة وقفزوا بها من فوق الجبال.. ثم صنعوا طائرات تطير بإمكانيات ظلت تتقدم مع الوقت، إلى أن غزا الفضاء بسفن وصواريخ وصاروا قريبين منا أكثر من اللازم، ثم انتبهت فئة بالغة الذكاء منهم إلى لعبتنا وكوبوا العقيدة الرانيلية في فرنسا، وقالوا إن البشر خلقوا من قبل فئات فضائية متقدمة علميا وحضاريا، قدموا من كوكب آخر وخلقوهم بواسطة علم الجينات والهندسة الوراثية وسمى الرانيليون سكان كوكبنا بالالوهيم، ومن يومها زلزال الانشقاق بين فريقين الغطاء في كوكبنا.. الفريق الذي أتبعه أرسلني في مهمة استكشاف أعيش بموجيها كواحد منهم، لأراقب مدى تقبل مجتمعات الشرق الأوسط لهذه الفكرة وهل اقتربت معدلات ذكائهم من العقيدة الرانيلية أم لا، والفريق الذي تتبعه أنت فخر في صياغة دين جديد يجمع بين الثلاثة أدیان حتى يجذب الانتباه بعيدا عن كوكبنا وحقيقتنا، ومما ذكركت وأرسلك لتعيش بينهم وتجرب محنة الانتقال بين الأدیان في سيناريو محكم يقودك لذلك، حتى

عظيمة مخاطبة بهالة من الضوء، وفي الفريق كان ما يشبه الله اللامع.. وفي وسط العاصفة تراءى لي شيء كأنه أربعة كاسار.. شبيه البشر.. صنعت لهم بدوري الأساطير والآلهة والفراعات.. تحكمت في مجتمعاتهم من مكان لمكان، ومن عصر لعصر، في أفرعهم بحكايات التنايين العظيمة فانتشرت تلك الحكاوى في المقدس، وفي الديانة الفيدية، وفي عقيدة الفيداس، وفي المعتقد التنايين اليابانية التي اندمجت مع القصص المستوردة من مصر وكوريا والهند.. ثم أشعت فكرة الأرواح الشريرة التي تتلبس الجوارح والبشر فانتشرت بين الأصلاء من الأفريقيين والأمريكيين والاوليين والأستراليين والهنود على حد سواء في شتى الأقاليم، وعاش الإله البدائي رهينا بمشينة الأرواح.. ثم خلقت فكرة آلهة الشر والحروب بين الحضارات الكبرى، فجاء ست في الحضارة الفرعونية، وشيفا وروا، كالي في الحضارة الهندية، وفي الحضارة اليابانية رية الأرض بيامة التي استعانت بالطوايف على حكم أقطارها وخلقت من جوفها الحية والحيثان لتوطيد سطاتها، وفي الفارسية أهريمان.. حتى حين فرود بدورك خلق مسار روحاني وأصطفيت الأنبياء ورأسلتموهم في صور وحى وروى، كان لا بد من إقحام الفزاعة فانتحلت شخصيات بلية وعزازيل وسطنانيل وبعزبول، وانتحلت أنت وفريق شخصيات ملائكة أطلقت عليها جبرائيل، وميكائيل، وغيرهم من الهيئات التي اتخذتموها وأنتم تراسلون المصطفين في بلاد الشرق التي أنجبت الأنبياء، أما العقلانية الغربية التي بهركم فضجها وعقيرتها في روما وأثينا وغيرهم من بلاد الغرب، فقد أنجبت فلاسفة أغتوكم عن تكرار سيناريو الانبياء منهم.

اختفت صورة الأطباق الطائرة والمخلوقات الفضائية من عيني الرجل، وظهرت حدائق غناء تجري من تحتها الأنهار، وتحيطها نخل ناسه لها طلع نصيد، وأشجار تنكلى منها فواكه لا مثيل لها على الأرض، وتتوسطها قصور من الذهب والفضة تطل منها حور عين لا مثيل في جمالهن بين كل النساء، ويطوف حولها ولدان محلدون مثل اللود المنثور، وفي سماء تلك الحدائق كانت هناك أطيار تشبه أجساد البشر لكنها كانت روحانية، ليشرع الشاب الوسيم أن هناك فارقا بين أطيار البشر التي في السماء وبين سكان الحدائق الغناء، في الوقت الذي كان فيه الرجل:

إلى هذا الحد نعيم كل شيء؟ أنت بحاجة لعلاج عاجل في
كوكبا إن.. هي تعال معي.. هناك ستعرف كل شيء بالتفصيل.

أشباب من حديث:

وماذا عن آيات؟ هل ستركها هكذا؟

اسم الرجل بدهشة شديدة وأجابه:

أعجب مره؟ لا.. لا تقل لي بك رفع في عزم فيه من
صنع إني.. إنها لا ترقى لني حسب أيها الساذج.. هل سميت
حينئذ على كوكبا؟

السدب رأسه وكأنه يحاول أن يطرد كابوسا غير حقيقي من رأسه
والضيق:

فلتعد وجهها إلى ما كان عليه إذن وتقلها من برائن أولئك
الخططين!

ت ابتسامه الرجل وهو يجيب بلهجة غامضة:

ليكن ما تريد.

لم اسك بكفي الشاب وسحره بعينه من جديد ليري داخلهما (آيات)
وهي تهرول حرج الملهي البلي الذي كنت محتفظه فيه وقد برعت
عن وجهه اسعد وعاد إلى حمله الذي كان عليه، وما أن يقع نظره
على أول سادة سدره ونزى وجهه، الذي شفي تماما حتى تتحدث في
مكانه، وتضع يده على الرخج لتقرب وجهها أكثر وتطيل النظر وهي
لا تصوق عيشها للتير ليهمرت منها دموع السعادة، قبل أن تتلاشى
مسرعة من عيني الرخج. في الوقت الذي التمت فيه الدموع في عيني
الشاب قبل أن تغزل كحدث الماس المصهور، وبصاحبها صوت السحب
لا تاتر فقط بروية وجهها الوضاء من جديد وقد استعاد شروقه وإشراقه،
بل لأنها لن تعود له كما كان يتصمى.

كم رأيت.. مصائرهم بالنسبة لنا كن فيكون.. فطاقة تفكيرنا قادرة على
تدبير حواشيم في أقل من عصمة عين، وعندما يعود لعالمنا سرى ما

يروا من خلاصك كيف يمكن تغذية هذه الأكيان بشكل يتصدى للمعد
الرائيلي الذي سيكشف هويتنا، وبكل أسف كان لا بد وأن يحدث صدام
بيننا وبينك بعد انتهاء مهمتنا حتى لا يقطن أحدهم إلى حقيقة الأمر
وينشغلوا بالتساؤل عن مصيرنا وأين اختفينا بعد عوبتنا.. مؤخرا حدث
اجتماع بين الفريقين الذين أرسلنا وأخبروني بضرورة العودة وأب
معي بعد أن حاول فريقك التواصل معك ولم يتنجح لخلل مفاجئ حدث
في أجهزة استشعارك المزروعة داخلك.

عادت عينا الرجل إلى طبيعتهما وهو يمد يده لتمسك يد الشاب ويجده
للمسير معه قائلا:

- والآن هيا يا صديقي نعود من حيث أتينا حيث عالمنا الحقيقي

تجمد الشاب في مكانه ولم يتجاوب، فنظر له الرجل بدهشة وسأله:

- ماذا هناك؟

باغته الشاب بنظرة صارمة وهو يرد على سؤاله بسؤال:

- إن كنا نحن من خلقنا سكان هذا الكوكب، فمن خلق سكان
كوكبا؟

ضحك الرجل ضحكة مجلجلة، ثم أجاب:

- لا يوجد خالق يا عزيزي.. فنحن من خلقنا سكان هذا الكوكب.
وسكان كوكبا زحوا بشكل تلقائي من غبار الكون الموح.
ليل حتى أن يتكون الزمن، حيث لم تكن هناك شمس وأقمار
لتحدد الليل والنهار.. فقط كان الظلام، ثم حدثت تفاعلات
مصادفة وانفجارات قسمت الكون إلى كواكب ونجوم، بعضها
مضيء وبعضها معتم، ومن تفاعل النور والظلام مع تكوينات
الترتية بدأت الحياة تتشكل بنسور وأنماط مختلفة، صاعدة ملايين
النسببات، التي تعيش لفترة ثم تموت وتتحول إلى صورة أخرى
في تتابع لا نهائي.

ظل الشاب جامدا في مكانه ينظر له بارتباب، فقال له الرجل:

هو أكثر.. هيا بنا..

قالها الرجل وهو يمسك بيد الشاب من جنيذ ويسير معه، وقد انتهى الأخير له تمامًا لتتراقق خطواتهما ويتبعدا عن المكان.

"خدعة رائعة، لكنها لن تكتمل ما نمتُ حيا.."

ترددت الكلمات بصوت الشيخ (خضر) هذه المرة، ليلفت الشاب في لهفة وسعادة، وينتزع يده من يد الرجل ليجري نحو معلمه كطائر عثر على والده بعد شهر من اللُكاء، بينما تحفز الرجل في مكانه معطيًا ظهره للشيخ لنصف دقيقة، قبل أن يلتفت ببطء، وقد انتهى عيناه الزرقاوان كعينين قط، فيما كثر عن أنيابه التي سال الرجل كدئب يتأهب للانقصاص:

"ماذا تريد مني أيها الكهل العجوز؟"

قالها الرجل بلهجة رهيبة لا تشبه أبدًا أصوات البشر، وإن تشابهت.. تحفر القياصرة والأباطرة حين يدقون طبول الحرب، ثم تقدم نحو الشاه وهو يتابع بصوته المثير للرجفة حتى إن شعر الشاب تطاير إلى السماء مع كلماته التي لأرمتها الرياح، قبل أن يجيب الحضر الرجل ببرهنة:

- لا أريد شيئًا.. أنت الذي تريد.. منذ بدء الخليقة وأنت، جنسك تصنعون الأساطير وتتلاعبون بوثائق التاريخ لتصور بها مصداقية الأديان، وتعرفوا الشر في الحيرة والتحبط حين يظنوا طوعًا لكم ولعبة في أيديكم القدرة، تمامًا مثلما سُحاول اللعب في دماغ هذا الشاب الطيب لتسطبحه معك إلى النجم

اتسعت عينا الشاب في ذهول، بينما عقد الرجل حاجبيه وقال بغلظة

- فلنتركني أصبحه معي أو تحتفظ بجثمانه.

ورغم دقة الموقف، ابتسم الخضر ساخرًا وسأله بتحد:

- لماذا لا تصحبني معك بدلًا منه؟

صرخ فيه الرجل:

لا حاجة لي بمسكٍ مثلك.

لكنه لكمة مياغة إلى وجه الشيخ، وفي لمح البصر مذ الشاب يده في اللكمة على ساعده حتى يحمي وجه معلمه، قائلًا بكل عصب

الآن عرفت من أنت.

لكن إن يوحه بدوره نحو الرجل لكمة أودع فيها كل قوته..

..هولة وخفة، أمسك الرجل قبضة الشاب وقبض عليها بأصابعه "سطة فتوجع الشاب بينما مصمص الرجل شفتيه ساخرًا:

تَو تَو تَو تَو.. فلتنس أيام الماضي التي ولت وانتهت أيها المسكين.. (تلتصع عيناه بالشر ويضيف بلهجة قاسية) صاحب الضربة القوية اليوم هو أنا.

لكن الشاب لكمة ساحة جعلته يطير للحلف بقوة شديدة قبل أن يسقط بسطح الأرض وهو يحثك بها لأمتار طويلة، فيما قال الرجل وهو يتقدم نحوه وكل حلحة من حلجات وجه تتنقص غصيًا:

هرمك قلبك وتسببت مشاعرك في سفك الدماء وإزهاق الأرواح.. والآن وقد تملكك منك الحظينة فقدت قوتك التي كانت تميرك، وصارت كلمتي هي العليا.

أصحت قدم الرجل عند رأس الشاب الذي يُحاول الصعود بصعوبة، فجده من شعره قائلًا:

كل الحمقى الذين عرفوك قالوا عليك ملاك.. لكن من الذي قال إن الملائكة لا تنهزم؟!

ثم ففر لأعلى ممسكًا برأس الشاب قبل أن يهبط بها ويدها في الأسفلت بما لتسيل منه الدماء وهو يتأوه بشدة، وبدأ بعدها في لكمه وركله بلكمات وركلات متتالية، ليتلقى الشاب اللكمات والركلات دون أي مقاومة لتسيل منه الدماء وتغرق ملامحه تمامًا، وفجأة هوت يد الشيخ (خضر) على

كف الرجل من خلف ظهره ليجسه نحوه، ويكن له كلمة ،
سنوات عمره بكثير، حتى إن الرجل اتصعت عيناه وهو يطير
ويسقط أرضاً، قبل أن يفكر الحضر ويدهس وجهه بخدائه .

- هذه من أجل آدم.

ثم هوى على وجهه بكلمة أشد:

وهذه من أجل حواء.

ثم هوى بكلمة ثالثة:

وهذه من أجل هانبل.

وفي الكلمة الرابعة صاح.

- وهذه من أجل هذا الفتى.

وفي مكانه نكى الشاب وهو طريح الأرض متسائلاً في نفسه.

أهذه قوة من لم يفعلوا في الخطيئة؟

توقف (الحضر) عن معركته وبطر للشاب وهو يبهج قائلاً:

بل قوة من سقطوا وتابوا يا ولدي.. يا من عدى، ثم اعاد
اقترب.. ثم استحي، ثم انتهى، ثم اعترف.. أنشر بقول
آياته: إن ينتهوا يعفر لهم ما قد سلف.

بطر الشاب للسماء محدداً وقال بصوت لم يحل من بصرته الناكه
يبهص من سقطته متوجهاً بكل قلبه إلى الأعالي:

- يا رب.. استغفرك وأتوب إليك.

ومع آخر حرف من كلمات الشاب، بهص الرجل من سقطته وجر
للخلف سريعاً قبل أن يعر ويطلق سافيه للرياح وهو يردد صحكات
محللة ظل صداها في الشارع حتى بعد احتفائه من المكان تمام

للخضر بامتنان عجز لسانه عن تحويله إلى كلمات، فيما
يسر التسمية مماثلة ثم نظر إلى السماء هامساً بخشوع:

ي.. من توكل عليك قلن بخيب، ومن جعلك ملائكة فلن
يسع، ومن عصم بك قد هذي إلى صراط مستقيم.. فك
.. وألياً وصيرا.. ولكن لنا شعباً ومُحيراً.. إنك كنت بنا بصيراً.

.. ارتداء، كان هناك طيف رقيق يقترب من خلف الشاب حتى
جده المتع على وجه الحضر، فلاح من الثوب نظرة للحلف،
.. على رجل يبدو وكأن النور يشع من وجهه وعيبيه، وقد ارتدى
بجاء فضفاضة واسعة، ليتضح من تحتها حسده الفرع الصحم
من هسه، يطول بينهم لطر لادقعه كلمة، وعددها فقط... بدأ
يسر ذاكرة المفردة ويضع فيها ومصت حملت اثر حديث

كيف حال أهل الأرض؟

كما ترى يا سيدي. حتى الاماكن المقدسة يطردون منها
بركات الرب بالندس والرجز.

هذه طبيعتهم التي جبلوا عليها.

لينتي ظلت أعذبهم ولم اتعاطف معهم.

ربما ادركت في مهمتك الجديدة أموراً ما زلت لا تدركها بعد كل
تلك السنين التي عشتها بينهم.. لفترة من الزمن ستعيش حياة
البشر.. ربما ظلت داخلك ملامح من علومنا وقدراتنا لكن
بما يفيد ذلك حين تُغرس داخلك الشهوة والغضب والقدرة على
المعصية.. باختصار ستحب بينهم كأنك واحد منهم.

حاشاً لله أكون منهم او مثلهم.. ترى ما موعد التنفيذ؟ ومتى
سأعود؟

حين اكتملت ذاكرة الشاب ردد بأنبياء:

وحين عاد الشاب من ذكرياته الغابرة ابتسم الخضر وقال:

- يقول أهل هذه المدينة: «كله سلف ودين.. قَدَمُ الحَدَثِ»، ويبدو أن هذا المثال صار ينطبق عليك.. تكررت منذ هذا اليوم في هيئة البشر وساعتني دور صرب وحدا من قَدَمِ سكرٍ لسكره، وكثيرهم الحي الذي عاصرتَه بنفسِي ولم أراه غير نكس، حد الذي انتظرته منذ آلاف السنين.

عقد الشاب حاجيته وسأل بدهشة:

- انتظرته؟

- نعم.. فقد كنتُ من أولئك الأشرار الذين كانوا يتجسسون أمامي الأعلى، وعلمتُ أمر ما يحدث لك من حب بشرك، وفل توبسي كتب واحدا ممن شركو في سيد التي اطلعتُ بها وأملأك بعلميه بروي مسمر حين عسي الغاب الذكور وفر منك اسمي كذا، ان عويت إلى الأرض خصيصًا لأجلك.

- ابن عمك؟

ضحك الخضر وأجاب:

- نعم، واليوم صار عدوي الأكبر.. يبدو أن هناك مشاكل بين العمومة دائمًا!

سأله الشاب:

- هل فعلا شُفيت آيات؟

- كلا بكل أسف، لقد كان يخدعك.

التفت الشاب نحو رئيسه المهيب وقال له بتومل:

بعت مهمتي عند هذا الحد؟ لا يد أن أساعدها.

هل انهيب:

ب مهمة السماء عند هذا الحد.. حان الآن دور الأرض.

لست بتومل:

ان رقي عني هبتي لشرية. لقد تعلمت ما يمكنني أن أعير حياتهم حتى أخرجهم جميعًا من هذا الظلام الذي يعيشون فيه.

رجل واحده:

رجل واحد ملكا لجعلناه رجلا وللبسنا عليهم ما يلبسون.. عليهم أن نحن بمعرفهم

م سعد أنهم يستطيعون؟

م يوجد من هو عاجز وضعيف.. لكن هناك من يجهد سر قوته.

...

استقبل العقيد (بحي) أمام غرفة العمليات الطبيب الذي انهمر ..
إجراء جراحة عاجلة لـ (إريي) وسأله باهتمام شديد:

- ما الأخبار يا دكتور؟

نزع الطبيب الكمامة من على وجهه وقال في أسي:

- لقد توفي ابنها قبل وصوله إلى المستشفى، أما هو ..
بمعجزة لكل حالتها خطيرة.

ثم انفتح باب حجرة العمليات لتخرج مجموعة من الممرضات ..
يسحبن ترولتي ترقد فوقه (إريي) الفارقة في غيبوبة عميقة، ليلقي ..
نظرة عليها قبل أن يسأل الطبيب:

- ثرى متى يمكنكني أن أسأله؟

أجابه الطبيب بلهجة رتيبة روثينية:

- لا يمكنكني أن أخبرك بموعد محدد الآن .. فلندع الله أن ..
أصلاً.

...

دخل الرجل المريب مكشوف الوجه، على (ريمون) و(نصحي) في ..
المطبخ، بينما تم حل وثائق (آيات) التي جلست سارحة بوجه شديد
حانكي وجوه الموتى، قبل أن يقول (ريمون) بجدل:

لن تصدق أين كانت تخبيء الأمطوانات والميكات .. الله ..
وضعتهم ..

قاطعه الرجل بلهجة غير مكتنزة وهو يشعل سيجاره معطياً له ظهره:
في الكنيسة.

فغر (ريمون) فاهه لتلوي وتبادل النظر مع (نصحي) ثم قال بدهشة:

هل كنت تعلم المكان؟

" حل دخانه يشود دور أن يلمح كلاهما تلك النيران التي يلمح
في عينيه قائلاً:

بعم .. لكنني كنت أريد أن تسقط تلك المرأة العجوز قبل موتها
الذي كان حتمياً، بعد أن علمت الكثير.

(ريمون) كنفه في حبرة وقال:

أنا لا أفهم شيئاً.

له الرجل وقال ببرود:

لا تشعل بالك، دعنا نسترد أشياءك في أسرع وقت .. فالاقتح
حلل يومين.

هلب أسارير (ريمون) وهو يشعر بأن حملاً ثقيلاً قد سقط عن كاهله
بسم يتشف وهو ينظر نحو (آيات) قائلاً:

غداً سمنصب فائنة الحي ذات الوجه البهي لتجلب لنا الأمانة،
من داخل الكاتدرائية .. لا تنسى أن تداري وجهك يا أمبرتي حتى
لا تقتلي القسيسين!

بعث الرجل دخانه من جديد قائلاً:

سأنظركم في الخارج.

سأله (نصحي):

- لماذا؟

مسه الرجل نظرة نارية أرعبته، ثم قال:

- لا بد أن يقف أحدنا خارج المكان لتأمين الموقف .. لا تغلقا ..
سيمضي كل شيء كما هو مخطط له.

...

تحدثت كورنيليوس (آيات) في تلك الليلة الليلاء، بعد أن خضرت كل وبانت في حكم الهالكين..

من جديد أخذت تعرف مقطوعة لحظة دخول الجبة، بيد
الوسيم فوق الجسر الذي تقف من تحته حمام الجحيم، ليظهر
من أسفله قبل أن يصل إلى هيئة خطوه واحدة، لكن في
(أدم) يقف نحوه قفزة هائلة ويمد يده ليمسك به ويحيه من غير
نظر الشاب للأسفل وهو يتأرجح، وشاهد المصير الذي كان في انتظار
ليفتس الصعداء، ثم يصعد بمعونة (أدم) ويشكره بامتنان.

ثم نظر لعينيها الحاكيتين بعد أن توقفت عن التعرف، وظ
تعرف من جديد!

وعد تلك اللحظة استنقطت من يومها العميق، وفي عينيها موع
لكن دقائق قلبها كانت منتظمة الإيقاع وهي تشعر بحالة غريبة
الطمأنينة لا تعرف سرها أو مصدرها.

احتجبت أشعة الشمس خلف عيوم السحب، ليندو صباح
لو كان غروباً، قبل أن تبدأ الأمطار في الهطول مع حلول
في نفس لحظة انطلاق صوت أجراس الكاتدرائية الذي أعلن
القداس بالزمان مع توقف ميازة (ريمون) العجوزة من النوبة،
مع (نصحي) و (آيات) التي تخلت عن يقافها وارتدت فساتين مد
وعطت شعرها وحاسي وجهها المشوه طريحة عريضة، في حين
الزحل سو العيسير الرقاوين على مقعد القيادة.

على أبواب الكاتدرائية دخل عدد من شعب الكنيسة حاملين مظ
مهوكة لتعقيمهم من ماء المطر، وحلقهم داخل (ريمون) طرقت مد
وسيه وبين (نصحي) سرت (آيات) في صفع واستسلام، كع
محاصرة بين أسدين.

ما أن أصبحوا داخل الكنيسة حتى بطرت (آيات) باكبة لصورة المسيح
وبكت في القدس كما لم تكن من قبل، حتى تحول بكوها لحبيب شـ

.. ثم استطعت بطرات (ريمون) و (نصحي) في كبح جماحها، وبدون
.. يد التي وضعتها على فمها في كتمها، وفي نهاية القدس
(آيات) لتناول من جسد المسيح وتشرب من دمه، وهي تنظر إلى
.. بعينين دامعتين، ولم يتناول (ريمون) أو (نصحي).

عذر الشعب لهيكل، وصل ثلاثتهم إلى عرفة القمص (يوسف)
.. يقف على بابها خادم عجوز، فقالت له (آيات):

أريد أبونا يومف في موضوع ضروري لو سمحت.

الحادم:

من حصرتك؟

آيات صديقة دمية.

لحظة واحدة.

طوى الحادم باب العرفة ودخل، ثم خرج بعد ثوب قائلاً:

تصلي يا أنسي.

حلفت (آيات) العرفة، وهم الحادم علق الباب لكن (ريمون) و (نصحي)
.. دخلوا وحلوا في صلف، واعف الباب حلقهم بينما يبطر لهما الخادم
.. مدته.

وراحل العرفة جلس القمص (يوسف) على مكتبه وفي المقعد المقابل
.. جلست (آيات)، بينما وقف كل من (ريمون) و (نصحي)، قبل أن يقول
.. رحل الكنيسة الوقور:

اسم يقدس روحك ب دمية.. رغم أي شيء كنت امرأة حسنة
تبرعت بكل ما تملك للفقراء والمحتاجين.. لأن أنسى ما حبيت
أجر كلمة قالتها لي: لقد عرفت الرسالة التي جئت من أجلها،
ولست في حاجة إلى البقاء أكثر من ذلك.

بكت (آيات) بتأثر رغماً عنها، فظهر لها (ريمون) بقسوة وقالت لها عيناه:

"إنجزي"، فأجابته بنظرة خائفة: "حاضر"، ثم قالت للقمص ..

فقس الله روحها يا أبونا.. لقد أخبرتني أنها تركت لي ..
حقيبة سوداء تخصني.

نظر القمص لـ (ريمون) و (نصحي) وتأمل ملامحيهما قل ..
(آيات) بغتة:

تمام يا ابنتي، لكن أود أن أسألك أولاً.. هل في الحقيبة ..
هذين الأخين؟

لجما سؤاله المفاجئ، فنظرت لـ (ريمون) و (نصحي) بتساؤل، فـ
يجيب (ريمون) وهو يتحسس مسدسه:

- ما لزوم هذا السؤال يا أبونا.. ألا يجب أن تعود الأمانة لأصـ
دون تدخل من الآخرين؟

ابتسم القمص بحذر وأجاب:

- طبعاً يا بني بلا شك.. لكن هذا إذا كانت الأمانة تخص أشخاصاً
بعينهم، ولا تحوي في طياتها أسرار دولة.

نهت (ريمون) من إجابته وأشهر مسدسه بشكلٍ مباغتٍ وصوّبه في وجه
القمص صائخاً:

إذن فقد فتحت الأسطوانات يا أبونا.

شهقت (آيات) قبل أن يفتح الباب فجأة ليدخل منه العقيد (يحيى) ومعه
فواشٍ مبطرت على الموقف في ثوانٍ وقبضت على (ريمون) و (نصحي)
قبل أن يقول العقيد:

- نحن الذين فتحناها يا أذكى إخوانك، وأطلعنا على الأسرار التي
حصلت عليها مومساتك من أبناء كبار المسؤولين.. كنت تتوي
ببيعها للخارج بملايين، أليس كذلك؟

سقط المسدس من يد (ريمون) وهو ينظر للعقيد بصدمةٍ شديدةٍ، بينما

أحد الضباط الكلاشات في يده هو و (نصحي)، قبل أن يشق
طريقه وسط الحشود ليصبح داخل مكتب القمص قائلاً
.. وسعادة وهو يطر لـ (آيات):

حمداً لله على نجاتك يا ابنتي.

يستطع أن ترد عليه وهي تتأمل ما يحدث حولها وكأنه حلم.

سبح يقول لك حمداً لله على نجاتك يا آيات

والها القمص (يوسف) بابتسامة أويّة، فالتفت لهما (آيات) وقالت بببرة
من لا تصدق ما يحدث حولها:

الله يسلمكما من كل سوء.. (سالت من عينها الدموع وتحولت
نبرة صوته إلى بكاء وهي تكرر) الله يسلمكما.

طر (الخضر) إلى القمص (يوسف) قائلاً:

حمداً لله على سلامتك يا أبونا.

ضحك القمص وهو يعاينه:

- البركة بك فصيلتك.. فأنت الذي نبهني لمحتوى الأسطوانات
وأبلغت معي الشرطة.

وبينما سحبت القوات (ريمون) و (نصحي) للخارج، قال العقيد (يحيى) لـ
(آيات) في تعاطف:

- راحة والدك نجت بمعجزة، وأخبرتني أن ريمون ونصحي هما
الذان قتل ابنها وحاولا قتلها، وبترغيب كاميرا المراقبة في مكتبها
تأكدنا تماماً من براعتك أنت وفكّك المنير للمصائب من دماغها
هي وابنها.. لكنه منهم في نساء أخرى.

انقضت مع ذكر سيرة الفتى، وقيل أن تيسر ببنت شفاء، تابع العقيد:

هيا انذهبي إليها في المستشفى فوراً لأن حالتها حرجة.. لقد

طلبت رؤيتك وقالت إن لديها سرًا خطيرًا تريد أن تقول
أن تموت.. ويعد زيارتها أريدك في مكتبي.

وقف الرجل المريب حارح السيارة بالقرب من بوابة كنيسة
سيجاره بترقب، قبل أن يرى فجأة القوات تصطحب (ريمون) ١٠٠
إلى الخارج، دور أن يعلم كيف سحلو وأين كانوا محبسين، ثم
سرعة، في اللحظة التي غادرت فيها (إيت) الكادراب ٥٠
حتى اختفت..

ظل الرجل المريب يتراجع للخلف ليبعد عن المشهد قبل
فجأة بشخص ما فالتفت خلفه ليلقي نظرة، وحينها فص ٥
اصطدم بالشاب الوسيم الذي نظر له بشماعة وثقه بالغة، في حرج
الزغب والهلع على ملامح الرجل، قبل أن يتوقف الشاب عن
فص شكل مفاجئ على عنق الرجل المريب وقد تحولت ملامح
العصب والصرامة قنلاً:

إلى هنا وانتهى دورك.. هذه هي النهاية.

حاول الرجل التملص قائلًا بصعوبة:

- نهايتي ليست بيدك أنت.. سأظل باقيًا ما داموا باقيين.

ضغط الشاب على عنقه أكثر قائلًا بغلظة:

- سأعزلك عنهم على الأكل.

تحشّر صوت الرجل وإن لم يحل رعم ذلك من بيرة التحدي وه
يقول:

- لو حيزنهم في ذلك لمعوك.. فمن الذي سيدبحوه على منبح
الصمير ويحملوه كل الخطايا والذنوب حتى يريحوا صمائرهم

مربوا ساحتهم من الذنوب والخطايا.. الأمر في حاجة إلى
سعة كرمي لو كنت تستطيع.. عليهم في السماء لو كانوا
يقفون على فعلتك التي لم ترجع فيها إليهم.

شباب ثواني تخطى فيها عن غضبه ثم ترك عنق الرجل قائلًا

سنتقي مجددًا.. يكفي أن مخططك كد صد هذه المرة وكان
كيت صعيه .

الرجل قابل توعده الشاب بصوت ساخر لم يخل من الشراسة مرددا:

امجد للشيطان .. معبود الرياح *

من قال "لا" في وجه من قالوا "نعم"

من علم الإسس تمرير العدم

من قال "لا" .. فلم يمت..

وظل رُوحًا أبدية الأكم!

م. أحد بعينه قهقهات مججلة وهو يتراجع حتى اختفى.

* من قصيدة (كلمات سدرتكوس لأخيرة) للشاعر الراحل أمل سقل

عديبي أرحوك ولا تجعلينا بصبح الوقت المُتقي في توسل
ورحاء.. فلدي سرٌ خطيرٌ أريد أن أحبرك به.

... (آيات) حاجبها بحيرة ثم قالت:

سامحتك.. ما هو السر؟

صالح بالفعل لم يكن والدك.. هذه النقطة تحديدًا لم أكذب عليك
بشأنها.

سمعت عينا (آيات) بدھشة، وهي تقول:

ماذا تقولين؟

سأصف لك مكان الخزانة التي تحوي كل أوراق المهمة في
الفيلا، وكلمة السر الخاصة بها.. هناك ستجدون الوصية
الأصلية التي كتبها لك قل أن نعيّزها أنا وشوقي.

وبعد أقل من ساعة، كانت (آيات) تقف بمفردها أمام الخزانة في الفيلا،
وفي يدها نص الوصية الأصلية التي أصبحت مجرد ورقات قديمة
بالية. تنطلع إليهم بعينين رافقتين غير مصدقة ما تقرأ.

"آيات"

لم تصدق أنبيها حين التقطت صوت فتاة الوسيم، وتسلل شذا عطوره
إلى أنفها، لتكتف بحره ببطم وهي تغالب هواجسها بأن كل ما تشعر به
مجرد تهيؤات، فإذا به بالفعل واقف أمامها في شموخ!

تأرجحت خلجات وجهها ما بين الفرحة الغامرة والرهبة والذهول قبل أن
تسأله بنصف وجه سعيد، ونصف وجه منبهر وهي تمد يدها نحو وجهه
ببطء:

- أما زلت حيًا؟

انتسم وأجاب:

- الآن فقط يمكنني أن أرفع من عليك السيان.

أقحمت (آيات) استيقال المستشفى وهي تركض نحو السلام...
المصعد، حتى وصلت إلى الدور الرابع حيث ترقد زوجة والدها في
العناية المركزة.

وفي الممر، أحدث تحري بين العرف بلهفة وسرعة شديدة حتى...
أمام غرفة (إيريني)، وقبل أن تدخل اعترضتها إحدى الممرضة
قائلة:

- ممنوع يا أنتم.

إلا أن (آيات) أزاحتها من طريقها بقوة وهي تصيح فيها:

- موضوع حياة أو موت، ابتعدي عن طريقي!

ثم فتحت الباب وسارت بتربق وحذر وهي تتجه نحو سرير (إيريني)
التي رالت عنها أنافتها، وعرب جمالها المصطنع حين حلا وجهها -
المكياج، وباتت هامة الحراك، ترقد بين يدي الحائق، تنتظر حتى
ومشيئته، وقد تم توصيل جسدها بجهاز رسم القلب، وتم تعليق المحار
الطبية لها.

ما أن أصبحت (آيات) أمام السرير الذي ترقد عليه روجة أبيها حين
التزيت من وجهها، ونظرت إليها بعينين دامعتين قائلة:

- لم أصدق نفسي حين أخبرني العقيد يحيى أنك تريديني.

أجابتها (إيريني) بضعف:

- أنا التي لم تُصدق نفسها حين صرخت وحاولت منعهم من قتلي
أنا وابني رغم ما فعلته بك.. (بكت بحرقة وتابعت بصعوبة)
أمير مات وأنا في طريقي للحاق به.. اتعذرنني أن تسامحيني
لو رددت إليك حقا؟

نظرت لها (آيات) بحيرة ووجوم، فمُتت (إيريني) يدها بضعف لتمسك يد
(آيات) قائلة بخفوت وثبات:

ثم مَذَّ يده ووضع رأسها بين راحتي يده، وعاد كلامها بالمرح
وخلال رحلة العودة شعرت (ابن) أن كل ما تمر به محر
تخص أحداثه حياتها الماضية، حتى أنها شعرت بموسيقى
الأعنية "Stoen Child" التي ظالم عشقت سمعها ل ena
McKenit

شرح عم (صالح) في السن، ورفق على فراش الموت، لفول
(نوفلي) المحامي الذي يكتب وصيته: اكبت لها في الوصية
أن سمحتي، فقد كن كل همي أن ربيها وأكثرها بعدما صاقت
بي لظروف ولم أحد من تروح دنسا ميني.. ما أن سميتها،
أيات عنى عن الاسم الذي وحنه في سلبها لأهبة وشرعت
في تربيتها، حتى اعتقد لي بواب الرزق على مصراعها،
لأأوصيها بأن ترف نصف ثروتي، والمك أن يرحل وحنه به
الوصية مبكرو بالتفصيل لي الوصية حتى تعود إليه وتسال به
يصحب انحدث الذي وقع في البلة التي وحنها فيها.

- لا.. لا تقل لي أنك ستلقي عليّ النسيان مرة أخرى.

نظر لها بتأثر، وقال بكلماتٍ بطيئة:

- لست أنا من يقول، ولا أنا من يقرر.

أجابته بكلماتٍ يقطر منها الحب وعبير تتزف بالدمع:

- طوال عمري أعشق مويركم العطرة وأتمنى أن أصبح مثلك..
أبتعد عن هذا العالم الكريه.. الآن فقط أتمنى أن أكر
فقط لأبقى إلى جوارك إلى الأبد دون أن أخشى ألم الفراق
الخطية.

لمعت عيناه هو الآخر بالدموع حين قال:

- طوال عمرك تحسدوننا على عدم ارتكاسنا للخطأ والذنب..
بعد رحلتي معكم صدقي صرت أحسبكم على نعمة الله..
والإحساس بالدمع.. هذا ما قلته للتو أمام قبر آدم وأبا اسد
للمرة الثانية بعد أن نلت أن هذا ثمر التكفير عن ذنبي.

بكت بحرقة وهي تقول بضعف:

- لكنك أكيد تشعر بي.. حينذاك نقولان ذلك.

لأنت ملامحه وتأثر صوته وهو يقول لها:

- لكن لم بعد لي قلب يستطيع أن يمنحك ما تستحقينه من مشاعر
البشر وعشقتهم.. ابحتي عن قلبٍ خلق من طين مثلك.. انتم
أولي ببعض منا.

ازداد انهماز دموعها الساحنة التي ألهمت وجنتيها وهي تقول بصوت
مبحوح:

- لا أريد أن أساك.

رد عليها بتأثر أكبر:

قلت لك ليس الأمر بيدي.

رأسها يتعهم رغم دموعها التي ما زالت تلمع في عينيها، ثم تقدمت
قائلة باستعطاف:

أتأذن لي بطلبٍ أحير قبل أن تلقى عليّ النسيان؟

- تفضلي!

مد يدها نحوه بالمصافحة وقالت:

- أريد أن أسلم عليك.

ابسم برقاً ومد يده بدوره مصافحاً، فقبضت على يده بختٍ طاع وهي
مد يده ببطرابة جريئة، ثم التفت نفسها في حضنه بغتة وقالت:

إذا كان الشيطان قد وسوس لي بتقبيل شفتيك يوماً، فهذا الحصن نابع
من ملاك.

...

ومضت أياماً طويلة بعد اختفاء الشاب العامض..

كان أحر ما توقعت عنده ذاكرتها بعد أن ألقي عليها النسيان هو مشهد
سقوطه من شراكة روجة والدها، عندما أخبرها (ريمون) والرجل ذو
العينين الزرقاوين حينها بوفاته.

لكن شهود العيان أخبروها أنه لم يمض وقتٌ طويلاً، وسار على قدميه
ثم اختفى، ومن يومها لم تكف عن البحث عنه، وكذا لم يتوقف العقيد
(يحيى).

حصلت من الشيخ (خضر) على منكراته التي تركها عنده، وصار النظر
إلى حظه الجميل المنمق وريحة شذا عطره التي تملأ الصفحات هو
سلواها الوحيدة التي هزنت عليها غيابه، إلى جانب تلك الصورة التي
رسمتها له بالفحم.

علمت عن الإله في كتاباته ما لم تتعلمه طوال عمرها.. ورأت للإسلام

فل أن تفحي!

هذه الفلة حو الدب وأسالت:

من

صوت (آيات) من الخارج:

أنا آيات ابنة عمك.

استعدت عبد الرجل وهت وأفق، سحمة شبت متجاهلا مرضه وصعفه
بلا.

من

سهرول نحو لآب نفسه، وبفتح سرعه غير مصدق أدنيه، وما أن
فتح حتى نادى هو واسة، حبه لني ظهرت سعة من عدم بطره طوية،
تفحصها عنيه من فمه رأسه، وحتى حمص دميه، وفي كل فصيلة
مع في سطر كـ يرى فيه حر ما بقي من ملامح شفقه وروحه
لرجلين لا سيم لفت السلسلة لهديه القيمه التي حملت سمها

عده.. إنها هي بلا شك لكن ما هـ الصليب لمعلو الذي بدو
كلمة (آيات) المتكلمة من السلسلة!!

بم كانت بدورها تتطلع إلى ملامحه الطيبة، لكن ما تلك النعمة سبه
التي توسد وجهه من أثر السجود؟ وما تلك الآية العربية المغلفة حله
في مخفل الشقة!!

تأمت الكلمات على الشفاء، ولم يبق سوى السكوت..

فصنعت مقطوعة موسيقية تنق عرقها جميع الحراسى دون الحاجة لمعلم
أو موهبة.

علمت (آيات) أن ولدها كان رجل أعمال ثرياً، وأن عمها حاول أن يذير

وحدها آخر بخلاف ذلك الوحه الذي اعتدت عليه من أتباعه
صورته وخالفوا ميادئه وتعاليمه ووصاياهم.

وحين حصلت على أموالها لصلوبة من والدها بالثني، حرر
التحميل بالحرص، لتستعيد تسعين بالمائة من شكله وحدث
وعادت لزيارة (صالح الراعي) في قبره مجدداً وشكرته بـ
والامتنان، ثم لمعت عيناها بالدموع حين لاح بها مصره
محور نمكه (دميانة)، وعلى بعد أمدر كانت هناك مقبر
المدفون فيها (موريس)، ولم تفكر رغم أموالها الكثيرة
(دميانة) التي لم تعد تليق بفتاة ثرية مثلها.

وفي مبنى الخدمات، صارت تفتني مع من تبقى من فريق
التراجم المسيحية، والأناشيد والأشعار الصوفية التي حفظتها من
وحلها يعني الأطفال الذين أحبه ولم يكفوا عن السؤال عنه

وقف القمص (يوسف) إلى جوارها في رحلة البحث عن أهلها الجدد
ورأوا مكان الحادث ونداوا، ينتفعون المحيط بلا كلل أو ملل، دون حد

وبعد انتهاء إحدى الجولات، رآها القمص في الكواليس وقال لها بسـ
سعيدة أن معجزة المسيح قد تحفت، وتوصل إلى هوية أنها الحقيقية
لكنه أخبرها سره غامضة أنه لا يعرف من ارتباط قدرها بالصدف
والمصادفات إلى هذا الحد، خاصة المفاجأة القاتمة، ورفض بشدة أن
يخبرها حتى تكتشفها بنفسها!

في منزل بسيط الأثاث، جلس رجل عجوز على أريكة متواضعة وأمامه
فتاة في نفس عمر (آيات)، إذ تناوله كوب ماء وقرص أسبرين، لينسج
القرص ويشرب ورازه الماء قاتلاً لها في امتنان:

- جزاك الله كل خير يا ابنتي.

فل أن تهوي على باب شفتيها طرقات سريعة، هطر الرجل العجور
للساعة وقال لابنته بلهجة يشوبها القلق:

- نرى من الذي جاء في وقت متأخر كهذا.. أسألي من الطارق

أعماله من بعده لكنه لم يكن بمهارته وكفاحته، لذا تلاقت الحداثة الفادحة، فقرر تصفية تلك الأعمال حتى يحولها إلى رأس مال يضمنه في البنك، ليكون من نصيبها لو ظهرت في يوم من الأيام، لكنه فقد الأمل في عودتها بمرور السنين، قبل أن ينهشه المرض، ويتدهور به الحال حتى اضطر أن يمد يده على أموال أخيه الراحل، فتكفلت بعد ظهوره بعلاجه ومنحته المال اللازم ليتم حلم حياته بحج بيت الله الحرام!

جهزت ابنة عمها وأسهمت في حفل زفافها.

صارت تنبهر للجامع والكنيسة، وتواصل غناء الترانيم المسيحية والأناشيد الإسلامية بنفس طريقة غناء الشاب وأدائه، ورغم كثرة من أعجبوا بها وطلبوا منها الزواج، كان ردّها القاطع دائماً هو الرفض، دون أن تترك الأمل في العثور على فتاها الوسيم بمعجزة ليست ببعيدة مثلما عاينت على أهلها الحقيقيين بعد سنين طويلة.

جمعت تسجيلاته الصوتية ومذكراته ومذكراتها، ومزجت الواقع بالخيال حتى صنعت رواية ضخمة، جعلت من نفسها بطلتها، والغريب أنها حين حاولت تحريف الواقع وإضفاء لمسة خيالية على أحداثه التي حاكها القدر، جعلت من البطل ملاكاً ما أن أتم مهمته حتى عاد مجدداً إلى مملكة السماء!

وأحدثت الرواية فور طرحها، ضجة هائلة في الأساطير الدينية والثقافية، لا سيما بعد أن كتب على غلافها من الخارج: مستوحاة من أحداث حقيقية!

...

وفي السماء وقف الشاب الوسيم يستمع إلى صريف الأقلام وهي تُدَوّن في عالم الملكوت أفعال أهل الأرض، ليُرَهِف السمع ويتابع أنباء تلك الإنسانية التي غيرت مجرى حياته، قبل أن يستقبل رئيسه المهيب الذي أتاه وهو ينشم أنبساطاً غامضة ثم ناوله كتاباً ضخماً قائلاً:

يبدو أن حبيبة الأمس كانت أكثر ذكاء مما نتوقع.. لقد جعلتك بطل روايتها.

الشاب الشاب وطالع غلافه، فرقع حاجبيه بانبهار وهو يقرأ ذلك العنوان المكتوب عليه مردداً بدهشة:

ملكوت؟!!

وفي مكتبها، أخذت (آيات) تتصفح حسابها الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك"، لتجيب على عشرات الرسائل التي تستقبلها يومياً، وتتابع ردود الفعل على روايتها وأغنياتها، دون أن تسمى -كالمعتاد- أن تمر على حساب فتاها الوسيم المُسجل باسم (نور)، وتتأمل صورته التي التقطتها له بهاتفها المحمول. والمعتاد أيضاً سالت من عينيها الدموع، لتتقافز أصابعها على لوحة المفاتيح وتكتب:

من الممكن أن تشعر نفسك بالغيرة وأنت داخل وطنك.. ومن الممكن أن تشعر روحك بالغيرة وهي داخل جسدك.. هاجروا بأرواحكم إلى العالم السماوي مثمناً تريدون الهجرة من هذا الوطن الضيق.. وحينما تسجدون ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر.

ولجأة أتاها إشعارٌ جديدٌ بمنشور تمت فيه الإشارة إليها، وكانت هذه الإشارة من حساب الشاب الوسيم، لتتسع عينها بدهشة وانبهار وتفتح منشوره الذي كُتِب من ثواب قائلاً:

إن الواقفين عند حائط المبكى يبتهلون.. والذين يوقدون الشموع في الكنائس ويتلون الترانيم ويحضرزون القداس.. والذين يكبرون في المساجد ويركعون ويسجدون، ويطوفون حول بيت الله الحرام، مستحضرين عظمة الله في قلوبهم.. جميعهم يصلون لإله واحد لديهم الأمل في رحمة وخلاصه.. يحبونه بصدق ويتلقون في حبه لهم.. يعطونه القليل وينتظرون منه الكثير.. فلا حاجة لهم أن يتصارعوا عليه وقد وهب نفسه ملكية عامة للجميع..



جميعهم في غنى عن الحكم على المخالفين لهم لأن الحكم
أولاً وأخيراً للخالق الوحيد الذي سيفصل بينهم يوم الدينونة.
فليوقفوا آلة الحرب باسمه، وليملأوا الكون بتراتيل المصداق
بينهم كإخوة من نسل واحد، وأبناء عمومة للكون بكل ما فيه
لعل في حبهم خلاصاً ومغفرة حتى وإن كان الرابع في الشهادة
ديننا واحداً.. فالمحبة بين المخلوقات بعد الدين دين.

والى جانب الإشارة إلى الحساب الشخصي لـ (آيات) في منشوره، ظهرت
أيقونة وجه مبتسم وإلى جوارها جملة: **يَشْفُرُ بِالْإِيمَانِ!**

تمت بحمد الله

شريف عبد الهادي

29/9/2015

استأنس الكاتب بالمراجع الآتية:

- القرآن الكريم
- الكتاب المقدس
- أرشيف موقع الأنبا تكلاهيمنوت
- موسوعة ويكيبيديا
- كتاب "الإنسان وعالم الملائكة" تأليف الدكتور أحمد شرقي إبراهيم
- كتاب "يهود مصر من الازدهار إلى الشقاء" تأليف الدكتور محمد أبو العار
- كتاب "ثلاث نوافذ تطل على السماء" تأليف الدكتور علي السمان
- كتاب "إيلوس" تأليف عباس محمود العقاد
- كتاب "كفر الموت" تأليف الدكتور مصطفى محمود
- كتاب "أسر الأسمم" تأليف الدكتور مصطفى محمود
- كتاب "الله" تأليف الدكتور مصطفى محمود
- كتاب "التصوف" تأليف الدكتور يوسف زيدان
- كتاب "1001 اختراع وحقيقة مدخلة عن الحضارة الإسلامية" تحقيق البروفيسور سليم الحسني
- كتاب "كفيل المسلم الجليل" تأليف حسين أحمد أمين
- كتاب "تأريخ الأهرام للسميح" تأليف فرانس السواح
- كتاب "قصص الديانات" تأليف سليمان مطهر
- موسوعة "قصص حضارة" تأليف رول ديورانت
- كتاب "هداية الصغار في أجوبة اليهود والنصارى" تأليف ابن قيم الجوزي
- خواطر للكاتب الليبي محمد الترهوتي، استعنت بمقتطفات منها بتصرف في الجزء الخاص بذكرات (أيات).
- الجزء الذي يرصد حي المطارين في جولة (موريس) و (مناوية) تم الاعتماد فيه على مقالة بعنوان "حي المطارين... رائحة تقاوم الضوايح" للكاتب الصحفي أحمد الفخراي، وتم نشرها في جريدة لخباز الأكنب بتاريخ 23/10/2010

شكر خاص

إلى أمي، وأبي، وإخوتي الرائعين هادي، وأحمد، وكامليا
إلى زوجتي الحبيبة التي طالما تحملتني لميا، وابنتي
الجميلة وملمهتي جنى
إلى الكاتب الليبي الرائع الذي تعلمت منه الكثير / محمد
الترهوتي

إلى أهلي وأصدقائي الأعزاء وشركاء الكفاح :

محمود زينهم - هالة البشبيشي - شريف الليبي - أحمد القرملاوي
- أحمد عبد المجيد - أمير عاطف - محمد ناجي عبد الله - عاطف
حسانين - محمد فاروق المايحي - محمد عبد القوي مصيلحي - وليد
عبد المنعم - ألبرت يعقوب - محمد نجيب ويقي - مي أشرف حمدي -
مي عادل - محمد عصمت - إبراهيم أحمد عيسى - تامر أنور - رويدا
أحمد عرابي - إيمان عبد المقصود - إيمان يوسف

هبة الله مصطفى - هاندي صقر - جون ماهر - ميرا مجدي - محمد مصطفى

ملكوت

منذ بدء الخليقة، لم يتوقف بنو آدم عن التطلع إلى السماء، ومحاولة استجلاء الأسرار الكامنة فيها خلف الحُجب والغيوم، حتى أتى هذا الغامض من هناك، وقال: «أنا أعرف الإجابة».

شريف عبد الهادي

كاتب وإعلامي، عمل بالعديد من الصحف والمجلات والمواقع الالكترونية، إلى جانب عمله بإعداد البرامج التليفزيونية والإذاعية في مختلف القنوات الفضائية



والمحطات الإذاعية. صدر له حتى الآن: كوابيس سعيدة (أول فيلم سينمائي مقروء)، أبايل (رواية)، تيستروجين (رواية سينمائية)، حبيبة قلب بابا (مقالات تنتمي لأدب الاعترافات).



ISBN 9789778520484

